

VODENI ZNAKOVI

· XIII. I XIV. VIJEKA

PRIREDLI

VLADIMIR A. MOŠIN i SEID M. TRALJIĆ

I



ZAGREB 1957

PREDGOVOR

I ma već više od sto godina, kako su fabričke marke papira objavljene u prvim velikim albumima Tromonina (1844) i Sothebyja (1845 i 1858) privukle prvi put pažnju historičara i paleografa. Njihovi sljedbenici Midoux i Matton (1868) i Stoppelaar (1869) izdanjem novih zbiraka takvih znakova proširili su podlogu za analitički studij te građe. »Te marke, koje se zovu filigrani – kaže André Blum – omogućuju da se odrede točni podaci o vremenu i mjestu izrade listova papira, na kojima se oni nalaze. Iako se ti znakovi pojavljuju tek pri kraju XIII. stoljeća, oni u tom momentu daju zgodan način za određivanje starosti, oblasti, podrijetla pa i autentičnosti mnoštva dokumenata napisanih ili nacrtanih. Oni pružaju također najbolje podatke, da se pokaže starost jednog sumnjivog lista« (Les origines du Papier, de l'Imprimerie et de la Gravure, Paris 1935, p. 37). Krajem prošlog stoljeća djela Zonghija, Keinza, Kirchnera, Heitza, Piekosińskog i drugih stručnjaka, a naročito veliki priručnici Lihacheva i Briqueta popraćeni minucioznim istraživanjima, utvrdili su metodu iskorišćivanja filigranološke građe za historijska istraživanja, kojoj se vrijednost ne može više osporavati. Konačno, Briquetovi »Filigrani« (»Dictionnaire historique des marques du papier dès leur apparition vers 1282 jusqu'en 1600, avec 39 figures dans le texte et 16.112 fac-similés de filigranes«, Genève 1907) okrunili su rad njegovih prethodnika. U ovom značajnom zborniku u 4 toma autor raspoređuje građu po abecednom redu, utvrđuje stručnu terminologiju i prikazuje način iskorišćivanja filigrana za određivanje dobi i podrijetla papira. Ovo je djelo dovelo na svijet novu disciplinu u ciklusu pomoćnih historijskih nauka – filigranologiju.

Značaj Briquetova rada, koji je bio pravilno ocijenjen od savremenika, švicarskog naučenjaka A. Flurija, dobio je novo priznanje objavljivanjem 1952. g. prekrasnog zbornika »The Briquet Album«, koji je u spomen »najvećeg filigranologa« izdalo The Paper Publications Society, kao

II. tom u seriji »Monumenta Chartae Papyraceae Historiam illustrantia« u redakciji E. J. Labarrea. Članci A. Renkera, A. Schultea, F. Blasera i A. Gasparinettija (isto tako kao i članak A. W. Kazmeiera »Welche Aufgaben hinterliess Briquet für die Papierforschung« u časopisu »Papiergeschichte« II, Mainz 1952, str. 41–44) iznijeli su probleme, koji se postavljaju pred filigranologe, na putu, koji je stvorio Briquet, a bibliografski pregledi izrađeni za različite zemlje od H. Alibaux, A. Schultea, F. Blasera i E. J. Labarrea pokazali su značajan broj filigranoloških studija, koje su publicirane u toku posljednjih 50 godina (poslije pojave Briquetova Dictionnairea). Filigranologija je zaista postala pomoćna historijska nauka, nauka još mlada, ali već plodna rezultatima.

Historijski institut Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti u Zagrebu, koji pored svog rada na području narodne historije posvećuje jedan dio svoje aktivnosti pomoćnim historijskim naukama, organizirao je posebnu sekciju za filigranološki studij. U toku posljednjih sedam godina Institut je prikupio opsežnu kolekciju vodenih znakova precrtanih sa originala, koji se čuvaju u našim arhivima i zbirnama rukopisa. Oblasti, koje sad sačinjavaju Jugoslaviju, od velikog su interesa za filigranologiju. Tokom čitavog razdoblja ručne proizvodnje evropskog papira jugoslavensko jadransko primorje stajalo je, kako politički tako i kulturno, u uskim vezama sa Italijom, koja je bila kolijevka papira signiranog filigranom. Ostale balkanske zemlje isto tako služile su se talijanskim papirom do početka XIX. stoljeća. Arhivi srednjevjekovne republike Dubrovnika-Raguze i dalmatinskih gradova, napose Zadra, Splita, Šibenika i Kotora, isto tako kao i zbirke slavenskih, latinskih i turskih rukopisa u bibliotekama Jugoslavije sadržavaju mnogo filigranološke građe, koja još nije bila predmetom sistematskog studija.

Klasifikacija građe prikupljene u Filigranološkom kabinetu Jugoslavenske akademije u Za-

grebu pokazala je, da postoji nekoliko grupa i više tipova vodenih znakova, koji dosada nisu bili poznati i koji su dopustili da se popune neke praznine u historiji evolucije pojedinih vrsta («familles») filigrana. Taj je studij omogućio i neka zapažanja, koja mogu poslužiti preciziranju hronološkog kriterija filigrana za određivanje dobi dokumenata pisanih na papiru. Ta su zapažanja bila iznesena u studiji V. MOŠINA »Filigranologija kao pomoćna historijska nauka« (Zbornik Historijskog instituta Jugoslavenske akademije u Zagrebu, I, 1954, 25-93), koja je u izvodu izašla na njemačkom jeziku pod naslovom »Die Evidentierung und Datierung der Wasserzeichen« u časopisu »Papiergeschichte« V, 1955, 49-57.

Pregled bogate srednjovjekovne građe u Dubrovačkom arhivu i drugim zbirkama dopustio je nama da izvedemo zaključak, da hronološke granice, u koje se može staviti nedatirani znak, zavise u jednu ruku od stepena sličnosti tog nedatiranog znaka s datiranim, a u drugu ruku od sigurnosti datuma ovog posljednjeg.

Sigurnost datuma filigrana zavisi od vrste spomenika pisanog na papiru, koji nosi taj vodeni znak. Najsigurniji kriterij pružaju notarske knjige - zapisnici, registri i ostale zvanične knjige - načinjene od velikog broja listova sa istim znakom, kao i uopće veliki datirani rukopisi pisani na homogenom papiru. Povelje i ostale službene isprave daju u većini isti sigurni hronološki kriterij, ali se tu ne smije gubiti s vida mogućnost, da se je u pojedinim izuzetnim slučajevima kancelarija mogla poslužiti i listom papira iz stare zalihe. Posebni iskinuti listovi i pojedine ceduljice s bilješkama, koje se odnose na tekst, a koje se često nalaze umetnute u notarske knjige, obično nose znak iz istog doba kao i knjiga, ili se udaljuju od ovog za nekoliko godina. Međutim katkada se javljaju i slučajevi (u Dubrovniku iznose 3%) kada se taj vremenski razmak povećava na 30-50 godina.

Naše su nas studije također uvjerile, da je za preciziranje hronološke vrijednosti filigrana potrebno što točnije razlikovanje pojmova raznih kategorija sličnosti među znakovima. Prema Briquetu, koji je uveo termine vrste (famille), grupe (groupe) i tipa, svaki tip filigrana »postoji u dvije varijante, često u četiri i više, prema broju forma upotrebljenih za izradu papira i prema dužem ili kraćem trajanju filigrana. Ove varijante istog tipa potječu iz jedne iste radionice. Mi ih zovemo *identičnima* (variétés identiques), ako se filigrani točno poklapaju jedan s drugim, a nisu stavljeni na istom mjestu na listu, t. j. kad oni potječu iz različitih forma. Mi ih zovemo *sličnima* (variétés similaires), kad postoje manje razlike među njima, i *raznolikima* (variétés divergentes), kad su te razlike vrlo osjetljive«. Po našem mišljenju bilo bi

korisno dodati još dva termina: *identičnih znakova* (signes identiques), to jest duplikata, koji potječu iz iste forme, i *deformiranih varijanata* (variétés déformées), koje potječu iz iste forme, koja je *izobličena* zbog duge upotrebe. Imajući na umu, da obično trajanje jedne forme nije prelazilo jednu ili dvije godine, može se uzeti, da je hronološka vrijednost deformiranih varijanata bila približno jednaka hronološkoj vrijednosti identičnih znakova. Varijante, koje su potekle iz jednog para formi upotrebljivanih naizmjenično u isto vrijeme, moraju imati istu hronološku vrijednost. Prema tome, mi smatramo, da bi se naziv identične varijante morao zadržati prvenstveno za ovu vrstu sličnih znakova, to jest za znakove, koji su potekli iz istog para formi. Mnogobrojni primjeri takvih znakova izvađenih iz rukopisa pokazuju, da te identične varijante uvijek imaju istu vrstu potke (vergeure) i istu razdaljenost osnove (pontuseaux). Mi smatramo, da se ova svojstva, pored sličnosti crteža, moraju uzeti kao osnovno obilježje identičnih varijanata.

Statistički podaci na bazi velikog broja spomenika XIII. i XIV. stoljeća pokazali su, da hronološka vrijednost identičnih znakova i identičnih varijanata za ovo razdoblje obuhvaća razdoblje od 5 do 10 godina, što se podudara s mišljenjem Lihacheva. Po našim zapažanjima slične varijante proširuju granice hronološke vrijednosti filigrana na vremenski razmak od 10 do 15 godina. Raznolike varijante prikazuju veću evoluciju crteža, koja proširuje taj razmak od 25-30 godina. Pri tome ne smije se previdjeti Briquetova zapažanja koja se odnose na različitu hronološku vrijednost znakova u zavisnosti od različitih formata papira. A. Schulte objasnio je tu činjenicu kao posljednicu različitog trajanja formi u vezi s većom ili manjom potražnjom papira jednog ili drugog formata. Prema Briquetu, obični vremenski razmak potreban za širenje i upotrebu papira izrađenog u određeno vrijeme, što se tiče velikih formata, mora biti podvostručan. Međutim, nama nije pošlo za rukom da potvrdimo ovu tezu, što se tiče XIV. stoljeća, i nama se čini, ukoliko se radi o ovom razdoblju, da hronološka vrijednost filigrana za različite formate ne pokazuje osjetne razlike.

Prema tome mislimo, da vodeni znakovi mogu služiti kao vrlo važno sredstvo za određivanje dobi nedatiranih dokumenata, razumije se, uz uvjet da postoji dosta veliki broj datiranih sličnih znakova. Što više imamo analognih filigrana, to ćemo sigurnije zaključke moći iz njih izvoditi. Kad je Lihachev u oba svoja djela objavio zajedno oko 5000 znakova, on je istakao, da je to samo mali nacrt onog, što bi bilo poželjno imati pri ruci; da je broj objavljenih filigrana tako neznatan, da

oni većinom prikazuju samo odvojene činjenice, koje tek mogu da služe kao upute na vjerojatne okvire upotrebe dotičnih znakova; da u praksi vrlo često teško osjećamo nedostatak datiranih varijanata i da će se morati pojaviti novi zbornici s točnijim podacima, koji će dati sigurniju podlogu za izradu hronološkog kriterija. Briquetov album u mnogome je opravdao te nade, ali i tu su uglavnom navedeni samo tipovi znakova, dok su se varijante morale izostaviti. Istraživanja A. Schultea o broju mlinova za papir u Njemačkoj pokazala su tako velike brojeve vodenih znakova, da se već apriorno može govoriti o nemogućnosti izdanja novih priručnika po Briquetovu tipu, koji bi sistematski obuhvatili sve postojeće varijante filigrana. Stoga postojeća potreba novih većih priručnika s maksimalno mogućim brojem varijanata upućuje na podjelu materijala. Ta se podjela može izvršiti bilo po regionalnom načelu (vidi na pr. *Jean-Marie Janot, Les moulins à papier de la région Vosgienne, Nancy 1952*, te poznata djela *Le Clerta* o filigranima iz Troyes i *Nicolaï* o znakovima jugozapadne Francuske), bilo po ideografskom sistemu (vidi na pr. *Lore Sporhan-Krempel, Ochsenkopf und Doppelturm, Stuttgart 1953*), bilo napokon na hronološkoj bazi u seriji posebnih zbornika za kraća vremenska razdoblja.

Ovaj zbornik vodenih znakova u izdanju Histo-rijskog instituta Jugoslavenske akademije ima za cilj da posluži kao priručnik filigrana XIII i XIV vijeka, gdje smo težili da sistematski sredimo sve poznate varijante znakova iz tog razdoblja. Oda-jući puno priznanje važnosti Briquetova djela, mora se ipak istaći, da je to bio prvi i do sada jedini pokušaj sistematskog okupljanja čitave poznate građe. Kao takav on nije mogao izbjeći nekim nedostacima i propustima, na koje je sam pisac ukazao, i koje je kasnija stručna literatura nastojala da prouči i popuni. Bogati izvorni ma-terijal prikupljen u jugoslavenskim arhivima i zbirkama rukopisa, veliki broj neobjavljenih zna-kova u Briquetovoj ostavštini u Ženevi, opsežna i značajna građa objavljena u filigranološkim stu-dijama poslije Lihacheva i Briqueta, kao i građa prikupljena u mnogim zaboravljenim zbornicima iz prošlog stoljeća, koja se već davno izgubila iz očiju, opravdavaju ovu novu klasifikaciju vodenih znakova najstarijeg razdoblja. Takva klasifika-cija, bazirana na točnijem hronološkom kriteriju, pružit će paleografima, arhivistima i historičarima sigurnije pomagalo u njihovu radu na prouča-vanju starih spomenika pisanih i crtanih na pa-piru.

Ovaj zbornik filigrana XIII i XIV vijeka obuhvaća 852 table sa 7271 znakom, to jest tri puta više, nego što je objavio Briquet za ovo raz-doblje. Znakovi su sređeni po sistemu Briquetova

Dictionnairea, po abecednom redu francuske ter-minologije, koja se u filigranologiji može smatrati općenito razumljivom i prihvaćenom. Isti nas je razlog pobudio da priredimo ovo izdanje na fran-cuskom jeziku. To nam je omogućilo da uglavnom zadržimo terminologiju uvedenu od Briqueta, po-punivši je sa nekoliko novih vrsta (*familles*). To su u jednu ruku do sada nepoznati filigrani, koje smo našli u jugoslavenskim zbirkama, a u drugu ruku vrste izdvojene iz kategorije »neodređenih znakova nepoznatog ili zagonetnog značenja«, koje smo mi pokušali klasificirati na bazi suges-tija samog Briqueta (na pr. »osmica«, »kalamir« i dr.) ili drugih pisaca. Mi smo ipak sačuvali sku-pinu »neodređenih znakova« za neke filigrane, kojih značenje ostaje zagonetno, ali smo se po-trudili da odredimo njihovo moguće značenje. Ne smije se previdjeti, da postoji i čitav niz naziva, koji su ili vrlo sumnjivi ili uvjetni, kao što na pr. Tri brda – Krupa, Trlica – Kliješta za orahe, Zvono – Životinjska koža, Kula – Fenjer, Koba-sica – Bala, Palisada – Ciglarski kalup i t. d. Na-stojali smo u ovom radu predložiti objašnjenje svemu, što se čini da se može objasniti, i da uklō-nimo probleme, kojih se rješenje čini tu nemo-guće ili nepotrebno. Moramo priznati, da su neke od naših hipoteza, što se tiče određenja pojedinih zagonetnih oblika, možda smione, ali smo se ipak usudili da ih iznesemo, u prvom redu s namjerom da olakšamo rad na identificiranju znakova i nji-hovu upoređenju.

Skrećemo pažnju čitaoca na glavne razlike, koje postoje između našeg zbornika i Briquetova Di-cionnairea:

A) *Filigrani izdvojeni iz skupine »neodređenih znakova«:*

Briquet (B) br. 16006 i 16008: smatramo ovaj znak za slovo C (naši brojevi 5187 i 5188).

B 16007: možemo ga smatrati za primitivni oblik filigrana B 16051; na osnovu sugestija samog Bri-queta i A. Schultea određujemo ga kao *Kalamir – Fil de plomb* (br. 6809 i 6810).

B 16013 očevidno predstavlja varijantu znaka B 3209, koji Briquet drži za »dva kruga«; to nam dopušta, da ga prenesemo u vrstu *Krugovi – Cer-cles* (br. 2183).

B 16016–16018 određeni su kao brojka 8 – *Osmica – Huit*, kao što je to pretpostavljao Bri-quet u svojoj studiji »Recherches« (br. 5061, 5063–5064).

B 16019–16021 stavljeni su kao poseban tip u vrstu *Lukovica – Bulbe*, koju smo stvorili zbog jednog dosad nepoznatog znaka, koji je nađen u Dubrovačkom arhivu (br. 1718, 1721, 1723).

B 16027 i 16028 podsjećaju nas na *Zupčanik – Roue dentée*; stavili smo ih u ovu vrstu (br. 6941, 6942).

B 16031 čini se, da nalikuje na jednu varijantu znaka, koji se smatra za *Životinjsku kožu* – *Peau d'animal*, ili češće za *Zvono* – *Cloche*; stavili smo ga u ovu vrstu (br. 2880).

B 16032 može da predstavlja *Nakovanj* – *Enclume*, u koju je vrstu smješten kao posebna grupa (br. 3683).

B 16033 je prema jednoj varijanti, koja sugerira takvo značenje, određen kao vrsta *Kesa* – *Bourse* (br. 1709).

B 16034 vjerovatno i B 16050 nesumnjivo prikazuju *Brundu* – *Guimbarde* – primitivni muzički instrument, koji sada služi za zabavu djeci (br. 4585 i 4586).

B 16035 može se odrediti kao *Slovo X*, ili vjerovatnije kao poseban tip vrste *Kliješta* – *Tenaille*, kuda smo ga stavili pod br. 7125.

B 16036 uvršten je u grupu sličnih znakova, koji obuhvaćaju razdoblje od 3 decenija u drugoj polovici XIV. stoljeća i koji nas podsjećaju na *Klade* – *Barres*, kolarski alat (br. 949).

B 16037 (isto tako kao B 16038 iz XV. stoljeća) stavljen je kod Briqueta pored susjednog znaka, koji se dosta približava običnom tipu *Krina*, *Ljiljana* – *Fleur de Lis* (B 6811); premijeli smo ga u ovu vrstu (br. 800).

B 16044, koji prikazuje bez sumnje neku vrstu čaklje ili halebarde (vidi Lihačev, br. 262–263, 493), stavljen je kao posebna grupa u vrstu *Sjekira* – *Hache* (br. 4739).

B 16046: postoji nekoliko njegovih varijanata, koje smo našli u jednom Dečanskom rukopisu. Tu donji dio predmeta nalikuje na dno flaše, što nas je pobudilo da odredimo taj znak kao *Tikvicu* – *Calebasse* (br. 1739).

B 16048–16049 podsjećaju na ukras na šljemu (cimier) ili na čitav šljem sa ukrasom, te smo ih stavili u vrstu *Kaciga* – *Casque* (br. 1788, 1780–91). Ova identifikacija ostaje dvojbena, ali nam se ona čini manje sumnjiva nego »kravata«, koju predlaže A. Schulte.

B 16047 može biti stavljen u vezu sa našim brojem 5274, što nas je navelo da ga smatramo za slovo *G* (br. 5275).

B 16051 (kao što i B 16007) u suglasnosti sa sugestijom Briqueta i A. Schulte određena je kao *Kalamir* – *Fil de plomb* (br. 6810).

B 16052 vjerovatno predstavlja slovo *N* (br. 5407); kod Briqueta ovo je slovo preokrenuto.

B) Nove vrste filigrana, koje smo uveli:

Osim naprijed navedenih novih vrsta (*Klade*, *Kesa*, *Lukovica*, *Tikvica*, *Brunda*, *Osmica* i *Kalamir*) dopunili smo Briquetov Dictionnaire ovim terminima:

Janje – *Agneau*: B 12912 izdvojen iz vrste »Četveronošci« – *Quadrupèdes*.

Badem – *Amande*: B 7406–7409 izdvojeni iz vrste »Plodovi« – *Fruits*.

Magarac – *Âne*: B 14093–14095 izdvojeni iz vrste »Glave« – *Têtes*.

Kantar – *Balance romaine*: br. 919–920.

Ovan – *Bélier*: B 15461–15463, 15467–15468, 15471–15473, 2833–2835 izdvojeni iz vrsta »Jarac«

– *Bouc* i *Glave* – *Têtes*.

Narukvica – *Bracelet*: br. 1710.

Koplje – *Lance*: B 6262 izdvojen iz vrste *Strijele* – *Flèches*.

Ogledalo – *Miroir*: B 11641 izdvojen iz vrste *Kijača* – *Maillet*.

Lemeš – *Soc*: br. 7032–7035.

C) Vrste koje smo izostavili:

Kokot – *Coq*: stavljen je u vrstu *Ptica* – *Oiseaux*.

Žir – *Gland*: stavljen u vrstu *Plodovi* – *Fruits*.

Grupe *Ruka* i *Rukavica* – *Main et Gant*, koje se praktički vrlo teško dadu razlučiti jedna od druge (sa izuzetkom jedinog primjerka iz XIV. vijeka, koji prikazuje ruku u blagoslovu – *Main bénissant*) ostale su, kao i kod Briqueta, okupljene u istoj vrsti. Međutim, dok je Briquet stavio taj znak pod termin *Main* – *Ruka*, mi smo ga stavili pod *Rukavica* – *Gant*, jer nam je to omogućilo da ga smjestimo zajedno sa grupom *Bojne rukavice* – *Gantelet*, s obzirom na istu riječ (*rukavica*), kojom se označuju ti predmeti.

Avan – *Mortier* je prenesen u vrstu *Čaša* – *Coupe ou Calise*, jer pojedini primjerci tog znaka mogu da označuju naročiti oblik čaše.

Most sa zupcima – *Pont crénelé*, koji se kod većine pisaca smatra za toranj sa zupcima, stavljen je u vrstu *Kula* – *Tour*, kao posebna grupa.

Četveronošci – *Quadrupèdes*, među koje Briquet stavlja životinje, koje se teško mogu identificirati, za XIII. i XIV. stoljeće čine vrlo neznatnu grupu. Uostalom sve životinje, koje su kod Briqueta smještene u ovu vrstu, identificirane su i prenesene u odgovarajuće vrste: B 12920 – *Janje*, B 12923, B 12930 i B 12945 – *Pas*, B 12944 – *Lav*, B 12974–12975 – *Medvjed*.

Ravnalo oblika T – *Té*, znak koji je po svom crtežu i po hronologiji vrlo blizak vrsti *Bata* ili *Čekića*, po našem mišljenju predstavlja jednu varijantu tog znaka. Premjestili smo ga u vrstu *Bat*.

Glava – *Tête*, najmnogobrojnija vrsta filigrana obuhvaća kod Briqueta mnoštvo glava različitih stvorova. Znakovi ove skupine raspoređeni su kod nas u odgovarajućim vrstama *Čovjeka* i *životinja*.

D) Najznačajnije izmjene, koje smo unijeli u pojedine vrste Briquetova Dictionnairea:

Grbovi – *Armoiries*. Relativno mali broj tipova iz XIII. i XIV. vijeka dopustio nam je da unesemo neke izmjene u njihov raspored, imajući na

umu mogućnost lakšeg snalaženja u ovoj građi. Po primjeru Bofarula-y-Sansa pridružili smo ovoj vrsti i sve znakove, koji prikazuju *Krin*, i to kao posebnu grupu.

Burence - Baril. Pripojili smo ovoj grupi i znak *Čuturice - Gourde*, koji prikazuje srodan predmet, koji služi istoj svrsi i također je snabdjeven vrpcom za nošenje, dok ga Briquet stavlja kao posebnu grupu u vrstu *Flaša - Flacon*.

Kapa - Bonnet. Briquet nema ni jednog znaka ove vrste za XIII. i XIV. stoljeće. Mi smo ovamo smjestili jedan znak s početka XIV. stoljeća, koji se po obliku približava znaku iz XV. vijeka navedenog kod Briqueta. Pored toga mi smo prenijeli u ovu vrstu i nekoliko znakova srodnog oblika, koji se obično smatraju za slovo M upisano u krug, pošto se ta identifikacija nama ne čini prihvatljivom.

Jarac - Bouc. Mi smo izdvojili iz ove vrste *Ovnove - Béliers* sa svinutim rogovima, stvorivši od toga posebnu vrstu.

Čaša ili kalež - Coupe ou Calice. Briquet dijeli ovu vrstu na dvije grupe: kalež s poklopcem i kalež bez poklopca. Mi smo ovamo dodali znak, koji Briquet smatra za *avan - mortier*, i to kao treću grupu - čaša bez noge.

Kruna - Couronne. Budući da pojedini znakovi najstarije grupe primitivnog oblika *Kruna* imaju vrlo mnogo sličnosti sa starijim tipom znaka, koji se naziva *Tri brda*, smatrali smo za potrebno da izvršimo pojedine izmjene u rasporedu tih znakova, koliko je to bilo opravdano razlozima sličnosti oblika i hronologije.

Križ - Croix. Pored drugih manje značajnih izmjena u okviru ove vrste mi smo izdvojili iz nje filigran *Križ u štitu* (B 5482-5483) koji je premješten u *Grbove - Armoiries*, i znak, koji prikazuje neku građevinu sa križem odozgo (B 5643), koji smo stavili pored potpuno analognog znaka u vrsti *Kula - Tour* (B 15897 - naš br. 7135-7136).

Zadržali smo razliku između vrsta *Dupina - Dauphin* i *Riba - Poisson* (iako se to razlikovanje ne čini uvijek opravdanim), ali smo prenijeli znak B 5807 u vrstu *Riba*.

Vrsta *Nakovanj - Enclume* popunjena je jednom novom grupom, koja je prenesena iz skupine neodređenih znakova (B 16032).

U vrstu *Zvijezda - Étoiles* stavili smo zagone-tan znak, koji je kod Briqueta (B 9911) određen kao monogram, a kod Piekosińskog (754-755) kao krugovi.

Boca - Flacon kod nas obuhvaća samo jednu grupu, koja odgovara običnom obliku ovog predmeta. *Čuturicu - Gourde* (prema Briquetu »Fiasco paillée«) pridružili smo *Burencetu - Baril*, a zagone-tan znak, koji Briquet smatra za »*Gourde pail-*

lée«, prenijet je u skupinu *Praporac - Grelot*, kojemu se približava svojim oblikom.

Strijela - Flèche. Izdvojili smo iz ove skupine *Koplje*, koje je stavljeno kao posebna vrsta - *Fer de lance*.

Cvijet - Fleur. Radi lakšeg snalaženja u građi podijelili smo vrstu *Cvijetova* u tri glavne grupe: *arhitektonski cvijet* (ornament) - *Fleur architectonique*, koji se kod Briqueta nalazi u grupi »types particuliers«, *cvijet bez drška gledan ozgo - fleur vue de face sans tige* i *cvijet na dršku - fleur portée par une tige*.

U skupini *Plod - Fruit* nastojali smo da utvrdimo točniju razliku između pojedinih vrsta, napose između smokve i šipka.

U skupini *Slova - Lettres isolées* jedan znak B 9087, kojeg se značenje čini Briquetu nesigurno, ali koji on ipak određuje kao slovo T, kod nas je određen kao slovo G.

Skupine slova - Lettres assemblées u XIII. i XIV. vijeku nisu mnogobrojne. To nam je omogućilo da ih rasporedimo u grupe na način, koji nije toliko formalno sistematičan kao kod Briqueta, ali koji nam se čini prikladniji za snalaženje u građi. Rijetki *monogrami* ovog razdoblja stavljeni su isto tako u ovu skupinu *Lettres assemblées*.

Sve su *Ptice - Oiseaux* okupljene u zajedničku vrstu, izuzevši *Orlove - Aigles*, koji se kao filigrani javljaju samo u svojstvu heraldičkih ili simboličkih znakova.

Kolo - Roue. Veliki krugovi sa upisanim križem načinjenim od dvostrukih crta (B 5468-5471) i »čvorovi« (Piekosiński 667-668) predstavljaju bez sumnje dvije varijante jedne te iste marke istog podrijetla i iste hronologije. Mi smo ih stavili u vrstu *Kolo - Roue*, slijedeći sugestiju Lihačeva (Tom II, 320), i to kao posebnu grupu.

Vrsta *Kula - Tour*, koja obuhvaća mnogobrojne oblike različite provenijencije i različitog doba, treba po našem mišljenju da bude podijeljena na određene skupine, što smo i pokušali izvršiti u ovom djelu.

Ovaj priručnik sadržava indeks znakova na francuskom, engleskom, njemačkom, talijanskom, ruskom i hrvatskosrpskom jeziku. Izrada ovog indeksa na navedenim jezicima bila je spojena s velikim teškoćama s obzirom na dosadašnju nejednačenost terminologije, ali je taj posao bio u znatnoj mjeri olakšan zahvaljujući registrima na engleskom, njemačkom i talijanskom jeziku, koji su objavljeni u ediciji »The Briquet Album«, Hilversum 1952, str. 132-154, te ruskoj terminologiji izrađenoj u djelu Lihačeva.

Tablice su izrađene po Briquetovu sistemu, ali su znakovi popraćeni hronološkim podacima, koji omogućuju lakšu upotrebu Albuma. Ispod signature pored znaka stavljen je datum dokumenta, na kojem se dotični znak nalazi, a u trećem retku – datum identičnih znakova i identičnih varijanta. Po Briquetovu primjeru, razdoblje upotrebe papira u određenom broju godina označujemo pomoću graničnih datuma rastavljenih horizontalnom crticom (na pr. 1320–1333); godina upotrebe, koja nije tačno određena, označuje se pomoću približnih graničnih godina rastavljenih znakom razlomka (na pr. 1320/1335). Na pojedinim mjestima približni datumi, po primjeru Pickosińskog, označeni su pomoću stoljeća i decenija (na pr. XIV/4), kad je to bilo potrebno zbog nedovoljnog prostora.

Datumi očividno pogrešni popraćeni su usklikom (!), sumnjivi datumi – upitnikom (?). Ako je konstatacija o pogrešnosti ili sumnjivosti dotičnog datuma preuzeta od Briqueta ili od nekog drugog autora, znakovi uskliknika i upitnika dolaze bez zagrada; ako su to naše konstatacije – stavljeni su u uglate zagrade [?!].

U tekstu kataloga podaci o znakovima navedeni su po sistemu Briqueta. Podaci o formatu papira navedeni su u centimetrima; obrezani papir označen je skraćenicom r (rogne).

Imajući u vidu praktičnu svrhu Albuma, stavili smo na prvo mjesto datum znaka i zatim mjesto provenijencije dokumenta, odnosno u pomanjkanju tog podatka – mjesto, gdje se dokument sada nalazi. Imena mjesta navedena su na jeziku dotične zemlje; imena država i oblasti – na francuskom jeziku. Pored znakova, koji se objavljuju prvi put, navodimo u zagradama podatke o zbirci, gdje se dotični papir nalazi. Znakovi preuzeti iz drugih ranijih izdanja popraćeni su pozivom na literaturu (sigla i signatura: vidi popis glavnih publikacija o filigranima XIII. i XIV. stoljeća).

Znakovi prikupljeni u Jugoslaviji nose oznaku zbirke, na pr. LP – serija »Lamenti politici« u Dubrovačkom arhivu, DC – »Diversa Cancellariae« u istom arhivu, Per. – knjige notara Perencanusa u Zadarskom arhivu (vidi popis izvora – Liste des sources).

Vodeni znakovi izvađeni iz rukopisa nose oznaku: ms. (manuscrit), msl (manuscrit latin), msc (manuscrit cyrillique), msg (manuscrit grec) i t. d. Ti podaci nisu beznačajni za pitanje provenijencije pojedinih tipova, kao i za upotrebu dotičnog papira u raznim zemljama. Slavenski rukopisi pored oznake zbirke (na pr. Krušedol – Zbirka srpskog manastira Krušedola) imaju i naslov na hrvatskosrpskom jeziku.

Mnogobrojni slavenski rukopisi balkanskog podrijetla, toliko važni za slavistiku, u velikoj većini nisu datirani. Mi smo nastojali da odredimo nji-

hov datum pažljivom analizom svih podataka, koji mogu da tome posluže. Uostalom trudili smo se, da iz svakog rukopisa precrtamo sve varijante znakova, koji se tamo nalaze, i da ih svrstamo pored analognih filigrana, uvijek vodeći računa o sličnosti mreže osnove i potke. Na prvom mjestu, gdje se navodi znak iz nekog nedatiranog rukopisa, pored njega stoji oznaka »pour la date cf. nos ...« (za određenje datuma isporodi brojeve...) i brojevi, pod kojima dolaze u našem Albumu svi ostali znakovi dotičnog rukopisa; svaki od ovih ostalih znakova snabdjeven je pozivom na prvi znak (cf. n° ...). Na takav način omogućuje se lakše provjeravanje datuma, koji smo odredili kao vjerojatan za dotični nedatirani rukopis.

Historičari i paleografi nisu još složni u ocjeni hronološke vrijednosti filigrana za određivanje vremena dokumenata pisanih na papiru. Po našem shvaćanju jedini je način za rješavanje tog značajnog problema – sistematsko proučavanje građe na bazi statističke metode. Ovo djelo obuhvaća 7271 reproducirani znak i 4595 navedenih uz to varijanata; takav broj čini se nama dosta velik, da bi se mogli izvesti sigurniji zaključci. Mi dajemo tu također neka zapažanja, koja se odnose na način upoređivanja filigrana iz nedatiranih rukopisa s analognim datiranim vodenim znakovima i mislimo, da mnogobrojni primjeri primjene te metode u našem Zborniku čine korisni prilog za prikazivanje praktičnih mogućnosti, koje ova metoda pruža za datiranje papira. Navedeni veliki broj objavljenih i upoređenih znakova dopustio nam je da odredimo dosta tačan datum za mnogobrojne nedatirane rukopise, da popravimo znatan broj pogrešnih datuma, da ustanovimo postojanje heterogenih dijelova različite provenijencije u pojedinim rukopisima i napokon da ukazemo na nekoliko slučajeva upotrebe ostataka starog papira za dokumente kasnijeg datuma. Nadamo se, da će ovaj rad moći poslužiti filigranologiji kao koristan prilog za dalje proširivanje studija i usavršavanje metoda. Da li će nama to uspjeti?

Nije potrebno na kraju istaći, da se mi ne nadamo, da predajemo nauci jedno djelo bez griješaka i propusta i mi unaprijed izražavamo našu zahvalnost svima, koji će pridonijeti da se to popravi i nadopuni.

Zahvaljujemo ovdje svima, koji su nam ukazali pomoć pri izradi ovog djela.

Izražavamo našu zahvalnost upravama arhiva, biblioteka, muzeja i ostalih institucija, koje su pružale svoju naučnu suradnju i pomoć, da olakšaju naš zadatak.

Dugujemo našu najživlju zahvalnost upravi Javne i Univerzitetske biblioteke (La Bibliothèque Publique et Universitaire) u Ženevi, koja nam je stavila na raspolaganje čuvenu zbirku osnivača filigranologije Ch. M. Briqueta. Jednako naša zahvalnost ide upravama Bavarske državne biblioteke (Bayerische Staatsbibliothek) u Münchenu i austrijskoj Nacionalnoj biblioteci u Beču (Österreichische Nationalbibliothek), koje su nam učinile veliku uslugu posuđivanjem skupih i rijetkih izdanja.

Sretni smo, da izrazimo našu najsrdačniju prijateljsku zahvalnost g. E. J. Labarreu, osnivaču i sekretaru organizacije The Paper Publications Society, koji nam je pružao mnoge dokaze zanimanja za naš rad i dobrohtnog prijateljstva. Pored dra-

gocjene pomoći, koju je on ukazao nizom korisnih stručnih uputa, bio je toliko ljubazan da izvrši i redakciju teksta našeg engleskog registra filigrana.

Zahvaljujemo svim stručnjacima koji su nas ohrabрили u našem radu, posebno upravi instituta Forschungsstelle-Papiergeschichte u Mainzu, gg. A. Renkeru, A. Gasparinettiju, F. Blaseru. Moramo da se sa toplom zahvalnošću sjetimo i pok. češkog naučenjaka Fr. Zumana.

I konačno srdačno zahvaljujemo svim našim suradnicima u Historijskom institutu Jugoslaven-ske akademije, koji su aktivno učestvovali u našem radu i koji su u toku proteklih pet godina, izvršili težak posao precrtavši barem četiri puta čitav Album.



AVANT-PROPOS

Il y a déjà plus de cent ans que les marques du papier, publiées dans les premiers grands albums de Tromonin (1844) et de Sotheby (1845 et 1858) attirèrent pour la première fois l'attention des historiens et des paléographes; les ouvrages de leurs successeurs Midoux et Matton (1868) et Stoppelaar (1869) par de nouvelles collections de ces signes ont élargi la base pour l'étude analytique de ces matériaux. »Ces marques appelées filigranes – dit André Blum – permettent de donner des précisions sur la date et les lieux de fabrication des feuilles où ils figurent. Quoiqu'ils apparaissent seulement à la fin du XIII^e siècle, ils offrent à ce moment un moyen utile pour approfondir l'âge, le pays, l'origine et même l'authenticité d'une foule de documents écrits ou dessinés. Ils fournissent aussi les meilleurs arguments pour démontrer l'antiquité d'une feuille contestée» (Les origines du Papier, de l'Imprimerie et de la Gravure, Paris 1935, p. 37). Vers la fin du siècle passé les travaux de Zonghi, Keinz, Kirchner, Heitz, Piekosiński et d'autres savants et surtout les importants manuels de Lihačev et de Briquet comportant des recherches minutieuses, établirent une méthode d'étude dont la valeur scientifique ne saurait être mise en doute. Enfin »Les Filigranes« de Briquet (»Dictionnaire historique des marques du papier dès leur apparition vers 1282 jusqu'en 1600, avec 39 figures dans le texte et 16.112 fac-similés de filigranes«, Genève 1907) a couronné l'oeuvre de ses devanciers. Dans cet imposant recueil de 4 volumes, l'auteur classe les matériaux par ordre alphabétique, établit une terminologie spéciale et décrit le moyen d'utiliser les filigranes pour déterminer l'âge et la provenance du papier. Cet ouvrage a donné naissance à une nouvelle discipline dans le cycle des sciences auxiliaires de l'histoire – la filigranologie.

L'importance de l'oeuvre de Briquet, qui avait déjà été appréciée à sa juste valeur par un contemporain, le savant suisse A. Fluri, a été consacrée par la publication en 1952 du magnifique

recueil »The Briquet Album«, dédié à la mémoire »du plus grand filigraniste« par the Paper Publications Society (II^e vol. de la série »Monumenta Chartae Papyraceae Historiam illustrantia« sous la rédaction de E. J. Labarre). Les articles d'A. Renker, d'A. Schulte, de F. Blaser, d'A. Gasparinetti (de même que l'article de A. W. Kazmeier »Welche Aufgaben hinterliess Briquet für die Papierforschung« dans »Papiergeschichte« II, 1952, 41-44) ont fait ressortir les problèmes qui ne manqueraient pas de se poser aux filigranistes dans la voie tracée par Briquet, tandis que la bibliographie rédigée pour les divers pays par H. Alibaux, A. Schulte, F. Blaser et E. J. Labarre a montré qu'un nombre considérable d'études filigranologiques avaient été publiées au cours des cinquante années qui suivirent la parution du Dictionnaire de Briquet. La filigranologie est donc devenue une science auxiliaire de l'histoire, science jeune encore, mais déjà fertile en résultats.

L'Institut d'Histoire de l'Académie Yougoslave des Sciences et des Beaux-Arts de Zagreb, qui en plus de ses travaux dans le domaine de l'histoire nationale consacre une part de son activité aux disciplines historiques auxiliaires, a organisé une section spéciale pour l'étude des filigranes. Au cours des sept dernières années l'Institut a constitué une vaste collection de copies de marques d'eau dont les originaux se trouvent dans les archives et les collections nationales de manuscrits. D'ailleurs les territoires qui aujourd'hui constituent la Yougoslavie, présentent un grand intérêt pour la filigranologie. Durant toute l'époque de la papeterie manufacturière européenne le littoral yougoslave de l'Adriatique était tant au point de vue politique que culturel étroitement lié à l'Italie, berceau du papier filigrané. Les autres pays balkaniques également se servaient du papier italien jusqu'au commencement du XIX^e siècle. Les archives de la République médiévale de Dubrovnik (Raguse) et des villes de la Dalmatie, notamment Zadar, Split, Šibenik et Kotor, de

und die Frage der Datierung und
der Wasserzeichen aus Papiergeschicht. V.
même que les collections de manuscrits slavons,
latins et turcs dans les bibliothèques de Yougo-
slavie contiennent beaucoup de matériaux filigra-
nologiques qui n'ont pas encore fait l'objet d'in-
vestigations systématiques.

La classification des matériaux réunis par le
Cabinet filigranologique de Zagreb a montré
l'existence de quelques groupes et types inconnus
jusqu'à ce jour, ce qui a permis de combler un
certain nombre de lacunes dans l'histoire de l'évo-
lution de quelques familles de marques d'eau. À
la lumière de ce travail il a été possible de don-
ner certaines indications utiles permettant de pré-
ciser le critère chronologique des filigranes pour
déterminer l'âge des documents écrits sur papier.
Ces considérations ont été exposées dans l'étude
de V. Moširi «La filigranologie comme science
auxiliaire de l'histoire» (Recueil de l'Institut
d'Histoire de Zagreb, I, 1954, 25-93, en serbo-
croate) qui a été en partie traduite en allemand
sous le titre «Die Evidenzierung und Datierung
der Wasserzeichen» dans «Papiergeschichte» V.
1955, 49-57.

L'étude de nombreux matériaux médiévaux aux
Archives de Dubrovnik nous a permis de tirer la
conclusion que les limites chronologiques entre
lesquelles se place un signe non daté dépendent
d'une part de sa ressemblance avec le signe daté
auquel on le compare et d'autre part du bien-
fondé de la date de ce dernier.

Le bien-fondé de cette date dépendra de la na-
ture du document écrit sur le papier sur lequel le
signe en question se trouve. Le critère le plus sûr
est fourni par les protocoles notariaux, les regis-
tres et autres livres officiels composés d'un grand
nombre de feuilles portant le même signe, ainsi
que par les grands manuscrits datés, écrits sur pa-
pier homogène. Les diplômes et autres actes offi-
ciels fournissent pour la plupart le même critère
chronologique, mais il ne faut pas perdre de vue
que dans certains cas il peut s'agir d'une feuille
d'un stock ancien. Les feuilles détachées ou parties
de feuilles avec notes relatives au texte, que l'on
trouve fréquemment dans les livres notariaux,
portent ordinairement des signes de la même date
que le livre, ou ne diffèrent de celle-ci que de
quelques années. Cependant on rencontre parfois
des cas (30% à Dubrovnik) où cet intervalle atteint
de 30 à 50 ans.

Nos études nous ont également confirmé dans
l'opinion que pour préciser la valeur chrono-
logique des filigranes il faut faire une distinction
plus subtile entre les diverses catégories de va-
riétés de signes. D'après Briquet qui introduisit
les notions de «famille», de «groupe» et de «type»,
chaque *type* de filigrane «existe en deux *variétés*,
souvent en quatre ou davantage, suivant le nom-
bre de formes employées dans la fabrication du

des signes et variations analogues. Par consé-
quent, nous considérons que l'appellation «variété
identique» doit être réservée principalement à de
tels signes similaires, c'est à dire à des signes prove-
nant d'une même paire de moules. On voit dans de
nombreux manuscrits que les variétés identiques
qui s'y trouvent ont toujours la même espèce de
vergeure et le même écartement des pontuseaux.
Nous considérons que ces qualités, mise à part la
ressemblance des figurations, doivent être consi-
dérées comme la caractéristique essentielle des
variétés identiques.

Des données statistiques basées sur un grand
nombre de monuments des XIII^e et XIV^e siècles
ont montré que la valeur chronologique des signes
identiques et des variétés identiques pour cette
époque, peut être comprise dans une période de
5 à 10 années, ce qui confirme l'opinion de Li-
hačev. D'après nos observations, les variétés si-
milaires étendent les limites de la valeur chrono-
logique des filigranes à une période qui va de 10
à 15 années. Les variétés divergentes présentent
une évolution du dessin qui augmente l'écart exis-
tant entre les limites chronologiques jusqu'à 25-
30 années. On ne saurait passer sous silence les
observations de Briquet relatives à la différente
valeur chronologique des signes par rapport aux
différents formats de papier. A. Schulte l'avait
déjà expliqué, comme étant une conséquence de
la durée différente des moules selon qu'ils avaient
servi à la fabrication de formats plus ou moins
grands. Selon Briquet la période normale néces-
saire à l'écoulement et l'emploi d'un papier fa-
briqué à une date donnée doit, en ce qui concerne
les grands formats, être portée au double. Cepen-
dant il ne nous a pas été possible de confirmer
cette thèse pour le XIV^e siècle, et il nous semble
que, lorsqu'il s'agit de cette période, la valeur

chronologique des filigranes pour les différents formats de papier ne diffère pas sensiblement.

Nous pensons donc que les filigranes du papier peuvent grandement aider à déterminer l'âge des documents non datés, à condition bien entendu, qu'il y ait un grand nombre de signes datés similaires: plus il y aura de filigranes analogues, plus les conclusions auxquelles il sera possible d'arriver seront sûres. En présentant dans ses œuvres environ 5000 signes, Lihačev avait souligné que ce n'était là qu'une petite esquisse d'un recueil dont la publication s'avérait nécessaire. En effet, le petit nombre de spécimens publiés représentait pour la plupart des faits isolés, tandis que le critère chronologique ne saurait être sans un nombre suffisant de variétés datées. Le manuel de Briquet a dans une grande mesure satisfait à ce besoin, mais néanmoins, lui aussi ne présente que les types des signes. A. Schulte se rapportant dans ses recherches au nombre de moulins à papier en Allemagne, signalait un si grand nombre de filigranes que l'on doit renoncer à priori à toute possibilité de publier un recueil du type Briquet qui engloberait toutes les variétés de marques du papier. C'est pourquoi le besoin qui se fait sentir de publications plus importantes, comprenant un nombre maximum de variétés de signes, rend indispensable une subdivision de matériaux. Ceci pourrait être fait soit selon le principe régional (cf. p. e. JEAN-MARIE JANOT, *Les moulins à papier de la région Vosgienne*, Nancy, 1952 et les ouvrages bien connus de LE CLERT, concernant les filigranes troyens et de NICOLAÏ pour les signes du Sud-Ouest de la France), soit selon le principe idéographique (cf. p. e. LORÉ SPORHAN-KREMPPEL, *Ochsenkopf und Doppelturm*, Stuttgart, 1953), ou enfin sur une base chronologique au moyen de recueils individuels pour les périodes plus courtes.

L'Album de notre Institut d'Histoire a pour but de donner un manuel des filigranes du XIII^e et du XIV^e ss., dans lequel nous avons cherché à classer toutes les variétés connues de cette période. Tout en reconnaissant l'importance de l'œuvre magistrale de Briquet, il faut dire que c'était la première et jusqu'à ce jour l'unique tentative de classement systématique de tous les matériaux connus. Cette édition ne pouvait être sans certaines imperfections que l'auteur lui-même n'ignorait pas et auxquelles la littérature spécialisée a cherché par la suite à remédier. L'existence de nombreux filigranes relevés dans les archives et collections de manuscrits yougoslaves, le grand nombre de signes non-publiés de la collection Briquet à Genève, la publication d'importants matériaux après Lihačev et Briquet de même que la révision de certains recueils oubliés du siècle passé tendent à justifier cette nouvelle classification des anciennes marques du papier. Il s'agit d'une clas-

sification qui, étant basée sur un critère chronologique plus précis, devrait pouvoir rendre l'étude des filigranes plus accessible et par cela même plus féconde.

L'ouvrage que nous présentons à ceux qui se consacrent à l'étude des manuscrits anciens et des documents écrits sur papier, comprend 852 planches avec 7271 signes, c'est à dire trois fois plus que n'en donne Briquet pour la période étudiée. Les signes sont classés par ordre alphabétique et selon la méthode du Dictionnaire de Briquet. En publiant une édition française nous avons cherché comme règle générale, à retenir la terminologie introduite par Briquet, tout en y ajoutant quelques familles nouvelles. Ce sont d'une part des filigranes inconnus que nous avons trouvés dans les collections yougoslaves, et d'autre part – les rubriques extraites de la catégorie des «signes indéterminés d'une signification inconnue ou énigmatique» que nous avons essayés de classer sur la base des suggestions de Briquet (p. e. «huit», «plomb» etc.) et d'autres auteurs. Nous avons donc conservé la rubrique «Signes indéterminés» pour les filigranes dont la signification reste énigmatique, mais nous nous sommes efforcés de déterminer leur signification probable. On ne doit pas oublier qu'il existe toute une série de déterminations d'usage qui sont douteuses et conventionnelles, comme par exemple *Trois monts – Couronne, Broyes – Casse-noix, Cloche – Peau, Tour – Lanterne, Saucisson – Balle de marchandise, Palissade – Moule de briquetier* etc. Notre but dans cet ouvrage a été de donner une explication à tout ce qui paraissait susceptible d'être expliqué, ainsi que d'éliminer tout problème dont la solution semblait impossible ou inutile. Nous devons reconnaître que quelques-unes de nos hypothèses relatives à la détermination de certaines figurations énigmatiques sont peut-être hasardeuses, mais nous nous sommes cependant permis de les proposer, dans le but, avant tout, de faciliter le travail d'identification des signes et de leur comparaison.

Nous attirons l'attention des lecteurs sur les différences essentielles existant entre notre recueil et le Dictionnaire Briquet.

A) Filigranes extraits de la catégorie des signes indéterminés:

Briquet 16006 et 16008: nous tenons ce signe pour la lettre C (n^{os} 5187 et 5188).

B 16007 peut être considéré comme une forme primitive du filigrane B 16051; en nous basant sur la suggestion de Briquet et de A. Schulte, nous le déterminons comme *Fil de plomb* (n^{os} 6809 et 6810).

B 16013 représente évidemment une variation du signe B 3209 que Briquet considère comme

B 16032 nous rappelle l'enclume et nous l'avons placée dans la famille *Enclume* en tant que groupe particulier (n° 3683).

«deux cercles»; ceci nous permet de le transférer dans la famille *Cercles* (n° 2183).

B 16016 à 16018 sont déterminés comme chiffre «Huit», ainsi que le proposait Briquet dans ses «Recherches» (nos 5061, 5063-5064).

B 16019 à 16021 se classent comme type particulier dans la famille «*Bulbe*», que nous avons introduite en raison d'un signe inconnu relevé dans les archives de Dubrovnik (nos 1718, 1721, 1723).

B 16027 et 16028 nous rappellent une *roue dentée*; nous les rangerons sous cette rubrique (nos 6941, 6942).

B 16031 nous semble représenter une variation d'un signe que l'on considère comme *Peau d'animal* ou bien comme *Cloche*; nous le classons donc dans la rubrique *Cloches* (n° 2880).

B 16032 nous rappelle l'enclume et nous l'avons placée dans la famille *Enclume* en tant que groupe particulier (n° 3683).

B 16033 en vertu d'une variation qui le suggère, est classé comme *Bourse* (n° 1709).

B 16034 vraisemblablement et 16050 sans aucun doute représentent la *Guimbarde*, instrument musical primitif, employé aujourd'hui par les enfants (nos 4585 et 4586).

B 16035 peut être identifié comme la *lettre X* ou plus vraisemblablement comme un type particulier de la rubrique *Tenaille*, où il est placé sous le n° 7125.

B 16036 est placé dans un groupe de filigranes similaires qui embrassent une période de trois décennies de la seconde moitié du XIV^e s. et qui nous rappellent les *Barres* - outil de charron (n° 949).

B 16037 (ainsi que B 16038 du XV^e s.) placé chez Briquet à côté du signe précédent, se rapproche beaucoup du type particulier de la *Fleur de lis* (B 6811); nous l'avons transféré dans cette famille (n° 800).

B 16044 qui représente sans aucun doute une guisarme ou une hallebarde (cf. Lihačev nos 262-263, 493) est placé comme un groupe particulier, dans la famille *Haches* (n° 4739).

B 16046: il en existe quelques variétés que nous avons retrouvées dans un manuscrit serbe de Dečani. Ici le bas de l'objet représenté ressemble à un cul de bouteille, ce qui a permis de classer le signe sous *Calebasse* (n° 1739).

B 16048-16049 paraissent plus proches d'un cimier ou d'un casque à panache et nous les avons mis dans la rubrique *Casques* (nos 1788, 1790-91). Cette identification reste problématique, mais elle semble cependant moins douteuse que la «cravate» proposée par A. Schulte,

(es), *Balance romaine* (nos 15461-15463, 15467-15468, 15471-15473, 2833-2835, extraits des rubriques Bouc et Têtes).

B 16047 peut être rapproché du n° 5274, ce qui nous autorise à le considérer comme représentant la *lettre G* (n° 5275).

B 16051 (de même que B 16007), d'accord avec la suggestion de Briquet et de A. Schulte, est accepté comme *Fil de plomb* (n° 6810).

B 16052 représente vraisemblablement la *lettre N* (n° 5407); chez Briquet le signe est présenté retourné.

B) *Nouvelles familles introduites:*

A part les rubriques nouvelles mentionnées ci-dessus (*Barres, Bourse, Bulbe, Calebasse, Guimbarde, Huit et Plomb*) nous avons ajouté aux listes de Briquet les vocables suivants: *Agneau* (B 12920 extrait de la rubrique Quadrupèdes), *Amande* (B 7406-7409 extraits de la rubrique Fruits), *Ane* (B 14093-14095 extraits de la rubrique Têtes), *Balance romaine* (nos 919-920), *Bélier* (B 15461-15463, 15467-15468, 15471-15473, 2833-2835, extraits des rubriques Bouc et Têtes), *Bracelet* (n° 1710), *Lance* (B 6262 extrait de la famille Flèches), *Miroir* (B 11641 extrait de la famille Maillet) et *Soc* (nos 7032-7035).

C) *Familles éliminées:*

Le *Coq* passe dans la famille *Oiseaux*.

Le *Gland* passe dans la famille *Fruits*.

Les rubriques *Main* et *Gant*, dont les signes ne peuvent en pratique être distingués les uns des autres (à l'exception d'un spécimen unique représentant une main *bénissant*) restent comme chez Briquet réunies dans une seule rubrique, que le présent ouvrage propose d'appeler *Gant* et d'associer à la rubrique *Gantelet* (vu que dans certaines langues la distinction entre ces deux termes n'est pas suffisamment claire).

Le *Mortier* est transféré dans la rubrique *Coupe* ou *Calice*, dont il ne représente peut-être qu'une espèce.

Le *Pont crénelé* qui chez plusieurs auteurs est considéré comme *Tour*, est ici placé dans cette famille, mais comme groupe particulier.

Les *Quadrupèdes*, parmi lesquels Briquet range les animaux difficilement identifiables, constituent pour les XIII^e et XIV^e ss. une rubrique presque négligeable; d'ailleurs tous les animaux qui formaient cette rubrique ont été identifiés et transférés dans les familles correspondantes: B 12920 - Agneau, B 12923, 12930 et 12945 - Chien, B 12944 - Lion, B 12974-12975 - Ours.

Le *Té*, qui par son dessin et sa chronologie est très proche de la rubrique *Marteau*, ne représente à notre avis qu'une variante de ce signe; nous l'avons donc transféré dans la rubrique *Marteau*.

Le *Baril*. A cette rubrique nous avons ajouté le signe *Gourde* qui représente un objet similaire muni de cordelette, mais que Briquet avait classé dans la rubrique *Flacon*.

La *Tête* - famille la plus abondante, comprend chez Briquet nombre de têtes appartenant à des espèces différentes. Les signes formant cette rubrique se trouvent maintenant rangés dans les familles correspondantes de l'*Homme* et des *animaux*.

D) Modifications plus importantes apportées dans certaines rubriques de Briquet:

Les *Armoiries*. Le fait que l'on ne connaît qu'un petit nombre de types de cette rubrique pour les XIII^e et XIV^e ss. nous a permis d'introduire de légères modifications dans leur classement; ceci dans le but de rendre plus aisées les recherches et les identifications. A l'exemple de *Bofarull-y-Sans* nous avons classé tous les signes figurant la *Fleur de lis* dans la rubrique *Armoiries* en tant que groupe particulier.

Le *Baril*. A cette rubrique nous avons ajouté le signe *Gourde* qui représente un objet similaire muni de cordelette, mais que Briquet avait classé comme *Flacon*.

Briquet ne trouve aucun signe à mettre dans la rubrique *Bonnét* pour les XIII^e et XIV^e ss. Nous y rangeons cependant un signe du début du XIV^e s. qui fait penser au *Bonnét* tel qu'il est reproduit chez Briquet pour le XV^e s. Nous y avons groupé également quelques signes qui s'en rapprochent par le dessin mais qui sont habituellement classés comme *lettre M inscrite dans un cercle* (cette identification ne nous semble pas plausible).

Le *Bouc*. Nous avons isolé de cette famille les *Béliers* à cornes recourbées, et en avons fait une rubrique distincte.

La *Coupe* ou le *Calice*. Briquet en fait deux groupes - calice avec couvercle et calice sans couvercle. Nous y ajoutons un signe considéré par Briquet comme *Mortier*, mais que nous proposons d'appeler coupe sans pied.

La *Couronne*. Nous avons apporté quelques modifications à la classification des signes du groupe primitif de la *Couronne* et du type similaire *Trois monts*. Ces modifications nous paraissent justifiées pour des considérations de dessin et de chronologie.

La *Croix*. A côté d'autres changements peu importants nous avons éliminé de cette rubrique le filigrane de la *Croix dans l'écu* (B 5482-5483, qui sont transférés dans *Armoiries*) et le signe représentant un *bâtiment surmonté d'une croix* (B 5643), qui est placé à côté d'un signe analogue se trouvant dans la famille *Tour* (B 15897): n^{os} 7135-7136.

• Nous avons maintenu la distinction (qui d'ailleurs ne semble pas toujours justifiée) entre les

rubriques *Dauphin* et *Poisson*, mais nous avons transféré le spécimen B 5807 dans la rubrique *Poisson*.

La famille *Enclume* est complétée par un groupe nouveau transféré de la rubrique *Signes indéterminés* (B 16032).

Nous plaçons sous la rubrique *Étoiles* le signe énigmatique qui chez Briquet (9911) se trouve parmi les *Monogrammes* et chez Piekosiński (754-755) parmi les *Cercles*.

Le *Flacon* ne comprend chez nous qu'un seul groupe basé sur le dessin habituel de cet objet. La *Gourde* (que Briquet dénomme «fiasco paillé») est associée au *Baril*, tandis que le signe énigmatique que Briquet appelle «gourde paillée» rejoint le *Grelot* étant donné la similitude de dessin.

La *Flèche*. Le *Fer de lance* se détache de la rubrique *Flèche* pour former une rubrique distincte.

Les *Fleurs*. Afin de faciliter la recherche, la rubrique *Fleurs* est divisée en trois groupes principaux: *fleur architectonique* (qui chez Briquet se trouve parmi les «types particuliers»), *fleur vue de face sans tige* et *fleur portée par une tige*.

Dans la rubrique *Fruit* nous avons cherché à établir une distinction plus nette entre les différentes variantes de dessin, notamment entre la figue et la grenade.

Dans la famille *Lettres isolées* un signe B 9087, dont pour Briquet la signification est incertaine mais qu'il classe cependant comme lettre T, a été reclassé comme lettre G.

Les *Lettres assemblées* qui au cours des XIII^e et XIV^e ss. ne sont pas nombreuses, sont rangées par groupes selon un principe qui tout en étant moins systématique que celui de Briquet, présente à notre avis certains avantages pour la recherche et les identifications. Les rares *monogrammes* de cette période sont classés parmi les *Lettres assemblées*.

Tous les *Oiseaux* sont assemblés dans une seule famille à l'exception des *Aigles* qui ne figurent que comme signes héraldiques ou symboliques.

La *Roue*. Les grands cercles avec une figure inscrite au centre, figure qui ressemble parfois à la croix formée de traits doubles (B 5468 à 5471), ou au «noeud» (Piekosiński 667-668), représentent sans doute deux variantes d'une même marque ayant la même provenance et la même chronologie. Nous les plaçons dans la rubrique *Roue* selon une suggestion de Lihačev (II, 320), en tant que groupe particulier.

La famille *Tour*, qui comporte plusieurs figures différentes de diverses provenances et de périodes différentes, demande à notre avis à être subdivisée de façon plus détaillée, ce que nous avons cherché à faire dans le présent ouvrage.

Le présent ouvrage contient des registres français, anglais, allemand, italien, russe et serbo-croate. L'élaboration de cette terminologie polyglotte présentait de sérieuses difficultés qu'il a été finalement possible de résoudre sur la base des registres déjà publiés dans «The Briquet Album» et de l'ouvrage en langue russe de Lihačev.

*

Les planches sont composées d'après le système de Briquet, mais les signes sont accompagnés de données chronologiques ce qui permettra de consulter l'Album plus facilement. Au-dessous de chaque cote figure la date du document portant le signe en question, et à la troisième ligne – la date des signes identiques ainsi que des variétés identiques. Suivant l'exemple de Briquet nous indiquons la période d'emploi du papier de plusieurs années par ses dates limites séparées par un tiret (1320–1333); une année d'emploi indéterminée est indiquée par les dates limites approximatives – séparées par une barre de fraction – de la période dans laquelle elle se situe (1320/1335). Parfois les dates approximatives, selon l'exemple de Piekosiński, sont indiquées par le siècle et la décennie (p. e. XIV/4) pour des raisons d'économie de place.

Les dates manifestement erronées sont suivies d'un point d'exclamation (!); les dates douteuses – d'un point d'interrogation (?). Si cette évaluation est due à Briquet ou à un autre auteur, cette ponctuation figure sans parenthèses; si par contre ces évaluations sont le résultat de notre analyse, nous les plaçons entre parenthèses [?!].

Pour la rédaction du catalogue nous nous sommes essentiellement basés sur la méthode de Briquet. Les données relatives au format du papier sont indiquées en centimètres; le papier rogné est indiqué par l'abréviation *r*.

Étant donné le caractère pratique de l'Album nous indiquons d'abord la date du signe et ensuite le lieu d'origine du document ou, à défaut de celui-ci, le lieu où il se trouve à l'heure actuelle. Les noms de villes sont donnés dans la langue du pays en question, les noms de pays, et de régions en français. Pour les signes inédits nous donnons (entre parenthèses) les indications quant au dépôt où se trouve le papier. Les filigranes empruntés à d'autres ouvrages sont munis de renvoi (sigle et cote: cf. Liste des principales publications relatives aux filigranes des XIII^e et XIV^e ss.).

Les signes recueillis en Yougoslavie portent le chiffre de la collection, p. e. LP pour la série «Lamenti politici» des Archives de Dubrovnik, DC pour «Diversa Cancellariae» des mêmes Archives, Per. pour les livres du notaire Perencanus aux Archives de Zadar (Cf. Liste des sources).

Les filigranes relevés dans des manuscrits portent les indications: ms. (manuscrit), msl (manuscrit latin), msc (ms. cyrillique), msg (ms. grec) etc. Ceci a son utilité en ce qui concerne la question de la provenance de certains types et de l'emploi du papier dans les divers pays. Les manuscrits slavons portent à côté de l'indication de la collection (p. e. *Krušedol* – la collection du monastère serbe de *Krušedol*) le titre en serbo-croate.

Les nombreux manuscrits slavons d'origine balkanique, si importants pour les slavisants, sont pour la plupart non-datés. Nous nous sommes efforcés de déterminer leur date par une analyse minutieuse de toutes les données auxiliaires qu'ils pourraient nous fournir. Par ailleurs nous avons tenté de relever toutes les variétés des filigranes que nous y avons trouvés et de les ranger à côté des signes analogues, en tenant toujours compte de la similitude du filet des pontuseaux et de la vergeure. La première mention d'un signe relevé dans un manuscrit non-daté est suivie de l'indication «pour la date cf. n^o ...» et des cotes de tous les signes qui se trouvent dans le même manuscrit; chacun de ces signes est muni d'un renvoi («cf. n^o ...») se rapportant au premier signe mentionné. Ce procédé permet de vérifier plus facilement la date proposée pour le manuscrit non-daté.

Les historiens et les paléographes ne se sont pas encore mis d'accord en ce qui concerne la valeur des filigranes pour déterminer l'âge des documents écrits sur papier filigrané. À notre avis le seul moyen permettant de résoudre cet important problème est l'étude systématique des matériaux du point de vue statistique. Le présent ouvrage comprend 7271 signes reproduits avec 4595 variétés mentionnées et ce nombre nous paraît suffisamment grand pour qu'il soit possible d'arriver à des conclusions relativement sûres. Nous donnons également ici un certain développement à la méthode qui consiste à comparer les filigranes des manuscrits non-datés avec les signes analogues datés, et nous pensons que les nombreux exemples de l'application de cette méthode que l'on pourra trouver dans notre recueil montreront les possibilités pratiques de cette méthode de dater les papiers. Le grand nombre de signes que nous avons étudiés nous a permis de déterminer assez exactement l'âge de plusieurs manuscrits non-datés, de corriger un nombre considérable de dates erronées, de constater l'existence de parties hétérogènes de provenances différentes dans quelques manuscrits et enfin, de déceler quelques cas d'emploi de restes de papier plus ancien. Nous espérons que nos recherches auront pu apporter à la filigranologie une contribution susceptible d'accroître la précision des procédés d'étude. Puisse-t-on nous y avoir réussi!

Il est inutile de dire, en terminant, que nous n'avons pas la prétention d'offrir un ouvrage sans failles ni lacunes, et nous exprimons d'avance notre reconnaissance à ceux qui seraient amenés à le compléter.

*

Nous remercions ici tous ceux qui nous ont aidé dans la réalisation de cette oeuvre.

Nous adressons nos remerciements aux directions des archives, des bibliothèques, des musées et autres institutions qui nous ont prêté leur savant concours et facilité notre tâche.

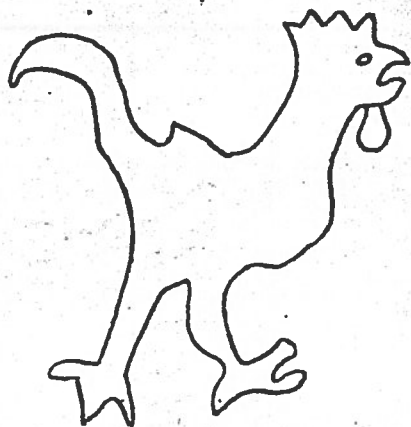
Nous présentons l'expression de notre plus vive gratitude à la Direction de la Bibliothèque Publique et Universitaire de Genève qui a bien voulu mettre à notre disposition la célèbre collection du fondateur de la filigramologie Ch. M. Briquet. Nos remerciements vont également aux Directions de la Bayerische Staatsbibliothek de Munich et de l'Osterreichische Nationalbibliothek de

Vienne qui nous ont rendu de grands services en nous prêtant des ouvrages précieux et rares.

Nous sommes très heureux d'exprimer notre plus sincère reconnaissance amicale à M. E. J. Labarre, fondateur de l'organisation «The Paper Publications Society» qui nous a donné de nombreuses preuves d'intérêt et d'amitié bienveillante: il nous a aidé de son précieux concours en nous donnant d'utiles indications spécialisées et a bien voulu relire le texte de notre registre anglais.

Nos remerciements à tous les spécialistes qui nous ont encouragés dans notre travail et en particulier à la Direction de la Forschungsstelle-Papiergeschichte à Mayence, à MM A. Renker, A. Gasparinetti, F. Blaser, et au regretté Fr. Zuman.

Et finalement nous remercions cordialement tous nos collaborateurs de l'Institut d'Histoire qui ont pris part à notre travail et qui durant cinq années ont accompli une rude besogne en recopiant au moins quatre fois tout l'Album.



SOURCES

A) ARCHIVES ET COLLECTIONS DE MANUSCRITS

BEOGRAD

- AS Académie serbe des sciences (Srpska akademija nauka: collection de manuscrits cyrilliques dans les Archives de l'Académie; description de *Lj. Stojanović*, Katalog rukopisa i starih štampanih knjiga. Zbirka Srp. kr. akademije, Beograd, 1901.
- CM Musée de l'Église serbe (Muzej Srpske crkve): collections de manuscrits qui appartenaient aux divers monastères serbes de la région de Fruška Gora. Inventaire publié par *U. Mošin*. Inventar ćirilskih rukopisa Muzeja Srpske pravoslavne crkve u Beogradu (Ljetopis Jugoslavenske akademije, Knj. 60, 1956. g., str. 220-226); mss. du monastère Krušedol, décrits par *S. Petković*, Opis rukopisa manastira Krušedola, Sremski Karlovci, 1914; mss. des monastères Kuveždin, Divša, Šišatovac et Grgeteg décrits par *S. Petković*, Zbirka rukopisa manastira Kuveždina, Divše, Šišatovca i Grgetega (Spomenik Srp. akademije nauka, CI, 1951, 3-88).
- NB Bibliothèque nationale (Narodna biblioteka): collection de manuscrits cyrilliques.
- P Bibliothèque de la Patriarchie serbe (Patrijaršiska biblioteka): collection de manuscrits cyrilliques.
- S Séminaire de l'histoire de la littérature yougoslave à l'Université de Belgrade (Seminar za istoriju jugoslavenske književnosti): collection de manuscrits cyrilliques provenant du monastère Lesnovo; description de *U. Ćorović*, Prilozi za našu staru književnost (Zbornik za istoriju Južne Srbije i susjednih oblasti, Skoplje, 1936, 103-126).
- U Bibliothèque Universitaire (Univerzitetska biblioteka »Svetozar Marković«): collection de manuscrits cyrilliques; description de *U. Ćorović*, Rukopisi Univerzitetske biblioteke u Beogradu (Spomenik Srpske kr. akademije, LXXXVII, 1938, 93-104).

BIJELO POLJE

- Nikoljac - Église de S^t Nicolas (Crkva sv. Nikole): collection de manuscrits cyrilliques; description de *U. Ćorović*, Prilozi za našu staru književnost (Zbornik IJS, Skoplje, 1936, 75-90).

CHILANDAR

- Monastère serbe au Mont Athos. Éditions principales des actes serbes: *Fr. Miklosich*, Monumenta serbica spectantia historiam Serbiae, Bosnae, Ragusii, Viennae, 1858 - cit. MS; *St. Novaković*, Zakonski spomenici srpskih država srednjega veka. U Beogradu. 1912; *B. Korablev*, Actes de Chilandar, 2^e partie, Les actes slaves (Vizantijskij Vremennik, XIX, 1915) - cit. Chil. II; *A. Soloviev*, Odabrani spomenici srpskog prava od XII do kraja XV veka, Beograd, 1926.

CETINJE

- Monastère de S^t Basile (Manastir sv. Vasilija): collection de manuscrits cyrilliques; description de *D. D. Uksan*, Rukopisi Cetinjskog manastira (Zbornik za istoriju Južne Srbije, 1936, 190-221).

CRKOLEZ

- Monastère en Serbie. Collection de manuscrits cyrilliques (maintenant se trouve dans le monastère de Dečani); description de *U. Ćorović*, Prilozi... (Zbornik IJS, 1936, 90-96).

DEČANI

- Monastère serbe de Dečani: collection de manuscrits cyrilliques; description de *M. Teodorović-Sakota*, Inventar rukopisnih knjiga Dečanske biblioteke (Saopštenja Zavoda za zaštitu i naučno proučavanje spomenika kulture Narodne Republike Srbije, Knj. I, Beograd, 1956, 198-211).

DUBROVNIK

- Archives d'État (Državni arhiv): *Josip Gelčić*, Dubrovački arhiv (Glasnik Zemaljskog muzeja za Bosnu i Hercegovinu, XXII, 1910, 537-588). Les matériaux des XIII^e et XIV^e siècles se trouvent dans les séries suivantes:
- AC Actes cyrilliques dans la série »Privilegi«. Éditions principales des actes serbes de Dubrovnik: *Fr. Miklosich*, Monumenta serbica ..., 1858; *St. Novaković*, Zakonski spomenici ..., 1912; *Lj. Stojanović*, Stare srpske povelje i pisma, Knjiga I, Dubrovnik

- i susjedi njegovi, I, Beograd-Sr. Karlovci, 1934; II, Beograd-Sr. Karlovci, 1929.
- AL Actes latins dans la série »Acta Sanctae Mariae Maioris«.
- AM Aptaj de Misericordia: I 1312-1314, II 1330-1334.
- Cat. Cathasthicum: composé de divers fragments jusqu'à 1396.
- DC Diversa Cancellariae: I 1282-1284, II 1284-1286, III 1285-1287, IV 1305-1306, V 1312-1314, VI 1320-1322, VII 1323, VIII 1325-1327, IX 1328-1330, X 1333-1334, XI 1334-1336, XII 1334-1337 i 1350-1351, XIII 1341-1342, XIV 1328-1329 i 1343-1345, XV 1347-1348, XVI 1348-1350, XVII 1351-1352, XVIII 1354-1356, XIX 1362-1371, XX 1365-1366, XXI 1366-1368, XXII 1369-1370, XXIII 1371-1372, XXIV 1375-1377, XXV 1381-1383, XXVI 1385-1387, XXVII 1387-1389, XXVIII 1388-1395, XXIX 1389-1391, XXX 1392-1394, XXXI 1391-1396, XXXII 1396-1399, XXXIII 1396-1402.
- DeN Debita Notariae: I 1280-1282, II 1334-1339, III 1352-1357, IV 1349-1359, V 1360-1365, VI 1362-1364, VII 1365-1369, VIII 1377-1379, IX 1380-1383, X 1389-1392, XI 1393.
- DN Diversa Notariae: I 1310-1313, II 1314-1318, III 1318-1320, IV 1324-1325, V 1324-1330, VI 1339-1341, VII 1352-1358, VIII 1362-1370, IX 1370-1379, X 1387-1391.
- Dog. Dogana: III 1380-1381.
- DT Distributiones testamentorum: I 1349-1354, II 1364-1368, III 1371-1372, IV 1374-1384, V 1385, VI 1395-1404.
- F Fabbriche: XI 1388-1389.
- IC Inventiones Cancellariae: I 1380-1383.
- L Lettere di Levante: I 1395-1423, II 1359-1380, III 1362-1379, III 1382-1383.
- LD Liber dotium Notariae: I 1348, II 1380-1391, III 1396-1412.
- LF Lamenta di Foris: I 1370-1373.
- LM Liber maleficorum: X 1348-1350.
- LP Lamenti politici: I 1312-1313.
- PR Praecepta Rectoris: I 1279-1280 bombicina, II 1299-1301, III 1387-1390, IV 1390-1392.
- Ref. Reformationes: I 1301-1303, II 1303-1305, III 1306, IV 1311-1312, V 1312-1315, VI 1318-1320, VII 1322-1324, VIII 1325-1327, IX 1328-1330, X 1330-1333, XI 1336, XII 1343-1345, XIII 1345-1347, XIV 1347-1348, XV 1348-1360, XVI 1350-1352, XVII 1356-1359, XVIII 1359-1362, XIX 1361-1363, XX 1363-1364, XXI 1364, XXII 1364-1366, 1372, XXIII 1366-1367, XXIV 1378-1381, XXV 1382-1384, XXVI 1384-1386, XXVII 1386-1388, XXVIII 1388-1390, XXIX 1390-1392, XXX 1395-1397.
- SC Sentenze di Cancellaria: I 1352, II 1376, III 1388-1398, IV 1398-1406.

T Testamenta: I 1282-1283, II 1295-1324, III 1324-1348, IV 1347-1365, V 1345-1365, VI 1365-1379, VII 1381-1391, VIII 1391-1402.

VC Vendite Cancellarie: I 1352-1360, II 1365-1380, III 1371-1382, IV 1382-1388.

Monastère de Saint-Dominique (Dominikanski samostan): collection de manuscrits; description de *dr. K. Ujnović*, Prilozi k arhivalnim pabircima dubrovačkijem. A. Iz dominikanske knjižnice (Starine Jugoslavenske akademije XXIII, Zagreb, 1896, 1-45).

KORČULA

Korčula - Actes judiciaires et protocoles notariaux (dans les Archives d'État de Zadar).

Arneri - Archives de la famille d'Arneri: quelques livres de protocoles du Grand Conseil.

KOTOR

Not. Archives d'État (Državni arhiv): protocoles notariaux; v. *A. Meyer*, Katorski spomenici, I (Monumenta Catarensia, I), Zagreb, 1951, 5-11.

KRKA

Krka - Monastère serbe des Archanges: collection de manuscrits cyrilliques; v. *Boško Strika*, Dalmatinski manastiri, Zagreb, 1930, 95-116.

LJUBLJANA

A Archives d'État (Državni arhiv).

L Bibliothèque du Lycée dans la Bibliothèque Universitaire: collection de manuscrits.

S Bibliothèque Universitaire (Sveučilišna biblioteka): collection de manuscrits.

Š Bibliothèque de l'Évêché (Škofijska knjižnica): collection de manuscrits.

Kos Les manuscrits latins de Slovénie sont décrits par *M. Kos*, Srednjeveški rokopisi v Sloveniji (Codices Aetatis Mediae manuscripti qui in Slovenia reperiuntur), v Ljubljani, 1931. Pour les manuscrits cyrilliques v. *A. Jacimirskij*, Opisane južnoslavjanskih i ruskih rukopisej zagraničnih bibliotek. T. I. Vena, Berlin, Dresden, Leipzig, München, Praga, Ljubljana. Petrograd, 1921 (Sbornik otd. rus. jaz. i slov. t. XCVIII) et *U. Jagić*, Ein fünfter bibliographischer Beitrag. Slavica der Laibacher Licealbibliothek (Anzeiger der philosophisch-historischen Classe, Wien, 1899, Nr. XX).

MARIBOR

Š Bibliothèque de l'Évêché (Škofijska knjižnica): collection de manuscrits; v. *Kos*, op. cit.

PEĆ

- Peć Bibliothèque du monastère de la Patriarchie serbe: collection de manuscrits cyrilliques; description de *D. D. Uuksan*, *Rukopisi manastira Pečke patrijaršije* (Zbornik za istoriju Južne Srbije, 133-189).

PLJEVLJA

- Pljevlja - Monastère de la S^{te} Trinité (Manastir Svete Trojice): collection de manuscrits cyrilliques; description de *Savo Kosanović*, *Srpske starine u Bosni* (Glasnik Srpskog Učenog društva, XXIX, 1871, 158-188); *M. Uukićević*, *Iz starih Srbulja* (Glasnik Zemaljskog muzeja u Bosni i Hercegovini, XIII, 1901, 289-321).

SARAJEVO

- Sarajevo - Musée de la vieille Église orthodoxe: manuscrits cyrilliques; description de *U. Mošin* et *S. Trajčić*, *Ćirilski rukopisi u Bosni i Hercegovini* (Naše starine, V, Sarajevo - sous presse).

SPLIT

- C Trésor du Chapitre de l'Évêché (Kaptolska riznica): collection d'actes et de manuscrits.
M Musée Archéologique (Arheološki muzej): collection d'actes et de manuscrits.
N Protocoles notariaux dans les Archives d'État de Zadar.

ŠIBENIK

- F Monastère des Franciscains, Bibliothèque (Knjižnica samostana sv. Franje): collection de manuscrits; description de *D. Krsto Stošić*, *Rukopisni kodeksi samostana sv. Franje u Šibeniku* (Codices manuscripti monasterii S. Francisci Sibenici. - Croatia Sacra III, 1933, 18-61).
Not. Protocoles notariaux dans les Archives d'État de Zadar.

TROGIR

- C Archives du Chapitre (Kaptolski arhiv).
Not. Protocoles notariaux dans les Archives d'État de Zadar.

VARAŽDIN

- Varaždin - Archives municipales (Arhiv grada Varaždina): v. *Zlatko Tanodi*, *Poviestni spomenici slobodnoga Kraljevskoga grada Varaždina*, I, Varaždin, 1942.
C Archives du Chapitre de Čazma.

ZADAR

Archives d'État

Protocoles des notaires:

- Cas. --- Johannes de Casulis.
Con. --- Andreas de Consio.
Flum. --- Nicolaus de Flumine.
Ger. --- Laurentius filius Gerardini.
Mod. --- Raymundus de Modis.
Pad. --- Geraldus de Padua.
Per. --- Petrus Perencanus.
Pec. --- Franciscus de Pöcentia.
Riv. --- Articutius de Rivignano.
Ser. --- Petrus de Sercana.
Vannes B. --- Vannes Bernardi de Firmo.
Vannes D. --- Jordanus Vannes de Nosdrog Dominici de Firmo.
Ver. --- Nicolaus de Verona.

Dépôts des Archives municipales de Dalmatie: v. Korčula, Split, Šibenik, Trogir.

- F Bibliothèque du Monastère des Franciscains (Knjižnica samostana sv. Franje).

ZAGREB

Archives d'État (Državni arhiv): v. *J. Buturac*, *Državni arhiv u Zagrebu* (Historijski zbornik V, 1952, 395-408): séries suivantes:

- DAC Archivium Capituli Zagrabiae, Acta Antiqua.
DAM Documenta mediaevalia varia.
DAP Cista privilegiorum regni.
DAZ Archivium civitatis Zagrabiae.
JA Archives de l'Académie Yougoslave de Zagreb (Arhiv Jugoslavenske akademije): a) actes médiévaux (catalogue des actes cyrilliques publié par *U. Mošin* et *S. Trajčić*, *Ćiriliske isprave i pisma u Arhivu Jugoslavenske akademije*, *Starine*, XLVI, 1956, 97-144); b) collection de manuscrits; pour les ms cyrilliques v. *U. Mošin*, *Ćirilski rukopisi Jugoslavenske akademije*, I. Description, Zagreb, 1955; II. Album, Zagreb 1952; description des mss. glagolitiques en préparation par *U. Štefanić*; description des mss. latins en préparation par *J. Stipišić* et *M. Šamšalović*.
MR Metropolitana: collection de manuscrits dans la Bibliothèque Universitaire de Zagreb; description de *Antun Markov*, *Katalog metropolitanskih rijetkosti* (Zbornik Zagrebačke nadbiskupije, Zagreb, 1944, 505-550).

B) COLLECTION DE CH.-M.-BRIQUET DANS LA BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE ET UNIVERSITAIRE DE GENÈVE

La collection complète de manuscrits et de documents écrits par Ch.-M.-Briquet comprenant les N°N° 1-82, est divisée en cinq parties: a) Ouvrages achevés, b) Histoire du Papier, c) Filigranes, d) Notes dites inutiles, e) Dictionnaire des filigranes.

Nous avons utilisé principalement deux collections:

- BI Filigranes non reproduits (inédits): N°N° 78-82.
BS Filigranes relevés dans les manuscrits de Suisse (de Genève, de Savoie, de Bâle, de Berne, de Fribourg, de Neuchâtel, de Valais, de Vaud, de Zoug et de Zurich): Albums N°N° 29-30.

LISTE DES PRINCIPALES PUBLICATIONS RELATIVES
AUX FILIGRANES DES XIII^e ET XIV^e SIÈCLES

- A *Alibaux H.*, Les premières papeteries françaises, Paris, 1926.
- Bi *Badecki K.*, Znaki wodne w księgach archiwum miasta Lwowa 1382-1600 R. Lwów, 1928.
- Bo *Bailo L.*, Sulle prime cartiere in Treviso (Per Nozze Brunelli Devidè), Treviso, 1887.
- Be *Barone N.*, Le filigrane delle antiche cartiere ne' documenti dell' Archivio di Stato in Napoli (Archivio storico per le Province Napoletane, t. XIV, fasc. 1, Napoli, 1889).
- Bm *Blum A.*, Les origines du Papier, de l'Imprimerie et de la Gravure. Vitry-sur-Seine, 1928.
- Bz *Bockwitz H.*, Zum 50. Todestage von Friedrich Keinz (The Briquet Album, Hilversum, 1952, 79-84).
- BLA *Bofarull y Sans F. de A. de*, Los animales en las marcas del papel. Villanueva y Geltru (Barcelona), 1910.
- BIH *Bofarull y Sans F. de A. de*, La Heraldica en la filigrana nel papel, 1901.
- Bn *Boudon G.*, Notes sur quelques filigranes de papier des XIV^e et XV^e siècles et de la première moitié du XVI^e siècle (Mémoires de la Société des Antiquaires de Picardie, t. XXX, Amiens, 1889).
- B *Briquet C.-M.*, Les filigranes, Dictionnaire Historique des Marques du Papier dès leur apparition vers 1282 jusqu'en 1600. Genève, 1907.
- BA *The Briquet Album (Monumenta Chartae papyraceae Historiam illustrantia, II) ed. E. J. Labarre*, Hilversum, 1952.
- BG *Briquet C.-M.*, Papiers et filigranes des archives de Gênes, 1154 à 1700 (Atti della Società Ligure di Storia Patria, t. XIX, fasc. II, Gênes, 1888). Rééd. dans *Briquet's Opuscula (Monumenta Chartae papyraceae Historiam illustrantia, IV)*, Ed. E. J. Labarre, Hilversum, 1955, p. 171-220.
- BR *Briquet C.-M.*, Recherches sur les premiers papiers employés en Occident et en Orient du X^e au XIV^e siècle (Mémoires de la Société nationale des Antiquaires de France, t. XLVI, Paris, 1886); *Briquet's Opuscula*, p. 129-161.
- BSe *Briquet C.-M.*, Sur les papiers usités en Sicile à l'occasion de deux manuscrits en papier dit de coton (Archivio Storico Siciliano, palerme, 1892, N. S. anno XVII); *Briquet's Opuscula*, p. 228-234.
- GF *Gasparinetti A. F.*, Carta, cartiere e cartai Fabrianesi (Il Risorgimento grafico, t. XXXV, 1938, 373-431).
- GP *Gasparinetti A. F.*, Über die Namen alter italienischer Papiermacher (Papiergeschichte II, 1952, 13-16).
- GB *Gasparinetti A. F.*, Über die »Entstellung« (Bedeutungs- und Formwandel) von Wasserzeichen (Papiergeschichte II, 1952, 33-36).
- Gb *Gollob E.*, Verzeichnis der griechischen Handschriften in Oesterreich ausserhalb Wiens (Sitzungsberichte der kais. Akademie der Wissenschaften in Wien, Philosophisch-historische Klasse, Bd CXLVI), Wien 1903.
- Gs *Gras L.-P.*, Filigranes recueillis dans quelques anciens terriers du Forez, Saint-Étienne, 1873.
- HS *Heitz Paul*, Les filigranes des papiers contenus dans les archives de la ville de Strasbourg, Strasbourg, 1902.
- HM *Hoessle F.*, Wasserzeichen alter Papiere des Münchener Stadtarchivs (Der Papierfabrikant, 1911 Festschrift, 69-75).
- HK *Hoessle F.*, Wasserzeichen aus Handschriften und Inkunabeln der K. B. Hof- und Staatsbibliothek unseres Wasserzeichenforschers Friedrich Keinz (Der Papierfabrikant, Festschrift 1909, 61-68).
- Hr *Hunter J.*, Specimens of marks used by the early manufacturers of paper, as exhibited in documents in the public archives of England (Archaeologia, t. XXXVII, London 1857).
- J *Jansen H.*, Essai sur l'origine de la gravure en bois et en taille-douce et sur la connaissance des estampes des XV^e et XVI^e siècles, etc., Paris, 1808.

- Kr *Kazmeier A. W.*, Zwei Mailänder Papierdokumente des XIV. Jahrhunderts und ihre Beziehung zu Mainz (Gutenberg-Jahrbuch, 1951, s. 34-39).
- KW *Keinz F.*, Die Wasserzeichen des XIV. Jahrhunderts in Handschriften der K. bayer. Hof- und Staats-Bibliothek (Abhandlungen der K. bayer. Akademie der Wissenschaften I. Cl., XX. Bd., III. Abth. München, 1896).
- KU *Keinz F.*, Über die älteren Wasserzeichen des Papiers und ihre Untersuchung (Zeitschrift für Bücherfreunde 1897, S. 240-247).
- K *Kirchner F.*, Die Papiere des XIV. Jahrhunderts im Stadtarchive zu Frankfurt a. M. und deren Wasserzeichen, Frankfurt am Main, 1893.
- Kč *Kulundžić Z.*, Knjiga o knjizi, Zagreb, 1951.
- Le *Labarre E. J.*, Dictionary and Encyclopaedia of Paper and Paper making, Second Edition, Amsterdam, 1952.
- LP *Lazzarini U.*, L'industria della carta nel Padovano durante la dominazione carrarese, Padova, 1899 (Atti e Memorie dell'Accademia, t. XV, 2).
- LC *Le Clert L.*, Le Papier. Recherches et notes pour servir à l'Histoire du Papier, principalement à Troyes et aux environs, depuis le XIV^e siècle, 2 volumes, Paris 1926.
- L (*Liháčev, Pal. znač.*) – Лихачев Н., Палеографическое значение бумажных водяных знаков (Изд. Общества любителей древней письменности), С-Петербург, 1899.
- LB (*Liháčev, Vmaga*) – Лихачев Н., Бумага и древнейшая бумажная мельница в Московском государстве (Записки Императорского Археологического Общества, т. V, С-Петербург, 1892, стр. 237-342, со 116-ю таблицами).
- Li *Lisini A.*, I segni delle cartiere di Colle (Miscellanea storica della Valdelsa, anno V. fasc. 3, Castelfiorentino, 1897).
- Ln A collection of Watermarks by *R. Lemon*. From the copy in the Birmingham reference library (In: *Scott and Davey*, Guide to the collector of historical documents. London, 1891).
- MH *Meldau R.*, Zur Bedeutung der Hand als Wasserzeichen (Gutenberg-Jahrbuch, 1937, 41-50).
- MM *Midoux E. et Matton A.*, Études sur les filigranes des papiers employés en France aux XIV^e et XV^e siècles, Paris, 1868.
- MN *Marabini Edmund.*, Die Papiermühlen im Gebiete der weiland freien Reichstadt Nürnberg, Nürnberg, 1894.
- MZ *Moricca Luciano*, Le filigrane della collezione Zonghi (Bulletino del R. Istituto di patologia del libro, Anno IV, 1942, fasc. III, luglio-settembre, Gubbio, Tipografia Eugubina, 1942-XX, p. 50-57, IX tabl.).
- N *Nicolai Alex.*, Histoire des moulins à papier du Sud-Ouest de la France (1300-1800). Bordeaux, 1935; 2 vol.
- P *Piekosiński F.*, Sredniowieczne znaki wodne zebrane z rękopisów przechowanych w Archiwach i Bibliotekach polskich, głównie krakowskich, Wiek XIV. W Krakowie, 1893.
- PF *Pulignani F. D. M.*, Le antiche cartiere di Foligno (La Bibliofilia - Rivista dell'arte antice Firenze, Leo S. Olsci - editore, 1909. Anno 11. Dispensa 3-4 pag. 102-127).
- RM *Richard J.-M.*, Filigranes de papiers de la première moitié du XIV^e siècle conservés au trésor des chartes d'Artois, à Arras; avec le rapport de *M. de Montaiglon*, Filigranes de papiers du XIV^e siècle (Bulletin archéologique du Comité des travaux historiques et scientifiques, Paris, 1888).
- RP *Renker A.*, Das Buch vom Papier. 4. Aufl. (Insel-Verlag) 1951.
- RS *Rauter Ad.*, Über die Wasserzeichen der ältesten Leinenpapiere in Schlesien (Sechster Bericht des Vereins für das Museum schlesischer Alterthümer, Breslau, 1866).
- Sch *Schacht G.*, Die Papiere und Wasserzeichen des XIV. Jahrhundert in Hauptarchiv zu Dresden (Wochenblatt für Papierfabrikation, 1911, S. 2127-2137).
- Scht *Schmidt Ch.*, Mémoires sur les filigranes des papiers employés à Strasbourg de 1343 à 1525 (Bulletin de la Société industrielle de Mulhouse, Novembre 1877).
- SE *Stein H.*, La papeterie d'Essonnes (Annales de la Société Historique et Archéologique du Gâtinois, 1894).
- SP *Stein H.*, La papeterie de Saint-Cloud près de Paris au XIV^e siècle (Le Bibliographe Moderne, t. VIII, 1904).
- Sr *Stoppelaar J.-H.*, Het papier in de Nederlanden gedurende de Middeleeuwen inzonderheid in Zeeland, Middelburg, 1869.
- Sy *Sotheby S.*, Principia typographica, the block-books or xylographic delineations of scripture history, issued in Holland, Flanders and Germany during the fifteenth century, etc. Londres, 1858, 3 vol.
- Sz *Szőnyi J. L.*, 14 századbeli papíros-oklevelünk vizjegyei, Budapest, 1908.
- U *Urbani D.*, Segni di cartiere antiche, Venezia, 1870.
- V *Uolpicella L.*, Filigrane nelle Carte antiche di Lucca. Lucca, 1911.
- VV *Uallet de Viriville A.*, Notes pour servir à l'histoire du papier (Gazette des Beaux-Arts, 1859, 15 mai, 1^{er} août et 1^{er} novembre).
- W *Wiener L.*, Étude sur les filigranes des papiers lorrains, Nancy, 1893.
- Z *Zonghi's Watermarks (Aurelio and Augusto Zonghi, A. F. Gasparinetti - Monumenta Chartae papyraceae Historiam illustrantia, III) Hilversum, 1953.*

REGISTRES DES FILIGRANES

INDEX DES FILIGRANES

Agneau	1	Bourse	1708-1709
Agneau pascal	2-24	Bracelet	1710
Aigle	25-26	Broyes	1711-1716
—, tête d'aigle	27-28	Bulbe	1717-1735
—, demi-aigle	29-89	Calebasse	1736-1739
—, aigle entier	90-121	Calice, voy. Coupe	
—, aigle nimbée		Canard, voy. Oiseau	
Aiguère voy. Pot		Canot, voy. Navire	
Aiguille? voy. signes indéterminés		Capuchon	1740-1742
Aile (ou patte) d'oiseau	122-126	Deux carrés ou un livre ouvert	1743
Amande (ou Melon sucré)	127-140	Casque	1744-1796
Amphore, voy. Pot		Cercle	
Ancre	141-150	—, cercle seul	1797-1894
Âne (tête)	151-160	—, deux cercles	1895-2185
Ange	161-194	—, trois cercles	2186-2189
Anneau, voy. Bracelet, Cercle		—, quatre cercles	2190
Arbalète	195-320	Cerf, chevreuil, daim, élan, renne	
Arbre, voy. Croix		—, tête de cerf	2191-2239
Arc	321-488	—, demi-cerf	2240-2275
Arche (Cintre), voy. Fleur architectonique		—, cerf entier	2276-2336
Armoiries		Cerise, voy. Fruits	
—, écu plein	489-510	Chalumeau, Clarinette	2337-2347
—, écu parti chapé	511-516	Chameau	2348-2362
—, écu tranché	517-522	Chandelier	2363-2364
—, écu écartelé en sautoir	523-534	Chapeau	
—, bande	535-552	—, bonnet fourré ?	2365-2368
—, écu écartelé à un Besant	553-554	—, chapeau simple	2369-2373
—, chevron	555-556	—, chapeau de cardinal	2374-2402
—, écu portant une croix	557-561	Char	2403-2406
—, fasce	562-564	Chat	2407-2408
—, mur crénelé	565-566	Cheval	
—, pal	567-582	—, tête de cheval	2409-2442
—, écu portant deux poissons	583-584	—, deux têtes	2443-2451
—, deux seaux pendus à un écot	585-589	—, demi-cheval	2452-2458
—, tour ou lanterne?	590-593	—, cheval entier	2459-2480
—, écu portant une étoile	3785	Chèvre, voy. Bouc	
—, écu portant la fleur	4079	Chevreuil, voy. Cerf	
—, écu portant l'oiseau	6678-6684	Chien	
—, fleur de lis	594-827	—, tête de chien	2481-2487
Bague, voy. Cercle		—, deux têtes	2488-2490
Balance	828-918	—, demi-chien	2491-2500
Balance romaine	919-920	—, chien entier	2501-2575
Bar, voy. Poisson		Cintre, voy. Fleur architectonique	
Baril, Gourde	921-946	Ciseaux	
Barque, voy. Navire		—, ciseaux de jardinier	2576-2578
Barres	947-952	—, ciseaux de tondeur	2579-2592
Basilic	953-1115	—, ciseaux de tailleur	2593-2626
Bateau, voy. Navire		Clarinette, voy. Chalumeau	
Bélier		Clef	
—, tête de bélier	1116-1149	—, clef seule	2627-2660
—, demi-bélier	1150-1155	—, deux clefs posées parallèlement	2661-2705
—, bélier entier	1156-1157	—, deux clefs reliées, posées obliquement	2706-2707
Besicles, voy. Lunettes		—, deux clefs croisées	2708-2778
Bœuf		—, dans un cercle	2779
—, tête de bœuf	1158-1550	Cloche	
—, demi-bœuf	1551-1579	—, cloche en forme de peau d'animal	2780-2977
—, bœuf simple ou taureau	1580-1614	—, cloche avec son bâtis	2978-3006
—, bœuf ailé, à tête nimbée	1615-1618	—, cloche des formes variées	3007-3046
Bonnet ?	1619-1623	—, cloche dans un cercle	3047-3054
Botte	1624-1634	Clou	3055-3073
Bouc		Cochon, voy. Sanglier	
—, tête de bouc	1635-1654	Cœur	3074-3083
—, demi-bouc	1655-1667		
—, bouc entier	1668-1707		

Colombe, voy. Oiseau
 Colonne 3084-3120
 Compas 3121-3129
 —, probabl. signes indéterminés 7250-7253
 Coq, voy. Oiseau
 Coquille 3130-3159
 Cor, voy. Huchet
 Cornes 3160-3180
 Cornemuse 3181
 Cornet, voy. Huchet
 Cornue, voy. Cornemuse
 Coupe, Calice ou Hanap
 —, coupe ou mortier 3182-3187
 —, calice 3188-3194
 Couronne
 —, forme simple 3195-3215
 —, avec des fleurons 3216-3280
 —, de feuillages 3281-3283
 Couteau, Coutelas, Dague, Épée, Poignard
 ou Sabre 3284-3289
 —, couteau 3290-3352
 —, coutelas, épée, poignard 3353-3379
 Croissant
 —, croissant seul 3380-3449
 —, deux croissants 3450-3473
 —, croissant accompagné d'une tête humaine,
 voy. Homme
 Croix
 —, croix désignée par de lignes 3474-3517
 —, croix grecque formée par un trait double 3518-3567
 —, croix latine régulière 3568-3583
 —, croix de type patriarcal 3584-3593
 —, croix de Lorraine 3594-3605
 —, Y formé par trois croix latines 3606-3613
 —, croix en forme de l'arbre 3614-3631
 —, croix dans un cercle, voy. aussi Roue 3632-3637
 —, quatre clous disposés en croix 3638-3639
 Crosse
 Cruche, voy. Pot
 Cygne, voy. Oiseau
 Dague, voy. Coutelas
 Daim, voy. Cerf 3646-3662
 Dauphin 3663-3668
 Discipline, voy. Férule
 Dragon, voy. Basilic et Griffon
 Echelle 3669
 Écrevisse
 Éléphant
 —, tête d'éléphant 3670-3672
 —, demi-éléphant 3673-3676
 —, éléphant entier 3677
 Enclume 3678-3684
 Entonnoir, voy. signes indéterminés
 Épée, voy. Coutelas
 Épinglé, voy. signes indéterminés 3685-3697
 Équerre 3698-3721
 Étendard
 Étoile
 —, étoile formée par des lignes droites 3722-3735
 —, étoile formée par un train continu (triangles
 enchevêtrés) 3736-3747
 —, étoile-fleur 3748-3759
 —, étoile surmontée d'une croix 3760-3764
 —, figure indéterminée traversée par un trait
 avec deux étoiles simples 3765-3768
 —, deux étoiles 3769-3777
 —, étoile dans un cercle 3778-3784
 —, étoile dans l'écu 3785
 Faucille 3786-3800
 Faux 3801-3803
 Fér à cheval 3804-3806
 Férule 3807-3869
 Feuille
 —, feuille des formes variées 3870-3885
 —, trèfle 3886-3935
 Fil de plomb, voy. Plomb
 Flacon ou Fiole 3936-3951
 —, flacon-gourde, voy. Baril
 —, flacon gourde-paillée, voy. Grelot
 Flèche 3952-3960
 Fleur
 —, fleur architectonique, cintre, arche? 3961-3973
 —, fleur sans tige 3974-4069

—, fleur avec une tige 4070-4097
 —, tige avec deux ou trois fleurs 4098-4119
 —, tige avec quatre fleurs 4120-4135
 —, fleur de lis, voy. Armoiries
 Fruit
 —, cerise 4136-4174
 —, fruit ou bouton? 4175
 —, figue 4176-4178
 —, gland 4179-4183
 —, grenade 4184-4209
 —, poire simple 4210-4267
 —, poire avec deux feuilles 4268-4458
 Galère, voy. Navire
 Gant, Gantelet, Main
 —, gantelet 4459-4468
 —, gant ou main 4469-4498
 Gland, voy. Fruits
 Globe impériale?, voy. Cercle
 Grelot ou «Gourde paillée» 4499-4504
 —, grelot 4505-4508
 Griffon
 —, demi-griffon 4509-4562
 —, griffon entier 4563-4584
 Guimbarde 4585-4589
 Guisarme, voy. Hache
 Hache
 —, fer de hache 4590-4605
 —, hache du bucheron 4606-4641
 —, hache d'arme 4642-4738
 —, guisarme 4739-4742
 —, hache à manche courte 4743-4750
 —, deux haches croisées 4751
 Homme
 —, tête humaine simple 4752-4763
 —, tête humaine avec un ruban (Nègre) 4764-4799
 —, tête humaine couronnée 4800-4801
 —, tête humaine accompagnée d'un croissant 4802
 —, tête humaine coiffée d'un bonnet 4803-4804
 —, voile de Ste Véronique 4805-4806
 —, figure entière, couronnée 4807
 —, forgeron 4808-4821
 Huchet
 —, huchet sans attache 4822-4831
 —, huchet posé verticalement 4832-4929
 —, huchet posé de travers 4930-4942
 —, huchet posé normalement 4943-5045
 —, huchet avec des appliques 5046-5060
 Huit ou Maille
 Jarre, voy. Pot
 Javelot, voy. Flèche
 Joug 5066
 Lance 5067-5070
 Lanterne ? voy. Armoiries
 Léopard
 —, demi-léopard 5071
 —, léopard entier 5072-5088
 Lettre
 —, lettre isolée:
 A-5089/5144 H-5281/5288 S-5597/5649
 B-5145/5185 I-5289/5298 T-5650/5666
 C-5186/5195 L-5299/5306 V-5667/5669
 D-5196/5197 M-5307/5399 Y-5670/5671
 E-5198/5200 N-5400/5407 Z-5672/5679
 F-5201/5210 P-5408/5494
 G-5211/5280 R-5495/5596
 —, lettres groupées:
 AANA, BANA - 5680/5686;
 SA - 5687; PA - 5688;
 VBO - 5689; BO - 5690;
 TB - 5691/5692; BC 5693;
 OB 5694; BS - 5695;
 CC, CH, CV-monogramme - 5696/5699;
 CFI - 5700
 GF, GFO, GI, GO - 5701/5705;
 IG, IGO, IO, IOGI, GIOI - 5706/5736;
 GG - 5737/5744
 LP - 5745; MC - 5746/5759; PMA - 5760;
 NMO - 5761;
 AM - 5762; IM - 5763; MM? - 5764; MG - 5765/5766;
 SM - 5767
 NO - 5768;

MP - 5769/5772; PS-G, PZ, ZP, ZB? - 5773/5779;	
SS - 5780/5781;	
ZV, G-ZV - 5782-5783	
Cf. 7236-7249	
Licorne	
—, tête de licorne	5784-5982
—, demi-licorne	5983-6026
—, licorne entière	6027-6060
—, deux têtes	6061-6074
Lion	
—, tête de lion	6075-6077
—, demi-lion	6078-6088
—, lion ailé et nimbé	6089-6101
—, lion simple marchant	6102
—, lion debout	6103-6185
Losange	6186
Lune, voy. Croissant	
Lunettes	6187
Maillet, voy. Masse	
Main, voy. Gant	
Marteau	6188-6214
Masse, Maillet	6215-6217
Melon sucré, voy. Amande	
Miroir	6218-6219
Mitre	6220-6224
Monts, Montagnes ou collines	
—, trois monts, figure simple	6225-6234
—, cinq collines	6235
—, signe sans ligne de base	6236-6240
—, figure simple surmontée d'un trait ou d'une croix	6241-6402
—, trois monts dans un cercle	6403-6444
Mortier, voy. Coupe, cf. signes indéterminés	
Moule des briquetiers, voy. Palissade	
Navire	6445-6481
—, probabl. signes indéterminés 7254-7262	
Noeud	6482-6494
Noms	6495-6573
Andruzo	6495-6502
Bartoli	6503-6505
Bene	6506
Cicco	6507-6510
Condio	6511-6515
Cresco	6516-6518
Filipo	6519-6534
Filipuzo	6535-6538
Junta	6539-6541
Masso	6542-6544
Mattolo	6545
Matutti	6546
Morico	6547
Ndua ?	6548
Pintavo	6549
Petri	6550
Petriolo	6551
Puzoli	6552-6559
Saluzo	6560
Tinto	6561-6563
Ugolino	6564-6567
Vitaruzo	6568
Zenaro	6569
Zovagne	6570-6571
Zuzo	6572-6573
Oiseau	
—, coq	6574-6611
—, perroquet	6612-6668

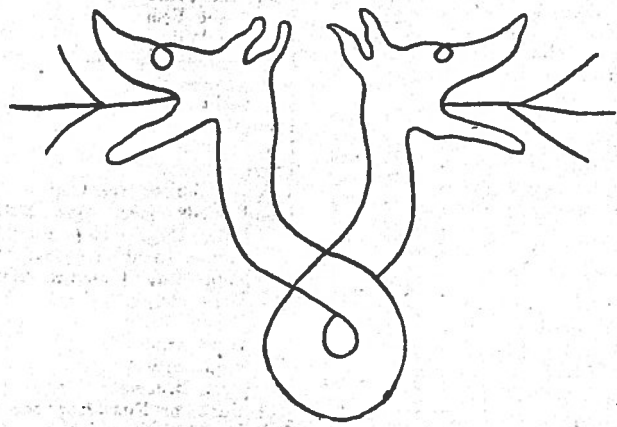
—, oiseaux chanteurs	6669-6708
—, oiseaux de proie	6709-6711
—, palmipèdes	6712-6755
—, échassiers	6756-6769
—, paon	6770
Ornements?, voy. signes indéterminés	
Ours	6771-6773
Palissade ou Moule des briquetiers	6774-6775
Paon, voy. Oiseau	
Peau, voy. Cloche	
Pelle	6776-6778
Peson ou Poids de romaine	6779-6808
Plomb, Fil de plombe	6809-6810
Poignard, voy. Coutelas	
Poire, voy. Fruit.	
Poisson	6811-6826
—, voy. Armoiries 583-84	
Pont crénelé, voy. Tour	
Pot	6827-6894
Puits	6895-6896
Quadrupèdes, voy.: agneau, agneau pascal, âne, bélier, boeuf, bouc, chameau, cerf, chat, cheval, chien, éléphant griffon, léopard, licorne, lion, ours, sanglier, singe.	
Roue	
—, roue aux rayons	6897-6912
—, roue ? ou noeud	6913-6920
—, roue ? à la croix	6921-6930
Roue dentée	6931-6942
Sabre, voy. Coutelas	
Sanglier (tête)	6943-6945
Saucisson ou Balle de marchandises	6946-6973
Scorpion	6974-6984
Serpent	6985-6997
Singe	6998-7000
Sirène	7001-7031
Soc	7032-7035
Soleil	7036-7056
Soufflet	7057-7064
Sphère, voy. Cercle	
Té, voy. Marteau	
Tenaillon ou Pince	7065-7125
Tigre, voy. Chat	
Tour	
—, tour simple	7126-7134
—, église ou chapelle	7135-7145
—, tour crénelée avec tourelle centrale	7146-7172
—, tour accolée à un fragment de mur	7173-7176
—, deux tours	7177-7184
—, »Pont crénelé«	7185-7199
Trident	7200-7215
Trompe, voy. Huchet	
Vase, voy. Pot; probabl. signe indéterminé 7221	
Violon	7216-7217
Vis	7218
Voile de Ste Véronique, voy. Homme	
Filigranes indéterminés d'une signification inconnue ou énigmatique	7219-7271
Objets usuels: deux flacons, éponge, vase, tabouret, entonnoir ou racloir, miroir ou maille, boucle ou fermail, aiguille ou épingle, manche d'un objet	7219-7232
Ornements	7233-7235
Lettres et monogrammes	7236-7249
Compas ou pincé?	7250-7253
Navire ou navette de tisserand 7254-7262	
Objets énigmatiques: pilon.	
objets de formes dentelées	7263-7271

ENGLISH INDEX

- Acorn, see Fruit
 Almond or Melon 127-140
 Amphora, see Pot
 Anchor 141-150
 Angel 161-194
 Antlers, two see Hornes
 Anvil 3678-3684
 Arm, Hand, see Glove
 Arrow 3952-3960
 Ass, head 151-160
 Axe 4590-4605
 —, Head of Axe 4606-4641
 —, Wood-cutter's Axe 4642-4738
 —, Battle-Axe 4739-4742
 —, Halberd 4743-4750
 —, Butcher's Axe 4751
 Two Axes crossed 3181
 Bagpipe
 Bale, see Sausage
 Bars, two 947-952
 Basilisk, Dragon 953-1115
 Bear 6771-6773
 Bell 2780-2977
 —, in the form of skin 2978-3006
 —, with framework 3007-3046
 —, in varied forms 3047-3054
 —, in a circle 4499-4504
 —, small globular, Sleigh-bell 7057-7064
 Bellows
 Bird 6574-6611
 —, Cock 6612-6668
 —, Pigeon or Parrot 6669-6708
 —, Singing-birds 6709-6711
 —, Birds of prey 6712-6755
 —, Aquatic-birds 6756-6769
 —, Wading-birds 6770
 —, Peacock 122-126
 Bird's Wing, possibly a winged leg of bird
 Boar, see Wild Boar
 Boat, see Ship 7218
 Bolt 1624-1634
 Boot Shoe 1736-1739
 Bottle-gourd 321-488
 Bow and Arrow 195-320
 Bow-drill or cross-bow 1710
 Bracelet
 Bridge, battlemented, see Tower 1711-1716
 Brake for flax 7226-7227
 Bucket, Scoops? 7223
 Buckle or Clasp? 1717-1735
 Bulb, Onion
 Bull, see Steer 2348-2362
 Camel, Dromedary 2363-2364
 Candlestick 1619-1623
 Cap? 2407-2408
 Cat, Tiger, (see also Leopard)
 Chalice, see Cup
 Cherry, see Fruits
 Circle 1797-1894
 —, One circle 1895-2185
 —, Two circles 2186-2189
 —, Three circles 2190
 —, Four circles
 Coats of Arms 489-510
 —, Shield plain or of single colour 511-516
 —, party per pale 517-522
 —, party per bend 523-534
 —, party per saltire 535-552
 —, charged with Bend 553-554
 —, " " Besant 555-556
 —, " " Chevron 557-561
 —, " " Cross 565-566
 —, " " Embattled wall 562-564
 —, " " Fess (-ey) 583-584
 —, " " two Fishes 4079
 —, " " Flower 590-593
 —, " " Lantern or Tower 567-582
 —, " " Pale on scutcheon 3785
 —, " " Star?
 —, " " Tower, see Lantern
 —, " " Bird 6678-6684
 —, Buckets (two) hanging from lopped trunk 585-589
 —, Fleur-de-lis 594-827
 Cock, see Bird 3084-3120
 Column 3121-3129
 Compasses 3669
 Crayfish
 Crescent 3380-3449
 —, One Crescent 3450-3473
 —, Two Crescents 4802
 —, with human head 3640-3645
 Crosier
 Cross 3474-3567
 —, Cross-Greck 3568-3583
 —, Cross-Latin 3584-3593
 —, Cross-Patriarchal 3594-3605
 —, Cross-Lorraine 3606-3613
 —, Y formed from 3 Cross-Latin 3614-3631
 —, Cross-Tree 3632-3637
 —, in a circle 3638-3639
 —, formed by means of 4 Wedges
 Cross-bow, see Bow-drill
 Crown 3195-3215
 —, Simple form 3216-3280
 —, Crown with Fleurons 3281-3283
 —, Wreath of leaves
 Cup, Chalice or Goblet 3182-3187
 —, Cup 3188-3194
 —, Chalice
 Cutlass, dagger, sword, dirk, sabre 3284-3289
 —, Knife 3290-3352
 —, Cutlass, dagger, sword 3353-3379
 —, two Cutlasses crossed
 Discipline, see Ferule
 Dog 2481-2487
 —, Head of Dog 2488-2490
 —, two Heads 2491-2500
 —, Demi-Dog 2501-2575
 —, Dog entire 3646-3662
 Dolphin
 Dragon, see Basilisk and Griffon
 Dromedary, see Camel
 Eagle 25-26
 —, Head of Eagle 27-28
 —, Demi-Eagle 29-89
 —, Eagle entire

—, with nimbed Head	90-121	Leaf	3870-3885
Eight or running knot?	5061-5065	—, in varied forms	3886-3935
Elephant		—, Trefoil	3886-3935
—, Head of Elephant	3670-3672	Leopard	
—, Demi-Elephant	3673-3676	—, Demi-Leopard	5071
—, Elephant entire	3677	—, Leopard, entire	5072-5088
Ewer, see Pot		Letters of the alphabet and Letters assembled, Monograms, see French Index	5089-5783
Ferule	3807-3869	Lion	
Fish	6811-6826	—, Head of Lion	6075-6077
Flask or Phial	3936-3951	—, Demi-Lion	6078-6088
Fleur-de-Lis, see Coats of Arms		—, winged and nimbed	6089-6101
Flower		—, Lion simple	6102-6185
—, architectural, arch?	3961-3973	Lozenge	6186
—, without a stalk	3974-4069	Mallet	6215-6217
—, with a stalk	4070-4097	Man	
—, two or three Flowers on a stalk	4098-4119	—, Head, simple	4752-4763
—, four Flowers on a stalk	4120-4135	—, Head of Negro	4764-4799
—, Fleur-de-Lis, see Coats of Arms		—, Head, crowned	4800-4801
Foot human, see Boot		—, Head with a Crescent	4802
Fork, Hay-or table, see Trident		—, Head with a Hat	4803-4804
Fruit		—, Veronica's veil	4805-4806
—, Cherry	4136-4174	—, Man, entire, crowned	4807
—, Fruit or bud with two leaves	4175	—, Blacksmith	4808-4821
—, Fig	4176-4178	Mirror, looking glass	6218-6219
—, Acorn	4179-4183	Mitre	6220-6224
—, Pomegranate	4184-4209	Monkey	6998-7000
—, Pear	4210-4267	Moon, see Crescent	
—, — with two leaves	4268-4458	Mortar, see Cup	
Funnel or Scraper?	7228-7229	Mould of brickmakers	6774-6775
Galley, see Ship		Mountains and Hills	
Gauntlet, Glove, Hand		—, Three mountains, simple	6225-6234
—, Gauntlet	4459-4468	—, Five Hills	6235
—, Glove or Hand	4469-4498	—, Charged with a Fleur-de-lis	6236-6240
Globe, see Imperial globe		—, with a line or Cross	6241-6402
Goat, see He-goat		—, in a circle	6403-6444
Goblet, see Cup		Nail	3055-3073
Griffin		Names of persons, see French index	6495-6573
—, Demi-Griffin	4509-4562	Needle Hairpin	7224-7225
—, Griffin, entire	4563-4584	Palissade, see Mould of brickmakers	
Haft, Handle	7230-7231	Parrot, see Bird	
Hammer	6188-6214	Paschal Lamb	2-24
Hand, see Glove		Peacock	6770
Hat		Pear, see Fruit	
—, Fur-cap	2365-2368	Perch, see Fish	
—, Hat, simple	2369-2373	Pig, see Wild Boar	
—, Cardinal's hat	2374-2402	Pigeon, Dove, see Bird	
Head, see Ass, Eagle, He-Goat, Horse, Dog, Elephant, Lion, Stag, Steer, Man, Unicorn, Wild Boar		Pitcher, see Pot	
Heart	3074-3083	Ploughshare	7032-7035
He-goat		Plumb-line	6809-6810
—, Head of He-goat	1635-1654	Pot	6827-6894
—, Demi-He-goat	1655-1667	Purse	1708-1709
—, He-goat, entire	1668-1707	Pyx or Chalice, see Cup	
Helmet	1744-1796	Quadrupeds (see: Ass, Basilisk, Bull, Camel, Cat, Dog, Elephant, Griffin, He-goat, Horse, Lamb, Leopard, Lion, Monkey, Pig, Ram, Stag, Unicorn, Wild-Boar)	
Hood or Cowl	1740-1742	Ram (see He-goat)	
Horn		—, Head of Ram	1116-1149
—, without Band	4822-4831	—, Demi-Ram	1150-1155
—, vertical	4832-4929	—, Ram entire	1156-1157
—, diagonal	4930-4942	Ring, see Bracelet	
—, horizontal	4943-5045	Roe-Buck, or Roe-Deer, see Stag	
—, with ornaments	5046-5060	Sabre, see Cutlass	
Horns	3160-3180	Sausage or Bale	6946-6973
Horse		Scales	828-918
—, Head of Horse	2409-2442	—, Steelyard	919-920
—, Two Heads	2443-2451	Scimitar, see Cutlass	
—, Demi-Horse	2452-2558	Scissors	
—, Horse, entire	2459-2480	—, Gardener's shears	2576-2578
Horseshoe	3804-3806	—, Sheepshearing shears	2579-2592
Imperial globe? see Circle		—, Shears	2593-2626
Indeterminate watermarks of unknown or doubt- ful meaning	7219-7271	Scorpion	6974-6984
Jew's harp	4585-4589	Scraper, see Funnel	
Keg or Cask	921-946	Scythe	3801-3803
Key		Serpent	6985-6997
—, One key	2627-2660	Set square	3685-3697
—, Two keys, parallel	2661-2705	Shawm, Clarinet	2337-2347
—, Two keys, crossed	2706-2778	Shell	3130-3159
—, in a circle	2779	Ship	6445-6481
Knife	3284-3289	—, probably	7254-7262
Knot	6482-6494	Sickle	3786-3800
Ladder	3663-3668	Siren or Mermaid	7001-7031
Lamb	1	Sledge-Hammer, see Mallet	
Lance	5067-5070	Sleigh-bell	4499-4504
Lantern (or Tower?)	590-593		

Spade	6776-6778	Tooth, see Sponge	
Spectacles, pair of	6187	Tower	
Sphere, see Circle		—, one	7126-7176
Sponge or Tooth?	7220	—, two towers	7177-7184
Squares, two, or book	1743	—, »Bridge battlemented«	7185-7199
Stag, deer, roe-buck, elk, reindeer		Tree, see Cross	
—, Head of Stag	2191-2239	Trident	7200-7215
—, Demi-Stag	2240-2275	Trout, see Fish	
—, Stag, entire	2276-2336	Trump, see Horn	
Standard or banner	3698-3721	T-square, see Hammer	
Star		Unicorn	
—, one Star	3722-3768	—, Head of Unicorn	5784-5982
—, two Stars	3769-3777	—, Demi-Unicorn	5983-6026
—, Star in a circle	3778-3784	—, Unicorn, entire	6027-6060
—, Star on a shield	3785	—, two Heads	6061-6074
Steer or Bull		Vase?	7221
—, Head of Steer	1158-1550	Veronica's veil, see Man	
—, Demi-Steer	1551-1579	Violin	7216-7217
—, Steer, entire	1580-1614	Wagon	2403-2406
—, Steer winged and nimbed	1516-1618	Weight for Steelyard	6779-6808
Stork, see Bird		Well	6895-6896
sun		Wheel	6897-6930
swan, see Bird		—, toothed	6931-6942
sword, see Cutlass		Wild Boar	6943-6945
Tongs or Pincers	7065-7125	Yoke	5066



ZEICHENREGISTER

Acht	5061-5065	Dromedar	2348-2362
Adler		Drudenfuss	3736-3747
—, Kopf	25-26	Dudelsack	3181
—, halb	27-28	Eber	
—, ganz	29-89	—, Kopf	6943-6945
—, m. Heiligenschein	90-121	Eicheln, s. Früchte	
Affe	6998-7000	Eimer (Wappen)	585-589
Amboss	3678-3684	Einhorn	
Amphore, s. Kanne		—, Kopf	5784-5982
Anker	141-150	—, halb	5983-6026
Architektonische Rose	3961-3973	—, ganz	6027-6060
Arm s. Hand		—, mit zwei Köpfen	6061-6074
Armband	1710	Elefant	
Armbrust	195-320	—, Kopf	3670-3672
Axt		—, halb	3673-3676
—, Eisen	4590-4605	—, ganz	3677
—, Hacke	4606-4641	Esel (Kopf)	151-160
—, Beil	4642-4738	Engel	161-194
—, Hellebarde	4739-4742	Ente, s. Vogel	
—, Metzgerhacke	4743-4750	Fahne	3698-3721
—, gekreuzte Hacken	4751	Falke, s. Vogel	
Bär	6771-6773	Feige, s. Früchte	
Basilisk, Drache	953-1115	Fingerring, s. Ring	
Baum-Kreuz	3614-3631	Fibula	7223
Beil s. Axt		Fisch	6811-6826
Bein s. Stiefel		—, zwei im Schild	583-584
Berge s. Dreieberg		—, s. Delphin	
Bienenzelle oder Ornament	7233-7235	Flachsbreche	1711-1716
Birne	4210-4267	Flasche	3936-3951
—, mit 2 Blättern	4268-4458	—, zum Umhängen	921-946
Bischofsstab	3640-3645	—, zwei Flaschen? s. Unbestimmte	7219
Blatt	3870-3885	Fleur de Lis	594-827
—, Kleeblatt	3886-3935	Flügel	122-126
Blätterkranz	3281-3283	Früchte	
Blasbalg	7057-7064	—, Birne	4210-4267
Blume		—, „ mit 2 Blättern	4268-4458
—, architektonische Rose	3961-3973	—, mandelartig	127-140
—, ohne Stiel	3974-4069	—, unbestimmte Frucht	4175
—, mit Stiel	4070-4097	—, kirschenartig	4136-4174
—, 2 oder 3 Blumen	4098-4119	—, Feigen	4176-4178
—, 4 Blumen	4120-4135	—, Eicheln	4179-4183
—, Fleur de Lis (Lilie)	594-827	—, Granatapfel	4184-4209
Bock		Fuchtel (Ferula)	3807-3869
—, Kopf	1635-1654	Fuss, s. Stiefel	
—, halb	1655-1667	Gabel, s. Dreizack	
—, ganz	1668-1707	Geige	7216-7217
Bogen mit Pfeil	321-488	Geißel, s. Fuchtel	
Boot	6445-6481	Geldbeutel	1708-1709
—, vielleicht auch Unbestimmte	7254-7262	Geweih, s. Hörner	
Brille	6187	Gewicht mit Hacken	6779-6808
Brunnen s. Ziehbrunnen		Glefe	4739-4742
Buchstaben s. franz. Register 5089-5783		Glocke	
—, s. auch Unbestimmte	7228-7231	—, einfache Form (»Balg«)	2780-2977
Caro, s. Raute		—, am Balken	2978-3006
Christus s. Mensch		—, verschiedenförmig	3007-3046
Dackel s. Hund		—, im Kreis	3047-3054
Degen	3290-3352	Glöckchen (Schelle)	4499-4504
—, gekreuzt	3353-3379	Greif	
Delphin	3646-3662	—, halb	4509-4562
Drache s. Basilisk u. Greif		—, ganz	4563-4584
Dreieberg	6225-6444	Griechisches Kreuz, s. Kreuz	
Dreieck, s. Schild		Hahn, s. Vogel	
Dreizack	7200-7215		

Huhn, s. Vogel	
Hund	
—, Kapf	2481-2487
—, zweiköpfig	2488-2490
—, halb	2491-2500
—, ganz	2501-2575
Hut	
—, Pelzmütze	2365-2368
—, gewöhnlicher	2369-2373
—, Kardinalshut	2374-2402
Infel	6220-6224
Jagdhorn, s. Horn	
Joch	5066
Kahn, s. Boot	
Kamel	2348-2362
Kanne	6827-6894
Kanu, s. Kahn	
Kaputze	1740-1742
Kardinalshut, s. Hut	
Katze	2407-2408
Keule, s. auch Handspiegel	6215-6217
Kirschen, s. Früchte	
Klapper, s. Fuchtel	
Kleeblatt, s. Blatt	
Knoten	6482-6494
Kopf, s. Adler, Bock, Eber, Einhorn, Elefant, Esel, Hirsch, Hund, Mensch, Ochse, Pferd, Widder, Ziege	
Kranz	3281-3283
Krebs	3669
Kreis	
—, ein Kreis	1797-1894
—, zwei Kreise	1895-2185
—, drei Kreise	2186-2189
—, vier Kreise	2190
Kreuz	
—, griechisch	3474-3567
—, lateinisch	3568-3583
—, patriarchal	3584-3593
—, Kreuz-Baum	3614-3631
—, Y formiert aus 3 lateinischen Kreuzen	3606-3613
—, Lothringisches	3594-3605
—, im Kreis	3632-3637
—, s. auch Rad	
—, aus 4 Nägeln geformt	3638-3639
—, s. auch Unbestimmte	
Krone	
—, einfache	3195-3215
—, mit Ornament	3216-3280
—, Blätterkranz	3281-3283
Krug	6827-6894
Kürbisflasche	1736-1739
Lamm	1
—, Oster-	2-24
Lanze	5067-5070
Laterne?	590-593
Leiter	3663-3668

Leopard	
—, halb	5071
—, ganz	5072-5088
Leuchter	2363-2364
Lilie (Fleur de Lis)	594-827
Löwe	
—, Kopf	6075-6077
—, halb	6078-6088
—, mit Flügeln	6089-6101
—, ganz	6102-6185
Mann, s. Mensch	
Mandel oder Zuckermelone	127-140
Mauerzinne	565-566
Maultrommel	4585-4589
Mensch	
—, Kopf	4752-4763
—, Mohrenkopf	4764-4799
—, Kopf gekrönt	4800-4801
—, Kopf mit Halbmond	4802
—, Kopf mit Kappe	4803-4804
—, Veronika's Tuch	4805-4806
—, ganze Gestalt mit Krone	4807
—, Schmied	4808-4821
Messer	3284-3289
Mitra	6220-6224
Mörser, s. Pokal	
Mond, s. Halbmond	
Monogramme u. Buchstaben s. franz. Register: Lettres groupées; ebenso Unbestimmte	
Mühleisen? s. Holzklötze	
Muschel	3130-3159
Mütze	1619-1623
Nadel, Haarnadel	7224-7225
Nagel	3055-3073
Namen, Personen, s. franz. Register	
Nussknacker?	1711-1716
Ochse	
—, Kopf	1158-1550
—, halb	1551-1579
—, ganz	1580-1614
—, geflügelt	1615-1618
Osterlamm	2-24
Panzerhandschuh	4459-4468
Personen, s. Namen	
Pfahlwall, s. Ziegelbrennerform	
Pfeil	3952-3960
Pfeilbogen	321-488
Pferd	
—, Kopf	2409-2442
—, zwei Köpfe	2443-2451
—, halb	2452-2458
—, ganz	2459-2480
Pflugschar	7032-7035
Pokal	
—, Becher oder Mörser	3182-3187
—, Kelch	3188-3194
Quadrate, zwei oder aufgeschlagenes Buch	1743
Rad	
—, mit Speichen	6897-6912
—, mit Knöten in der Mitte	6913-6920
—, mit Kreuz in der Mitte	6921-6930
—, Zahnrad	6931-6942
Raute	6186
Reichsapfel	1820-1841
	2172-2180
Ring, s. Armband	
Säule	3084-3120
Schafbock, s. Widder	
Schalmei	2337-2347
Schelle	4499-4504
Schere	
—, Garten-	2576-2578
—, für Scheren	2579-2592
—, Tuchmacher-	2593-2626
Schiff, s. Boot	
Schild	
—, leer	489-510
—, geteilt	511-516
—, gespalten	517-522
—, geviertelt	523-534
—, mit Schrägbalken	535-552
—, mit Kreis	553-554
—, Sparren	555-556
—, mit Kreuz	557-561
—, mit Horizontalbalken	562-564

Senkblei	6809-6810
Sichel	3786-3800
Sirene	7001-7031
Skorpion	6974-6984
Senne	7036-7056
Späten	6776-6778
—, mit Zinne	565-566
—, mit Vertikalbalken	567-582
—, mit Fische	583-584
—, mit zwei Eimer auf einem Ast	585-589
—, mit Turm oder Laterne	590-593
—, mit Stern	3785
—, mit Blume	4079
—, mit Vogel	3678-3684
—, mit Fleur de Lis	594-827
Schlange	6985-6997
Schlüssel	
—, ein Schlüssel	2627-2660
—, zwei Schlüssel	2661-2705
—, zwei Schlüssel verbunden	2706-2707
—, zwei Schlüssel gekreuzt	2708-2778
—, zwei Schlüssel gekreuzt im Kreis	2779
Schmied	4808-4821
Schmiege, Winkelmesser	3685-3697
Schnalle	7223
Schnellwage	919-920
Schraube	7218
Schwamm oder Zahn	7220
Schwan, s. Vogel	
Schwein, Eber-Kopf	6943-6945
Schwert, s. Degen	
Senkblei	6809-6810
Sense	3801-3803
Sichel	3786-3800
Sirene	7001-7031
Skorpion	6974-6984
Senne	7036-7056
Späten	6776-6778
Spiess, s. Lanze	
Stern	
—, Stern aus einfachen Strichen gebildet	3722-3735
—, Judenstern	3736-3747
—, Stern-Blume	3748-3759
—, Stern mit Kreuz	3760-3764
—, Unbestimmte Figur mit einem Strich mit zwei Sternen	3765-3768
—, zwei Sterne	3769-3777
—, Stern im Kreis	3778-3784
—, Stern im Schild	3785
Stiefel	1624-1634
Stier, s. Ochse	
Sturmhaube	1744-1796
Taube, s. Vogel	
Tiere, s. Affe, Bär, Basilisk, Bock, Einhorn, Elefant, Eber, Esel, Fische, Greif, Hirsch, Hund, Kamel, Katze, Krebs, Lamm, Leopard, Löwe,	

Muschel, Ochse, Pferd, Schlange, Skorpion, Tiger, Vierfüssler, Vogel, Widder	
Trichter oder Schabmesser	7228-7229
Turm	
—, ein Turm	7126-7134
—, Kirche oder Kapelle	7135-7145
—, Zinnengeschmückte Burg mit einem mittleren Turm	7146-7172
—, Turm mit einem Mauernfragment	7173-7176
—, zwei Türme	7177-7184
—, »Brücke mit Zinnen«	7185-7199
Unbestimmte	7219-7271
Unke, s. Basilisk	
Umhängeflasche	7219
	921-946
Vase, s. Krug	
Vierecke	1743
Vierfüssler, s. Tiere	
Violine	7216-7217
Vögel	
—, Hahn	6574-6611
—, Taube o. Papagei	6612-6668
—, Singvögel	6669-6708
—, Raubvögel	6709-6711
—, Schwimmvögel	6712-6755
—, Sumpfvögel	6756-6769
—, Pfau	6770
Vogelflügel	122-126
Waage	828-918
Wagen	2403-2406
Wappen, s. Schild	
Warenballen o. Wurst	6946-6973
Wasserrad, s. Rad	
Wecken, s. Raute	
Widder	
—, Kopf	1635-1654
—, halb	1655-1667
—, ganz	1668-1707
Wurst, o. Warenballen	6946-6973
Zahn, oder Schwamm	7220
Zahnrad	6931-6942
Zange	7065-7125
Ziege, s. Bock	
Ziegelbrennerform	6774-6775
Ziehbrunnen	6895-6896
Zinne, s. Mauerzinne	
Zirkel	3121-3129
—, vielleicht auch Unbestimmte	7250-7253
Zuckermelone oder Mandel	127-140
Zwiebel	1717-1735

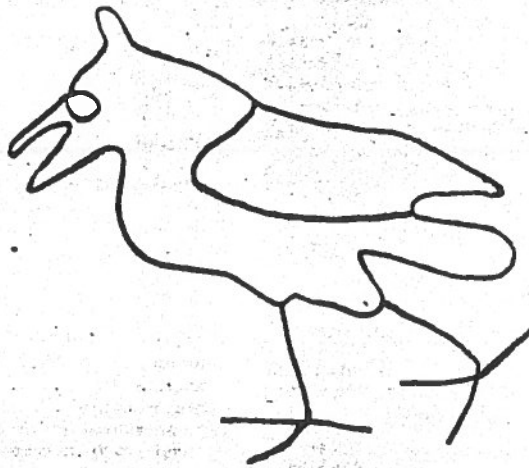


INDICE ITALIANO

Accetta, vedi ascia		—, mezzo cane	2491-2500
Agnello	1	—, cane intero	2501-2575
Agnello Pasquale	2-24	Cappello	2365-2373
Ago o spillettone; vedi segni indeterminati 7224-7225		Cappello prelatizio	2374-2402
Ala d'uccello, forse una zampa d'uccello alata	122-126	Cappio ?	7236
Alabarda, vedi accetta		Cappuccio	1740-1742
Ancora	141-150	Capra, vedi becco	
Anello, vedi braccialetto		Capriolo, vedi cervo	
Anfora	6827-6894	Carres ?	1743
Angelo	161-194	Carro a quattro ruote	2403-2405
Anitra, vedi uccello		Cavallo	
Aquila		—, testa di cavallo	2409-2442
—, testa d'aquila	25-26	—, due teste di cavallo	2443-2451
—, mezza aquila	27-28	—, mezzo cavallo	2452-2458
—, aquila intiera	29-89	—, cavallo intero	2459-2480
—, aquila dalla testa nimbata	90-121	Ceppo	947-952
Arco teso	321-488	Cervo	
Arco, vedi fiore		—, testa di cervo	2191-2239
Ascia		—, mezzo cervo	2240-2275
—, ferro d'ascia	4590-4605	—, cervo intero	2276-2336
—, ascia col manico	4606-4641	Cesoie	
—, scure da battaglia	4642-4738	—, da orticoltore	2576-2578
—, alabarda	4739-4742	—, da tosatore	2579-2592
—, col manico corto	4743-4750	—, da sarto	2593-2626
—, due ascie decussate	4751	Chiave	2627-2660
Asino (testa)	151-160	Chiavi, disposte parallele	2661-2705
Asola ?	7223	—, decussate	2708-2778
Attingitoio, vedi segni indeterminati		—, in un circolo	2779
Ballestra	195-320	Chiodo	3055-3073
Barca, vedi nave		Ciborio, vedi coppa	
Bariletto	921-946	Cicogna, vedi uccello	
—, probab. due fiasche con un bicchiere 7219		Cigno, vedi uccello	
Basilisco, Drago	953-1115	Ciliegia, vedi frutta	
Becco		Cinghiale	6943-6945
—, testa di becco	1635-1654	Circolo	1797-1894
—, mezzo becco	1655-1667	—, circoli due	1895-2185
—, becco intero	1668-1707	—, circoli tre	2186-2189
Bilancia		—, circoli quattro	2190
—, con due piatti	828-918	Clarinetto, vedi zampogna	
—, senza piatti	919-920	Colomba, vedi uccello	
Borsa	1708-1709	Colonna	3084-3120
Braccialetto	1710	Coltello, coltellaccio, stiletto, spada	
Brocca, vedi vaso		—, coltello	3284-3289
Bue		—, stiletto, spada	3290-3352
—, testa di bue	1158-1550	—, spada, due decussate	3353-3379
—, mezzo bue	1551-1579	Compasso	3121-3129
—, bue intero	1580-1614	—, probab. segno indeterminato 7250-7253	
—, testa nimbata	1615-1618	Conchiglia	3130-3159
Bulbo	1717-1735	Coppa	3182-3194
Calice, vedi coppa		Cornamusa	3181
Cammello	2348-2362	Corno	3160-3180
Campana		Corno da caccia	
—, campana in forma di pelle distesa	2780-2977	—, senza cordone	4822-4831
—, con ceppo	2978-3006	—, posto verticalmente	4832-4929
—, di varie foggie	3007-3016	—, per traverso	4930-4942
—, entro un circolo	3017-3054	—, orizzontalmente	4943-5045
Canarino, vedi uccello		—, con applicazione	5046-5060
Candeliere	2363-2364	Corona	
Cane		—, semplice	3195-3215
—, testa di cane	2481-2487	—, con ornamenti	3216-3280
—, due teste di cane	2488-2490	—, di spine	3281-3283

Fiasco o fiala, v. bariletto		
Fibbia o fermaglio, v. segni indeterminati	7223	
Fiordaliso, v. stemmi		7223
Fiore		7403-7477
—, fiore ornamentale		
Croce a due linee	3474-3517	
—, croce greca a linee doppie	3518-3567	
—, croce latina con sei branche	3568-3583	
—, croce di tipo patriarcale	3584-3593	
—, croce di Lotaringia	3594-3605	
—, Y in forma di tre croci latine	3606-3613	
—, croce albero	3614-3631	
—, croce in un circolo, v. anche ruota	3632-3637	
—, quattro chiodi disposti su una croce	3638-3639	
Cuore	3074-3083	
Daga, v. coltello		
Daino, v. cervo		
Dardo	3952-3960	
Delfino	3646-3662	
Dente o spugna ?	7220	
Disciplina, v. ferula		
Drago, v. basilisco		
Dromedario, v. cammello		
Elefante		
—, testa	3670-3672	
—, mezzo elefante	3673-3676	
—, intiero	3677	
Elmo	1744-1796	
Falce	3801-3803	
Falciola	3786-3800	
Ferula da cavallo	3804-3806	
Ferula	3807-3869	
Fiasco o fiala, v. bariletto		
Fibbia o fermaglio, v. segni indeterminati	7223	
Fiordaliso, v. stemmi		
Fiore		
—, fiore ornamentale	3961-3973	
—, fiore senza gambo	3974-4069	
—, fiore sul gambo	4070-4097	
—, due o tre su un gambo	4098-4119	
—, quattro fiori su un gambo	4120-4135	
—, fiore di giglio, v. stemmi		
Foglia	3870-3885	
—, trifoglio	3886-3935	
Forbici, v. cesoie		
Forca, forchetta, v. tridente		
Forma da mattonai	6774-6775	
Frecchia	5067-5070	
Frutta		
—, a forma di ciliegia	4136-4174	
—, frutta indeterminata o bottone di fiore	4175	
—, frutta a forma di fico	4176-4178	
—, a forma di ghianda	4179-4183	
—, a forma di melagrano	4184-4209	
—, a forma di pera	4210-4267	
—, a forma di pera con due foglie	4268-4458	
Galera, v. nave		
Gallina, v. uccello		
Gallo, v. uccello		
Gambero o aragosta	3669	
Gatto, v. leopardo		
Ghianda, v. frutta		
Giara, v. vaso		
Giglio, v. stemmi		
Gioiello	5065	
Globo, v. circolo		
Gonfalone	3698-3721	
Gramola	1711-1716	
Grifone		
—, mezzo grifone	4509-4562	
—, grifone intiero	4563-4584	
Guanto di ferro	4459-4468	
—, quanto a mano	4469-4498	
Imbutto o scarnatoio ?	7239-7240	
Labrace, v. pesce		
Lancia, v. freccia		
Lenti, v. occhiali		
Leone		
—, testa di leone	6075-6077	
—, mezzo leone	6078-6088	
—, leone alato e nimbato	6089-6101	
—, leone semplice	6102-6185	
Leopardo		
—, mezzo	5071	
—, intiero	5012-5088	
Lettere dell' alfabeto e monogrammi, v. indice francese »Lettres«		
—, probab. segni indeterminati		
Liocorno		
—, testa di liocorno	5784-5982	
—, mezzo liocorno	5983-6026	
—, liocorno semplice	6027-6060	
—, due teste di liocorno	6061-6074	
Luna, v. mezzaluna		
Mandorlo	127-140	
Manico di un ordigno	7237-7238	
Mano, v. guanto		
Martello	6188-6214	
Mazza, mazzuola	6215-6217	
Melagrano, v. frutta		
Mezzaluna	3380-3449	
—, due	3450-3473	
—, a volto umano, v. uomo		
Mitra	6220-6224	
Monti, montagne e colline		
—, tre monti semplici	6225-6234	
—, cinque monti	6235	
—, tre monti a forma di fiordaliso	6236-6240	
—, tre monti sormontati da un' asta o croce	6241-6402	
—, tre monti in un circolo	6403-6444	
Montone		
—, testa di montone	1116-1149	
—, mezzo montone	1150-1155	
—, montone intiero	1156-1157	
Mortaio, v. coppa		
Nappo, v. coppa		
Nave	6445-6481	
—, probab. segno indeterminato	7254-7262	
Nodo	6482-6494	
Nomi di luoghi e di persone, v. indice francese: »Noms«		
Occhiali	6187	
Orso	6771-6773	
Otto (numero)	5061-5065	
Pala	6776-6778	
Palizzata o forma da mattonai	6774-6775	
Papagallo, v. uccello		
Pastorale	3640-3645	
Pavone, v. uccello		
Pennone	3698-3721	
Pera, v. frutta		
Pesce	6811-6826	
—, v. anche delfino e stemmi		
Pestello	7263-7264	
Pigna, v. stemmi		
Pinza, tanaglia	7065-7125	
—, probab. 7250-7253		
Piombino	6809-6810	
Pomo imperiale ? (circolo con croce), v. circolo		
Ponte merlato, v. torre		
Porco, v. cinghiale		
Pozzo	6895-6896	
Pugnale, v. coltello		
Quadrati due	1743	
Quadrupedi, v.: agnello, agnello Pasquale, asino, basilisco, becco, buc, cammello, cane, cavallo, cervo, cinghiale, elefante, gatto, grifone, leopardo, liocorno, orso, scimia		
Romano (di stadera)	6779-6808	
Rombo	6186	
Ruota a raggi	6897-6912	
—, con mozzo in centro	6913-6920	
—, con croce in centro	6921-6930	
—, dentata	6931-6942	
Salsiccia o torsello	6946-6973	
Scacciapensieri	4585-4589	
Scala a piuoli	3663-3668	
Scarnatoio o imbuto	7239-7240	
Sciabola, v. coltello		
Scimitarra, v. coltello		
Scimia	6998-7000	
Scorpione	6974-6984	
Segni indeterminati	7219-7271	
Serpente	6985-6997	
Sfera, v. circolo		
Sirena	7001-7031	
Soffietto	7057-7064	
Sole	7036-7056	
Sonaglio	4499-4504	
Spada, v. coltello		
Specchio	6218-6219	

Spugna o dente?	7220	Tanaglia, v. pinza	
Squadra	3685-3697	Testa, v. aquila, asino, becco, bue, cavallo, cane, liocorno, cicofante, uomo	
Stella		Torre	7126-7176
—, a semplici linee incrociate	3722-3735	—, due torri	7177-7184
—, formata da una linea continua	3736-3747	—, »Ponte merlato«	7185-7199
—, fiore	3748-3759	Torsello	6946-6975
—, sormontata da croce	3760-3764	Tridente	7200-7215
—, segno indeterminato attraversato da una linea con due stelle sempl.	3765-3768	Trifoglio, v. Foglio	
—, due stelle	3769-3777	Uccello	
—, stella in un circolo	3778-3784	—, gallo	6574-6611
—, in uno scudo	3785	—, pappagallo	6612-6668
Stemmi		—, uccelli cantatori	6669-6708
—, scudo pieno	489-510	—, uccelli di rapina	6709-6711
—, scudo partito	511-516	—, uccelli acquatici	6712-6755
—, scudo trinciato	517-522	—, uccelli palustri	6756-6769
—, scudo inquartato in croce di S. Andrea	523-534	—, pavone	6770
—, banda in uno scudo	535-552	Uomo	
—, scudo inquartato recante un circolo in centro	553-554	—, testa umana semplice	4752-4763
—, scudo recante gallone	555-556	—, testa umana con nastro	4764-4799
—, scudo recante una croce	557-561	—, testa umana coronata	4800-4801
—, scudo recante una fascia	562-564	—, mezzaluna a volto umano	4802
—, scudo recante muro merlato	565-566	—, testa umana con una berretta	4803-4804
—, scudo recante palo	567-582	—, Veronica	4805-4806
—, scudo recante due pesci	583-584	—, uomo intiero coronato	4807
—, secchi, due, appesi a un ramo potato	585-589	—, fabbro	4808-4821
—, stemma in forma d'una torre o lanterna	590-593	Vaso ?	7221
—, scudo recante una stella	3785	Violina	7216-7217
—, scudo recante un fiore	4079	Vite	7218
—, scudo recante un uccello	6678-6684	Vomere	7032-7035
—, stemma in forma di fiordaliso	594-827	Zampogna	2337-2347
Stivale	1624-1634	Zucchetta	1736-1739
Strumento indeterminato, v. mortaio			



РУССКИЙ УКАЗАТЕЛЬ

Агнец	2-24	—, — с зубчатой стеной	565-566
Аист, см. птицы		—, — с вертикал. полосой	567-582
Алебарда (см. также топор)	4739-4742	—, — с рыбами	583-584
Амфора, см. кувшины		—, — с башней (или фонарем)	590-593
Ангел	161-194	—, — со звездой	3785
Арбалет, самострел	195-320	—, — с птицей	6678-6684
Арка, архитектурный цветок, см. цветок		—, — с цветком	4079
Баран		—, два ведра на суке	585-589
—, голова	1116-1149	—, геральдическая лилия	594-827
—, половина тела	1150-1155	Гири весовая	6779-6808
—, целый	1156-1157	Голова, см. бык, вепрь, единорог, коза, лев, лошадь, олень, орел, осел, слон, собака, человек	
Башня		Голубь, см. птицы	
—, обыкновенная	7126-7134	Горы	
—, с крестом сверху, церковь?	7135-7145	—, »три горы«, простой рисунок	6225-6234
—, крепостная башня	7146-7172	—, с пятью холмами	6235
—, с куском стены	7173-7176	—, без нижней линии, рисунок похож на геральдическую лилию	6236-6240
—, две башни	7177-7184	—, с вертикал. чертой или с крестом сверху	6241-6402
—, с закругленным зубчатым верхом (»зубчатый мост«)	7185-7199	—, в кругу	6403-6444
Безмен	919-920	Гранат, см. плод	
Верет, см. шапка		Грифон	
Воченок, см. фляга	1710	—, половина тела	4509-4562
Браслет	4499-4504	—, целый	4563-4584
Бубенчик	4505-4508	Груша, см. плод	
—, два бубенчика		Дельфин	3646-3662
Буквы по алфавиту и группы букв, см. франц. указатель	5089-5783	Дерево, см. крест	
Булава, палица, шестопер	6215-6217	»Держава« — шар с крестом, см. круги	
Булавка, шпилька, игла, см. неопред. знаки	7224-7225	Дракон, см. василиск	
Бутылка, флакон, см. также фляга и бу- бенчик	3936-3951	Дудка, см. рожок	
Бык, вол, корова	1158-1550	Дыня или миндаль	127-140
—, голова	1551-1579	Единорог	
—, половина тела	1580-1614	—, голова	5784-5982
—, целый	1615-1616	—, половина тела	5983-6026
—, с крыльями и нимбом	7221	—, целый	6027-6060
Ваза	4585-4589	—, две головы	6061-6074
Варган	953-1115	Жезл епископский, посох	3640-3645
Василиск, дракон	3281-3283	Жернов мельничный, см. колесо	
Венок	6943-6945	Животное, см. чевероногое животное	
Вепрь, кабан, свинья (голова)	828-918	Жолудь, см. плод	
Весы	919-920	Загородка, изгородь, см. поленья	6774-6775
—, безмен	2348-2362	Застежка, пряжка	7223
Верблюд	7218	Звезда	
Винт		—, из простых линий	3722-3735
Вишня, см. плод		—, образованная изломом непрерывной линии	3736-3747
Вол, см. бык		—, в форме цветка	3748-3759
Вольнка	3181	—, с вертикал. чертой или с крестом сверху	3760-3764
Воронка или скребок	7239-7241	—, неопределенный предмет, пересечен- ный вертикальной чертой со звездами по краям	3765-3768
Ворота крепостные, см. башня		—, две звезды	3769-3777
Восьмерка или петля	5061-5065	—, звезда в кругу	3778-3784
Гвоздь	3055-3073	—, на щите	3785
Гербы		Зеркало ручное?	6218-6219
—, щит сплошной	489-510	Змея	6985-6997
—, — с пересекающей вертикальной чертой	511-516	Знамя, флаг	3698-3721
—, — косо пересеченный линией	517-522	Зубчатое колесо	6931-6942
—, — пересеченный диагоналями накрест	523-534	Изгородь, см. поленья	
—, — с косой полосой	535-552	Имена фабрикантов, см. франц. указатель	6495-6573
—, — с кругом внутри	553-554	Канарника, см. птицы	
—, — с углом (шеvron)	555-556	Капошон	1740-1742
—, — с крестом внутри или сверху	557-561		
—, — с горизонт. полосой	562-564		

Кардинальская шляпа	2374-2402	Лошадь, конь	
Квадрата два или раскрытая книга	1743	—, голова	2409-2442
Кинжал, см. меч		—, две головы	2443-2451
Кларнет, см. рожок		—, половина тела	2452-2458
Клещи	7065-7125	—, целая	2459-2480
Ключи		Лук со стрелой	321-488
—, один	2627-2660	Луковица	1717-1735
—, два ключа параллельно	2661-2705	Мак, см. плод	
—, под углом	2708-2707	Медведь	6771-6773
—, два ключа накрест	2708-2778	Мех кузнечный, см. кузн. мех	
—, два ключа в кругу	2779	Меч, кинжал	
Книга раскрытая, см. квадраты		—, кинжал	3284-3289
Кожа, см. колокол		—, меч	3290-3352
Козел, коза		—, два скрещенных меча	3353-3379
—, голова	1635-1654	Миנדаль или дыня	127-140
—, половина тела	1655-1667	Митра	6220-6224
—, целый	1668-1707	Молоток	6188-6214
Колбаса или тюк	6946-6973	Мост зубчатый, см. башня	
Колесница	2403-2406	Наковальня	3678-3684
Колесо		Неопределенные знаки, см. в конце списка	
—, со спицами	6897-6912	»Нерукотворенный Спас«, см. человек	
—, с рисунком внутри похожим на узел	6913-6920	Нож, см. также меч	
—, с рисунком похожим на крест	6921-6930	Ножницы	
Колесо зубчатое	6931-6942	—, садовые	2576-2578
Колодец	6895-6896	—, для стрижки овец	2579-2592
Колоды две, согнутые	947-952	—, обычного типа	2593-2626
Колокол		Обезьяна	6998-7000
—, в форме кожи животного	2780-2977	Олень	
—, с фрамугой	2978-3006	—, голова	2191-2239
—, различных форм	3007-3046	—, половина тела	2240-2275
—, в кругу	3047-3054	—, целый	2276-2336
Колонна	3084-3120	Орел (см. также хищные птицы)	
Колпак, см. шапка		—, голова	25-26
Кольцо, перстень, см. круг		—, половина	27-28
Конь, см. лошадь		—, орел геральдический	29-89
Конье	5067-5070	—, орел с нимбом	90-121
Корабль, лодка, см. также	6445-6481	Осел (голова)	151-160
неопред. знаки	7254-7263	Отвес (строительный инструмент)	6809-6810
Корова, см. бык		Очки	6187
Корона		Павлин, см. птицы	
—, простой формы	3195-3215	Палисад, изгородь (или форма для	
—, с украшениями	3216-3280	кирпичей)	6774-6675
—, венок	3281-3283	Палица, см. булава	
Коса	3801-3803	Пантера, см. леопард	
Кошелек	1708-1709	Перстень, см. круг	
Кошка, тигр	2407-2408	Перчатка	
Крест		—, латная	4459-4468
—, из простых линий	3474-3517	—, или рука	4469-4498
—, греческий	3518-3567	Петух см. птицы	
—, латинский	3568-3583	Плод	
—, патриаршеский	3584-3593	—, вишня или черешня	4136-4174
—, лотарингский	3594-3605	—, неопред. плод или бутон	4175
—, три лат. креста соединенных звездо-		—, фига	4176-4178
образно	3606-3613	—, жолудь	4179-4183
—, в виде дерева	3614-3631	—, гранат	4184-4209
—, крест в кругу; м. б. сюда относится и		—, груша	4210-4267
знак означенный как колесо	3632-3637	—, груша с двумя листьями	4268-4458
—, образованный четырьмя клиньями	3638-3639	Поленья сложенные накрест, форма для	
Круги		обжигания кирпичей, см. палисад	6774-6775
—, один	1797-1894	Подкова	3804-3806
—, два круга	1895-2185	Подсвечник	2363-2364
—, три круга	2186-2189	Полумесяц	
—, четыре круга	2190	—, один	3380-3449
Крыло или птичья нога с перьями	122-126	—, два полумесяца	3450-3473
Крючек рыболовный или гиря	6779	—, полумесяц с лицом человека, см. чело-	
Кувшин	6827-6894	век	
Кузнечный мех	7057-7064	Посох епископский	3640-3645
Лебедь, см. птицы		Пряжка или застежка?, см. неопр. знаки	
Лев		Птицы	
—, голова	6075-6077	—, петух	6574-6611
—, половина тела	6078-6088	—, голубь или попугай	6612-6668
—, с крыльями и нимбом	6089-6101	—, певчие птицы	6669-6708
—, идущий	6102	—, хищные птицы	6709-6711
—, геральдический	6103-6185	—, плавающие птицы	6712-6755
Лемех	7032-7035	—, голенастые	6756-6769
Леопард, пантера		—, павлин	6770
—, половина тела	5071	Рак	3669
—, целый	5072-5088	Раковина	3130-3159
Лестница	3663-3668	Рог охотничий	
Лилия, см. геральдическая лилия	594-827	—, без перьев	4822-4831
Лист		—, вертикально поставленный	4832-4929
—, разных форм	3870-3885	—, косо поставленный	4930-4942
—, трилистник	3886-3935	—, горизонт. поставленный	4943-5045
Лодка, см. корабль		—, с украшениями	5046-5060
Лопата	6776-6778	Рога: бычачьи, олени	3160-3180

Стрела
Ступка, см. чаша
Тигр см. кошка
Топор

— без топорича 2337-2347

Рожок, кларнет, дудка 2337-2347

Розетка, см. цветок 6186

Ромб

Рука, см. перчатка

Рукавица латная, см. перчатка 6218-6219

Ручное зеркало? 6811-6826

Рыба 583-584

—, две рыбы на щите

Самострел, см. арбалет

Сапог 1624-1634

Свинья, см. вепрь, кабан

Секира, см. топор 3074-3083

Сердце 3786-3800

Сerp 7001-7031

Сирена 6974-6984

Скорпион 7239-7241

Скребок или воронка? 7216-7217

Скрипка

Слон

—, голова 3670-3672

—, половина тела 3673-3676

—, целый 3677

Собака 2481-2487

—, голова 2488-2490

—, две головы 2491-2500

—, половина тела 2501-2575

—, целая 7036-7056

Солнце 3952-3960

Стрела 3182-3187

Ступка, см. чаша

Тигр, см. кошка

Топор

—, без топорича 4590-4605

—, т. дровосека 4606-4641

—, боевая секира 4642-4738

—, алебарда 4739-4742

—, т. мясника 4743-4750

—, два топора скрещенные 4751

Трезубец 7200-7215

Трепало 1711-1716

Трилистник 3886-3935

Тыква - сосуд 1736-1739

Тюк товарный (или колбаса) 6943-6945

Угольник 3685-3697

Узел, петля 6482-6494

—, в кругу, м. б. колесо? 6913-6920

Утка, см. птицы

Ферула, »трехвостка« для наказания учеников 3807-3869

Флаг, см. знамя

Флакон, бутылка 3936-3951

Фляга деревянная, боченок 921-934

—, плоская 935-946

—, из тыквы 1736-1739

Форма для выделки кирпичей, см. палисад

Цветок

—, архитектурный, арка? 3961-3973

—, без стебля 3974-4069

—, со стеблем 4070-4097

—, два или три цветка на стебле 4098-4119

—, четыре ц. на стебле 4120-4135

—, геральд. лилия 594-827

Циркуль 3121-3129

—, см. также и неопред. знаки

Чаша

—, в форме стакана (или ступка) 3182-3187

—, потир 3188-3194

—, м. б. стакан с двумя бутылками или флягами 7219

Человек

—, голова 4752-4763

—, голова мавра 4764-4799

—, — в короне 4800-4801

—, с полумесяцем 4802

—, в шапке 4803-4804

—, лик »Нерукотворенного Спаса« (Плат Вероники) 4805-4806

—, стоящая фигура 4807

—, кузнец 4808-4821

Черешня, см. плоды

Четвероногое животное, см. агнец, баран, бык, верблюд, грифон, единорог, кабан, козел, кошка, лев, леопард, лошадь, медведь, обезьяна, олень, осел, слон, собака, ягненок

Шапка, меховая 2365-2368

—, колпак, берет 1619-1623

Шестопер, см. булава

Шлем 1744-1796

Шляпа, с полями, высокая 2369-2373

—, кардинальская 2374-2402

Шпилька, булавка, игла? 7224-7225

Щипцы, см. клещи

Щит, см. гербы

Ягненок 1

Якорь 141-150

Ярмо 5066

Знаки неопределенного значения:

—; предметы обихода: две бутылки, губка, ваза, табурет, воронка или скребок, зеркало или колотушка, пряжка, булавка или шпилька, ручка какого то предмета 7219-7232

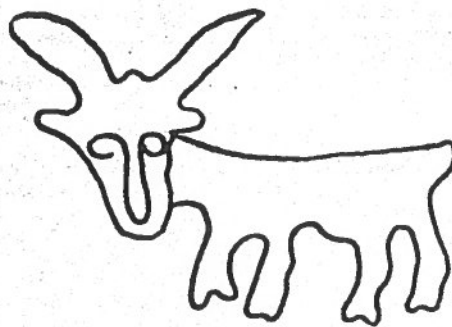
—, орнамент 7233-7235

—, буквы и монограммы 7236-7249

—, циркуль или щипцы 7250-7253

—, корабль или прядильный челнок 7254-7262

—, загадочные предметы: пестик?, какой то предмет зубчатой формы 7263-7271



Badem ili dinja	127-140
Balištar	195-320
Barka, v. lada	6188-6214
Bat	3936-3951
Bik, v. vo	3936-3951
Boca	3936-3951
Brda, tri brda, brežuljci	6225-6234
—, jednostavni crtež	6235
—, pet humaka	6236-6240
—, tip sličan krinu	6241-6402
—, s crtom ili križem	6403-6444
—, u krugu	6403-6444
Brod, v. lada	4585-4589
Brunđa	6215-6217
Bunar, v. studenac	6215-6217
Buzdovan	6215-6217
Cvijet	3961-3973
—, ornamentalni	3974-4069
—, cvijet bez peteljke	4070-4097
—, cvijet na peteljci	4098-4119
—, 2 ili 3 cvijeta na peteljci	4120-4135
—, 4 cvijeta na peteljci	4120-4135
—, krin, v. grbovi	
Čamac, v. lada	3055-3073
Čašav, v. kalež	3055-3073
Čavao	3055-3073
Čekić, v. bat	
Četveronošci, v. deva (kamila), grifon, janje, janje uskrano, jarac, jednorog, jelen, konj, lav, leopard, mačka, magarac, majmun, medvjed, ovan, pas, slon, vepar, vo, zmaj	
Cizma	1624-1634
Čovjek	4752-4764
—, glava (obična)	4765-4799
—, glava s vrpcom (Crnac)	4800-4801
—, okrunjena glava	4802
—, glava sa polumjesecom	4803-4804
—, glava s kapićem	4805-4806
—, Veronikin rubac	4807
—, cijeli čovjek s krunom	4808-4821
—, kovač	921-946
Čuturica	6482-6494
Čvor	6482-6494
Čup, v. vrč	
Denjak, v. kobasica	2348-2362
Devā, kamila	2348-2362
Dinja, v. badem	3886-3935
Djetelina	3886-3935
Drvo, v. križ	3646-3662
Dupin	590-593
Fenjer (ili kula?)	3807-3869
Ferula	6774-6775
Forma za opeke (»plot«?)	3181
Gajde	3181
Glava, v. čovjek, jarac, jednorog, jelen, konj, lav, magarac, ovan, pas, orao, slon, vepar, vo	

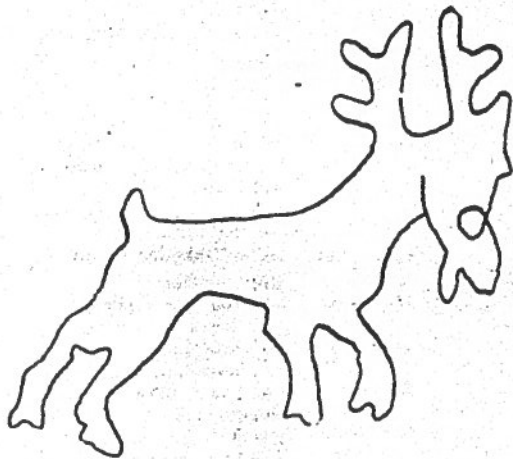
POPIS ZNAKOVA

—, dijagonalno četvororazdijeljen	523-534
—, štiti s grehom	535-552
—, štiti s križem	553-554
—, štiti s kolutom	555-556
—, štiti s ugrom	557-561
—, štiti s prugom	562-564
—, štiti sa zupčastim zidom	565-566
—, štiti s uzdužnom gredom	567-582
—, štiti s ribama	583-584
—, s visećim pečatima	585-589
—, s kulom	590-593
—, štiti sa zvijezdom	3785
—, štiti sa cvijetom	4079
—, štiti sa pticom	6678-6684
—, heraldički krin	594-827
Grifon	4509-4562
—, polovina	4563-4584
—, cijeli	4563-4584
Handžar, v. mač	7224-7225
Igla ili ukosnica	6495-6573
Imena, v. franc. »Noms«	6495-6573
Jabuka vladarska, v. krug	1
Janje	2-24
Janje uskrano	2-24
Jarac	1635-1654
—, glava	1655-1667
—, polovina	1668-1707
—, cijeli	1668-1707
Jaram	5066
Jatagan, v. mač	
Jednorog	5784-5982
—, glava	6061-6074
—, dvije glave	5983-6026
—, polovina	6027-6060
—, cijeli	6027-6060
Jelen	2191-2239
—, glava	2240-2275
—, polovina	2276-2336
—, cijeli	1744-1796
Kaciga	6809-6810
Kalamir	6809-6810
Kalež	3182-3187
—, čaša	3188-3194
—, kalež	3188-3194
Kamila, v. deva	
Kanarinac, v. ptice	
Kantar	919-920
Kapa	2365-2368
—, šubara	2369-2373
—, šešir	2374-2402
—, šešir kardinalski	1619-1623
—, šajkača	1740-1742
—, kapuljača	1708-1709
Kesica novčana	1708-1709
Kijača, v. buzdovan	947-952
Klade?	947-952
—, usp. 797-802	

Kladenac, v. studenac	
Kliješta	7065-7125
Ključevi	
—, jedan	2627-2660
—, dva paralelna	2661-2705
—, dva spojena	2706-2707
—, dva ukrštena	2708-2778
—, dva u krugu	2779
Kobasica ili bala, denjak	6946-6973
Kokot, v. ptice	
Kola	2403-2406
Konj	
—, glava	2409-2442
—, dvije glave	2443-2451
—, pola konja	2452-2458
—, cijeli konj	2459-2480
Kopčar, v. neodređeni znakovi	
Koplje	5067-5070
Kosa	3801-3803
Koza, v. jarac	
Koža, v. zvon	
Krilo ptičje (ili noga)	122-126
Križ	
—, križ sastavljen od jednostavnih crta	3474-3517
—, grčki križ dvostrukog poteza	3518-3567
—, latinski križ	3568-3583
—, križ tipa patrijaršijskog križa	3584-3593
—, Lotarinški križ	3594-3605
—, Y sastavljen od tri latinska križa	3606-3613
—, križ-drvo	3614-3631
—, križ u krugu, v. također točak	3632-3637
—, 4 čavla raspoređena kao križ	3638-3639
Krug	
—, jedan krug	1797-1894
—, dva kruga	1895-2185
—, tri kruga	2186-2189
—, četiri kruga	2190
Kruna	
—, običan crtež	3195-3215
—, s ukrasima	3216-3280
—, vijenac	3281-3283
Kruška, v. plod	
Kula	
—, jedna kula	7126-7134
—, u obliku crkve ili kapelice	7135-7145
—, kula sa zupcima i središnjim tornjem	7146-7172
—, kula sa dijelom bedema	7173-7176
—, dvije kule	7177-7184
—, toranj («most») sa zupcima	7185-7199
—, na štitu	565-566
—, 3685-3697	
Kutnik	3685-3697
Kvadrati ili knjiga	1743
Labud, v. ptice	
Lada	6445-6481
—, možda i 7254-7262	
Lav	
—, glava	6075-6077
—, polovina	6078-6088
—, lav s krilima i nimbusom	6089-6101
—, cijeli lav u hod	6102
—, cijeli lav uspravljen	6103-6185
Lemeš	7032-7035
Leopard	
—, polovina	5071
—, cijeli	5072-5088
Lijevak ili strugač, v. neodređeni znakovi	
List	3870-3885
—, djetelina	3886-3935
Ljestve	3663-3668
Lopata	6776-6778
Luk sa strijelom	321-488
Luk prozorski, v. cvijet	
Lukovića	1717-1735
Mač	
—, mač	3290-3352
—, ukršteni mačevi	3353-3379
Mačka	2407-2408
Magarac (glava)	151-160
Majmun	6998-7000
Malj, v. buzdovan	
Medvjed	6771-6773
Mijeh	7057-7064
Mitra	6220-6224
Most sa zupcima, v. kula	

Mužar, v. kalež	
Nakovanj	3678-3684
Naočale	6187
Narukvica	1710
Neodređeni znakovi nepoznatog ili zagonetnog značenja	7219-7271
Kućni predmeti: dvije boce, spužva, vaza, stolčić, lijevak ili strugač, ogledalo ili kijača, kopča, igla ili pribadača, ručka nekog predmeta	7219-7232
Ornamenti	7233-7235
Slova i monogrami	7236-7249
Šestar ili kliješta	7250-7253
Lađa ili čunj za tkanje	7254-7262
Zagonetni predmeti: tučak, predmeti zupčastog oblika	7263-7271
Nož	3284-3289
Ogledalo	6218-6219
Olovnica, v. kalamir	
Orao	
—, glava	25-26
—, pola orla	27-28
—, cijeli heraldički	29-89
—, u nimbusu	90-121
Osmica	5061-5065
Ovan	
—, glava	1116-1149
—, polovina	1150-1155
—, cijeli	1156-1157
Pas	
—, glava	2481-2487
—, dvije glave	2488-2490
—, pola psa	2491-2500
—, cijeli	2501-2575
Pijevac, v. ptica	
Plodovi	
—, dvije trešnje	4136-4144
—, tri trešnje	4145-4174
—, plod neodređeni ili pupoljak	4175
—, smokva	4176-4178
—, žir	4179-4183
—, oskoruša ili šipak	4184-4209
—, kruška	4210-4267
—, kruška sa dva lista	4268-4458
Plot ili forma za opčke	6774-6775
Polumjesec	3380-3449
Dva polumjeseca	3450-3473
Polumjesec sa ljudskom glavom	4802
Potkovica	3804-3806
Praporac	4499-4504
Prsten, v. narukvica	
Ptice	
—, pijevac	6574-6611
—, golub ili papiga	6612-6668
—, pjevice	6669-6708
—, grabljivice	6709-6711
—, plivačice	6712-6755
—, močvarice	6756-6769
—, paun	6770
—, v. također i orao	
Rak	3669
Riba	6811-6826
—, na štitu	583-584
—, v. također dupin	
Rog lovački	
—, rog bez vrpce	4822-4831
—, uspravni s vrpcom	4832-4929
—, koso postavljen	4930-4942
—, normalno postavljen	4943-5045
—, rog s ukrasima	5046-5060
Rogovi	3160-3180
Romb	6186
Ruka, v. rukavica	
Rukavica, ruka	
—, rukavica viteška	4459-4468
—, obična ili ruka	4469-4498
Sidro	141-150
Sirena	7001-7031
Sjekira	
—, sjekira bez drška	4590-4605
—, sjekira za drva	4606-4641
—, bojna sjekira	4642-4738
—, alebarda	4739-4742

—, krojačke	3130-3159	—, zvijezda sa križem	3765-3768
Skoljka	3130-3159	—, neodređeni znak presječen gredom sa dvije	3765-3768
Skorpija, v. štipavac		—, zvijezde na krajevima	3769-3777
Sljem, v. kaciga	3640-3645	—, dvije zvijezde	3772-3784
Štap	3640-3645	Trešnja, v. plodovi	
—, mesarska sjekira	4743-4750	Trlica	1711-1716
—, ukrštene sjekire	4751	Trozub	7200-7215
Slon	4230-4239	Uteg	6809-6810
—, glava	3670-3672	Ukosnica ili igla	7224-7225
—, polovina	3673-3676	Vaga	828-918
—, cijeli	3677	—, v. također kantar	
Slova, v. francuski indeks »Lettres«	5089-5783	Vaza, v. neodređeni znakovi i vrč	
Smokva, v. plodovi		Vepar (glava)	6943-6945
Srce	3074-3083	Veronikin rubac, v. čovjek	
Srndač, v. jelen		Vijak	7218
Srp	3786-3800	Vile, v. trozub	
Strijela	3952-3960	Violina	7216-7217
Strugač ili lijevak, v. neodređeni znakovi	7239-7241	Vo	
Studenac	6895-6896	—, glava	1158-1550
Stup	3084-3120	—, polovina	1551-1579
Sunce	7036-7056	—, cijeli	1580-1614
Svijećnjak	2363-2364	—, s nimbusom	1615-1618
Svinja, v. vepar		Vrč ili čup	
Svirala, frula	2337-2347	Zastava	3698-3721
Šestar	3121-3129	Zdenac, v. studenac	
—, i neodređeni znakovi 7250-7253		Zmaj	953-1115
Šešir kardinalski, v. kapa		Zmija	6985-6997
Šipak, v. plodovi		Zvijezda	
Škare		—, sastavljena od ukrštenih poteza	3722-3735
—, vrtlarske	2576-2578	—, sastavljena od neprekinutog poteza	3736-3747
—, ovčarske	2579-2592	—, zvijezda-cvijet	3748-3759
—, krojačke	2593-2626	—, zvijezda sa križem	3760-3764
Školjka	3130-3159	—, neodređeni znak presječen gredom sa dvije	
Skorpija, v. štipavac		zvijezde na krajevima	3765-3768
Sljem, v. kaciga		—, dvije zvijezde	3769-3777
Štap	3640-3645	—, zvijezda u krugu	3778-3784
Štipavac	6974-6984	—, zvijezda na štitu	3785
Tigar, v. mačka		Zvono	
Tikvica	1736-1739	—, u obliku kože	2780-2977
Točak		—, na gredi	2978-3006
—, s paocima	6897-6912	—, razni oblici	3007-3046
—, sa čvorom u sredini	6913-6920	—, zvono u krugu	3047-3054
—, s križem	6921-6930	Zir, v. plodovi	
—, sa zupcima	6931-6942		



DICTIONNAIRE DES FILIGRANES

DICTIONNAIRE DES FILIGRANES

LISTE DES PRINCIPALES ABRÉVIATIONS

A.	= archives
all.	= allemand
AN	= Archives nationales
ant.	= antérieur
B., Bibl.	= bibliothèque
cf.	= conférez
col.	= collection
Collect. filigr.	= Collection de filigranes
com.	= commencement
d.	= date nom
doc.	= document
évid.	= évidemment
fil.	= filigrane
fil. bord f.	= filigrane posé au bord de la feuille
fil. vers bord f.	= filigrane posé vers le bord de la feuille
fil. centre f.	= filigrane posé au centre de la feuille
fil. vers centre f.	= filigrane posé vers le centre de la feuille
fr.	= français
gr. f.	= grand format
id.	= identique
ms., mss.	= manuscrit, manuscrits
msa	= manuscrit arabe
msc	= manuscrit cyrillique
msg	= manuscrit grec
msh	= manuscrit hébreu
msl	= manuscrit latin
orig.	= original
pont.	= pontuseau
post.	= postérieur
prob.	= probablement
prov.	= provenance
r.	= rogné
s.	= siècle
s. d.	= sans date
s. l.	= sans lieu
s. n.	= sans nom
var.	= variété
verg.	= vergeure
vi	= variété identique
voy.	= voyez
vs	= variété similaire

Agneau - Lamb - Lamm - Agnello - Ягненок - Janje

Le filigrane de l'agneau figure ordinairement un agneau pascal qui constitue une famille nombreuse et assez bien déterminée, tandis que l'agneau simple représente une marque particulière isolée, que l'on rencontre très rarement. A partir de la fin du XIV^e s. et au cours du XV^e s. on n'en trouve que quelques spécimens: ce sont peut-être les signes de Briquet n° 12922 avec les variétés qui se rencontrent entre 1449 et 1456 et n° 12924 datant de 1450. Il est difficile de discerner si ces »quadrupèdes« sont bien des agneaux, tandis que d'autres signes qui rentrent dans le groupe 12920 à 12929 ne ressemblent point à ces animaux. La distribution géographique de ce filigrane permet de croire à sa provenance française.

1. 41,5×59 r. 1390, Gex, Côte-d'Or (B. 12920); vi 1403, Rue-Vaud (BI).

Agneau pascal - Lamb paschal - Osterlamm - Agnus Dei - Арнея - Uskrsno janje

L'agneau pascal qui se voit souvent dans les armoiries des villes et seigneuries, a été très exploité comme filigrane en vogue; son emploi a duré très longtemps. A partir du deuxième quart du XIV^e jusqu'au XVIII^e s. on en rencontre des types différents sur papier de provenance italienne ou française: surmonté d'une croix ou portant un étendard, debout ou accroupi, inscrit dans un cercle ou cartouche etc. Nous en trouvons au XIV^e s. quelques types que nous rangeons dans trois groupes.

Groupe italien, probabl. toscan, de 1327 jusque vers 1380.

Ce filigrane d'un dessin simple et gracieux, sans auréole, avec une croix oblique, apparaît de 1327 à 1332 sur verg. fine à: Bologne, Avignon, Pise, Florence, puis à Gênes, à Lucques (n°s 2-7). Au milieu du siècle, à partir de 1345 on en rencontre le type similaire posé verticalement (n°s 8-9) et un autre signe d'un dessin grossier (n°s 10-13: peut-être contrefaits dans la France méridionale?); vers 1370 nous en trouvons une forme particulière à Palerme (n° 14: imitation locale ou

une pièce déformée?); en même temps apparaît le type de l'agneau nimbé, trouvé en Hollande (n°s 15-16). Tous les filigranes de ce groupe après 1345 sont sur verg. grosse. Il est probable que le type italien de l'agneau nimbé du XV^e s. continue la tradition du même battoir toscan.

2. 30×47 r. 1328, Avignon (BI 4009: Marseille, A., B-1732); vi 1327, Bologne (B 1); 1329, Pise (BI 7649: A.. Provisiones, 14).
3. 32,5×49 r. 1328, Firenze (BI 7062: A., Carteggio, 4).
4. Fragm. 1332, Genova (BI 3125: Collect. filigr. 51); vs 1332, Genova (BG 1 = LB 64).
5. 1357, Mecnil-Lambert, Dauphiné? (B 3).
6. 29×43 r. 1369, Paris (BI 14576: AN, ZZ-107).
7. 30×42. 1377, Bloijs-Hollande (BI 23391: Haag, A.).
8. 29×44 r. 1345, Lucca (B 2).
9. 1345, Lucca (V 94).
10. 30,5×47. 1346, Montpellier (B 4).
11. 26×40 r. 1361, Rodez (BI 14036: Aveyron, Fi-970).
12. 30×44. Vers 1363, Dauphiné (B 5).
13. 30×44. 1363, Dauphiné (BI 14036 bis: Paris, AN, J-286-n° 7).
14. 30×44. 1371, Palerme (BI 6825: AN, 83): la copie de Briquet est incertaine.
15. 30×40 r. 1370/79, Frise Orientale (B 6).
16. Vers 1356 (?), Haag (Sy 1, où sont mentionnées les var. simil. d'après les »Comptes de Bloyes« de 1376-1377).

Groupe français - à partir de la fin du XI^U s.

Le type d'un dessin grossier, à l'étendard posé verticalement, apparaît sur la fin du XIV^e s. Selon Le Clert ce type provient de Troyes (Champagne) où les moulins à papier existaient déjà au milieu du XIV^e s. Il estime que le signe en question a été en usage dans les battoirs du »Chapitre de Saint Pierre« parce que le papier à cette marque est conservé tout au plus dans les registres de ce Chapitre. On rencontre ce groupe en France jusqu'au dernier quart du XV^e s. Le n° 21 montre un type particulier nimbé, portant une lance ornée d'un ruban au lieu de drapeau.

17. 30×44. 1397, Dijon (BI 6162: A., B-11317); vs 1397, Troyes (B 8).
18. 30×35 r. 1398, Dijon (BI 5495: A., B-329).
19. »Postérieur à 1367« - vraisemblablement vers 1400, Paris (BI 14037: AN, Y-286-n° 8).
20. 30×41. 1399, Blois (BI 14384: Paris, AN, KK-302); vs 1399, Nantes (BI 17244: A. Loire-inf., 466); 1399,

Paris (BI 14519: AN, KIC-78-A); 1398/1410, Laon (MM 10 = LB 63 = BIA 377); 1403 et 1404, Haag (Sy 2).

Briquet mentionne les variétés diverg. du même groupe datées de 1400 à 1424 à: Bordeaux, Orléans, Arras, Beauvais, Namur, Sarthe, Auxonne, Limoges, Hollande, Meuse, Alsace, Colmar, Camembert, Hongrie, Zélande et Saumur; tardivement Münster 1463.

21. 1398/1410, Laon (MM 9 = BIA 376); vs 1398, Châlons-sur-Marne (B 10).

*Groupe italien: l'agneau nimbé, avec un drapeau
- à partir de la fin du XIV^e s.*

Le type italien en usage au XV^e s., ressemblant au type mentionné primitif mais surmonté d'auréole et d'un drapeau croisé, apparaît vers 1400. La ressemblance de ce signe avec le type primitif permettrait de présumer sa provenance de la même région toscane, mais on pourrait aussi penser à son origine de l'Italie septentrionale, vu la localisation des spécimens conservés à Parme. Il est à remarquer que le type italien primitif qui a été répandu à l'Ouest de l'Europe, n'a pas été trouvé sur du papier utilisé dans les Balkans, tandis que le signe postérieur nimbé, avec un drapeau, se rencontre dans les documents de Zadar dès 1400. Le n° 24 présente un type particulier sans drapeau.

22. 30,5×44. 1400, Zadar, Vannes B. II.
23. 30×44. 1400, Zadar, Riv. V; cf. 1401, Lucca (V 246 = le B 14).
24. Fin du XIV^e s., msl München (KW 365); vs 1417, Udine (B 7: »Le 7, sans croix ni drapeau, est d'un bon dessin; les pontuseaux à attaches visibles, ainsi que la présence d'un pontuseau supplémentaire, dénotent l'origine italienne de ce papier«).

On ne doit pas ignorer qu'à partir de 1400 on rencontre dans les archives d'Espagne et de la France méridionale le papier portant l'agneau pascal inscrit dans le petit cercle (BIA 378, 379, 387 etc.; B 36-62); d'après Briquet ce signe provient du Nord de l'Italie ou du Sud de la France.

Aigle - Eagle - Adler - Aquila - Орел - Огао

L'aigle constitue un filigrane abondant qui comporte un grand nombre de variétés. En raison de son caractère héraldique et symbolique, nous l'avons suivant Briquet isolé de la famille d'oiseaux et nous l'avons rangé sous ce vocable. Le filigr. de l'aigle se rapportant au XIV^e s. comporte quatre familles: tête d'aigle, demi-aigle couronnée, aigle héraldique embrassant quelques types particuliers et aigle symbolique à tête nimbée.

Tête d'Aigle

Les localités de deux spécimens conservés datant de 1347 et de 1367 - Tyrol et Hongrie où la papeterie n'a pas été encore introduite à cette époque - portent à croire que le signe provienne de la région du Nord-Est de l'Italie. Ne pourrait-on, peut être, attribuer la même provenance au

type du demi-aigle, que nous trouvons à Udine en 1383 et 1395?

25. 27×42 r. 1347, Tirol (B 14090).
26. 1367, Somogy-Hongrie (Sz 166).

*Demi-aigle couronnée, d'après Briquet
»peut être un Cimier«*

Les deux spécimens suivants présentent un type singulier de ce filigrane à tête couronnée, à une aile, posé en profil. Nous ne le rencontrons qu'à Udine en 1383 et 1395. Cette ville ne serait-elle pas le lieu de fabrication du papier à cette marque?

27. 30×43. 1383, Udine (B 64).
28. 30×43. 1395, Udine (BI. 9024: A., Annalia publica, n° 11).

Aigle héraldique, entière

L'aigle est une des marques les plus utilisées. Elle apparaît en Italie dès 1314 et se perpétue plus tard, avec différents modèles dans plusieurs pays de l'Europe. L'aigle se présente avec des formes variées des ailes et des pattes, couronnée et sans couronne, avec des armoiries et d'autres appliques sur la poitrine ou dans les serres, de même qu'inscrite dans un écu, dans un cercle etc. Ces types héraldiques se rapportent pour la plupart au XVI^e s.: ils sont classés dans le Dictionnaire de Briquet tantôt parmi les aigles, tantôt parmi les armoiries.

Type italien primitif de l'aigle sans pattes et sans couronne. Il apparaît dès 1314 et se rencontre jusqu'en 1333 à: Sienna, Gênes et Lucques, sporadiquement à Trévise, Bologne et Venise. La pénétration de ce signe dans la France méridionale et surtout en Espagne (où se trouvent probablement des imitations locales) témoigne de l'origine toscane de cette marque. Il est intéressant de signaler l'apparition de ce papier à Dubrovnik et à Kotor en 1323 et en 1332. Durant ces années, les rois serbes étaient en relations suivies avec Avignon, ce qui permet de présumer que ces relations ont contribué à la pénétration du papier toscan dans les Balkans. Les n°s 50 à 51 représentent un type particulier de l'aigle aux ailes larges.

Le n° 52 de 1378, si c'est aussi une aigle héraldique, montre une figure singulière, sans bec, vue de face (un ange peut-être?).

29. 32×47 r. 1314-16, Sienna (B 73); vi 1314, Sienna (L 43, 44).
30. 1315, Treviso (Bo 9); vi 1316, Sienna (L 50).
31. 31×45 r. 1317, Bologna (BI 7194: Podestà).
32. 1324, Genova (BI 3725: Collect. filigr.).
33. 32×46 r. 1325, Genova (BI 3180: A., 179); vi ibid. (BG 2).
34. 32×45. 1323, Dubrovnik, DC VII; deux var. id. ibid.
35. 32×46 r. 1322, Bologna (BI 7194 bis: Podestà); vi certainement copie post. d'un acte portant la date de 1308, Rodez (BI: A. de Tarn-et-Garonne).
36. 1320/40, Avignon (BIA 421).
37. 30×45 r. 1328, Grenoble (BI 2935: A., B-2609).
38. 1333, Espagne (BIA 427).
39-40. 32×45. 1319, Marseille (BI 3816: A., B-172).
41. 31×45 r. 1324, Venezia (BI 7195: Collect. filigr.).

42. Probabl. 1330/1340, Espagne (BIA 422).
 43. 1330, Barcelona (BIA 424).
 44. Probabl. 1330/1340, Barcelona (BIA 425).
 45. 1333, Espagne (BIA 426).
 46. 30×44. 1333-34, Dubrovnik, DC X.
 47-48. 31×44,5 r. 1332-36, Kotor (Zagreb, JA IV-c-2); vi
 ibid.
 49. Form. ordin. 1336, Utrecht (BI 23352: A., 52).
 50. 30×45 r. 1329, Lucca (BI 7193: Podestà, 8); aux ailes
 larges.
 51. 1330, Lucca (V 49).
 52. 1378, msl München (KW 304): type singulier, sans bec.

*Type similaire de l'aigle couronnée, à deux
 pattes. Il succède au type précédent à partir de
 1333. Il est répandu dans la même région, et selon
 toute la probabilité, sorti du même battoir. On
 peut suivre ce type jusqu'à 1356 à peu près.*

- 53-54. 1333, Fabriano (Z 669-670).
 55. 1323 (1? - la grosse verg. prouve indubitablement la
 date postérieure de ce papier), Montpellier (BI 74).
 56. 30×44 r. 1334, Bologna (BI 7194: Podestà).
 57. 30×46 r. 1333, Campanei (BI 7035: A. Vatican); vi
 vers 1340, msg »Sermons de Basile le Grand«, Moskva
 (L 339), pour la date cf. 62, 3105, 3108, 3120, 4078.
 58. 30×45 r. 1336, Lucca (B 75); vi sur grosse verg. 1336,
 Lucca (V 73).
 59. 36×46 r. 1337, Torino (BI: A., n° 2).
 60. 1336, Lucca (V 77).
 61. 29×45 r. 1338-40, Avignon (BI 22282: A. Hamburg,
 8); vs s. d. Bâle (BI).
 62. Vers 1340, msg »Sermons de Basile le Grand«, Moskva
 (L 340), cf. 57.
 63. 1342, Espagne (BIA 428).
 64. 1342, Espagne (BIA 429).
 65. Vers 1340, msl München (KW 306).
 66. 29×42 r. 1345, Pisa (B 76); vi 1347, Parma (BI).
 67. 28×42 r. 1346, Montpellier (BI 9644): A., FF).
 68. 29×41 r. 1343, Grenoble (BI 2933: A., B-2607).
 69. 1344-45, Palermo (BIA 433).
 70. 1348, msg »Paterikon«, Moskva (L 3749), cfr. 240, 241,
 1155, 4625.
 71. 1349, Grenoble (BI 2944: A., B-2618); vi 1349, Longwy-
 Meuse (B 77).
 72. Vers 1340, msg »Ménaion«, Moskva (L 635), pour la
 date cf. 2652, 7074, 7101; vi 1340/1350, msg »Zbornik«
 de Chludov 237, Moskva (L 2139), pour la date cf.
 1230, 2029, 2829-30, 4625, 6958, 7154, 7265.
 73. 1340, Fabriano (Z 674).
 74. 29×44 r. 1345, Palermo (BI 6828: A.); vi 1345, Palermo
 (BSe 35 = L 2145).
 75. 28×41 r. 1350, Pisa (BI 7671: A., Provisiones, 36).
 76. 28×42 r. 1350, Udine (BI 9024: A., Annal. 1).
 77. Milieu du XIV^e s., msl Tyrol (KW 307).
 78. 1351, Lucca (V 117): type à bec ouvert.
 79-80. 28×42 r. 1356, Notae sententiarum civitatis Zagra-
 biensis, Zagreb, JA II-c-71.

Type de l'aigle aux ailes larges, sans couronne

81. 31,5×45,5. 1363, Udine (B 78).
 82. 1372, Genova (BI 3193: A., 192).
 83. 1372, Genova (BG 3).
 84. 1366, Jaszó-Jasov, Tchécoslovaquie (Sz 163).
 85. 1372, Split, Not. VIII.
 86. 1360/1380, Avignon (BIA 437).

87. 30×44. 1371, Palermo (B 79).
 88. 1376, Espagne (BIA 436).
 89. 1390, Près de Siena (BI 7635: A., Carteggio).

Aigle à tête nimbée, tenant un livre

Ce signe, représentant le symbole de Saint Jean l'Évangéliste, prend naissance en Italie vers 1358 et disparaît après 1400. Nous le rencontrons sporadiquement à: Gênes, Florence, Palerme, Venise, Lucques, Udine, mais il se rencontre le plus souvent en Espagne et dans la France méridionale, d'où il a pénétré vers le Nord: il se voit à Londres, en Hollande, en Suisse, dans la région du Rhin, de même qu'en Hongrie. Est-ce que le nombre considérable de variétés particulières conservées dans des archives d'Espagne ne nous permet pas de supposer l'existence des imitations espagnoles (ou génoises)?

90. 1360, Bordeaux (N I/5); vs 1361, Bordeaux (BI 10955: A. Gironde, Collect. particulière, C-337); 1369, Perpignan (BI 9692: A. Pyrénées Orient., B-120); 1362, Paris (B 65); 1375, Espagne (BI 7029: A. Vatican, 120).
 91. 1362, Malorca (BIA 428).
 92. 42×60 r. 1358, Besançon (BI 6974: A. Vatican, 66); vi 1363, Lyon (B 66); 1363, Bruxelles, Besançon (N I/8).
 93. 1363, Genova (BI 3725: Collect. filigr.); vi sur grand form. 1363-64, Bruxelles (B 68).
 94. 1367, London (Ln T. I).
 95. 1368, Bordeaux (N I/7); id. 1370, Lucca (B 67).
 96. 1370, Lucca (V 178).
 97. 30×46 r. Copie post. d'un acte portant la date 1330 - probabl. de 1360/1375, Espagne (BI 7021: A. Vatican, 112).
 98. 30×43 r. 1369, Venezia (BI 7218: A., Petition. 682); vs 1371/1374, Udine (BI 9092: Comptes, 11); 1373, Vatican (BI 7034: A., 126).
 99. 30×41 r. 1368, Texel-Hollande (BI 23391: A. Haag); vi 1369, Leyden (BI 23382).
 100. 30×46. 1365, Firenze (BI 7056: A. Pratiche, 9); vi 1366, Palermo (BI 6634: A., Cancell., 4); 1366, Marseille (BI 4115).
 101. 1371, Perpignan (BI 9700: A. Pyrénées Orient., B-128).
 102. 30×45. 1373, Perpignan (BI 9700 bis: A. Pyrénées Orient., B-128).
 103. 1372, Barcelona (BIA 439).
 104. S. d. (probabl. 1370/1375), Espagne (BIA 442).
 105. 29×42. 1391, Sion (BI 982: A. Valère, 43).
 106. 29×43. Vers 1371, Rossinière-Suisse (BI 627: A. Fribourg).
 107. 1376, Lucca (V 206).
 108. 1377, Milano (BIA 440).
 109. 30×44. 1378, Milano (BI 7398: A., Not. Croce).
 110. 1380, msl München (KW 311).
 111. 30×44. 1376/1388, Sion (BI 973: A. Valère à Sion).
 112. 30×44. 1385, Sion (BI 973 bis: A. Valère, 33).
 113. 1397, Barcelona (BIA 443).
 114. 1388, Hongrie (Sz 165).
 115. 389, Monzón-Espagne (BIA 444).
 116. 1390, Barcelona (BIA 445).
 117. 1379, Perpignan (BIA 441).
 118. 30×44. 1380, Bergamo (BI 8961: A., Not. Advenatino, 2).
 119. 30×45. 1400, Aubrac-France mérid. (BI 11254: A. de l'Aveyron, E-946).

Type particulier de l'aigle dont nous ne possédons que deux spécimens

120. 1393, Colmar, Haut-Rhin (B 69: »Fragment de feuille ne donnant pas le filigr. complet qui pourrait représenter un ange«).
121. 29×42. 1413, Charollais en Bourgogne (B 70).

Aigüière – voy. *Pot.*

Aiguille? – voy. *Signes indéterminés.*

Aile ou patte ailée d'oiseau – Bird's wing or winged leg of bird – Flügel – Ala o piede de volatile – Крыло или нога птицы – Krilo ili ptičja noga

Ce filigrane de provenance italienne que l'on peut suivre de 1365 à 1482, ne se rencontre que pendant trois périodes de peu de durée: en 1365–1375, en 1405, et en 1461–1482 (aile percée d'une flèche). Briquet n'en mentionne que deux spécimens se rapportant au XIV^e s. – de 1371 et de 1374; nous y ajoutons trois signes similaires de la même période trouvés dans les manuscrits serbes. On pourrait peut-être les tenir pour des gants, mais l'absence du type similaire du gant au XIV^e s. et leur parenté avec le signe n° 341 de Briquet nous permet de les indiquer dans ce groupe.

122. 30×44. 1371, Montpellier (B 341).
123. 1374, Rodez (BI 11370: A. Aveyron, 1408).
124. 1360/75, msc »Slova« (22,5×29,5), Beograd, SA 21, cf. 357, 1248. 1787, 2005, 4669.
125. 1365/75, msc »Slova sv. Otaca« (21×29), Beograd, NB 26, pour la date cf. 1353 et 3641.
126. 1365/75, msc »Jovanova ljestvica« écrit dans le monastère Slepča près de Bitolj (22×29), Collection privée, Sarajevo, pour la date cf. 360, 4670–1, 5174–5.

Amande ou melon sucré – Amond or melon – Mandel oder Zuckermelone – Mandorlo o melone – Миндаль или дыня – Badem ili dinja

Ce filigrane que Briquet croit une amande ou une courge et Lihačev un melon sucré, est d'origine italienne. Ce signe de peu de durée se rencontre avec trois types: 1° Fruit ovoïde à la queue d'un dessin simple – de 1360 à 1380 sur grosse verg.; 2° Figure formée par un trait double, sans queue – de 1378 sur verg. grosse; 3° Figure similaire, avec queue, de dimension plus grande, sur verg. fine – de 1380 à 1387.

127. 1360, 1362, 1368, Krakow (P 306).
128. 29,5×44,5. 1364. Dubrovnik, DC XIX; vi 30×41 r. 1360, Vicenza (B 7406); 1360, Treviso; 1361, Würzburg; 1365, Bologna; 1365, Vicenza; 1370, Maestricht (BI); vers 1360, msc »Zitije sv. Pankratija i dr.«, Moskva (L 2057–9), pour la date cfr. 2385–86.
129. 30,5×45 r. 1364, Dubrovnik DT II; vi ibid.; 30×42. 1364, Dubrovnik, DN VIII; 1365, Dubrovnik, DC XX.
130. 30×41 r. 1364–66, Dubrovnik, DC XX; vs 29,5×44,5. 1364, Dubrovnik, DC XIX.

131. Vers 1360/70, msc »Mitarstva, poučeniya sv. Grigorija i dr.« (14×20), Dečani 103, pour la date cf. 361–2, 848–9, 2702, 5158, 6651, 6915, 6922, 7253.
132. Vers 1360/70, msc »Minej za juli« (19,5×27,5), Dečani 35, pour la date cf. 385–6, 5740–1.
133. Vers 1370/80, msc »Slova sv. Grigorija Palame« (16×22,5), Dečani 88, pour la date cf. 3866, 3925, 5741–2.
134. 1371, München (KW 348); vi 1365, Dubrovnik, DC XX; 1364, Dubrovnik Ref. XXII; 1361, Würzburg (B 7407); 1362, Augsburg; 1364, Mantova; 1365, Bologna; 1366, Verona; 1367, Maderno; 1369, Udine; 1369, Babenhausen (BI).
135. 30×41,5 r. 1388 (I), Dubrovnik, SC III–IV.
136. 1368, Silésie (RS 25).
137. 1381, Silésie (RS 27).
138. 29×44. 1378, Milano (B 7408).
139. 1387, Silésie (RS 26).
140. 30×42 r. 1380, Würzburg (B 7409); vs s. d., Coire-Suisse (BI 1947).

Amphore – voy. *Pot.*

Ancre – Anchor – Anker – Ancora – Якорь – Sidro, kotva

Le filigrane de l'ancre de forme simple apparaît en 1376 à Venise ce qui a amené Briquet à supposer la provenance italienne de cette marque. Cependant, de plus ce cas, on ne rencontre pas ce signe en Italie jusqu'en 1420, lorsque nous le voyons avec un type nouveau muni d'un jas. Dans la seconde moitié du XV^e s. nous en voyons le type italien dans un cercle et au cours du XVI^e s. celui accompagné de contremarque qui témoigne de son origine vénitienne.

A partir de 1386 on en peut suivre le groupe français localisé à Troyes, d'un dessin caractéristique, des becs de l'ancre en accent circonflexe, qui va jusqu'à la fin du XV^e s. Le Clert signale la famille Péricard de Troyes qui avait l'ancre dans ses armoiries.

141. 1376, Venezia (B 345).
142. 1393, Arras (BI).
143. 1396, Hollande (Sy p. 31 f. 1).
144. 30×44. 1398, Bourges (B 349).
145. 1394, Blois (BI 14339: AN, Paris, Zb–312); vi 1394, Paris (BI 14496); 1395, Anvers (BI 23421); 1395, Paris (BI 14122); 1396, Châteaudun (BI 17798); 1396, Paris (BI 14505); 1397, Dijon (BI 6189).
146. 28×43 r. 1393, Argences (B 347); vs 1408, Forez (Gs 13).
147. 1397, Châteaudun (BI 17861: A. Eure-et-Loir); vi 1398, Leyden (BI 23384); 1398, Lübeck (BI 22366); 1399, 1400, 1402, Namur (BI 23493).
148. 30×44. 1394, Autun (B 348).
149. 30×43. 1386, Troyes (LC 333).
150. 30×43. 1392, Argences (B 365).

Âne (tête d'Âne) – Ass (head) – Esel (Kopf) Asino (testa) – Голова осла – Magarac (glava)

La tête d'âne surmontée d'un trait se terminant en une roue ou en une fleur encerclée se rencontre sur la fin du XIV^e s., de 1393 à 1400. Selon Bri-

quet – le signe est »d'origine incertaine, peut-être italienne« (quoique tous les spécimens connus aient été trouvés en Allemagne et en Pologne).

151. 30×41. 1393–96, Regensburg (BI 19193: Stadtarch., Cameralia, 3).
152. Fin du XIV^e s., msl München (KW 236); vi 1393–96, Regensburg (B 14093).
153. 1397, Mainz (K 95).
154. 1398, msl München (KW 235); vi 1399, Pologne (P 180).
155. 30×43. 1398, Braunschweig (B 14094).
156. 1397, Krakow (P 178); vi 1399, Mainz (BI 20310: A. Würzburg).
157. 29,5×41. 1398, Wroclaw (BI 22671); id. 1391, Nürnberg (*Hössle*, Bayerische Papiergeschichte, Papierfabrikant, 1924, p. 537, no 11).
158. 1400, Frutigen (B 14095).
159. 1399, Frankfurt a/m (K 87).
160. 30×43. Vers 1400, Berg (BI 22158: A. de Düsseldorf, A-3).

Ange – Angel – Engel – Angelo – Ангел – Andeo

L'ange employé en filigrane, originaire d'Italie, où il apparaît vers 1330 et où son usage a persisté jusqu'au XVIII^e s., a été copié au début du XV^e s. en France et plus tard en Allemagne. Au XIV^e s. nous en rencontrons trois types tous de provenance italienne: 1^o Type primitif qui figure l'ange tenant un rameau (fleur de lis) – vers 1330 (deux spécimens de ce signe sont trouvés à Dubrovnik) sur pap. à verg. fine, tardivement vers 1360; 2^o Ange couronné portant une croix, sur grosse verg. ou sur verg. alternée – de 1334 à 1357; 3^o Type similaire de l'ange à tête nimbée, sans couronne, sur verg. grosse à verg. supplém. au centre – de 1357 jusqu'à 1375 environ. (Ce dernier type a été utilisé à Dubrovnik et à Zadar de 1371 à 1373.)

161. 31×? 1330–33, Dubrovnik, ad Ref. X.
- 162–63. 23×? 1330–33, Dubrovnik, Ref. X.
164. 29×43 r. 1331, Pardies-France mérid. (B 594).
165. 1360/70, Pologne (P 284).
166. 1338, Lucca (V 81); vi 1338, Genova (BG 6).
167. 30×46 r. 1334, Lyon (BI 7041); vs 1338, Fabriano (Z 659–60).
168. 30×45. 1337, Marseille (BI 1415).
169. 29×43. 1341, Marseille (BI 4115 b).
170. 1338, Fabriano (Z 662).
171. 30×45 r. 1341, Torcello (BI 7198); vi 1341, Marseille (BI 3912); 1344, Lelesz-Hongrie (Sz 37).
172. 29,5×43 r. 1340, Draguignan (BI 4053: A. Marseille, B-1842).
173. 30×41 r. 1340, Gondrecourt (BI 12780: A. de la Meuse, B-1411).
174. 1341, Bordeaux (BI 10955: A. Gironde, Collection particulière, G-326).
175. 1340, Fabriano (Z 661).
176. 29×41 r. 1343, Dijon (BI 6084: A., B-11240).
177. 31,5×47. 1344, Palermo (BI 6845: A.); vi 1344, Palermo (BS 33).
178. 30×43. 1340, Grenoble (BI 2933: A., B-2607).
179. 29×42 r. 1346, Montpellier (BI 9525: A. Hérault).
180. 29×43 r. 1343, Pisa (B 596); vi s. d. lettre envoyée de Milano à Mainz, portant la notice »Sabatti, 20 Januar«. Kazmeyer (Zwei Mailänder Papierdocumente des 14. Jahrhunderts und ihre Beziehung zu Mainz,

Gutenberg-Jahrbuch, 1951, 35) date cette lettre par la fin du XIV^e s. Cependant la verg. de ces spécimens se rattache à la période entre 1340 et 1380 et leur dessin est analogue au type qui se rencontre entre 1343 et 1350. Dans cet intervalle le samedi 20. janvier appartient à l'année 1347.

181. 29×43 r. 1343–50, Grenoble (B 597).
182. Prob. 1357, msl München (KW 87).
183. 1357, Perpignan (B 598).
184. 1367, Rodez (BI 11272: A. Aveyron, E-971).
185. 1368, Paris (BI 14421: AN X^{1c}-19-b).
186. 27×40 r. 1364, Capdenac (B 599).
187. 27×40. 1367, Marseille (BI 4115 c: A. Marseille, B-1713); vi 1404 (?) Venezia (BI: A., Collection).
188. 1369, Siena (L 155); vi XIV^e s. Marseille (BI 3806: A., B-147).
189. 28,5×43,5. 1371, Dubrovnik, VC III; vi 1367, Arles (B 600).
190. 28,5×43,5. 1371, Dubrovnik, VC III.
191. 30×45. 1373, Lucca (BI 7193: A., Podestà, 517); vi 1373, Lucca (V 192).
192. 1369, Firenze (BI 7626: A. Siena, Carteggio).
193. 29,5×42,5. 1373, Zadar, Per. II.
194. 1375, Firenze (BI 7631: A. Siena, Carteggio); vs 1371, 1375, Siena (L 154, 156).

Anneau – voy. Bracelet, Cercle.

Arbalète – Cross-bow, Bow-drill – Armbrust Balestra – Camocrpeп – Balištar

Le filigrane de l'arbalète se rencontre de 1320 et son emploi persiste jusqu'au XVII^e s. Ce signe a été créé en Italie, mais déjà au milieu du XIV^e s. il a été copié en Champagne. Au cours du XIV^e s. nous en trouvons quelques types de provenances diverses. Les types postérieurs des XV^e, XVI^e et XVII^e ss. se discernent par la forme (dès 1470 apparaissent les signes nombreux inscrits dans un cercle) et par des appliques, en particulier par de diverses contre-marques.

- Arbalète dessinée par un simple trait* – groupe italien qui va de 1320 à 1397. La verg. fine primitive se voit jusque vers 1338 et même en 1346; la verg. grosse – de 1334, celle avec verg. fine supplém. au milieu de la feuille – de 1345. Le type particulier de ce groupe, qui figure un signe »produit à l'aide d'un très gros fil de métal et d'un dessin assez incorrect«, localisé dans la région de Reggio d'Emilie (n^{os} 275 à 283), se voit de 1340 à 1375. Le grand nombre de papiers à cette marque qui se trouvent dans la région de Grenoble permet de supposer des imitations locales.
195. 1320, Genova (BI 3725: Collect. filigr.); vi 1320, Udine (B 701), 1323, Siena (B 706); 1327, Genova (BG 7).
 196. 1324, Fabriano (Z 506).
 197. 1325, 1328, Treviso (Bo 26); vi 1326, Pisa (B 702).
 198. 30×46 r. 1324, Bologna (BI 7194-a: A., Podestà); vi 1323, Montpellier (BI 9620); 1325, Sicilia (BSe 9).
 199. 1325, Treviso (Bo 1).
 200. 31×46 r. 1328, Pisa (BI 7648: A., Provisiones, 13); vi 1326, Vatican (BI 6978); 1326, Grenoble (BI 2934).
 201. 30×45 r. 1331, Vatican (BI 6978); vi 1329, Bologna (BI 7194-b: Podestà); 1332, Bar (BI 12625: A. Meuse, B-674).
 202. 30,5×45. 1328, Zadar, Ver. II.

203. 30×46 r. Fil. centre f. 1330, Espagne (BI 7021: A. Vatican, 112).
204. 32,5×47 r. 1332-34, Udine (BI 8993: Bibl. Udine, Comptes, 2); vi 1332, Pisa (BI 7654: A., Provisiones, 19); 1334, Marseille (BI 3819: A., B-191).
205. 30×46 r. 1336, Perpignan (BI 9664: A. Pyrénées Orient., B-28); vi 1334?, Marseille (BI 3904: A., B-1469); 1337, Pisa (BI 7637: A., Provisiones, 22); 1336, Lucca (BI 7193: A., Podestà).
206. 30×45 r. 1336, Bologna (BI 7194: A., Podestà); vi sur la vergeure fine 1340, Genova (BG 8).
207. 30×44 r. 1336, Würzburg (B 704).
208. 30×42 r. 1338, Fano (BI 7346: A. Milano, Fano-112); vs 1337, Torcello (BI 7198: A. Venezia, Torcello); 1338, Perpignan (BI 9672: A. Pyrénées Orient., 1395); 1340, München (KW 209); vs 1365/80, »Amartol« de Hludov, Moskva (L 2282-3), pour la date cf. 2281, 2751, 4249, 4251, 6277-8.
209. 31×44. Pont. incert. 1339, Bâle (BI 1479: A. Bâle).
210. 1334, Lucca (V 69); vi 1336, 1343, ibid.; vs 1334-36, Bologna (B 703).
211. 1339, Lucca (V 84).
212. 1338, Paris (BI 14395: AN, X1C-2-A); vi 1340, Genova (BI 3168: A., 166).
213. 30×45. 1336, Zadar, Pad.
214. 30×45. 1337, Zadar, Pad.
215. 29,5×41 r. 1341, Rouen (BI 13761: A. Seine-Inférieure, G-2116); vi 1338, Draguignan (BI 4081: A. Marseille, B-1880).
216. 27,5×43. 1341, Marseille (BI 4115: A., B-2005).
217. 28,5×42 r. 1343, Monthier (BI 15125: A. Aube); vi 1342, Bologna (BI 7194: A., Podestà).
218. 1344, Grenoble (BI 2939); vi 1347, Grenoble (BI 2954).
219. 31×46 r. Pont. indist. 1337, Torino (BI: A., n° 2).
220. 30×47. 1338, Fano (BI 7346: A. Milano, Fano, n° 2).
221. 29×43 r. 1339, Bar (BI 12705: A. Meuse, B-796); vi 1346, Angoulême (BI 11048: A. Charente, Mémorial des Comptes de St-Cybard).
222. 30×45. Verg. irrég., pont. suppl. 1339?, Marseille (BI 3817: A., B-88).
223. 29,5×41 r. Traces de verg. fine intermédiaire. 1344, Dijon (BI 6077); vi 1322/42, Lourtier (BI 958: A. Valère à Sion).
224. 30×43. 1342, Grenoble (BI 2933); vi 1350, Grenoble (BI 2955); vs 1347, Maestricht (BI 23250: A. Limbourg, 84).
225. 31×46 r. 1346, Evian (BI 907: A.).
226. 1349, Grenoble (BI 2944: A., B-2618); id. 1346, Grenoble (BI 2941).
227. Vers. 1348, Zürich (BI 1972: Bibl., 4).
228. 29,5×39,5 r. 1340, Dubrovnik, ad DC XIII.
229. 29,5×45. 1343-44, Split, Not. I.
230. 1346, Grenoble (BI 2941: A., B-2615); vi 1345, Genova (BG 9).
231. 1345, Grenoble (BI 2950: A., B-2633); vi 1343, 1345, 1346/9, 1347, Grenoble (BI 2939, 3940, 3001, 2954).
- 232-33. 1345, msg »Sermons de St. Jean Chrysostome«, Moskva (L 307, 308); vi ibid. (L 304-5, 309-11, 306); 1348, Diplôme du tzar Étienne-Dušan en faveur de Chilandar, confirmant la donation de Voïhna (Chil. n° 32: A. Solovjev, Odabrani spomenici srpskog prava, 132-135; St. Novaković, Zakonski spomenici, 1912, 424).
234. 1350/60, Krakow (P 420).
- 235-36. Vers 1345, msc »Poučenija Jefrema Sirina« (20×28), Zagreb, JA III-b-12, pour la date cf. 1232-4.
237. 28,5×43 r. 1347, Udine (BI 9024: Bibl., Annal. 1).
238. 29×43 r. 1347, Avignon (BI 4015: A. Marseille, B-1738); vs 1345, Genova (B 705).
239. 1348, Paris (BI 14399: AN, X1C-4-A).
- 240.-41. 1348, msg »Patérimon«, Paris (L 3745-46); vi msc »Zbornik« de Hludov, Moskva (L 2133, 2132).
242. 1350/60, msc »Bogorodičnik« (14×35,6), écrit au monastère Lesnovo (Beograd. S 19), pour la date cf. 2026, 2039, 2654, 4511, 6778.
243. 21,5×29 r. Probabl. de 1350/70, Dubrovnik, fragm. postérieur ad DC XIII.
244. 1360/75, msc »Besjede sv. Otaca«, Beograd, SA 19, pour la date cf. 944, 2003, 3357-8, 5173.
245. 22,5×30,5. 1371, Dubrovnik, ad DC XXIII; vi 1360/70, msc »Mitarstva« (14×20), Dečani 103, cf. 131.
246. 28,5×43 r. 1348, Torino (BI: A. Torino); vs 1345/60, msc »Tumačenje psalama Nikite Heraklijskog«, Moskva (L 2051-52), pour la date cf. 1204, 1998, 2031.
247. 29,5×44 r. Verg. fine interméd. 1350, Brescia (BI 7319: A., Invest.).
248. 28×42 r. 1351, Dijon (BI 6086: A., B-11242).
249. 30×45. 1354, Zadar, Con.; id. 1350/60, msc »Minej za septembar-oktobar« (27,5×20), Peć 37, pour la date cf. 1974, 2850, 4341, 4372, 5172, 5951-2, 6227; vi 1358, msg »Περί τῆς ἐκ τοῦ Θεοῦ τῶν κτισμάτων προόδου« (L 337-8). cf. 2000, 2039-40, 2044, 4316, 4332.
250. 30×46. 1356, Udine (BI 9024: Bibl., Annal., 2); vi 1350, Forcalquier (BI 4102: A. Marseille, B-1892); 1355, Digne (BI 4038: A. Marseille, N-1827); 1356, Aix-en-Provence (BI 3956: A. Marseille, B-1599); 1352, Paris (BI 14403: AN, X1C-6); 1357/1422, Genève (BI 363: A. Genève, Terriers).
251. Milieu du XIV^e s., msl »Liber statutorum ordinis Cyterciensis« (14×20), Ljubljana, L 30 (cf. Kos, Srednjeveški rokopisi v Sloveniji, 54); vs 1364, Sion (BI 971: A. Valère 30).
252. 1357, Silésie (RS 32).
253. 1361, Siena (L 123).
254. 1362, msl »Tractatus de disciplina scholarum« (30×45,5), Zagreb, JA II-c-12, pour la date cf. 3865, 4371, 4400-1, 6918-20; vs 1357, Grenoble (BI 2947: A., B-2621).
255. 1345/55, msc »Slova Grigorija Bogoslova«, (14,5×22,5), Dečani 92, pour la date cf. 2833-5, 5812-3, 6805; vs 1348, Lucca (V 100).
256. 28,5×40 r. 1358, Castellane (BI 4024: A. Marseille, B-1807); vi 1359, Nordwijck (BI 33391: A. Haag).
257. 42×60 r. 1356, Gex (BI 5695: A. Dijon, B-1096); vi 1353, Malines (B 707); 1356, Marseille (BI 4115: A., B-1833); 1356, Suze (BI: A. Torino, 150, 151); 1357, Chazelle (BI 5020: A. Rhône, H-2422).
258. 42×60. 1359, Rossillon (BI 5649: A. Dijon, B-844); vi 1360, Aix-en-Provence (BI 3959: A. Marseille, B-1602); 1360, Firenze ? (BI 7077: A., Deliberaz., 3); vs pont. plus espacés 1383, Zadar, Protocollum capituli Jadrensis (Zagreb, JA I-d-38).
259. 29×45 r. 1363, Dijon (BI 6105: A., B-11261); vi 1365, Udine (BI 9024: Bibl., Annal., 4); vers 1370, msc »Margarit«, Leningrad (L 2028), pour la date cf. 3468, 4189-91, 6461, 7022-23; 1370, Palermo (BI 6636: A., Cancell., 6).
260. 27×42. 1364, Marseille (BI 4115: A., B-2055); vs 1362, Angers (BI 16920: A. Maine-et-Loire. E-20); 1373, Espagne (BI 7029: A. Vatican, 120).
261. 42,5×60. 1366, Marseille (BI 4115: A. Bouche-du-Rhône, B-104).
262. 1367, Grenoble (BI 2948: A., B-2622).
263. 29×40 r. 1369, Paris (BI 14422: AN, X1C-20).

264. 30×45. 1370, Lucca (BI 7193 : A., Podestà, 485).
 265-66. 1375/85, msc »Evangelje« (20×27), Peč 2, pour la date cf. 374-5, 1959, 1983. 2063, 5456, 6398.
 267. 29,5×44,5. 1380, Zadar, Per. II.
 268. 1384, Dubrovnik, ad Ref. XV.
 269. 1375/90, msc »Propovijedi i žitija za januar i februar« (19,5×28), Dečani 101, pour la date cf. 372, 409, 1622-3; vi 1390/1400, msc »Ustav crkvene službe« (18,5×26), Peč 2, pour la date cf. 3012, 4551, 4552.
 270. 1387, msc »Sintagma Matije Vlastara« (29×20), Cetinje 57, cf. 456. 2076. 2542, 3012, 4240, 4321, 4978, 5000, 5030, 5988.
 271. 30×45. 1389, Zadar, Per. IV.
 272. 30×43,5. 1389, Zadar, Per. IV.
 273. 1389, Zadar, Ser. II.
 274. 28,5×? 1389, Zadar, Ser. II.
 275. 1340, Artois (RM 42).
 276. 1341, Artois (RM 45).
 277. 30×40 r. 1347, Reggio-d'Emilia (B 712); vi 1347, Parma (BI).
 278. 30×41 r. 1353, Reggio-d'Emilia (B 713); vi 1352-69, Parma (BI).
 279. 29×47 r. 1363, Reggio-d'Emilia (BI 8505 : A. Reggio, 38); vi 1369, 1374, 1375 ibid. (BI 8506, 8508, 8509 : A. Reggio, 37, 41, 42).
 280. 30×44 r. 1369, Reggio-d'Emilia (BI 8507 : A. Reggio, Not. 40); vi 1374 ibid. (BI).
 281. 30×44 r. 1374-5, Reggio-d'Emilia (BI 8473 : A. Reggio, Inquisitiones).
 282. 29×40 r. 1358, Haarlem (BI 23391 : A. Haag); vi 1360, Delft (BI).
 283. 29×43. 1361, Paris (BI 14410 : AN, XIC-12).
 284. 45,5×59 r. 1363, Lyon (BI 4701 : A., G-1).
 285. 30×45. 1382, Lyon (BI 4581 : A., CC-61).
 286. 30×45. 1385, Perpignan (BI 9715 : A. Pyrénées Orient., B-143).

Arbalète dessinée par un simple trait, avec corde bandée - type italien

- 287-88. 29×44. 1376, Korčula, Sudski i not. spisi (Zadar, D. A.).
 289. 29,5×45. 1389, Split (Zagreb, JA, D-VIIa/27).
 290. 1370/80, msl »Liber sermonum XIV« (11×15), Šibenik F 58, pour la date cf. 3465, 4290.
 291. Fragm. 1371, Dubrovnik, ad DC XXIII.

Type similaire français de l'arbalète à corde bandée, avec un fût dessiné par un double trait et un arc figuré par un simple trait; selon Briquet »provenance française d'un battoir plus rapproché de Paris que de Lyon«.

292. 30×? 1385, Paris (B 718).
 293. 30×44. 1389, Chartres (BI : A. Eure-et-Loir, G-156).
 294. 30×43. 1399, Blois (BI 14384 : AN, K K-302).
 295. 30×43. 1399, Blois (BI 14340 : AN, Z-313).

L'arbalète d'un dessin primitif de provenance champenoise, selon Le Clerc, sorti du moulin de la Pielle à Troyes (pp. 460-461). Cette marque a été en usage de 1354 jusque vers 1391, avec verg. grosse, souvent alternée, toujours fine au haut et au bas de la feuille. (Cf. le type similaire champenois de format bien réduit de 1407 à 1452; Briquet 710 à 711).

296. 43×60. 1354, Troyes (LC 326).
 297. 1355, Bordeaux (N II/5).
 298. 43×61. 1354, Troyes (B 708); vs 1379-87, Vaud (BI 639 : A. de Fribourg).
 299. 29,5×44. 1368, Chastellux (BI 15855 : A. Yonne, E-50); vi 1370, Châteaudun (BI 17787 : A. Eure-et-Loir, E-2691); vs 1375, Paris (BI 14436 : AN XIC-31).
 300. 43×62. 1366, Troyes (BI 15197 : A. Aube, GG-731); vi 1375, Troyes (BI 14678 : A. Aube, G-257).
 301. 42×60. 1366, Troyes (B 709).
 302. 30×45. 1373, Troyes (BI 14735 : A., G-410); vs 1382-4, Laon (MM 19-20).
 303. 1383, France mérid. (MM XV).
 304. 32×44. 1389-91, Genève (BI 23 : A., Notaire Jean Fuser, n° 1).

Type français du signe dessiné par un double trait: l'arbalète avec corde bandée et un anneau, sur grosse verg., se voit de 1386 jusqu'en 1403.

305. 29×44. 1388, Lyon (BI 4584 : A., CC-1); vi 1386, Grenoble (B 717).
 306. 29×45 r. Pap. grossier. 1388, Lyon (BI 4521 : A., CC-1).
 307. 29×44. 1403, Besançon (?) (BI 6977 : A. Vatican, 69).

Arbalète dessinée par un double trait, avec corde non bandée: probabl. aussi de provenance troyenne de 1386 à 1393.

308. 26,5×41 r. 1393, Troyes (BI 15043 : A., G-1176).
 309. 1387, Anjou (BI 14577-a : AN, P-1334-I); vi 1387-89, Bruxelles (B 719); vs 1386, Pologne (P 429).

Le type champenois similaire de l'arbalète sans anneau, de 1390 jusque vers 1400. (Les signes de plus petite dimension de 1416 à 1426: Briquet 721-722).

310. 28×42 r. 1391, Rouergue (BI 10380 : A. Tarn-et-Garonne, Proies, 1391).
 311. 29×42 r. 1390, Belmont-Ain (B 720).
 312. XIV^e s. (vers 1400), msl München (KW 210); vs s. d. St. Gall (BI 1909).

Arbalète d'un type particulier en forme d'une croix, avec corde pendante: provenance italienne, de 1370 à 1399.

313. 29×40 r. »Post. à 1340« - probabl. 1370/80, Palermo? (B 714).
 314. 29,5×42,5. 1373, Zadar, Per. II.
 315. 1384, Paris (BI 14461 : AN, XIC-48-B).
 316. 30×45. 1370, Lucca (BI 7193 : A., Podestà, 491); vi 1372, Siena (L 227, 228); 1374, Douai (BI 13031 : A. du-Nord, B-1); s. d. ms. Venezia (BI 8619 : Bibl. St-Marco); 1367-75, Fano (B 715).
 317. 1371, Lucca (V 184).
 318. Vers 1370, msc »Žitija«, (26,5×42), Beograd, NB 17, pour la date cf. 874, 1273, 3124-5, 3464; vi 1373, Treviso (BI 8710 : A., Not. Vazzola); 1385, Pisa (BI 7634 : A. Siena, Carteggio); 1399, Fano (BI 7348 : A. Milano, Fano 4).
 319. 1373, Siena (L 229).
 320. 1377, acte de Nicolo da Uzzano dans la collection de Lihačev (L 4210).

Arbre - voy. Croix.

Ce filigrane débute en Italie en 1333 et inaugure une longue série de types, qui varient de dimensions et de formes de l'arc, de la corde et de la flèche. On considère que le type le plus ancien est originaire de Fabriano; au milieu du XIV^e s. cette marque apparaît à Venise, où son usage persiste jusqu'au XVI^e s.; presque en même temps elle a été contrefaite en Champagne, où plus tard a été créé un type particulier local; au début du XV^e s. nous trouvons ce signe en Piémont. Au XIV^e s. le papier vénitien à cette marque était fort abondant dans toute l'Europe, ce qui témoigne de l'existence de vastes relations commerciales de cette république.

Signalant un grand nombre de variations de formes de l'arc et de la flèche, qui rendent difficile la détermination chronologique des types, Briquet souligne la signification de l'examen de la vergeure: la grosse verg., souvent avec la verg. fine supplém. du milieu de la feuille, se rencontre dans les papiers jusque vers 1369 (exceptionnellement jusqu'en 1380) sur petit format et jusque vers 1386 (tardivement jusqu'en 1408) sur grand format; la vergeure fine se voit de 1361 jusqu'au milieu du XV^e s. Le grand nombre de signes que nous avons relevés nous a permis de les ranger d'après la forme dans quelques groupes qui correspondent à certaines périodes, opinion qui diffère du jugement de Briquet sur cette question.

Nous donnons les groupes suivants de ce filigrane:

1^o Groupe italien qui comprend quelques types divers, variant de dimensions et de formes de l'arc et de la flèche. Pour faciliter les recherches et les comparaisons nous avons disposé les signes du premier groupe en trois types généraux: les signes de grandes dimensions, ceux de dimensions réduites et ceux avec des formes particulières, fabriqués probabl. par divers battoirs.

2^o Groupe vénitien avec une flèche pennée.

3^o Groupe français qui embrasse: a) les imitations champenoises du type italien de l'arc à courbe douce; b) type champenois avec une flèche pennée, dont la pointe est dessinée en accent circonflexe.

Groupe italien d'un dessin primitif, probablement fabrianais.

321. 1333, Fabriano (Z 540).
322. 1348, msg »Denys l'Aréopagite«, Paris (L 3744); vi ibid. (L 3743), pour la date cf. 3874-5, 4285.
323. 30,5×47 r. 1348, Perpignan (BI : A. Pyrénées Orient., B-101).
324. 29×44 r. 1351, Bologna (B 781); vi 1348, Sicilia (BS 39); vs vers 1370, msc »Besjede sv. Otaca« (12,5×19), Peč 97, pour la date cf. 328, 506, 775, 886, 7023, 7108.
325. 27,5×42 r. 1352, Draguignan (BI 4059 : A. Marseille, B-1848); vi 1352, Fabriano (Z 541).
326. 1354, Lucca (V 134).
327. 1361, Frankfurt a/M (K 22).
328. Vers 1370, msc »Besjede sv. Dositeja« (15×20), Peč 98, pour la date cf. 505-6, 774-6, 884-6. 2106-7, 2119, 2729; vs vers 1370, msc »Besjede sv. Otaca« (12,5×19), 97, cf. 324.
329-30. 30,5×45 r. 1348-50, Dubrovnik, DeN IV; vs 1347, le projet du chrysobulle grec du tzar Étienne-Dušan

en faveur du monastère de St-Pantéléimon au Mont Athos (A. Soloujev-U. Mošin, Grčke povelje srpskih vladara, 1936, n° XVIIa et U. Mošin, Iz svetogorskih arhiva, Spomenik SAN, XCI, 1939, 233-238).

331. 30×45,5. 1353, Dubrovnik, Ref. XX.
332. 1353, Fabriano (Z 544); vi 1358, ibid. (Z 542, 543).
333. 30×45 r. 1358, Vatican (BI 6979 : A. Vatican, 71).
334. 30,5×45. 1358-59, Pisa (B 783); vi 1358, Genova (BG 14); 1363, Neuchâtel (BS 1606).
335. 40,5×61. 1358, Genova (B 795).
336-37. 30,5×45 r. 1363, Dubrovnik, DT II; deux vi ibid.
338-39. 30×44. 1366, Dubrovnik, DeN VIII; quatre vi ibid.
340-41. 29,5×41,5. 1366, Dubrovnik, DC XIX; cinq vi ibid.
342-43. 30×45. 1366-68, Dubrovnik, DC XXI; dix vi ibid.
344. 41,5×61 r. 1365, Lausanne (BS 812).
345. Fragm. Probabl. vers 1365, Dubrovnik, ad AM II de 1330-34.
346-47. 1363, Split, C 63-b.
348. 1364, Dubrovnik, ad Ref. XXIX.
349. 30×45. 1366, Zadar, Ger.
350. 1361, Siena (L 120).
351. 29×44 r. 1364, Pisa (BI 7662); id. 1364, Firenze? (L 4209).
352. 1365, Siena (L 122).
353. 1360/70, msc »Poučenija Isaka Sirina« (21×28,5), Dečani 75, pour la date cf. 2161, 4326, 4402, 6249-50.
354. 1365/75, msc »Trebnik«, Lavra Tr.-Sergievo (L 2116), pour la date cf. 4251, 2478.
355. 1365/75, msc »Ljestvica i Filotej Sinajski« (14,5×22), Dečani 74, pour la date cf. 2074, 2469-70, 4394-6.
356. 30,5×46. 1367, Zadar, Per. I.
357. 1360/75, msc »Slova sv. Otaca« (22,5×29,5), Beograd, SA 21, cf. 124.
358. 30,5×45,5. 1367, Zadar, Per. I; vs 1368, ms München (KW 225).
359. 30,5×45,5. 1367, Zadar, Per. I.
360. 1365/75, msc »Jovanova Ljestvica«, écrit au monastère Slepče près de Bitolj (22,5×29), Sarajevo, Collection privée, cf. 126.
361-62. 1360/70, msc »Mitarstva poučenija sv. Grigorija« (14×20), Dečani 103, cf. 131; vs du spécim. 362 - 1360/80, msc »Poučenija Isaka Sirina« (21×28,5), Dečani 75, pour la date cf. 2161, 4326, 4402, 6249-50; 1360/80, msc »Biblija«, Leningrad (L 2306), pour la date cf. 387, 1999, 2725, 3070-73. 5263-4.
363. Vers 1370, msc »Zbornik« (20×28,5), Krka 282, pour la date cf. 401. 1319, 1860, 1874-75, 1957-8, 2127-9, 2167, 2443-4, 2586-7, 4374, 4410-11, 5863, 6772, 7211; vs 1355/70, msc »Jovan Lestvičnik«, Moskva (L 2081), pour la date cf. 1182, 2160, 2702, 4386, 5259-60, 7209.
364. 1365/75, msc »Isak Sirin« (14×25,5), Krušedol 62, pour la date cf. 1965-6, 5510, 6231.
365. 1367, Krakow (P 430); vi 1366, Forez (Gs 4).
366. 1369, Split, Not. VIII.
367. 1370/80, msc »Slova ave Doroteja« (15×21,5), Dečani 80, pour la date cf. 376, 382, 410, 2112, 2120, 2515-16, 3470, 4373.
368. 1370, Split, Not. VIII; vi 1372, msg »Hérodote«, Paris (L 3786), pour la date cf. 855, 1157, 4388, 4686, 4688-89.
369. 1370/80, msc »Sintagma Matije Vlastara« (22×29), Dečani 111, pour la date cf. 370, 452, 1857, 2169, 2765-66, 2769, 4202-3, 4859, 6042-3.
370. 1375/90, msc »Minej za decembar« (20×27), Pljevlja 52, pour la date cf. 7028; vi 1370/80, msc »Vlastareva sintagma«, Dečani 111, cf. 369.
371. 1370/80, Krakow (P 433).
372. 1375/90, msc »Propovijedi i žitija za januar i februar«, (19,5×28), Dečani 101, cf. 269.

373. 30×44. 1373, Lucca (BI 7193: A., Podestà, 512-514).
374-75. 1375/85, msc »Evangelje« (20×27), Peč 2, cf. 265-6;
vi 1385/95, »Slova raznih sv. Otaca« 28×40,5 r.), Dečani 86, cf. 377, 3631, 5009, 6309.
376. 1385/95, msc »Slova Jovana Zlatoustog« (27×40,5), Dečani 85, pour la date cf. 4243, 4575-6, 5905-6; vi 1370/80, msc »Slova ave Doroteja« (15×21,5), Dečani 80, cf. 367.
377. 1385/95, msc »Slova raznih sv. Otaca« (28×40,5 r.), Dečani 86, cf. 374.
378. 1375/85, msc »Čitački minej za sept.-dec.« (19×28), Cetinje 18, pour la date cf. 1364, 1423, 2625, 5738, (dans la description de M. Vuksan la date incorrecte - »XV^e s.«: Zbornik za ist. Južne Srbije, 20).
379. 1381, msc »Poučenija Isaka Sirina«, Lavra Tr.-Sergievo (L 794), pour la date cf. 407, 666, 4206, 4696, 5129.
380. 1384, Genova (BG 15).
381. 39,5×58 r. 1381, Lucca (B 796); vi 1380-82, Siena (BI).
382. 1370/80, msc »Slova ave Doroteja« (15×21,5), Dečani 80, cf. 367.
383. 1350/70, msc »Besjede sv. pape Grigorija«, Moskva (L 2218), pour la date cf. 384, 839, 1267, 2702, 4669, 5271; vi ibid. (L 2217).
384. 1350/70, msc »Besjede sv. pape Grigorija«, Moskva (L 2216), cf. 383; vi 1350/80, msc »Triod cvjetni«, Moskva (L 2000), pour la date cf. 4387.
- 385-86. 1360/70, msc »Minej za juli« (19,5×27,5), Dečani 35, cf. 132.
387. 1360/80, msc »Biblija«, Moskva (L 2304), cf. 362; vi ibid. (L 2305).
388. 1355/70, msc »Jovan Damaskin« (19×28,5), Krušedol 63; vi ibid.
389. 1355/65, msc »Triod Lazarevac« (21×27,5), Dečani 62, pour la date cf. 2382-3, 3598, 3926-7, 4335-8, 5119-21, 5743-4.
390. 1350/60, msc »Službe sv. Savi, sv. Simeunu i sv. Merkuriju«, la première partie du ms. (13×20), Pljevlja 109, pour la date cf. 1591, 2035, 4667, 5519, 5823, 6789; id. 1353, Ferrara (B 782).
391. 28×44 r. 1356, Innsbruck (BI 20522 : A. Innsbruck, Cod. 109).
392. 30×42. 1363, Dubrovnik, Ref. XXI.
393. 30×42. 1364, Dubrovnik, Ref. XXI.
394. 29×44. 1367, Dubrovnik, Ref. XXIII.
- 395-96. 29×44. 1388, Korčula, Sudski i notarski spisi (Zadar, DA).
397. 29,5×44. 1388-9. Korčula, Sudski i notarski spisi (Zadar, DA).
398. 1335, Genova (B 779).
399. 30×44. 1344, Grenoble (B 780).
400. 31×44. 1359, Sicilia (BG 11 = L 506).
401. Vers 1370, msc »Zbornik« (20×28,5), Krka 282, cf. 363; vs 1370/80, msl »Miscellanea«, Zagreb, JA I-a-57.
402. Vers 1380, msc »Evangelje« (22×28,5), Dečani 9, pour la date cf. 451, 2746-7, 5582-5, 5997-8; vs 1383, msc »Apostol« (20×28), Cetinje 14, pour la date cf. 404, 2077, 3922, 4711, 4850, 4911-12.
403. Vers 1370, msc »Žitija«, Beograd (21×26,5), NB 17, cf. 318.
404. 1383, msc »Apostol« (20×28), Cetinje 14, cf. 402; vi 1375/90, msc »Propovijedi sv. Grigorija Bogoslova«, Krušedol 60, pour la date cf. 406, 453, 2446, 4913, 5578-81.
405. 1370/85, msc »Besjede Zlatousta« (26,5×40), Beograd, SA 62, pour la date cf. 1854, 3005, 4737-8, 4910, 4933, 5056, 5539, 5572.
406. 1375/90, msc »Propovijedi Grigorija Bogoslova« (20,5×28), Krušedol 60, cf. 404.
407. 1381, msc »Poučenija Isaka Sirina«, Lavra Tr.-Sergievo (L 793), cf. 379.
408. 30×45. 1380, Perpignan (B 789).
409. 1375/90, msc »Propovijedi i žitija za januar i februar« (19,5×28), Dečani 101, cf. 269.
410. 1370/80, msc »Slova ave Doroteja« (15×21,5), Dečani 80, cf. 367.
411. Vers 1372, msc »Ustav lavre sv. Save Jerusalimskog«, Moskva (L 786), pour la date cf. 421, 447, 1863, 4955-6; vi ibid.; 1372, Lucca (B 786).
412. 29×44. 1375-76, Dubrovnik, ad DC XXIV.
413. 29×44. Verg. fine. 1375-76, Dubrovnik, ad DC XXIV; deux vi 1376, Dubrovnik, SC II.
414. 1375, msl »Lectura supra VI. et VII. liber Decretalium«, Leningrad (L 498), pour la date cf. 415, 1016, 4457, 4742, 4958, 6168; vi ibid. (L 500).
415. 1360/80, Krakow (P 432); vi 1375, Leningrad (L 499), cf. 414.
416. 29,5×44,5. 1376, Dubrovnik, VC III; vi 1375-8, Dubrovnik, DN IX; 1377-78, msl »Decretalium papae Gregorii IX« pars II, Leningrad (L 424), pour la date cf. 417, 2113-4, 2116-7.
417. 29×44. 1376, Dubrovnik, VC III; vi 1377-78, msl »Decretalium papae Gregorii IX« pars II, Leningrad (L 423), cf. 416.
418. 1370/80, msc »Pčinjska Krmčija« (29×40 r.), Beograd, P, pour la date cf. 3012, 4524.
419. 29,5×43. 1376, Dubrovnik, SC II; vi 1376, Dubrovnik, VC III.
420. 30×44,5. 1380, Dubrovnik, DeN IX; deux vi 1384, Zadar, Riv. IV, V.
421. 1381, Split, C 64; vi 1384, Zadar, Flum. III; 1393, Zadar, Ser. I; vs vers 1372, msc »Ustav sv. Save Jerusalimskog«, Moskva (L 787), cf. 411.
422. 29,5×44. 1378-83, Korčula, Sudski i notarski spisi, (Zadar DA); vs 1381, Lucca (V-220).
423. 30×41 r. 1384, Zadar, Mod.
424. 1380/95, msc »Zbornik« (20×28), Beograd S 27, pour la date cf. 5942, 6230; vi 1380/95, msc »Evangelje« (21×29), Dečani 8, pour la date cf. 426, 1262, 4133-4, 4857, 6068, 6082, 6366, 6414; 1385/95, msc »Psaltir s tipikom« (14×21,5), Dečani 115, pour la date cf. 442; 1380/95, msc »Slova Isaka Sirina« (15×22), Dečani 76, pour la date cf. 945, 1736-8. 5538, 6415; 1380/95, msc »Triod cvjetni«, Moskva (L 2316), pour la date cf. 4444, 5883, 5894, 6717-18.
425. 1382, Hagenau (K 23).
426. 1380/95, msc »Evangelje« (21×29), Dečani 8, cf. 424; vs 1384/1402, Valais (BS 1341 : A., Actes divers).
427. 30×45. 1387-89, Dubrovnik, ad DC XXVII; vs 1380/95, msc »Zbornik«, Leningrad (L 2346), pour la date cf. 432, 476, 478-79. 1377, 2499, 2500, 3126, 3150, 4130, 4773, 4775, 4989, 5008, 6303, 6334.
428. 1375/90, msl *Bartholomaeus de Sancto Concordio*, »Summa de casibus conscientiae« (22×29), Zagreb, MR 81.
- 429-30. 30,5×44. 1388, Dubrovnik, SC III; vi ibid.
431. 1390, Syracusa, Acte dans les Archives de Dubrovnik (Acta latina, 171); vi 1390/1400, msc »Besjede sv. Otaca« (20×29), Cetinje 75, pour la date cf. 1968, 4130, 5404.
432. 29,5×44. 1393, Zadar, Per. IV; vi ibid.; 1380/95, msc »Zbornik«, Leningrad (L 2345), cf. 427; 1395, Krakow

Le même type de petites dimensions

- (P 443); 1395, msc »Služabnik« (14×21), Dečani 123, pour la date cf. 1087; 1967.
433. 29,5×44. 1395, Dubrovnik, DT VI.; vi ibid.; vs 1393, Lucca (B 791).
434. 30×43. 1395, Šibenik, Not. II; vi ibid.; 1390, Zadar, Ser. II; 1399, Hongrie (Sz 117); 1393, Zadar, Per. IV; 1395, Zadar, Flum. III; 1396, Zadar, Cas. IV; vers 1400, Zadar, Vannes D.
435. 30×44,5. 1390, Zadar, Riv. V; vi 1383-91, Zadar, Ger.; vs 1396, Silésie (RS 89).
436. 30×44,5. 1394-1404, Zadar, Vannes D. II.
437. 1380/95, msl »Sacri sermones« (14,5×21), Šibenik, F 4, pour la date cf. 438, 2427, 3378, 4260, 6337, 7002; vi 1318 (1²), Lucca, évid. copie postérieure (V 36); vi 1387, Pisa (B 790); 1399, München (KW 224); vs 1390-94, Lucca (B 797).
438. 1380/95, msl »Sacri sermones« (14,5×21), Šibenik, F 4, cf. 437; vi 1392, Pisa (BI 7904); vs 1406, Paris (B 799).
- 439-40. 1380/90, msl »Liber sermonum« XVI (10,5×14,5), Šibenik, F 62, pour la date cf. 6301; vs 1394, Pologne (P 461).
441. 1380/90, msc »Žitija Grigorija i Adrijana« (14,5×22), Dečani 98, pour la date cf. 1531-34, 1538-39, 1544-46; vi 1380, Fano (B 788); vs 1390/1400, msc »Otečnik Varlaamov, kn. Stefana« (21,5×29), Dečani 96, pour la date cf. 1789-90, 2074, 5879-80, 6313, 6325, 6924; 1385/95, msc »Dobrotoljubije« (22×29), Dečani 82, pour la date cf. 2898, 3029, 4504, 4700, 6307.
442. 1380/95, msc »Psaltir s tipikom« (14×21,5), Dečani 115, cf. 424.

Types italiens particuliers, probabl. des divers battoirs

443. 1370/80, msl »Miscellanea«, Zagreb, JA I-a-57.
444. 1378, Lucca (V 216).
445. 1370/80, (sur la planche fautivement 1375/85), msc »Zakonik i tipik« (13×20), Peć 109, pour la date cf. 981, 2106-7, 2164, 2496, 2765-6, 4092-3; id. 1375/85, msc »Evangelje« (20×27), Peć 2, cf. 265-6.
446. 1375/85, msc »Besjede Jovana Sholastika« (15×20), Peć 100, pour la date cf. 1662-3, 1705-6, 2081, 3003, 3138, 5551, 5573-4, 7025; vs vers 1380, msc »Slova Vasilija Velikog o postu«, Lavra Tr.-Sergievo (L 2195), pour la date cf. 2255-6, 2747; 1370, Angleterre (Hr 15).
447. Vers 1372, msc »Ustav lavre sv. Save Jerusalimskog«, Moskva (L 785), cf. 411.
448. 1380, Zagreb, DAM 95.
449. 29,5×44,5. 1387, Zagreb, DAC 101/3.
450. 30,5×44,5. 1391-96, Zadar, Vannes B. I.
451. Vers 1380, msc »Evangelje« (22×28,5), Dečani 9, cf. 402.
452. 1370/80, msc »Vlastareva Sintagma« (22×29), Dečani 111, cf. 369.
453. 1375/90, msc »Propovijedi sv. Grigorija Bogoslova«, Krušedol 60, cf. 404; vi 1380/95, msc »Sinodik pravoslavija i dr.« (14,5×21), Pljevlja 73, pour la date cf. 1418, 2308, 5001, 5010.

L'arc formé par un simple trait

454. 31×44. 1352, Sion (BI 969 : A. de Valère à Sion).
455. 30×44. 1376, Milano (B 787).
456. 1387, msc »Sintagma Matije Vlastara« (22×29), Cetinje 57, cf. 270.

L'arc d'une forme large, courbé en demi-cercle

457. 30×45 r. 1363-64, Venezia (B 784).
458. 1365/70, msl »Decretalia Innocentii IV«, Leningrad (L 722), pour la date cf. 555, 1002, 1017, 2297, 5123, 6129, 6312, 6477-8, 6547.

Arc d'un dessin particulier (avec la corde détendue) de provenance italienne et les contrefaçons champenoises de cette marque (selon Le Clert pp. 453-454, sorties du Moulin-Le-Roi à Troyes).

459. Vers 1360, Vicheggiano près de Siena (B 804); vi 1372, Paris; vs 1380, Collioure (BI).
460. 1364, Napoli (Be 14).
461. 30×42 r. 1372, Bologna (BI 7194 : A. Bologna, Podestà).
462. 30×? 1378, Zadar, Ser. II.; vi ibid.
463. 30×44. 1370/90, Sion (BI 951 : A. de Valère à Sion).
464. 29,5×41 r. 1378, Genève (BS 688 : Peney, Hommages nobles).
465. 1375, Paris (BI 14485 : AN).
466. 29,5×44,5. 1387, Zadar, Per. III.
467. 40×58. 1376/1426, Fribourg (BS 1033); vi 1400, Moudon (BS 818 : A. de Vaud, Registre d'Extantes de Moudon).
468. 29×43. 1377, Troyes (BI 14739 : A. Aube, G-414); vs 1360/80, msc »Kanonik«, Lavra Tr.-Sergievo (L 2097-2098), pour la date cf. 2170, 2450.
469. 29,5×44 r. 1386, Toulouse (B 805); vi 1393, Rodez; 1394, Chorges (BI).
470. Vers 1390, St-Quentin (MM 21).

Type vénitien de l'arc avec une flèche pennée

471. 1379/94, Lucca (J 27).
472. 1387, Krakow (P 436).
473. 1390-91, Krakow (P 437).
474. 1391-3, Pologne (P 438).
475. 29×44 r. 1371, Verona (B 808); vi 1372-1400, Grenoble; 1374, Paris; 1376, Venezia (BI).
476. 1370/80, Krakow (P 434).
477. 1377, Midi de la France (MM XIII); vi probabl. 1370/90, Picardie (Bn II/1); vs 1365/80, msc »Služabnik« (13,5×20,5), Pljevlja 86, pour la date cf. 6894 (première partie du ms.).
478. 1380/95, msc »Zbornik«, Leningrad (L 2331); vi ibid. (L 2340).
479. 1380/95, msc »Zbornik«, Leningrad (L 2332), cf. 427.
480. 1395, France mérid. (MM XIV); vs 1330 (? : évid. le dernier quart du XIV^e s.), Palatinat (J 25).

Type champenois de l'arc avec une flèche pennée dont la pointe est dessinée en accent circonflexe. Le no 481 avec la pointe habituelle sert de transition à ce groupe.

481. 29×44. 1380, Troyes (B 820); vi 1381, Maestricht; 1385, Paris (BI).
482. 29,5×45. 1387, Bar-le-Duc (B 821); vs 1390/99, Lübeck; 1396, St-Mihiel (BI); s. d. France sept. (MM 404).
483. 29×42. 1399, Troyes (B 823); vi 1401, Paris (BI).
484. 30×38 r. 1394, Ghistelles (B 822); vi 1405, Paris (BI); vs plus petite - fin du XIV^e s., München (KW 223).

Type troyen de l'arc dessiné en demi-cercle

485. 1395, Strasbourg (H 108).
486. 29×44 r. 1359, La Perrière sur Saône (BI 6096 : A. Dijon, B-11252); vi 1358, Gondrecourt (B 800); 1362, Sens (BI).
487. 1359, Troyes (LC 317).
488. 28×39 r. 1372, Troyes (B 801); vs 1375-80, Troyes; 1375, Paris (BI).

Arche (Cintre) – voy. Fleur architectonique.

**Armoiries – Coats of arms – Wappen – Stemmi
Грбы – Grbovi**

La famille fort nombreuse de filigranes qui figurent les armoiries est extrêmement intéressante pour les études héraldiques. Briquet a constaté la grande difficulté du classement de ces signes innombrables, en particulier la subtilité de la limite entre la marque du papier et les armoiries. Il est très malaisé de reconnaître si certaines figures des animaux, des fleurs etc. constituent en partie des armoiries ou représentent des filigranes n'ayant pas de signification héraldique. C'est pourquoi, d'après Briquet, nous n'avons réuni dans cette famille que des signes qui figurent évidemment des armoiries, en première ligne diverses formes d'un écu. (Il est à indiquer que certains signes dans un écu, qui sont identiques avec ceux sans écu, comme fleur à quatre pétales portée par une tige, sont rangés sous les rubriques correspondantes). Comme Briquet, nous avons classé les signes par ordre alphabétique. Cependant, le fait que les types des armoiries qui se rencontrent au cours du XIV^e s. sont très peu nombreux par rapport au nombre énorme de types postérieurs, nous a permis d'introduire quelques légères modifications dans leur classement en raison de la commodité des recherches. En particulier, suivant F. de Bofarull y-Sans, qui a consacré un travail spécialisé aux filigranes de la signification héraldique, nous avons placé dans les Armoiries tous les signes figurant la fleur de lis (dont une partie est rangée dans le Dictionnaire de Briquet parmi les fleurs). La famille nombreuse de fleurs de lis est placée à la fin de cette rubrique.

Ecu plein, ou d'une seule couleur. On en voit trois types: 1^o écu plein sans appliques, n^{os} 489 à 493: il apparaît sporadiquement au commencement, au milieu et à la fin du XIV^e s.; 2^o écu plein surmonté d'une croix dessinée par un simple trait, n^{os} 494 à 501 – de 1311 jusqu'à vers 1345; 3^o le même type dessiné par un double trait, n^{os} 502 à 510 – à partir de 1363 jusqu'à 1389. Tous ces types sont italiens; les plus anciens sur verg. fine; la verg. grosse apparaît vers 1340; la verg. fine de la seconde période – à partir de 1389.

489. 30×45 r. Fil. vers centre f. 1301, Torcello (B 868 place ce signe parmi les écus partis, mais la reproduction dans le Dictionnaire démontre que la ligne verticale traversant l'écu n'est qu'un pontuseau).
490. Com. du XIV^e s., Italie (BLH 31/1).
491. 1389, Lwow (P 451); id. 1390, Kazimierz (ibid).
492. Le pontuseau portant le filigrane est distendu. 1390, près de Siena (B 834); vi ibid. (L 249).

493. Fil. double. 1364, Hongrie (Sz 114).
494. 1311, Genova (BG 573); vi 1311, Genova (B 840); 1313, Bologna (BI 7194b : A. Podestà); s. d. Bologna (BI 3133); pontuseaux indistincts, 1311, Genova (BG 571); fil. posé au bord de la feuille, pontuseaux invisibles, 1311, Genova (BG 572).
495. 32×46 r. 1313, Bologna (BI 7194-a : A. Podestà).
496. 30,5×44. Fil. centre f. 1320-22, Augsburg (BI 18742 : A. Augsburg).
497. 1334, Napoli (Be 12).
498. 1340/50, msc »Žitija, slova i čuda« (20×27), Dečani 94, pour la date cf. 1710, 2027, 2659-60, 2984, 3390-92, 3574, 3752, 7252; deux vi ibid.
499. 32×46 r. 1319, Bologna (BI 7194c : A., Podestà); vi s. d., Marseille (BI 3816 : A., B-172).
500. 31,5×47. 1322, Marseille (BI 3818 : A., B-189); vs s. d., Napoli (BI 6866-68 : A., Fasc. 14-16).
501. 31,5×45 r. 1326, Dijon (BI 6070 : A., B-11226); vi 1323, Dijon (B 841); 1324, Marseille (BI 3818-a : A., B-189).
502-3. 1389, msc »Paterik« (18×28), Peč 94, pour la date cf. 1073-4, 1371, 6134, 6661-2.
504. 29×44. S. d., (probabl. 1360/70), msl de Bibl. de Berne n^o 250 (BI 2361b).
505-6. Vers. 1370, msc »Besjede sv. Dositeja« (15×20), Peč 98, cf. 328; vi du spécim. 505 – 1363, Würzburg (B 842); vers 1370, msc »Besjede sv. Otaca« (12,5×19), Peč 97, cf. 324.
507. 1364, Vasvár (Sz 115).
508. 30×45. 1365, Gurk (BI 20825 : A. de Klagenfurt XXXI-c-9); vi 1370, msl München (KW 222); 1370/80, msc »Apostol« (15×21), Cetinje 16, pour la date cf. 4349, 4391, 4711.
509. 30×44. 1373, Rodez (BI 11370) : A. Aveyron, C-1408); vs 1375, Mainz (BI).
510. 1373, Kazimierz (P 453).

Ecu parti chapé – le seul type italien qui se rencontre à partir du commencement du XIV^e s. jusqu'à 1360 environ.

511. 32×45 r. 1312, Bologna (B 871).
512. Com. du XIV^e s., Italie (BIH p. 31/5).
513. 1316-20, Espagne (BIH p. 32/6).
514. 31,5×47 r. 1327, Verona (B 872); vi 1328, Le Puy (BI).
515. XIV^e s. (probabl. première moitié) msg München (KW 221).
516. 1360, Barcelona (BIH p. 33/11).

Ecu tranché ou taillé, simple ou couronné, et surmonté d'une croix – représentant les anciens armes d'Amalfi, où les papeteries existaient dans la seconde moitié du XV^e s. (d'après Mat. Camera probablement déjà à la fin du XIII^e s.). Les spécimens conservés se rapportent à la période de 1371 à 1392.

517. 1371, Valencia (BIH p. 33/11).
518. 29×44 r. 1381, Napoli (B 882).
519. Fragm. 1385, Dubrovnik, ad DC XVI.
520. 1386, Amalfi (BI 6959).
521. Probabl. 1380/95 (copie post. d'un docum. daté de 1325), Amalfi (BI 6960).
522. 28×42 r. 1392, Palermo (B 883).

Ecu écartelé en sautoir. Briquet considère la forme du n^o 533 (de 1345) comme la plus ancienne, celle du n^o 532 (de 1320) comme postérieure et le type 523 à 531 (de 1321-1369) comme forme défi-

native. Les spécimens de 1387 et 1389 (n° 534) qui se rapprochent de la forme du n° 533, ne contribuent pas en faveur de l'évolution mentionnée de ce signe. La marque est italienne.

523. 30,5×45. 1321, Mornas (BI 9309 : A. de Vaucluse, B-411); vi 1323, Siena (L 63); 1324, Tyrol (KW 22).
524. 1326, Genova (BG 580); vi 1325, Siena (B 890); 1327, Bologna (BI 7194 : A., Podestà); 1324, msl München (KW 220).
525. 30×44 r. 1334, Bologna (BI 7194b : A., Podestà); vi 1337, msg »Évangile avec le Commentaire de Théophylacte«, Leningrad (L 289), cf. 1973, 1995, 2021, 6779; vs 1337, Torino (BI : A. Torino); 1322, Pistoia; 1325, Mornas; 1329, Thez; 1337, Chambéry; 1336-43, Lucca; 1337/40, Pisa; 1340, Avignon; 1341, Prato (BI).
526. 1340, Pisa (BI 7175 : A. Firenze, Lettere respons.); vi 1339, Grenoble (BI 2933); vs 1344-49, St-Maurice (BI 1043 : A. abbat. St-Maurice).
527. 1342, Lucca (V 87).
528. 1345, Genova (BI 3169 : A., 167); vs 1342, Fabriano (Z 181).
529. 1360/70, msl »De diversis materiis« (15×22), Šibenik, F 36, pour la date cf. 3006, 4375, 7003; vs 1340, Frankfurt a/M (K 21).
530. 1361, Grenoble (BI 2948).
531. 30,5×45,5. 1369, Zadar, Per. I.; vs 1367, Feltre (U IX/28).
532. 32×46 r. 1320, Bologna (B 888).
533. 27×41 r. 1345, Canabières. (B 889 : Briquet tient cette forme pour la plus ancienne et suppose que ce spécimen aurait été employé tardivement).
534. 1387, Barcelona (BIH p. 34/12); vi 1389, Barcelona (BIH 34).
- Bande* (ou *barre* qui est la même figure renversée). Au cours du XIV^e s. cette marque se rencontre avec trois types particuliers, tous de provenance italienne: 1° dans l'écu quadrangulaire - n° 535 en 1313; 2° dans un écu oblong, accompagné de la lettre G - nos 536 à 542 à partir de 1366 jusqu'en vers 1395; 3° dans un écu rond - nos 543 à 552 vers 1380-1400.
535. 32,5×48 r. 1313, Bologna (B 973).
536. 30×45 r. 1366 (ce signe a été relevé des »Attii del Podestà« de Venise de 1307/66: la date ne pourrait être antérieure de 1366 parce que tous les autres spécimens de cette marque sont de la période entre 1376 et 1395), Lido-Maggiore (B 974); vs 1376, Würzburg; 1383, Venezia (BI).
537. 29,5×45. 1377, Zadar, Per. II.
538. 30×46. 1377, Zadar, Per. II.
539. 29,5×44,5. 1381, Zadar, Per. III.
540. 1379, Spiš-Tchécoslovaquie (Sz 213).
541. Vers 1390, Krakow (P 455).
542. 30×42,5 r. 1395, Zadar, Flum. III.
543. 30×43,5. 1384, Zadar, Flum. III.
- 544-45. 1386, Šibenik, Not. I.
546. 30×? 1388, Zadar, Ser. II.; vi vers 1385/90, msc »Služabnik« (14×21,5), Pljevlja 114, pour la date cf. 3041, 4240, 5000.
547. 1389, Hollande (Sr I/4); vi 1380/90, msl »Nationale divinatorum officiorum«, Leningrad (L 730), pour la date cf. 548, 1499.
548. 1380/90, msl »Nationale divinatorum officiorum«, Leningrad (L 731), cfr. 547.
- 549-50. 1380/1400, Krakow (P 683-84).
- 551-52. 29,5×44,5. 1389, Zadar, Per. IV.

Écu écartelé à un besant ou écartelé à la bordure contre-écartelé - deux spécimens de 1390 trouvés à Sienna.

553. 1390, Grosseto (B 1092).

554. 1390, Siena (L 250).

Chevron - deux signes particuliers trouvés à Grenoble et à Palerme.

555. 1334, Grenoble (B 1117).

556. 31×45. Filigr. double, 1356, Palermo (B 1118).

Écu avec une croix. Au cours du XIV^e s. ce filigrane se rencontre avec trois types: 1° croix figurée par un simple trait - marque italienne qui apparaît sporadiquement en 1316, 1327, 1351 et à la fin du XIV^e s.; 2° croix dessinée par un double trait, selon Briquet »peut très bien figurer les armoiries de Savoie« - de 1337; 3° croix accompagnée d'une étoile à huit rais à chaque canton de chef - les armoiries de Trévise, où l'existence des papeteries avait été constatée par un décret du Sénat de Venise de 1366: le seul spécimen provient de 1380.

557. 1316, Genova (BG 247 = B 5481); vs 1327, Montpellier; 1351, Treviso (BI) - pour ce spécimen de 1351 Briquet suppose l'emploi tardif du vieux papier.

558. XIV^e s., probabl. 1310/20, Espagne (BIH p. 32/8).

559. 29,5×44. 1381/1426, Sion (B 5482).

560. 1337, Clermont-Ferrand (B 5483).

561. 30×46. 1380, Treviso (B 1248).

Fasce, marque italienne qui ne se rencontre qu'à la fin du XIII^e s.

562. 30×47 r. Fil. vers centre f., verg. indistincte. 1291, Bologna (B 1442).

563. 32×48 r. Fil. vers centre f. 1293, Bologna (B 1443).

564. 31×47 r. Fil. vers centre f. 1296, Bologna (B 1444); vs 1296, Bologna: s. d., Napoli (BI).

Mur crénelé - marque italienne qui se rencontre en 1331 et 1334.

565. 30,5×47 r. 1331, Bologna (B 2022).

566. 1334, Espagne (BIH p. 33/9: vraisemblablement un dessin incomplet).

Deux pals - marque espagnole représentant les armoiries de Valence. Briquet en a reproduit quelques spécimens surmontés d'une couronne de 1463-1526; Zonghi a trouvé l'écu sans couronne à Fabriano de 1445. F. de Bofarull y Sans donne le signe similaire daté de 1390 qui fait remonter l'existence de la papeterie de Valence de Campanar au XIV^e s.

567. 1390, Elche, province de Alicante (BIH p. 35/1).

Pal simple - marque italienne qui se voit de 1310 à 1360.

568. 31,5×47. 1310, Marseille (BI 4115 : A., B-1106); vi 1310, Genova (B 2054); 1322, Udine (BI 8981 : Bibl., Com. 1); 1322, Marseille (BI 4115 : A., B-1982).

569. 31×47 r. 1318, Torcello (BI 7198); vi 1321, Treviso (Bo 12); 1319, Bologna (BI 7194 : A., Podestà).

570. 30,5×44. 1327, Grenoble (BI 2935).

571. 30×40 r. 1331, Lucca (BI : A., Podestà, 14); vi 1328, 1330, Lucca (V 46); 1328, Genova (BI 9141); 1329, Sicilia (BSe 16).

572. 31,5×44. Avant 1312, Trogir, Doc. publ. I. (Zadar DA).
 573. 42×62. 1317-18, Marseille (BI 3921 : A., B-1518).
 574. 40×39 r. 1320-31, Augsburg (BI 18743 : A., Baumeisterbuch).
 575. 29×42 r. 1316, Artois (B 2056).
 576. 1314-16, Artois (RM 9).
 577. 1326, Avignon (BIH p. 31/3); vi 1330-31, Artois (RM 38).
 578. 1335, Catania, Espagne (BIH p. 31/4).
 579. 30×46. 1335, Dubrovnik, ad DC XII; vi 1338, Dubrovnik, Cat. VIII.
 580. 1348, Paris (B 2057).
 581. 30,5×44. 1351, Dubrovnik, DC XVII; vi ibid.
 582. 1360, Krakow (P 454).

Écu à deux poissons. »L'écu semé de croix recroisées au pied fiché, à deux bars adossés brochant sur le tout« représente les armoiries du duché de Bar. La papeterie de Ville-sur-Saulx, à laquelle on attribue ce filigrane de 1347 à 1359, est mentionnée dans les actes de 1387: c'est un des plus anciens moulins à papier de France. Ce signe de plus petites dimensions reparait après un intervalle d'un siècle en 1463-1468 (Briquet 2093).

583. 32×46. 1348, Custines (B 2092); vi 1358, Bar-le-Duc (Le 68).
 584. 1347-48, Lorraine (W XI/1).

Deux seaux pendus à un écot. Ce filigr. représentant les armoiries de Galeas Visconti de Milan, provient du battoir milanais. Il débute en 1387 et dure jusqu'au commencement du XVI^e s. (cf. les types postérieurs de dimensions réduites: B 2185 à 2192).

585. 1388, Milano? (B 2179).
 586. 31×44. 1394, Sion (B 2181).
 587. 1390, Strasbourg (HS 99).
 588. 1390, Milano (B 2180).
 589. 1399, Pavia (B 2182); cf. le type similaire de 1416-29 - B 2183 à 2184.

Tour (ou lanterne). La tour qui constitue un filigrane très fréquent au XVI^e s., se présente au XIV^e s. probablement avec ce signe énigmatique de provenance italienne, dont on connaît cinq spécimens suivants de 1379 à 1390.

- 59C. 1379, Verona (B 2350); vs sans écu - 1380/90, ms. Krakow (P 459).
 591. 1384, ms. Krakow (P 457).
 592. 1390, ms. Krakow (P 456).
 593. 1380/90, ms. Krakow (P 458).

Fleur de lis

C'est un des filigranes les plus répandus, dont l'emploi a duré du XIII^e s. jusqu'à nos jours. Il a été créé en Italie et plus tard employé en France et en Allemagne. La grande diversité de formes de cette marque témoigne d'un nombre considérable de battoirs italiens et français qui l'exploitaient. L'abondance de variations avec de nombreuses formes intermédiaires ont obligé Briquet à renoncer à en faire un classement méthodique et il a dû à se borner à les diviser en quatre grandes familles, les subdivisant chacune en quatre groupes. Les types utilisés au cours des XIII^e-XIV^e ss.

nous permettent de rendre ce classement plus simple. C'est pourquoi notre classification s'écartera de celle de Briquet, et ne comprendra que les quatre familles suivantes: 1^o fleur de lis simple (parfois accompagnée d'initiales); 2^o fleur de lis épanouie; 3^o types particuliers accompagnés d'accessoires ou inscrits dans un cercle ou dans un écu; 4^o demi-fleur de lis.

Fleur de lis simple. Types anciens

Les spécimens les plus anciens en usage à la fin du XIII^e et au début du XIV^e s. qui sont rangés sur les planches 64 à 66, tous de création italienne, constituent trois types localisés principalement à Florence (le corps figuré par un cercle), à Bologne et à Bergamo. Quelques types se distinguent par les pétales de droite et de gauche figurées par un trait simple. Il est à indiquer les initiales accompagnant certaines marques vers 1300, notamment la lettre P apposée au spécimen de Bologne (n^o 604) et la lettre S appliquée aux spécimens 609 à 612 (avec quelques spécimens tardifs de 613 à 615).

594. 32,5×45 r. Fil. centre f. 1285? Bologna (B 6710).
 595. 31×43 r. Fil. centre f. 1295, Bologna (BI 7194); vi 1295, Bologna (B 6711).
 596. 30×43 r. 1293, Bologna (BI 7194 : A., Podestà).
 597. 32×44 r. 1304, Treviso (B 6712).
 598. 31×48 r. Fil. centre f. 1306, Bologna (B 6713).
 599. 30×47 r. Fil. centre f. 1299, Pisa (BI 7816 : A., Opera del duomo, 1); vi 1296, Bologna (B 6730).
 600. 31×45 r. Fil. centre f. 1299, Firenze (BI 7054 : A.); vi fil. centre f. 1298-1300, Bologna (B 6731).
 601. 1302, Firenze (BI 7654 : A., Pratiche, 80).
 602. 31×44 r. Fil. centre f. 1303, Torcello (BI : A. Venezia).
 603. 31×46 r. Fil. centre f. 1304, Bologna (BI 7194 : A., Podestà); vi 1306, Bologna (BI).
 604. 1284, Lucca (L 1); vs 1286, Lucca (V 2).
 605. 32×47 r. Fil. triple, la lettre P vers centre f. 1297-1300, Bologna (B 6732).
 606. 32×47 r. Fil. triple, la lettre P posée au centre de la feuille. 1300, Bologna (BI : A. Bologna, Podestà).
 607. 31×46 r. Fil. centre f. 1304, Bologna (B 6733).
 608. 1308, Lucca (V 5).
 609. 31,5×47 r. 1329, Bergamo (B 6734). Cf. n^o 616 avec une brosse de 1329, Bergamo.
 610. 31,5×46 r. 1334, Bergamo (B 6735).
 611. 33,5×47 r. 1300, Pouille, France sept. (B 7075); vi s. d., Napoli (BI); 1298-1300, Italie (RM 1).
 612. 33,5×47 r. 1300, Pouille (BI : A. Pas-de-Calais, A-154); vi 1298-1300, Italie (RM 2).
 613. 32×46 r. 1338, Bénévent (B 7076).
 614. Vers 1340, msl München (KW 305).
 615. 1352, Eger-Hongrie (Sz 212).
 616. 32,5×46 r. Fil. vers centre f. 1329, Bergamo (B 1522).

Les types similaires à pétales formées par un simple trait. Les signes 617 à 632 qui se rencontrent dans la première moitié du XIV^e s. sont italiens; ceux de la seconde moitié du XIV^e s. n^{os} 633 à 637 sont des imitations françaises. La provenance des spécimens 638 et 639 localisés à Ratisbonne (Regensburg), qui sont à peu près identiques au type particulier de »trois monts« sans ligne de base n^{os} 6236 à 6240, n'est pas certaine.

617. 1314, Fabriano (Z 325); vi 1334, Espagne (BIH p. 22/1-bis).
618. 1317, Genova (BI 3725 : Collect. filigr.); vi 1313-14, Pistoia (B 6714); 1314, Fabriano (Z 326).
619. 32,5×46 r. 1322, Bologna (B 6715).
620. 32×45 r. 1326, Rouergue (B 6718).
621. 31,5×45 r. 1326, Ferrara (BI 8383 : A. Modena 54); vi 1325, Torcello (B 6716); 1324, Espagne (BIH 22/2).
622. 30×44 r. Fil. indistinct. 1330, Piémont (B 6719).
623. 1339, Grenoble (B 6720); vi 1342, Grenoble (BI).
624. 29,5×42 r. 1326, Bergamo (B 6717).
625. 29×41 r. Vers 1338, Évian (B 7027).
626. 29,5×41 r. 1342, Dijon (B 6721).
627. 29×41 r. 1349, Dijon (B 6723); vs 1363, Sion (BI).
628. 29×44 r. 1351, Dijon (BI 6098 : A., B-11254).
629. 1360, msl München (KW 320).
630. 1321, Roma (BIH p. 22/1).
631. 1327, Treviso (Bo 2).
632. 1329-30, Lucca (V 48).
633. 29,5×42 r. 1345, Dijon (B 6722).
634. 31×40 r. Fil. mêlé avec deux autres var. simil. 1360-66, Lausanne (B 6724).
635. 28×40. 1373-80, Genève (B 6726).
636. 28,5×40 r. 1358, Genève (BI 358 : A., Terriers).
637. 29×43. 1393-1415, Genève (B 6728).
638. 1380/90, Krakow (P 351).
639. 30×43. 1390, Regensburg (BI : Museum Germ. Nürnberg); vi 1387-90, Regensburg (B 6727); vs 1390, München (KW 120).
- Fleur de lis de forme habituelle, à pied maigre qui s'élargit parfois pour se terminer en trèfle. Ce signe de provenance italienne, se rencontre à partir de 1322 jusqu'en vers 1390 (n° 641-670). Le spécimen 640 de 1324 au pied très développé, représente d'après Briquet la plus ancienne imitation produite au Sud de la France.*
640. 32×45 r. 1324, Marcillac (B 6736); vs 1326, Dijon (BI).
641. 1325, Italie (BIH p. 22/4).
642. 31×44. 1347, Firenze (B 6753).
643. 31,5×40. 1322, Sisteron (B 6743); vs 1324, Genova (BI); 1335, Csorna - Hongrie (Sz 179).
644. 31×45 r. 1324, Venezia (BI 7210 : A.).
645. 27×40 r. 1352, Gondrecourt (B 6744); vs 1353, Fano (Z 1858).
646. 29×42. 1391, Luxembourg (B 6748); vi 1392, Pont-à-Mousson; 1393, Mézières (BI); 1391, Strasbourg (HS 41).
647. 30×43. 1344, Sion (B 6745); vs 1347, Pisa; 1350-56, Grenoble; 1355, Udine (BI).
648. 1348, Fabriano (Z 330).
649. 29,5×41 r. 1346, Dijon (B 6746); vs 1346, Montpelier; 1346-54, Paris; 1350, Provence; 1350, Creysse; 1351, Champtoceaux; 1353, Rodez; 1361, Dijon; 1369, Ferrara (BI).
650. 28×42 r. 1350, Marseille (BI 3880 : A., B-1375); vs 1348, Fabriano (Z 328, 329); 1350, Lucca (V 113).
651. 1361, Lucca (V 162).
652. 27,5×43 r. 1370, Paris (B 6747).
653. 1370, msl München (KW 325).
654. 30×? 1373, Hesdin (BI 13184 : A. Pas-de-Calais, A-989); vs 1370/80, Krakow (P 363).
655. 1394, msl München (KW 323).
656. Vers 1340. msl München (KW 324); vs 1323, Várad - Hongrie (Sz 181).
657. 30×44 r. 1344, Torcello (B 6752).
658. 31,5×47. 1345, Treviso (BI 8709 : A., Not. Crespano).
659. 31×46. 1344, Palermo (B 6750).
660. 31×46 r. 1344/62, Cividale (B 6751); vi 1344, Hongrie (Sz 180).
661. 29×43 r. 1358, Lübeck (B 6754).
662. 30,5×? 1366, Paris (B 6755).
663. 30×45. 1367-68, Paris (B 6756).
664. 1360/70, Krakow (P 365).
665. 1375, Krakow (P 368).
666. 1381, msc »Poučenija Isaka Sirina«, Lavra Tr.-Sergievo (L 796), cf. 379.
667. 1380/90, Krakow (P 370).
668. 30×45. 1383, Split, Not. III.
669. 30×44,5. 1380, Split, C 64.
670. 30×45. 1383, Split Not. III.
- Les types similaires de petites dimensions (n° 671 à 682) se rencontrent dans le dernier quart du XIV^e s.*
671. 1389, Krakow (P 369).
672. 29,5×44,5. 1390, Zadar, Vannes D.
673. 30×45. 1392, Zadar, Vannes D. II.
674. 30×45. 1393, St-Ilpize (B 6853).
675. 30×43. 1388, Ferrara (B 6845); vi 1390, Milano (BI).
676. 30×42. 1388, Verona (B 6846); vi 1390-92, Ferrara; 1391, Reggio-d'Emilia (BI).
677. 28,5×41 r. 1389, Wroclaw (B 6847 : »le petit cercle ne figure pas sur toutes les feuilles«).
- 678-79. 1380/95 (»post. à 1365«), msc »Zbornik« de M. Pogodin 872, Leningrad (L 2390-91), cf. 763.
- 680-81. Verg. grosse. Vers 1370, msc »Apokalipsa s tumačenjem Andrije Kesarijskog«, Lavra Troice-Sergievo (L 2277-78) - une certaine partie du ms.; en sa grande partie ms. est écrit sur papier à verg. fine, qui pourrait être daté de 1380/95, cf. 761, 6822-23.
682. 1393, Warszawa (P 366); vi 1394, Frankfurt a/M (K 33); vs 1397, Lelesz - Hongrie (Sz 182).
- Les divers types de création française apparaissent en général dans la seconde moitié du XIV^e s. (certains spécimens - 712 à 713 même en 1343).*
683. 28,5×41 r. Mêlé avec une autre var. simil. et aussi peu distincte. 1359, Genève (B 6767).
684. 30×40. 1378, Albeuve (B 6786).
685. 30×40. 1389/91, Genève (BI : A., Not. Jean Fusier, N° 1).
686. 29×43. 1384, Genève (B 6812); vs 1384-86, Genève; 1385, Marboz; 1386, Martigny (BI).
687. 30×44. 1385, Collet Martez (BI : A. de l'Ain).
688. 28,5×42. Vers 1390, Fribourg (BI : A.).
689. 1368, Paris (B 6768).
690. 1379, Morley (B 6787); vs 1381, L'Avant Garde; 1381, Artois (BI).
691. 29,5×38 r. 1380, Damvillers (BI : A. Bruxelles, I-48).
692. 40×56 r. 1385, Ambérieu (B 6823); vs 1425, Savoie (BI); 1400, Lausanne (BS 816 : Registre d'Extentes de Moudon, 1400).
693. 29×41. 1385, Nyon (BI 556 : A. de Chillon, Lausanne); id. 1387/1411, Lausanne (BI).
694. 30×43. 1385, Annecy (B 6824); vs 1389, Douzy (B 6825); 1309 (!? évid. 1380/95), Fribourg (BS 1001).
695. 30×43. 1390, Villeneuve (B 6826).
696. 29×41. 1391-94, Genève (B 6827).
697. 29×38 r. 1393, Berne (B 6829) vi 1393, Grenoble (BI).
698. 28,5×41 r. 1384? (probabl. copie post.) Chazelle-sur-Loire (B 6813); vs 1408, Valentinois; 1408, Bourgoin; 1409, Luxan (BI).

699. 30×41. 1394, Lausanne (BS 833 : Inventaire des Titres du château d'Ouchy).
700. 30×44. 1380, Paris (B 6789).
701. 29×43. 1393, Grenoble (B 6828).
702. 41×61. 1375, Villemor (B 6739).
703. 29×45. 1393, Paris (B 6862).
704. 31×44. 1399, Genève (B 6863); vs 1401, Genève (BI).
705. 30×45. 1390, Custines (BI 12511 : A. Meurthe-et-Moselle).
706. 1398, Frankfurt a/M (K 25).
707. 30×44. 1387, Bar-le-Duc (B 6842); vs 1390-96, Custines; 1394-98 Pont-à-Mousson; 1395, Morley; 1395-96, Dijon; 1396, Pierrefort; 1396, St-Mihiel; 1396, Châteaudun; 1396-99, Bar-le-Duc; 1398, Paris; 1398, Lübeck; 1399, Varennes; 1399, Longwy; 1399, Nanur; 1402, Châlons-sur-Marne (BI).
708. 28×43. 1396, Métus (BI : A. Meuse, B-679).
709. 29×44 r. 1378, Hesdin (B 6771); vs 1380, Paris (BI).
710. 30,5×45. 1374, Blois (B 6770).
711. 1389, Hollande (Sy p. 38/2).
712. Verg. indist., pont. indiv. 1343, Grenoble (BI 2951).
713. 30×44 r. 1343, Étain (B 6737).
714. 31×45. 1376, Blois (B 6741).
715. 31×44. 1375, Troyes (B 6738).
716. 28,5×41. 1376, Argelley (BI 5508 : A. Dijon, B-469); vi 1375, Montier-la-Celle; 1376, Paris (BI).
717. 30×42. 1376, Dijon (B 6740).
718. 30×43. 1386-87, Gondrecourt (B 6778); vs s. d., Gondrecourt (BI 12780); 1386, Pont-à-Mousson; 1390, Luxembourg; 1392, Voorne; 1396, Étain (BI).
719. 30×43. 1392, Würzburg (B 6776); vi 1392, Montbrison (BI).
720. 30×44. 1396, Étain (B 6742).
721. 30,5×45. 1399, Luxembourg (B 6858).
722. 30×54 r. 1356-57, Longwy, France septentrionale (B 6757).
723. 1357, Paris (BI 14408).
724. 27×40 r. 1357, Gevrey (B 6758).
725. 30×45. 1369, Châteaudun (BI 17786).
726. 1368, Paris (B 6769); vs 1369-71, Paris; 1371, Artois (BI).
727. 30×44. 1383, Paris (B 6772).
728. 31×44. 1386, Angers (B 6773); vs 1387, Espagne (BI 7031 : A. Vatican).
729. 29,5×33,5. 1388, Sombrefin (B 6774).
730. 31,5×44,5. 1389, Paris (6775).
731. 29×44 r. 1388, Decizes (B 6793); vi 1388, Rouen; 1389-95, Paris; 1390, Chartres; 1390-91, Troyes; 1392, Deville (BI).
732. 29,5×43. 1388, Dijon (B 6795); vs 1389, Dijon (BI).
733. 29,5×43. 1395, Lunenburg (B 6854); vs 1396, Bourg-en-Bresse (BI).
734. 30×46. 1398, Besançon (B 6855).
735. 29×44. 1397, Luxembourg (B 6856).
736. 29×44. 1399, Angers (B 6857).
737. 29×43. 1389, Dijon (B 6848).
738. 29×43. 1390, Dijon (B 6849).
739. 30×43,5. 1391, Paris (B 6850); vs 1403, Chartres; 1406-9, Paris (BI); 1392, Laon (MM 28).
740. 29,5×45. 1360, Troyes (B 6762).
741. 1384, Paris (BI 41413).
742. 31×? 1394, Paris (B 6763).
743. 30×42 r. 1393, Würzburg (B 6836).
744. Fin du XIV^e s., msl München (KW 328).
745. Fin du XIV^e s., msl München (KW 327).
746. 30×44 r. 1374, Namur (B 6777).
747. 30×44. 1374, Blois; id. 1374, Paris (BI 14433 · AN, XIC-28).
748. 41×61. 1374-75, Villemor-en-Champagne (B 6781).
749. 30×42. 1386, Rodez (B 6782); vi 1389, Pignerol (BI).
750. 30×44. 1393, Pignerol (B 6784).
751. 1389, Montpellier (BI 9528 : A. de Hérault).
752. 30×42. 1387, Toulouse (B 6783); vs 1390, Rodez (BI).
753. 31×43 r. 1379, Paris (B 6788); vs 1381, Chartres (VV 39).
754. 30×45. 1380, Paris (B 6790).
755. 29×44. 1389, Paris (B 6797).
756. 29×44. 1389, Cuffy (B 6796); vs 1392, Dijon (BI).
757. 29×44. 1391-92, Troyes (B 6799).
758. 29×44 r. 1388, Leyden (B 6794); vs de 1390 à 1395, Voorne, Dijon, Rouen, Montier-la-Celle, Harcourt, Namur (B 6798, 6800, BI); 1392-1402, Paris (BI).
759. 1387, ms. »Metrica Litovska«, Livonie (L 518), cf. 760, 5466, 7061; vs 1388, msl »Summa viciorum et virtutum«, deuxième partie du ms., Leningrad (L 443), cf. 3636.
760. 1387, ms. »Metrica Litovska« (L 519); vs 1382-1387, Paris, Ne-De-de Miroir, Orléans, Bar-le-Duc, Clermont-Ferrand (B 6791, B 6792, BI); 1396, Châteaudun (BI).
761. 1380/95, msc »Apokalipsa s tumačenjem Andrije Kesariskog«, Lavra Troice-Sergievo (L 2273), cf. 6822-23 - ms. écrit pour la plupart sur papier à verg. fine portant ce signe; quelques cahiers dans le même ms. sont écrits sur papier à grosse verg., qui pourrait être daté vers 1370 - cf. 680-81; vi ibid. (L 2274); vs 1383-96, Laon (MM 29); 1393, Luxembourg (B 6801); 1393-97, Mézières 1396, Bar-le-Duc (BI); 1399, Bar-le-Duc (B 6803); 1399, Étain (BI).
762. 1390, Bapaume (B 6852).
763. Post. à 1365 (probabl. 1380/95), msc »Zbornik« de M. Pogodin 872, Leningrad (L 2386); vi ibid. (L 2387-89), cf. 678-79.
764. 30×44 r. 1391, Besançon (BI 6876 : A. Vatican, 68); vi 1387-92, Namur (B 6834); vs 1390-1401, Paris; 1391, Sens; 1392-1401, Leyden; 1393, Magdeburg; 1394, Orléans; 1395, Châteaudun (BI).
765. 29×41. 1390, Rhijnland (B 6835).

Fleur de lis épanouie. Ce signe, représentant une fleur de lis avec deux tiges boutonnées entre les pétales, qui rappellent les étamines de la fleur de lis naturelle, est originaire d'Italie. Il se trouve en 1344 sur pap., à grosse verg.; la verg. fine apparaît vers 1377.

766. 27×38 r. 1344, Grenoble (B 7259).
767. 1358, Silésie (RS 137).
768. 28,5×44 r. 1348, Aix-en-Provence (B 7261); vs 1347, Montier-la-Celle (B 7260).
769. 1348, Lucca (V 102).
770. 27×41 r. 1358, Montpellier (B 7262); vs 1358, Provence (BI); 1358, Jasó-Jasov - Tchécoslovaquie (Sz 183).
771. 1350/60, Krakow (P 364); vs 1363, 1365, Fabriano (Z 331, 332).
772. 1364, Midi de la France (MM XXII).
773. 1366-67, Hollande (Sy 38/1); vs 1360/70, München (KW 326).
- 774-76. Vers 1370, msc »Besjede sv. Dositeja« (15×20), Peč 98, cf. 328; vi du spécim. 775 - vers 1370, msc »Besjede sv. Otaca« (12,5×19), Peč 97, cf. 324.
777. 1364, Barcelona (BIH 24/9).
778. 1370, Siena (L 218).
779. 1370, Siena (B 7263).
780. 30×45. 1377, Pisa (B 7264).
781. 1381, Siena (L 217).

782. 1372, Siena (L 216).
 783. 1374, Lucca (V 197).
 784. 1377, Lucca (V 212).
 785. Vers 1400, msc »Glavizni o Latinah« (21,5×30), Pljevlja 41, pour la date 2624; vs ibid.
 786. 1379, Siena (L 215); vi 29×43 r. 1379-80, Firenze (B 7265); 1380, Siena (BI).
 787. 1382, Lucca (V 221).
 788. 1385, près Siena (B 7268).
 789. 1386, Barcelona (BIH 25/10).
 790. 1385, Firenze (B 7266).
 791. 1387, msc »Lestvica sv. Jovana Lestvičnika«, Moskva (L 797), pour la date cf. 3137, 5552.
 792. 1397, Barcelona (BIH 25/11).
 793. 1399, Mantova (B 7269); vi 1403, Siena (BI); vs 1390/1400, msl »Sermones« (21,5×29,5), Ljubljana, Šk 154 b, cf. 6723.
 794. Fin du XIV^e s., Espagne (BIH 25/12).

Types particuliers. Les n^{os} 795 à 796 accompagnés d'accessoires sont d'origine italienne. Le spécimen 797 représente un type singulier qui se rapproche d'une part du signe déterminé comme »barres« (n^{os} 947-952), d'autre part du type suivant de la fleur de lis héraldique surmontée d'une croix ou d'un trait étoilé (798 à 802).

795. 30×44. 1375, Palermo (B 1523).
 796. 31×44. 1384, Châteaudun (B 7028); vs 1384-89, Paris; 1386, Orléans; sur pap. 41×58 - 1368/1443, Chartres; s. d., Clermont-Ferrand (BI).
 797. 1382, Namur (B 6811).
 798. 1396, Dresden (Sch 42).
 799. 1397, Hongrie (Sz 184).
 800. 29×41,5 r. 1396, St-Gall (B 16037).
 801. 29,5×42. 1397, Sion (BI 975 : A. Valère, 34); vs 1398, Luxembourg (BI 22447).
 802. 29,5×? r. 1399, Lübeck? (BI 22339 : A. Hamburg, 67).

Fleur de lis dans un cercle ou dans un écu - provenance italienne.

803. 1397, Colmar (K 34).
 804. 30×44. 1390, Villeneuve (B 7311); vs 1393-94, Grenoble; 1394, Perpignan; 1396, St-Ilpize; 1397/1401, Calignac (BI).
 805. 29×42. 1393, Rodez (B 7097); vs 1391/1401, Avignon; 1394, Marcellin; 1395, Clermont-Ferrand; 1395, Provence; 1395, Perpignan; 1396, Pignerol; 1396, Rouergue; s. d. Lausanne (BI).

Écu à trois fleurs de lis - armoiries de France.

806. 30×43. 1392, Perpignan; var. plus petite, 1414, Perpignan (BI).
 807. 30×40,5. 1399, Sion (B 1670).
 808. 1400, Laon (MM 31); vs 1416, 1422/4, Genève (B 1671).

Fleur de lis (?) posée dans un cartouche

809. 29×44 r. Filigr. indistinct. 1366, Gondrecourt (B 7131).
 810. 1377, Strasbourg (HS 45); vs 1390, Paris (B 7132).

Demi-Fleur de lis: marque italienne qui se rencontre de 1328 jusqu'en vers 1400.

811. 29×42. 1328, Marseille (BI 4115 : A., B-2008); vi 1338/43, Cividale (B 1642).
 812. 32×46. 1340, Carcassonne (BI 7003 : A. Vatican, 45); vs 1340, Avignon (B 1643); vi 1340, Aix-en-Provence (BI 3947 : A. Marseille, B-1591).

813. 1341, Bucino (BI 7176 : A. Firenze, Geris. Lettere, Resp. 3, n^o 1); vs 1343, Parma (BI).
 814. 31×45. 1347, Parma (BI 3530 : A.).
 815. 31×45. 1347, Palermo (BI 6846 : A., Not.); vi 1347, Palermo (BSe 36); vs 1347, Treviso (B 1645); 1349, Torcello (BI 7198); 1360/70, Krakow (P 362); 1354, St-Gall (BI).
 816. 30×46 r. 1352, Udine (BI : Bibl., Comptes, 9).
 817-18. 1360/70, msc »Pouke Teodora Studita« (20×29), Peč 110, pour la date cf. 3589, 4363-4, 4376; 5022, 7214-15.
 819-20. 28,5×42 r. 1348. Blois (BI 14383 a-b : AN, KK-297-a); vs 1350, Dijon (BI).
 821. 1350, Lucca (V 112).
 822. 24×39. 1353, Capdenac (B 1646).
 823. 30,5×46. Vers 1360, Firenze (BI 7051).
 824. 39×49 r. Post. à 1368, Lille (BI 13090 : A. Nord, B-1566); vs 1347-48 ou 1358?, Dôle (BI 13046 : A. Nord, B-1585).
 825. XIV^e s. (probabl. 1360/80), Laon (MM 49).
 826. 1381, Siena (L 219); vi 1380, Perugia (B 1647).
 827. 1380/95, msl »Sacri sermones« (14,5×21), Šibenik, F 4, 437.

Bague - voy. Cercle.

Balance - Scales - Wagge - Bilancie - Весы - Vaga

La balance est un filigrane qui apparaît en Italie au milieu du XIV^e s.; peu de temps après on le voit en France. Il a été exploité pendant deux siècles par de nombreux battoirs italiens et français, répandu surtout comme marque vénitienne. On en trouve plusieurs types, dont les uns, qui figurent la balance inscrite dans un cercle ou dans un cartouche, apparaissent au milieu du XV^e s. et d'autres, accompagnés de contre-marques - à partir de la fin du XV^e s. Nous avons, d'après Briquet, classé les signes se rattachant au XIV^e s. en quatre groupes: 1^o Groupe italien qui représente la balance à plateaux concaves; 2^o La balance à plateaux triangulaires; 3^o La balance à plateaux hémisphériques et à fléau dessiné par un trait simple, de provenance troyenne; 4^o Quelques types particuliers, généralement d'origine française.

Balance à plateaux concaves, suspendus par trois attaches aux extrémités d'un fléau dessiné par un double trait et dont l'arbre se termine par une boucle ou par un anneau. Ce type italien de grandes dimensions se rencontre à partir de 1347 jusque vers 1375. On en trouve plusieurs spécimens dans les archives de Dalmatie.

828. 1347, msl München (KW 174).
 829. 30×43 r. 1357, Palermo (BI 6634 : A., Cancell., 4).
 830. 30×45. 1366, Palermo (BI 6639 : A., Cancell., 9).
 831. 30,5×45. 1366, Dubrovnik, DC XXI; vi 1360, msl Espagne (KW 175).
 832. 30,5×45. 1367, Dubrovnik, DC XXI.
 833-35. 30,5×45. 1366, Dubrovnik, DC XXI; vi ibid.
 836. 1341, Genova (BG 21).
 837. 28×43 r. 1362, Palermo (BI 6633 : A. Cancell., 3).
 838. 1356, Genova (BG 22); vs 1356, Treviso (B 2364); 1357, Perpignan; 1360, Blois (BI); 1359/1431, Hollande (Sy 59/2); 1376, Pologne (P 512).

839. 1359, Perpignan (BI 9679 : A. Pyrénées Orient., B-105); vs 1350/70, msc »Besjede sv. pape Grgura«, Moskva (L 2222), cf. 383.
840. 1357, Lucca (V 150).
841. 40,5×61. 1358, Genova (B 2366); vi 1358, Albi; var. à pont. plus rapprochés 1379-92, Lyon (BI); vs 1350/60, Krakow (P 507); XIV^e s., St-Quentin (MM 52).
- Briquet mentionne les variétés du même groupe toujours sur grosse verg., avec verg. fine supplém. au centre, au haut et au bas de la feuille de 1347 à 1389 à : Genova, Givrey, Paris, Pisa, Firenze, Pistoia, Viterbi, Artois, Bourges, Palermo, Toulouse, Würzburg, Grenoble, Montpellier, Ferrara, Belmont, Limoges, Foligno, Gouda, Provence, Siena, Lucca, Utrecht, Haag, Colle (Li 37), Wrocław (RS 112).
842. 30×44,5. 1362, Dubrovnik, DeN VII; trois vi ibid.
843. 29,5×44. 1365, Dubrovnik, T VI; vi ibid.
844. 30×45. 1365, Dubrovnik, VS II; deux vi ibid.
845. 30×44,5. Fil. centre f. 1365, Dubrovnik, T VI.
846. 1369, Siena (L 192).
847. 27×42 r. 1363, Toulouse (BI 10164 : A., Comptes, f. 687).
- 848-49. 1360/70, msc »Mitarstva« (14×20), Dečani 103, cf. 131.
850. 1363, Split, C 63-b.
851. 1366-68, Split, Not. V.
852. 1360/70, Krakow (P 506).
853. 1366-7, Krakow (P 508).
854. 1366, Midi de la France (MM XI).
855. 1372, msg »Hérodote«, Paris (L 3782), cf. 368 vi 1369, Montpellier (B 2365); vs 1371, Rodez (BI); 1372, msg »Hérodote«, Paris (L 3783).
856. 1378, Fabriano (Z 1071); vi ibid. (Z 1072).
857. 30×43. 1372, Gouda (B 2369).

Types italiens similaires de dimensions réduites: ils se rencontrent dans le dernier quart du XIV^e s.

858. 30×45. 1380-82, Zadar, Per. IV.
859. 29,5×44,5. 1381, Zadar, Per. II.
860. 1385, Perugia (B 2374).
861. 29,5×44,5. 1380, Zadar, Per. II.
862. 30×45. 1380, Dubrovnik, IC I; id. 1380, Dubrovnik, Dog. III; vi 1381, Dubrovnik, Ref. XXIV; 1383, Dubrovnik, VC IV; 1385, Dubrovnik, ad Ref. XXVI; 1381, Zadar, Per. II; vs 1383, Torino? (B 2372).
863. 30×45,5. 1380, Dubrovnik IC I; id. 1380-81, Dubrovnik, Dog. III.
864. 1381, Siena (L 195).
865. 30×41,5 r. 1382-83, Dubrovnik, L. III.
866. 29×44 r. 1384-85, Firenze (BI 7056 : A., Pratiche, 26); vs 1387, Pistoia; 1390, Montpellier (BI).
867. 29,5×44,5. 1382, Zadar, Per. III.
868. 1372, Siena (L 193); vi 1370, Pistoia (B 2360); vs 1373, Lucca (V 193); 1379, Dunkerque (BI 13031 : A. Nord, B-1); 1372, Middelburg (Sr III/1).
869. 1375, Firenze (B 2367).
870. 30×45. 1379, Pisa (B 2370); vs 1376, Siena (L 200).
871. 1385, Volterra (BI 7634 : A. Siena, Carteggio).
872. 1386, Lucca (V 225).
873. 1380, Perugia (B 2371).
874. Vers 1370, msc »Žitija« (26,5×42), Beograd, NB 17, cf. 318.
875. 1375/90, msc »Propovijedi sv. Grigorija Bogoslova«, Krušedol 60, cf. 404.
876. 1390/95, msl »Sacri sermones« (14,5×21), Šibenik, F 4, cf. 437.
877. 1400, Siena (B 2375); vs 1403, Draguignan; 1403, Ghistelles; 1404, Genova; 1407, Delft; 1409, Perpignan; 1414, Hollande (BI).

Balance à plateaux triangulaires. Ce type, probabl. d'origine vénitienne, se rencontre à partir de 1369 jusqu'à la fin du XV^e s.

878. 1370, Viterbi (B 2394).
879. 11,5×26,5 r. Fragm. 1369-70, Dubrovnik, DC XXII.
880. 29×45. 1370-73, Dubrovnik, LF I.
881. 1373, Lucca (V 195).
882. 30×42. 1373, Hollande sept. (B 2396); vs 1370/80, Pologne (P 509).
883. 30×45 r. 1376, Venezia (B 2395); vi 1375-76, Pisa (BI).
- 884-86. Vers 1370, msc »Besjede sv. Dositaja« (15×20), Peč 98, cf. 328; vi vers 1370, msc »Besjede sv. Otaca« (12,5×19), Peč 97, cf. 324.
887. 1376, Fribourg (BS 1030).
888. 30×45. 1382, Venezia (BI 8566 : A. Mantova, Carteggio).
889. 1359/1431, Norwich (Sy 59/1).
890. Vers 1400, msc »Trebnik«, Krušedol 29.
891. 41,5×59 r. 1390, Gex (B 2412); vs 1397, Gex; 1404, Damme (BI).
892. Vers 1400, msc de Lesnovo »Praznični minej« (29,5×43), Beograd, S 13.
893. 30×42. 1375, Bloijs - Hollande (B 2397); vi 1382, Venezia (BI).
894. 30×43 r. 1400, Leyden (B 2398); vs XV^e s., Laon (MM 400).
895. 1395, Croatie (Sz 84).
896. 1396, msl München (KW 177).

Balance à plateaux concaves ou hémisphériques suspendus par trois attaches à un anneau fixé aux extrémités d'un fléau, avec un arbre terminé par un anneau. Ce groupe de provenance troyenne se rencontre à partir de 1361 jusqu'en 1386 (à plateaux concaves) et de 1387 jusque vers 1475 (à plateaux hémisphériques).

897. 29×41 r. 1361, Troyes (B 2377).
898. 40×57 r. 1363, Troyes (BI 14866 : A. de-l'Aube, G-1503); vi 1363, Troyes (B 2391).
899. 31×46. 1364, Grignon (BI 5929 : A. Dijon, B-4939); vs 1362-4, Paris (B 2378); 1362-65, Artois; 1364, Dijon; 1364-67, Troyes; 1365, Grignon; 1368, Chartres (BI); 1370, Sens; 1372-74, Paris (BI); 1365, Troyes (B 2379).
900. 29×46. 1362, Troyes (LC 319); vi 42×60 r. 1365, Besançon? (B 2392); vs 1367-78, Troyes; 1372-7, Villemer-en-Champagne; 1376, Dijon (BI).
901. 1369, Hollande mérid. (B 2380); vi 1369-79, Namur (BI).
902. 42×60. 1370, Paris (B 2393).
903. 27,5×43 r. 1370, Paris (BI 14079 : A., LL-1396); vi 1371, Sens (B 2384); 1371-4, Dijon (BI).
904. 30×45. 1373, Troyes (BI 14735 : A. Aube, G-410); vs 1370, Autun (B 2381); 1372, Chastellux; 1381-2, Namur; 1382, Maëstricht (BI); 1377, Laon (MM 18); 1375, Pologne (P 511).
905. 30×45 r. 1371, Sens (BI 15562 : A. Yonnes, G-258); vi 1370-1, Sens (B 2383).
906. 1373, Lyon (BI 4694 : A., CC-190).
907. 31×46. 1372, Bar-le-Duc (B 2385).
908. 31,5×45,5. 1374, Bar-le-Duc (B 2387); vi 1370, Namur (B 2382); 1374, Waide, Artois; var. du même style 1376, Paris (BI).
909. 30,5×46. 1372, Noyon (B 2386); vi 1372, Heusden; 1372-74, Paris (BI).
910. 31×44. 1376, Troyes (B 2390).

911. 30×46. 1364, Remiremont, Vosges (B 2388).
 912. 31×45. 1375, Troyes (B 2389); vs 1375/80, Paris; 1376-77, Troyes (BI).

Briquet mentionne les var. sim. du même groupe de 1365 à 1386 à: Montier-la-Celle, Paris, Souilly, Lilliers, Arras, Dijon, Troyes, Pontailier, Leyden, Artois, Heusden, Lyon, Bruxelles, Düsseldorf, Blois, Sens, Maëstricht, Gondrecourt, St-Mihiel, Neuchâtel, Drüy, La Murette, Forez, Arde, Morley, Rouen, Custines, Namur, Oudenarde, Autun, Bar-le-Duc, Montbrison.

913. 32×46. 1360/85, Genève (BS 14).

Types particuliers: champenois – n^{os} 914 à 916; lorrains ou alsaciens – n^{os} 917 à 918.

914. 1385, Hollande (Sr III/1).
 915. 1380, Frankfurt a/M (K 84).
 916. 30×43. 1387, Troyes (B 2414); vi 1387, Paris (BI).
 917. Fin du XIV^e s., Strasbourg (HS 7).
 918. Copie post. d'un acte daté de 1343-44 (probabl. fin du XIV^e s. ou plus tard), Strasbourg (HS 1; cf. B 2425 de 1433).

**Balance romaine – Steelyard – Schnellwage
 Bilancia senza piatti – Безмен – Kantar**

Cette marque italienne n'est connue qu'en deux spécimens de 1366, trouvés en Pologne et en Hongrie.

919. 1366, Krakow (P 488).
 920. 1366, Hongrie (Sz 85).

Bar – voy. Poisson.

**Baril, gourde – Keg or cask portable – Flasche zum umhängen – Fiasco – Фляга, фляжка
 Burence, čuturica**

Nous indiquons sous cette rubrique deux signes particuliers qui présentent deux sortes d'un même ustensile muni de cordelette. Ces objets portent la même appellation dans plusieurs langues. Les deux signes sont originaires d'Italie et apparaissent en même temps.

Baril ou tonnelet, avec goulot et corde pour le suspendre, se voit de 1332 à 1389. La verg. fine primitive est en usage jusque vers 1348; grosse verg. ordinairement à fil verg. supplém. dès 1345; la verg. fine de la seconde période à partir de 1373.

921. 30,5×45. 1325, Mornas (B 2610).
 922. 30×46 r. 1322, Pisa (BI 7814 : A., Actes not. 261); vi 1322, Bologna (B 2609); 1327, Artois (RM 29); vs 1325, Rodez (BI 10415 : A. Tarn-et-Garonne, Procès de 1325); 1326, Genova (BG 25); 1348, Treviso (BI 8713 : A., Not. Lancenigo).
 923. 30,5×45 r. 1325, Aix-en-Provence (BI 3944 : A. Marseille, B 1588); id. s. d. Bâle (Bibl. ms. 133); vs 1324, Siena (L 104).
 924. 30×45 r. 1334 (sur la planche fautive 1344), Fano (BI 7346 : A. Milano, Fano; n^o 2); vi 1333, Udine (B 2611); 1332, Sicilia (BSe 24 = L 2644); 1333, Lucca (V 59).
 925. 30×45 r. 1338, Lucca (BI 7193 : A., Podestà, 80); vi fragm. 1334, Paris (BI 14394 : AN., XIC-113); 1336, Toulouse (BI 10108 : A.); vs 1378 (!), Siena (L 190) verg. fine.

926. 29×43 r. 1344, Angoulême (BI 11048 : A de la Charente, Mémorial des Comptes de St-Cybard); vi 1339, Bar-le-Duc – verg. fine et grosse alternée (B 2612); 1345, Genova (B 2613); vs 1340, Marseille (BI 4115 : A., B-2071); 1342, Montpellier (BI 9509 : A. Hérault, Not. Bordon Jacques); 1343-47, Grenoble (BI 2933, 2939-41, 2951, 2954, 2966); 1350, München (KW 203).
 927. 28,5×41 r. 1348, Marseille (BI 4115 : B-2050); vi 1344, Genova (BI 3725: Collect. filigr.); 1347, Montpellier (BI 9621 : A., C-19-1); 1348 et 1349, Grenoble (BI 2943 : A., B-2617); 1349, Lucca (V 107); s. d., Marseille (BI 3871 : A., B-1088).
 928. 30×42. 1373, Provence (B 2614).
 929. 30×43. 1379, Hollande (B 2615); vs 1380, Utrecht (BI).
 930. 29×41 r. 1381-89, Voorne (BI : A. Haag).
 931. 29,5×45. 1384, Zadar, Per. III; vs 1382, Siena (L 191); 1382, Udine (B 2616).
 932. 29,5×45. 1384, Zadar, Per. III; vi 1387, 1388, Lübeck (BI 23339 : A. Hamburg, 67); vs 1385, Zadar, Mod.
 933. 30,5×44,5. 1383, Zadar, Ger.
 934. 30×? 1385, Zadar, Ser. I.

Gourde avec cordelette. Briquet rapproche ce signe du «fiasco clissé» employé en Toscane; il l'a rangé sous la rubrique *Flacon*; Zonghi croyait que c'était un miroir. Ce filigrane dure de 1329 jusque vers 1450; sur verg. fine de 1329 à 1341; sur grosse verg. de 1342 à 1386; la verg. fine de la seconde période apparaît en 1370.

935. 29×45 r. 1329, Savoie (B 6252); vs 1331-35, Rodez; 1337, Savoie (BI); 1337-38, Draguignan (BI 4049 : A. Marseille, B-1838).
 936. 1338, Lucca (V 80); vi 1338, Paris; 1339, Annecy; 1340, Blois (BI); 1342, Forcalquier (B 6253); 1343, Béziers (BI).
 937. 30×46 r. 1340, Firenze (BI 7062 : A., Carteggio, 6).
 938. 30×44 r. 1341, Lübeck (BI 22353).
 939. 28,5×42 r. 1347, Parma (B 6254).
 940. Fragm. 1370, Bruxelles (BI 22154 : A. Düsseldorf, A-2-d).
 941. Fragm. pap. de gr. form. 1370, Siena (B 6255); vi 1370, Siena (L 240); 1383, Siena (L 241); 1386, msc «Amartol» écrit au monastère de Chilandar, Moskva (L 803-5), pour la date cf. 1962, 1964, 4240, 4996, 4998, 5080-2.
 942. 1390-1400, msc «Zlatoust» (20×27), Krušedol 57, pour la date cf. 5399.
 943. 30×45. 1377, Lyon (BI 4580 : A., CC-60).
 944. 1360/75, msc «Besjede sv. Otaca», Beograd, SA 19, pour la date cf. 244.
 945. 1380/95, msc «Slova Isaka Sirina» (15×22), Dečani 76, pour la date cf. 424.
 946. 1390, Firenze (BI 7633 : A. Siena, Carteggio).

Barque – voy. Navire.

**Barres – Bars two – Holzklötze – Ceppo
 Две колоды – Klade**

Briquet n'a donné qu'un seul spécimen de cette marque qu'il a rangé parmi les signes indéterminés – B 16036. Il l'a placé à côté d'un groupe de filigranes s'en rapprochant par le dessin. Nous avons rangé l'un de ces signes, B 16037 sous la rubrique de fleurs de lis à côté des spécimens similaires (n^{os} 797 à 802); l'un des signes voisins (B 16039)

du XV^e s. pourrait selon A. Schulte représenter »Mühleisen« (The Briquet Album, 1952, 135). Cependant les spécimens du filigrane en question que nous avons empruntés à Piekosiński et à Szony et celui que nous avons trouvé dans un manuscrit serbe, témoignent qu'il s'agit d'une marque particulière italienne employée dans la seconde moitié du XIV^e s. La forme des extrémités de certaines variétés de ce filigrane démontre que ce signe représente deux barres courbées adossées. Nous supposons que cet objet pourrait servir d'outil au charron.

947. 1350/60, msc »Zbornik« (13×22), Krušedol 73, pour la date cf. 4285, 5162-63.
 948. Vers 1362, Krakow (P 516).
 949. 30×44. 1363, Babenhausen (B 16036).
 950. 1364, Krakow (P 517).
 951. 1374, Székesfehérvár - Hongrie (Sz 210).
 952. 40×58 r. 1387, Köln (BI 22153 : A., Lettres, G-381).

**Basilic, Dragon - Basilisk, Dragon - Basilisk,
 Drache - Basilico, Drago - Василиск, дракон
 Zmaj, aždaja**

Briquet a placé sous ce vocable les animaux fabuleux représentant les monstres ailés - basilics, chimères et dragons. Nicolaï considère ce classement comme »erreur de dénomination« qui confond le basilic - serpent couronné avec le dragon - reptile bipède. Aussi Nicolaï a-t-il placé le serpent couronné (que Briquet a rangé parmi les serpents) sous le vocable Basilic; quant aux dragons, il en a formé une rubrique spéciale. Nous avons quand même conservé le classement de Briquet afin de faciliter les recherches à ceux qui n'entrent pas dans toutes les subtilités du Bestiaire médiéval (cf. l'emploi de cette appellation dans l'Histoire naturelle pour un genre de labiées: voy. Nouveau petit Larousse illustré, 1929, sous »basilic«).

Le filigrane du dragon que l'on voit dès 1312, constitue une famille très nombreuse comprenant des marques italiennes, françaises et allemandes. D'après Nicolaï, ce filigrane »de création italienne ancienne a été édité par de très nombreux moulins de la péninsule« avec une quantité de types différents. Cette opinion diffère de celle de Briquet, qui constate que beaucoup de variations ne représentent que des modifications successives du type primitif. Nous avons rangé de nombreux signes du XIV^e s. d'après leur forme et l'ordre chronologique. Nous pensons qu'on pourrait établir pour cette période trois groupes italiens et un groupe français, dont l'évolution s'accorde avec l'opinion mentionnée de Briquet.

Groupe italien ancien figurant le dragon, généralement avec un corps allongé, posé verticalement. On le rencontre de 1312 à 1369 dans l'Ouest de l'Italie, à Palerme, à Avignon et en Espagne. Il est à remarquer deux types particuliers qui se rencontrent durant cette période: le dragon avec les ailes serrées au corps de 1348 à 1352, trouvé à Dresden, Frankfurt et Krakow (n^{os} 959 à 961) et le dragon à queue courbée, avec les pattes formées par un simple trait, qui apparaît en 1368-1369 à Sienne et à Split (n^{os} 966-967).

953. 1312, Avignon (BIA 719).
 954. 1320, Avignon (BIA 720).
 955. 1327, Avignon (BIA 722).
 956. 31×44 r. 1325, Genova (BG 27).
 957. 31×44 r. 1339, Genova (BG 28).
 958. XIV^e s. (prob. 1335/1345), Espagne (BIA 727).
 959. 1348, Dresden (Sch 4).
 960. Vers 1352, Krakow (P 271).
 961. 1349, Frankfurt a/M (K 42 = L 752).
 962. 29×42 r. S. d. (probabl. vers 1370), Palerme (BI 6634 : A., Cancell., 4).
 963. 29×44 r. 1369-73, Palerme (BI 6642 : A., Cancell., 46/2).
 964. 1369, Espagne (BIA 725).
 965. 1369, Valencia (BIA 724).
 966. 1368, St-Chirico près Siena (B 2623); vi 1368, Siena (L 166).
 967. 1369, Split, C. fasc. 64.

*Groupe italien: le dragon se rapprochant
 d'un oiseau, avec la queue repliée*

Ce groupe est localisé par Briquet »dans le quadrilatère compris entre les villes de Crémone, de Vérone, de Ferrare et de Bologne, embrassant les villes de Parme, de Reggio-d'Émilie, de Modène et de Mantoue«. Selon Zonghi, le filigrane du dragon a été employé dans la seconde moitié du XIV^e s. par la papeterie de Pioraco près de Macerata. Ce groupe comporte une longue série de types, de 1358 jusqu'en vers le XVI^e s., qui se distinguent par des formes variées du corps, de la tête, du cou, de la crête, des pattes et de la queue, mais démontrent quand même une évolution successive d'un type primitif. Un type particulier de ce groupe est représenté par un dragon tenant un étendard; il se rencontre à la fin du XIV^e s. Les types les plus anciens jusque vers 1375 se distinguent par la langue tenue en avant, la barbe et la crête à trois ailerons; les types postérieurs sont à quatre ailerons et n'ont ni barbe ni langue.

968. 30×43. La verg. fine. 1359, Bourges (B 2619); vi 1358, Suède (BI).
 969. 30×42 r. 1362, Dordrecht - Hollande (BI 23391-a : A., Haag).
 970. Fragm. S. d. (prob. vers 1360), Avignon (BI 9631 : D. 15, N^o 2, A., M-7).
 971. XIV^e s. (probabl. 1355/65), ms. Bibl. de St-Quentin (MM 50).
 972. 30,5×46. 1365, Cividale (BI 7017 : A. Vatican, 107).
 973. 1359, Lucca (V 158).
 974. 30×44. 1362, Hollande (BI 23391-b : A. Haag); vi 1361, Siena (L 133).
 975. 30×44 r. 1364, Perpignan (BI 9693 : A. Pyrénées Orient., B-121).
 976. 30×45 r. 1364, Vatican (BI 7046 : A., 139); vi 1364, Dijon (BI 6105 : A., B-II-216); s. d., Palerme (BI 6637 : A., Cancell., 7).
 977. 30×46. 1365, Firenze (BI 7056 : A., Pratiche, 9).
 978. 30×46. 1365, Lucca (BI 7191); id. 1365, Lucca (V 169); vi 1366, Lucca (V 171); 1368, Orléans (BI 17663 : A. du Loiret, A-1977); fragm. 1368, Paris (BI 14420 : AN, XIC-19-A); s. d., Lübeck (BI 22353 : A., 3).
 979. 28×45 r. 1367, Dijon (BI 6119 : A., B-11275).
 980. 40,5×56 r. 1370, Malines (BI 23431 : A. Bruxelles, I-27).
 981. 41×59 r. 1370-71, Lucca (BI 7191); id., gr. form. 1370/80, msc »Zakonik i tipik« (20×13), Peč 109, cf. 445; vs 1369-70, Siena (B 2625).

982. S. d. (probabl. 1365/75), St-Gall (BI 1849-b : A., 268).
983. S. d. (probabl. 1365/75), St-Gall (BI 1849-c : A., 270).
984. 1361, Genova (BG 29 = LB 179 = BI 3725 : Collect. filigr.).
985. 29×43,5. 1364, Venezia (BI 8625-a : Bibl. St-Marco, X-4).
986. Vers 1364, Krakow (P 266).
- 987-88. 30,5×45,5. 1366, Zadar, Per. I.
989. 40,5×59 r. 1367, Dijon (BI 6113 : A., B-11269).
990. 40×58 r. S. d. (probabl. 1365/75), Torino (BI : A., n° 22).
991. 42×59. 1371, Dijon (BI 5108 : A., Testam. 12).
992. 30×44. 1363, Treviso (BI 8689 : A.).
993. 30,5×46. 1363, Treviso (BI 8719 : A., Not. Bore de Sano).
994. 1364, Lucca (V 167); vi 1363, Venezia (B 2621).
995. 30,5×45. 1366, Pisa (BI 7694 : A., Provis., 59); id. 1365, Lucca (V 168).
- 996-97. 30,5×45,5. 1366, Zadar, Per. I.
998. 30×45. 1366, Marseille (BI 4115 : A., B-1153).
999. 30,5×45,5. 1367, Zadar, Per. I.
1000. 41×58 r. 1396, Lyon (B 2627).
- 1001-3. 1365/75, msc »Prolog za sept.-dec.« (19,5×29), Beograd, U 16, pour la date cf. 1320, 2130-31, 2165, 7108.
- 1004-5. 28×41 r. 1360/70 (vers 1370?), msc »Minej za maj« (20,5×28), Krka 290, pour la date cf. 2704-5.
1006. XIV^e s. (probabl. vers 1370), Espagne (BIA 716).
1007. 30×45. 1369, Lucca (B 2624).
1008. 30×44 r. 1366-68, Provence (BI 10081 : A. de la Haute-Garonne, E-28).
1009. 30×45. 1370, Perpignan (BI 9694 : A. Pyrénées Orient., B-122).
1010. 1372, Split, Not. VIII.
1011. 1371, Split, Not. VIII.
1012. 30×45,5. 1372, Zadar, Per. II; vi 1365/70, msl »Decretalia Innocentii IV«, Leningrad (L 723); cf. 458; vs verg. fine, 1370, Perugia (B 2628).
1013. 30×45. 1372, Zadar, Per. I; vi ibid.
1014. Fragm. 1375, Split, Not. XIV.
1015. 30×44. 1375, Split, Not. XIV; vi 1376, Voorne (BI 23391 : A. Haag).
1016. 1375, msl »Lectura supra VI et VII, lib. decretalium«, Leningrad (L 494), cf. 414.
1017. 1365/70, msl »Decretalia Innocentii IV«, Leningrad (L 724), cf. 458.
1018. 1368, Provence (BI 4115 : Marseille, Collect. filigr.).
1019. 41×58 r. 1376, Romainmôtier (Vaud) (B 2626).
1020. 28×44 r. S. d. (probabl. 1370/80), Torino (BI : A., 398).
1021. 1376, Siena (L 176); id. 1380, Dubrovnik, LD II.
1022. 29,5×43,5. 1377, Dubrovnik, DeN VIII; id. 1377-78, Firenze (BI 7056 : A., Pratiche); vs fragm. 1371, Dubrovnik, LF I; fragm. 1364, Dubrovnik, Ref. XXII.
1023. 30×? 1383, Zadar, Ger.
1024. 29×42. 1380, Dubrovnik, LD II.
1025. 29×42. 1380, Dubrovnik, LD II; vi 1380, Firenze (BI 7633 : A. Siena, Carteggio).
1026. 1375/85, msc »Prolog za dec.-jan.« (21×28), Dečani 55, pour la date cf. 2059, 2719, 2744, 4392-3, 6898-9.
1027. 29×42. 1380, Dubrovnik, LD II.
- 1028-29. 30×43. 1378, Dubrovnik, DeN VIII.
- 1030-32. 28,5×43. 1380, Dubrovnik, LD II.
1033. 29×42. 1380, Dubrovnik ad L II.
1034. 1375/80, msc »Sinaksar trioda« (14,5×22), Dečani 105, cf. 2718.
1035. 30×43. 1378-9, Dubrovnik, DeN VIII.
1036. 29,5×44,5. 1381, Zadar, Per. II.
1037. 30×44. 1381, Zadar, Cas.
1038. 30×45. 1382, Zadar, Per. III.
1039. 29×44. 1382, Dubrovnik, VC IV; vi 1379, Zadar, Ser. I; 1382, Zadar, Ser. II; 1383, Dubrovnik, VC IV; vs 1374, Dubrovnik, ad DT IV.
1040. 1390/1400, msc »Trebnik« (20,5×29), Dečani 69, pour la date cf. 1338, 2946, 4700.
1041. 29,5×? 1383, Zadar, Ser. II.
- 1042-43. 29,5×44. 1385, Dubrovnik, DT V.
1044. 29,5×43. 1382-83, Dubrovnik, L III.
1045. 30×44. 1385, Dubrovnik, DT V.
1046. 1385/95, msc »Evangelje« (20×21), Peć 11, pour la date cf. 2735, 3735, 4130, 4700, 5661-2, 6140, 6324, 6417-8; vi ibid.
1047. 29,5×44. 1384, Dubrovnik, Ref. XXVI.
1048. 29,5×44. 1385, Dubrovnik, T V.
1049. 29,5×42,5. 1390-91, Dubrovnik, DeN X.
1050. Vers 1390, msl »Liber sermonum IV« (14,5×21,5), Šibenik, F 18, cf. 290.
1051. 29,5×42,5. 1389-90, Dubrovnik, DeN X.; vs 1386, Siena (L 182).
1052. 29,5×42,5. 1390-91, Dubrovnik, DeN X.
1053. 30×43 r. 1377, Flandre (BI 2343 : A. Bruxelles, I-41).
1054. 1381, Palermo (BIA 729).
1055. 29,5×45. 1387-89, Dubrovnik, DC XXVII.
1056. 29,5×44,5. 1388, Split, Not. III.
1057. Fragm. 1388, Dubrovnik, ad Ref. XXVIII; vs 1390, Dubrovnik, PR IV; 1390, Zadar, Ser. I.
- 1058-60. 30×44. 1389, Dubrovnik, DC XXIX; vi 1390, Dubrovnik, PR IV; 1389, Dubrovnik, DeN XXVI.
1061. 30×40. 1389, Dubrovnik, DC XXIX; vs ibid.; 1389, Siena (L 182).
1062. 1390/1400, msc »Minej za septembar« (21×28), Dečani 36, pour la date cf. 1065, 2075, 2091, 6725-7.
1063. 30×45. 1385, Paris (BI 14464 : AN, XIC-50-A).
1064. 31×43. 1390, Bologna (BI 7194 : Podestà); vi 1391, Venezia (BI 7194 : St-Marco, 262 - lat.); 1391, Reggio-d'Emilia (BI 2980); 1392, Lucca (BI 9192); 1395, Palermo (BI 6654); 1393, Lucca (BI 2393); 1392, Hamburg (BI 22239).
1065. 30×43. 1391, Voorne (BI 23391 : A. Haag); vi 1390/1400, msc »Minej za septembar« (21×28), Dečani 36, cf. 1062.
- 1066-67. 30×44. 1390, Dubrovnik, PR IV.
- 1068-69. 1390/1400, msc »Otečnik«, Beograd, M 98, pour la date cf. 4700, 6323; vs 1399, München (KW 287).
1070. 30×45. 1388, Split, C fasc. 64.
1071. Fragm. 1394, Brugges (BI 13971-a).
1072. 1386, Hollande (Sr IV/1); deux vs 1385/1400, msc »Evangelje« (21×28), Pljevlja 75, pour la date cf. 4123, 5028, 6366.
- 1073-74. 1389, msc »Paterik« (18×28), Peć 94, cf. 502-3; vs 1389, Zadar, Vannes D. I.
1075. 30×44,5. 1389, Zadar, Vannes D. I; vi 1389, Zadar, Per. IV.
1076. 30×45. 1389, Fano (BI 7347 : A. Milano).
1077. 31,5×43. 1391, Ferrara (BI 6323 : A. Modena).
1078. Fragm. 1393, Lille (BI 13931-b : A. Nord); vi 1393, Reggio-d'Emilia (B 2633).
1079. 30×44. 1391, Zadar, Per. IV.
1080. 31,5×44. 1398, Ferrara (BI 8360 : A. Modena); id. 1399, Lucca (V 241); vi 1392, Venezia (BI 7294); 1392/3, Reggio-d'Emilia (BI 8468); 1399, Ferrara (BI 8314).
1081. 30,5×43. 1399, Zadar, Cas. IV; vs 1390, Ferrara (B 2632).
1082. 1393, Lucca (V 232).

1083. Fragm. 1395, Dubrovnik, ad DeN XI.
 1084-85. 30×44. 1397-8, Dubrovnik, Ref. XXXI.
 1086. 30×44. 1398, Dubrovnik, SC IV.
 1087. 30×44. 1398, Dubrovnik, DC XXXII; vs 1395, msc
 »Služabnik« (14×20,5), Dečani 123, cf. 432.
 1088-90. 1395, Kotor, Not. III; vs 1397, Ferrara (B 2635).
 1091. 1394, Lucca (V 234).
 1092. 1392-5, Mallorca (BIA 731).
 1093-96. 1390/1400, msc »Cvetni triod« (27,5×21); Beograd,
 U 4, pour la date cf. 2926, 7167, 7170.
 1097. 40,5×59. 1393, s. l. (BI : A. Zürich, 1902).

Dragon de même type, tenant un étendard

1098. 29×44 r. 1397, Pistoia (BI 8280 : A., 112); vi 1395,
 Ferrara (B 2717); 1396, Schweidnitz (BI).
 1099. 31×44. 1398, Ferrara (BI 8368 : A. Modena, Sardi
 Paulus, L. VI. a).
 1100. 31×44. 1398, Bologna (BI 7194 : Podestà); vi 1399,
 Pologne (P 269).

Dragon volant. Ce groupe que Briquet attribue à l'Italie septentrionale, constitue des types particuliers provenant des battoirs différents.

Le dragon en forme d'oiseau volant, qui apparaît de 1381 à 1395 à Trévise et à Zadar, pourrait sortir de la région vénétienne.

1101. Fragm. 1389, Zadar, Riv. II.
 1102. 30×44. 1389, Zadar, Vannes D. I.; vi 1388-9, Po-
 logne (P 270).
 1103-4. 30×44. 1381, Zadar, Ger.; vi du spécim. 1104 -
 1395, Treviso (B 2683).
 1105. 30×44. 1390, Zadar, Vannes B.
 1106. 30×42. 1392, Zadar, Flum. III.
 1107. 30×45. 1395, Treviso (BI 9634).

Types italiens particuliers. Les n^{os} 1108 et 1109, trouvés à Brandenburg et en Espagne, représentent peut-être des contrefaçons locales du type habituel italien. Le n^o 1110 localisé à Trévise - une forme étrange de dragon à deux ailes.

1108. XIV^e s., Espagne (BIA 730).
 1109. 30×43. 1375-77, Brandenburg (BI 25560 : A. Berlin,
 51).
 1110. 30×43. 1395-97, Treviso (B 2634).

Dragon volant, avec les ailes de chauve-souris: type milanais ou bergamasque qui se rencontre de 1393 jusqu'au milieu du XV^e s.

1111. 1393, msl München (KW 286).
 1112. 41,5×60. 1397, Milano (B 2684).

Groupe français. Le type aux ailes serrées au corps, ou sans ailes, de provenance troyenne, a été employé probabl. entre 1380 et 1398.

1113. 29×43. 1380, Namur (B 7467 considère ce spécimen
 comme un griffon).
 1114. 29×44,5. 1383, Arras (BI 13177 : A. Pas-de-Calais,
 A-794).
 1115. 30×42. 1398, Gué-sur-Seine (B 2699).

Bateau - voy. Navire.

**Bélier - Wether, ram - Widder, Hammel
 Montone, ariete - Баран - Ovan**

Le bélier que nous avons isolé de la rubrique *Bouc*, sous laquelle il est rangé dans le Dictionnaire de Briquet, se distingue par la forme de ses cornes recourbées. Nous en signalons trois groupes: tête de bélier, demi-bélier et bélier entier.

La tête de bélier est une filigrane italienne qui se rencontre à partir de 1325 jusque vers 1401, tardivement en 1419 sous deux formes principales. Le type primitif à cornes lisses se voit de 1325 à 1351, avec verg. fine jusqu'à 1347. Le type à cornes ondulées du côté externe - à partir de 1330; le type de la tête de bélier surmontée d'un trait étoilé ou se terminant en fleur - depuis 1380. Les signes de la première moitié du XV^e s. sont de dimensions réduites et d'un dessin difforme.

1116. 30,5×45 r. 1325, Aix-en-Provence (B 15461).
 1117. 1331, Espagne (BIA 359).
 1118. 27×43 r. 1330, Torcello (B 15462); vi 1332, Venezia
 (BI); vs 1331, Espagne (BIA 360).
 1119. 1327-35, Espagne (BIA 358).
 1120. 31×45. 1351, Bologna (B 15463); vs sans croix 1356,
 Espagne (BIA 364).
 1121. 30×45 r. Verg. fine souvent bouchée. 1332-49, Bo-
 logna (B 15464); vi 1345-55, Montpellier; 1347, 1348,
 Pistoia; 1353-54, Firenze; 1354, Glecten (BI); vs 1330,
 Bordeaux (Hr 1).
 1122. 30×45. 1348-50, Dubrovnik, Cat. VIII.
 1123. 1353-56, Barcelona (BIA 362).
 1124. 30,5×44,5. 1350, Dubrovnik, DC XVII; vi 1350, Du-
 brovnik, DT I.; 1352-56, Dubrovnik, SC I.; vs s. d.
 (probabl. 1347), Milano, pour la date voy. n^o 180;
 1354, Espagne (BIA 363).
 1125. 30,5×44,5. 1350-51, Dubrovnik, DC XVII.
 1126. 1353, Lucca (V 132).
 1127. 1354, Lucca (V 135); vi 1350-51, Dubrovnik, Ref.
 XV; vs 1380/90 (?), Pologne (P 201).
 1128. 1357, Genève (BR 4).
 1129. 1368, Siena (L 153).
 1130. 41,5×60 r. 1364, Lausanne (B 15471); vi 1376, Nar-
 bonne (BI).
 1131. 1370?, Bruxelles (B 15467).
 1132-33. 28,5×43,5 r. 1371, Dubrovnik, VC III.
 1134. 28,5×44 r. 1371-72, Dubrovnik, DC XXIII.
 1135. 30×45. 1371, Dubrovnik, DT III.
 1136. 29×44. 1370-72, Dubrovnik, LF I.
 1137. 29×44. 1370, Dubrovnik, LF I.
 1138. 40,5×57. 1389, Lyon (B 15470).
 1139. 29,5×45. 1390, Zadar, Vannes B. I.; vs 1349-67,
 Espagne (BIA 361); 1370, Dubrovnik, LF I.
 1140. 39×59 r. 1390, Reggio-d'Emilia (B 15472).
 1141. 1390, Strasbourg (Hs 29).
 1142. 1381, msl München (KW 275).
 1143. 30×42 r. Verg. alternée. 1388, Magdeburg (B 15468);
 vs 1392, Warszawa (P 200).
 1144. 1387, msl München (KW 274).
 1145. 1382, Reifenberg (K 89).
 1146. 30×40 r. 1384-85, Würzburg (B 15473).
 1147. 1390, Krakow (P 204); vs vers 1390, Krakow (P 202);
 1390/1400, Krakow (P 203).
 1148. 1384, Erdély, (Sz 144).
 1149. 1397, Krakow (P 205).

Demi-bélier. C'est une marque italienne, en usage de 1340 à 1378, toujours sur pap. à grosse verg.

1150. 26×40 r. 1378, Clermont-Ferrand (B 2835).
 1151. 30×43. 1342, Grenoble (BI 2933).
 1152. 1340, Provence (B 2833); vi 1342, Grenoble (BI).
 1153. 1345, Lucca (V 95).
 1154. 29×41,5. 1345, Provence (B 2834).
 1155. 1348, msg «Patérikon», Moskva (L 3748), cf. 70.

Bélier entier. Ce filigrane n'est connu que par deux spécimens dont l'un se trouve dans un manuscrit grec daté de 1372 et l'autre sur le papier sans date trouvé à Bordeaux.

1156. S. d. (seconde moitié du XIV^e s.), Bordeaux (N XXXII/5).
 1157. 1372, msg «Hérodote», Paris (L 3784), cf. 368.

Besicles – voy. Lunettes.

Boeuf – Ox – Ochse – Bove – Бык – Bik, govodo

Le filigrane du boeuf ou du taureau se rencontre sous quatre formes principales: 1° tête de boeuf (à laquelle on a ajouté l'unique spécimen qui figure deux têtes de boeuf affrontées); 2° demi-boeuf; 3° boeuf ailé, à tête nimbée; 4° boeuf simple ou taureau.

Tête de boeuf

Ce filigrane qui est de tous le plus fréquent, apparaît en Italie à partir de 1310 et dure jusqu'à la fin du XVI^e s. Aussitôt après son apparition on le trouve dans toute une série de types exploités par de divers battoirs de la péninsule; au cours du XIV^e s. déjà il a été adopté en France, au Piémont et en Allemagne. Briquet en distingue huit familles: 1° tête de boeuf avec yeux et nez; 2° avec yeux seulement; 3° avec yeux et bouche; 4° avec yeux et narines; 5° vue de profil avec un seul oeil; 6° sans yeux; 7° accompagnée d'armoiries; 8° avec un serpent enroulé autour d'une croix ou d'une tige. On y doit ajouter 9° – deux têtes affrontées. Les familles 4e, 5e, 7e et 8e apparaissent au XV^e s.

Tête de boeuf à yeux et à nez. Ce filigrane se voit de 1310 jusqu'au milieu du XVI^e s.: la forme simple sans attributs jusque vers 1427; accompagnée de divers ornements – à partir de 1321. La verg. fine est en usage jusqu'en 1340, tardivement jusqu'en 1353; grosse verg., souvent avec fil verg. supplém., de 1340 jusqu'en 1380. Nous avons cherché à ranger de nombreuses figurations de ce signe d'après le style du dessin et l'ordre chronologique et nous espérons que ce classement pourra faciliter les recherches et contribuera peut être à l'étude de l'origine de divers types. La plupart des signes de cette famille au cours du XIV^e s. (nos de 1158 à 1276 et de 1297 à 1320) sont italiens; les nos de 1277 à 1296 pourraient selon Briquet être français.

Types italiens

1158. 1310, Fabriano (Z 220).
 1159. 31×46 r. 1313, Rodez (BI 10403 : A. Tarn-et-Garonne).
 1160. 31×45 r. 1321–24, Bologne (B 14096); vi 1321/28, Montpellier; 1330, Le Puy; 1335, Sicilia (L 2143 = BSe 26).
 1161. 1337, Espagne (BIA 1).

1162. 31×45 r. 1326, Aix-en-Provence (BI 3944 : A. Marseille); id. 1327, Draguignan (BI 4095); vi 1325, Aix-en-Provence (B 14098); 1327, Firenze (BI 7062); 1329, Grenoble (BI 2938); 1328, Artois (RM 33 et 34).
 1163. 31×46 r. 1326, Bologna (BI 7194-a : Podestà); vi 1330, Pistoia (B 14102); 1332/34 Pistoia (BI).
 1164. 30×46 r. 1328, Campanie (BI 7035 : A. Vatican, 127); vi 1329, Vatican (BI 7001).
 1165. 31×44 r. 1329, Bologna (BI 7194-b : Podestà).
 1166. 30×45 r. 1332, Avignon (BI 4062 : A. Marseille, B-1735).
 1167. 29,5×42 r. 1335, Montier-la-Celle (BI 15127 : A. Aube, 7-H-137).
 1168. 30×44 r. 1329, Dijon (BI 5490 : A., B-315).
 1169. 30×44. 1335, Lucca (BI 7191).
 1170. 30×47 r. 1336, Souilly – France mérid. (BI 12779); vi 1336, Draguignan (BI 4048); 1337, Rodez (BI 11261); 1336, Lucca (V 72).
 1171. 30×45 r. 1336, Rodez (B 14108).
 1172. 29×42 r. 1337, Fano (BI 7846 : A. Milano, 2); vi 1339, Vatican (BI 6978 : A., 70).
 1173. 30×44 r. 1338, Draguignan (BI 4059 : A. Marseille, 1840).
 1174. Vers 1327/35, Avignon (BIA 8); vs 1339, Pisa (B 14115); 1336–40, Draguignan (BI).
 1175. 30×46 r. 1340, Avignon (B 14116); vi 1326–50, Grenoble; 1336, Draguignan; 1338–40, Avignon (BI).
 1176. 30×46 r. 1340, Bologna (BI 7194 : Podestà); vi 1344, Vatican (BI 6962); 1344, Genova (BI 3168).
 1177. 32×48 r. 1339–40, Bénévent (B 14114).
 1178. 30×43 r. 1340, Genova (B 14117 = BG 543); vs 1344, Genova (BG 544).
 Briquet mentionne les var. suiv. du même groupe de 1342 à 1348 à: Autun, Canabières, Provence, Entraigues, Paris, Clermont-Ferrand, Grenoble; 1352, La Chaussée; 1356, Dijon (BI); 1341, Fabriano (Z 223).
 1179. 30×42 r. 1341, Treviso (BI 8713); vi 1343, Paris (BI 14398); vs 1342–55, Bologna (B 14118); 1349, Montpellier (BI).
 1180. 30×45. 1344, Dubrovnik, Cat. VIII.; vi ibid.; vs msc 1360/70, Beograd, SA 55, pour la date cf. 2110, 3051, 6460; 1346, Arles (BI 41120); 1344, Genova (BG 544 = L 2231); 1345, Angoulême; 1350, Provence (BI).
 1181. 31,5×43. 1344, Dubrovnik, Cat. VIII.; vi ibid.
 1182. 29,5×43. 1344, Entraigues (BI 11383 : A. Aveyron, C-1325); vi 1344, Lucca (BI 7191); vs 1355/70, msc «Jovan Ljestvičnik», Moskva (L 2079–80), cf. 363.
 1183. 28,5×42 r. 1346, Nijmegen-Pays-Bas (B 14112).
 1184. 30×44 r. 1363, Udine (B 14127).
 1185. 30×40 r. 1363, Würzburg (B 14126); cf. nos 1268–69 de 1360/61.
 1186. 1366, Tarragona (BIA 12).
 1187. 1370, Siena (BI 7677).
 1188. 1376, Udine (BI)
 1189. 1376–84, Barcelona, Zaragoza, Lerida (BIA 14).
 Briquet mentionne les var. suivantes du même groupe: 1313–37, Rodez; 1323–1343 à: Genova, Aix-en-Provence, Bologna, Draguignan, Firenze, Campana, Artois, Grenoble, Torcello, Dijon, Lucca, Udine, Perpignan, Levinhac, Treviso, Ferrara, Provence, Palermo, Montier-la-Celle, Sanilly, Pisa, Fano, Cividale, Évian, Bourges et Tour, Blois, Prato, Pardies; 1352/53, Clermont-Ferrand.
 1190. 1331, Treviso (Bo 30).
 1191. 30,5×44. 1338?, Évian (BI 806).
 1192. S. d. (probabl. 1320/35 : sous Alphonse III), Mallorca (BIA 4).

1193. 1330, Lucca (V 52).
 1194. 1331, Espagne (BIA 5).
 1195. 33×44 r. 1318 (!? - évid. copie vers 1330), Perpignan (BI 9671 : A. Pyrénées Orient., B-94).
 1196. 32×48 r. 1338-40, Bénévent (BI 14110).
 1197-98. 32×47. »Après de 1308«, probabl. vers 1340, Marseille (BI 3820 a-b : A., B-261).
 1199. 1327/30, Sacer (BIA 2).
 1200. Fragm. 1328, Genova (BG 540 = B 14099).
 1201. 30×47 r. 1324, Le Puy (B 14097).
 1202. 1329, Treviso (B 14100).
 1203. 30,5×46 r. 1330, Montpellier (B 14101).
 1204. 30×42. 1333, Ferrara (BI 8413 : A. Modena, 26).
 1205. 1333, Lucca (V 71).
 1206. 31×43. 1346/66, Sion (BI 966 : A. Valère).
 1207. 1336, Gex (B 14113).
 1208. 1323-41, Genova (BG 538).
 1209. 1323-41, Genova (BG 539).
 1210. 1357, Genève (B 14124).
 1211. 1308, Pistoia (BI 7501 : A. Firenze).
 1212. 1327, Lucca (V 42).
 1213. 1330, Lucca (V 50); vs 1328, Lucca (V 43).
 1214. 31×46. 1325, Aix-en-Provence (BI 3943 : A. Marseille, B-1587).
 1215. 1329, Grenoble (BI 2938 : A., B-2612); vs 1330-31, Lucca (B 14104); 1329, Espagne (BIA 3).
 1216. 1333, Espagne (BIA 6).
 1217. 29×43 r. 1329, Torcello, Venezia (BI 7198).
 1218. 30×45 r. 1336, Genova (B 14109 = BG 541).
 1219. 31×45 r. 1334, Marseille (BI 3819 : A., B-193); vi 1339, Genova (BI 3168 = BG 542 = L 2229); vs 1330, Pisa (B 14108).
 1220. 1334, Lucca (V 65); vs 1332-33, Lucca (BI 14105).
 1221. 1327-35, Espagne (BIA 1).
 1222. XIV^e s. (probabl. 1325/35), France mérid. (MM V).
 1223. 1333, Genova (B 14106 = BG 545); vs 1336, Lucca (V 72).
 1224. 30×44 r. 1335, Grenoble (B 14107); vi 1337, Rodez; s. d., Provence (BI).
 1225. 1335, Barcelona (BIA 9).
 1226. 30×44 r. 1336, Pisa (BI 7656); vi 1340, Paris (BI 14383); 1344-50, Grenoble (BI 2933, 2934, 2937, 2955, 2997).
 1227. 1340/50, ms. »Liber sermonum II«, Šibenik, F 11.
 1228. 29,5×41 r. 1341, Dijon (B 14111).
 1229. 30×44. 1344, Dubrovnik, Cat. VIII; vi 1342, Autun (BI 15115 : A. de l'Aube); 1343, Canabières - Hte Garonne (BI 10080); vs 1344, Lucca (V 92).
 1230. 1340/50, msc »Zbornik« de Hludov 237, Moskva (L 2129), cf. 72.
 1231. 29×42 r. 1343, Pisa (B 14119).
 1232-34. Milieu du XIV^e s. (vers 1345), msc »Poučenija Jefrema Sirina« (Zagreb, JA III-b-12), cf. 235-36.
 1235. 1348, Grenoble (BI : A. Marseille, B-2617).
 1236. XIV^e s. (probabl. milieu du XIV^e), France mérid. (MM IV).
 1237. 29×42 r. 1356, Dijon (BI 6086).
 1238. 30×46. 1361, Pistoia (B 14134).
 1239. 30×43. 1362, Hollande (BI 23391).
 1240. 1362, Hollande (Sy p. 47/3).
 1241. 29×44 r. 1349, Bergamo (B 14121).
 1242. 1357, Espagne (BIA 11).
 1243. 30×44 r. 1366-73, St. Maurice (B 14461); vs s. d. Sion (BI).
 1244. 30,5×45. 1369, Vouvry (B 14462: Briquet place cette figuration parmi les »têtes de boeuf à yeux« ce qui ne nous semble pas plausible).
 1245. 1360/70, Krakow (P 25).
 1246. 1370, msl München (KW 247).
 1247. 1365, Dresden (Sch 14).
 1248. 29,5×? 1360/75, msc »Slova«, Beograd, SA 21, cf. 357.
 1249. 1360/70, msc »Apostol« (20×26,5), Dečani 27, pour la date cf. 3186-87, 4367-70, 6922.
 1250. 1368, Firenze (B 14135).
 1251. 1372, Montechiaro près Siena (B 14129).
 1252. 1370-74, Bordeaux (BI 10955 : A. Gironde).
 1253. 38,5×58 r. 1373, Lucca (B 14136); vs 1372, Bordeaux (Hr 19).
 1254. 1374, Grenoble (BI).
 1255. 29,5×42 r. Le papier est très grossier. 1379, Rodez (B 14132).
 1256. 30×44. 1380, Pignerol (B 14133).
 1257. 1360-61, Krakow (P 32).
 1258. 30×45. 1382, Lucca (BI 7193 : A., Podestà); vs 1381, Angers (B 14137); 1384, Hollande (Sy p. 47).
 1259. 30×42 r. 1383, Bruges (B 14138); vs 1385, Lille (BI 13031 : A. du Nord); 1385, Leyden (BI 23382).
 1260. 1390/1400, msc »Minej za juni« (21,5×28), Dečani 39, pour la date cf. 2264-5, 2456, 2731, 2738, 2937.
 1261. 30×43. 1421! (d'après le style de dessin et l'écartement des pontuseaux probabl. 1380/1400, Zürich (BI).
 1262. 1380/95, msc »Četveroevangelje« (21,2×29), Dečani 8, cf. 424.
 1263. 1382, Valencia (BIA 15).
 1264. 41×60 r. 1388-95, Reggio-d'Emilia (BI 8469); vi ibid. (BI 8470, 8468); 1388, s. l. (B 14139).
 1265. 1390/1400, ms. »Abreviatio Summae S. Thomae«, Zadar, F 8302, pour la date cf. 2079-80, 4883, 6391.
 1266. 30×43 r. 1353, Bergamo (B 14122).
 1267. 1350/70, msc »Besjede sv. pape Grgura«, Moskva (L 2219), cf. 383.
 1268-69. 1360/61, Krakow (P 33-34), cf. n° 1185.
 1270. 30×45. 1370, Aix-en-Provence (B 14128).
 1271. 1397, Silésie (RS 5).
 1272. 1376-80, Paris (B 14131).
 1273. Vers 1370, msc »Žitija« (26,5×42), Beograd, NB 17, cf. 318.
 1274. 30×44. 1374, Draguignan (B 14130).
 1275-76. 30×? 1375, Zadar, Ser. II.
- Les nos 1277 à 1280 figurent la tête de boeuf d'un dessin particulier qui rappelle le type de Briquet 14292 à 14317 ayant »la toison frisée de sommet de la tête et une sorte de glande à la partie inférieure latérale de la face«. Selon Briquet ce signe apparaît en 1411 et provient du midi ou du centre de la France. Les spécimens de 1369 à 1400 localisés en Hollande, en Pologne et en Silésie, représenteraient-ils le prototype local du groupe français du XV^e s. ou le prototype italien de cette marque?
1277. 1390/1400, Krakow (P 31).
 1278. 1370, Hollande (Sr VI/2).
 1279. 1370, Hollande (Sr VI/1).
 1280. 1369, Silésie (RS 77).
- Le type particulier montré par les nos 1281 à 1286 se rencontre durant la seconde moitié du XIV^e s. A en juger par sa répartition géographique, il pourrait être d'origine troyenne. Le Clerf (p. 454-5) attribue cette marque au Moulin-Le-Roi qui a été établi à Troyes dans le premier quart du XIV^e s. par Albert Todesch (Tedesco) arrivé avec quelques ouvriers italiens de Plaisance (sur la rive droite du Pô).

1281. 27×36 r. 1354, Hollande septent. (B 14123); vs 1354, France (VV 74).
 1282. 1354, Hollande (Sy 47).
 1283. 31×44 r. 1358, Bar-le-Duc (BI 12627 : A. Mcuse, B-676).
 1284. 1361, Troyes (LC 318).
 1285. 41,5×60. 1362, 1363, Troyes (BI 15194, 15244); vi 1361, Troyes (B 14125); vs 1373, Babenhausen (BI).
 1286. 39×56 r. 1398, Metz (BI 23135).

Deux types champenois qui apparaissent dans le dernier quart du XIV^e s. et vont au XV^e s.

1287. 1381, Troyes (BI 15144); vi 1382, Leyden (BI 23382); 1383, Paris (BI 14456); vi 1387, Durbuy (BI 23431 : A. Bruxelles).
 1288. 30×43. 1382, Dijon (BI 5499); vi 1383, Dijon (BI 6125); 1383, Paris (BI 14458); 1388. Avallon (BI 15761 : A. Yonne).
 1289. 29×44,5. 1383, Troyes (B 14157); vs 1379, Troyes (B 14156).
 1290. 29,5×44. 1385, Troyes (BI 15142); vi 1385, Dijon (BI 6130); vs 1382-83, Paris (B 14158); 1379, Beaufort-en-Champagne (B 14155).
 1291. 30×45. 1385, Chaussin (BI 5869 : A., B 4176); vi 1385, Béthune (BI 13931).
 1292. 31×44. 1384, Pontailleur (B 14159).
 1293. 41×60. 1387, Troyes (B 14160).
 1294. 30×43. 1397-98, Autun (B 14161); vi 1388 (?), Liège; *1399, Paris (BI); vs 1399, Troyes (B 14163); 1399, Angers (BI); 1403, Decizes (B 14162); 1403, Paris; 1403, Leyden (BI).
 1295. 1396, Strasbourg (H 51).
 1296. 1399-1406? (cf. les signes similaires de 1404 à 1406, 1436? - B 14164), Laon (MM 12).

Types italiens de la tête de boeuf surmontée par une tige portant diverses appliques

1297. 30,5×43 r. 1334, Grenoble (B 14143).
 1298. 30×47. 1336, Grenoble (B 14144) - le fleuron sans trait.
 1299. 30,4×45. 1390, Split, C 64.
 1300. 1390, ms. Krakow (P 170).
 1301. 1392, Krakow (P 171).
 1302. 1391, Mantova (BI 8533).
 1303. 30×45. 1389, Treviso (B 14145); vs 1390, msl München (KW 253).
 1304. 1395, Krakow (P 172).
 1305. 1392, Krakow (P 173).
 1306. 1395, ms. Praga (P 176).
 1307. 30×44 r. 1393, Venezia (B 14146); vi 1395, msl München (KW 252).
 1308. 30,5×44. 1393, Köln (BI 22151); vi 1393, Warszawa (P 174); 1393, Krakow (P 175); 1394, Anvers (BI 23241); 1394, Treviso (BI 8632); 1395, Mainz (K 131); 1396, Praha (BI 21789); vs 1360 (1? - évid. copie post.), Silésie (RS 75).
 1309. 30×45. 1393, Lucca (B 14147); vs 1429 (?), Hongrie (BI).
 1310. 30×45 r. 1331-42. Bénévent (B 14142); vi 1355-63, Tyrol (BI).
 1311. 1390/1400, Krakow (P 177).

Type particulier italien qui est caractérisé chez Briquet par «la partie inférieure de la tête qui est ouverte». Il apparaît de 1355 jusque vers 1375; tardivement en 1398.

1312. 30×41 r. 1355, Innsbruck (BI 20522); vs 1366, Tyrol (BI); 1355, Bologna (B 14148); 1350/60, Krakow (P 123).
 1313. 30×42. 1360, Bologna (BI 7194 : Podestà); vi 1358, Milano (B 14149); 1359, Udine (BI 9024); 1360, Ferrara (BI 8367); 1362, ibid. (BI 8381); 1362, Vicenza (BI 8721); 1363, Verona (BI 8774); 1364, ibid. (BI 8766); 1367, Milano (BI 7625); 1367, Padova (BI 8570); vers 1353, Padova (U IX/11); 1360, Krakow (P 122); 1350/60, Krakow (P 120); milieu du XIV^e s., München (KW 248).
 1314. 1367, Siena (L 137).
 1315. 30,5×45,5. 1366, Zadar, Per. I.; vi ibid. 1366-68, Split, Not. V (Zadar, DA); id. 1364, Würzburg (B 14150).
 1316. 1368, Split, Not. V (Zadar, DA); vi 1366, Mantova (BI 8533); 1368, Praha (BI 21751); 1375, Ferrara (BI 8442 : A. Modena); 1398, Lübeck (BI 22366); vs 1364, Krakow (P 121).
 1317. 1369, Dubrovnik, Acte de l'archevêque du 9 mai 1369, AL XIV^e s. fo 1, 87; id. 1368, Dubrovnik, AL XIV^e s., II-87; vs 1365, Dresden (Sch 13).
 1318. 1365/70, msc «Jovanova Ljestvica» (19,5×29), Peć 105, pour la date cf. 2134, 4362.
 1319. Vers 1370, msc «Zbornik» (20×28,5), Krka 282, cf. 363.
 1320. 1365/75, msc «Prolog za sept.-decembar» (29×39,5), Beograd, U 16, cf. 1001-3.

Tête de boeuf à yeux seulement. Cette marque est de création italienne, pour la plupart vénitienne. On rencontre ce filigrane à partir du milieu du XIV^e s. jusqu'à la fin du XVI^e s.; il se distingue par une grande diversité d'attributs qui surmontent la tête de boeuf: cercle, couronne, croix, trait étoilé, fleur ou fleuron, globe, lambel ou râteau et lettres employées comme contre-marques.

Les types simples sans attributs

1321. 29×41 r. 1348, Dijon (B 14443).
 1322. 1371, Zadar, Ger.
 1323. 1372, msl «Miscellanea», Kranj (Kos 101: str. 170/171), pour la date cf. 1952.
 1324. 29×44. 1374, Dubrovnik, DT IV.
 1325. 30×42. 1374, Dubrovnik, DT IV.
 1326. 30×42. 1374-75, Dubrovnik, DT IV.
 1327. 29×44. 1370/80, Dubrovnik, fragm. ad DC XVII; vi 1371, Ferrara (B 14444); 1371, Verona; 1372, Ferrara; 1373, Magdeburg (BI); 1371, Frankfurt a/M (K 97).
 1328. 1380/90, Krakow (P 27).
 1329. 1380/90, Krakow (P 28).
 1330. 30×41 r. 1374, Würzburg (B 14445); vi 1373-90, Mainz; 1375-77, Berlin; 1380, Treviso; vers 1380, Namur; 1383, Hollande; 1388-1400, Regensburg (BI).
 1331. 1381, Bologna (BI 7694); id. 1377, Würzburg (B 14446); vs 1383, Paris (BI).
 1332. 30×42 r. 1379, Würzburg (B 14447); vs 1387, Silésie (RS 73).
 1333. 1386, Nürnberg (BI); id. 1387, Krakow (P 20 = L 439); vs 1382, Venezia (B 14448).
 1334. 1386, msl Publ. bibl. LF I n° 30, Leningrad (L 433); vi ibid.
 1335. 1387, Krakow (P 18 = L 438).
 1336. 1388, Frankfurt a/M (K 117 = L 436).
 1337. 1393, Warszawa (P 16 = L 437).

1338. 1390/1400, msc »Trebnik« (20,5×29), Dečani 69, cf. 1040; trois vi ibid.
1339. 31×44. 1392, Roma (B 14451).
1340. 30×44 r. 1393, Venezia (BI 6219); id. 1392-93, St-Gall (B 14450).
1341. 1369, Barcelona (BIA 13).
- 1342-43. Fin du XIV^e s., msc »Evandclje blagovjestno«, Moskva (L 2436, 2435), cf. 5130-32; vi ibid. (L 2437). Cf. deux types particuliers de la tête de boeuf surmontée d'un trait simple dans le même ms.: l'un à yeux et nez, l'autre à yeux seulement (L 2433-34).
1344. 29×44 r. 1390, Brescia (B 14449); vi 1393, Lucca (BI).
1345. 29,5×43. La verg. paraît alternée d'un gros fil et de deux fils fins. Fin du XIV^e s., Evreux-France septentr. (B 14460).
1346. 1393, Pologne (P 4).
1347. 29×42,5. 1389, Berne (B 14895); vi 1388, Krakow (P 30); 1392, ms. München (KW 265); 1395, Rappoltsweiler (BI); vs 1388, Krakow (P 29); 1392, München (KW 263); 1399, Valais (BI).
1348. 1390, Berne (14896); vs 1390, Berne; 1392, Magdeburg; 1396, Rodez (BI).
1349. 30×40 r. 1391, Sion (BI); vs 1399, ibid.
- Tête de boeuf à yeux surmontée par un trait étoilé (types divers)*
1350. 30×? 1366, Zadar, Ger.; vi 1369, Split, Not. VIII (Zadar, DA); vs 1370, Split, fragm. ad Not. VIII; 1370, Siena (L 158).
1351. 30,5×42. 1369, Zadar, Per. I.
1352. 41×60. 1370, Serbie, diplôme du roi Vukašin en faveur de Dubrovnik (AC 1020: MS 167, Lj. Stojanović, Povelje i pisma, 122); vi 1369, Dresden (Sch 16).
1353. 1365/75, msc »Zbornik slova sv. otaca« (21×29), Beograd, NB 26, cf. 125.
- 1354-55. 28,8×44. 1374-75, Dubrovnik, DT IV.
1356. 30×41. 1373, Zadar, Per. I.; vi 1370, Verona (B 14611); vs 1370, Bruxelles (BI); 1371, Frankfurt a/M (K 98).
1357. 1373, Frankfurt a/M (K 100); vs 1368-72, Mantova (B 14610); 1368/79, Ferrara; 1369, Padova; 1369-72, Udine; 1370, Bologna; 1370, Vicenza; 1370-71, Verona; 1371, Hollande; 1373, Würzburg; 1373, Bamberg; s. d., Palermo (BI); 1371, Padova (U IX/14).
1358. 30×43. 1373, Mantova (B 14613); id. 1385, Frankfurt a/M (K 105); vi 1373-90, Mainz; s. d., Madgeburg (BI).
1359. 1375, Frankfurt a/M (K 101).
1360. 30×41 r. 1374, Würzburg (B 14614); vi 1374-78, Vicenza (BI).
1361. 30×43. 1380, Leyden (B 14615).
1362. 30×43 r. 1384, Venezia (B 14616); vi 1388, Venezia (BI).
1363. 40×57 r. 1377-78, Nürnberg (B 14617); vi 1380, Köln; 1381, Verona; 1381, Limburg; 1382, Nürnberg; 1384/88, Marburg; 1384, Venezia (BI).
1364. 28×38,5 r. 1375/85, msc »Čitački minej za sept.-dec.« (19×28), Cetinje 18, cf. 378; id. fragm. 1382, Dubrovnik, ad DC XXV; vs 1379, Vicenza (B 14618); 1382, Ferrara; 1387, Vicenza; 1387, Verona (BI).
1365. 1382, Frankfurt a/M (K 107).
1366. 1376, Frankfurt a/M (K.116); vs 1375, Verona (B 14621); 1375/77, Berlin; 1377, Würzburg; 1378, Babenhausen; 1380, Hollande; 1381, Vicenza (BI); 1383, Würzburg (B 14622); 1385, Schweidnitz; 1387, Magdeburg (BI).
1367. 30×44. 1377, Reggio-d'Emilia (B 14624).
1368. 1387, Silésie (RS 168).
1369. 1390, Frankfurt a/M (K 118); vs 1388, Würzburg (B 14623).
1370. 1385, Kazimierz (P 75 = L 2353); vs 1392, Krakow (P 73 = L 2352); 1393, Warszawa (P 67); 1395/96, Kazimierz (P 66).
1371. Gr. form. 1389, msc »Paterik« (18×28), Peć 94, cf. 502-3.
1372. 43,5×71 r. Verg. fine. 1390, Verona (B 14655); vs verg. double, 1392-93, Reggio-d'Emilia (B 14620).
1373. 1391, Frankfurt a/M (K 114).
1374. 1385, Orléans (B 14667); vi 1385, Paris; 1388, Sens; 1388, Orléans; 1388, Aigueperse (Puy-de-Dôme) (BI).
1375. 1390/1400, Krakow (P 70).
1376. 1357, Strasbourg (HS 50).
1377. 1380/95, msc »Zbornik« (L 2350), cf. 427; vi ibid (L 2351).
1378. 1398, Einsisheim-Autriche (B 14636 avec faute d'impression »1298«).
1379. 31×43 r. 1399/1400, Bâle (B 14675).
1380. 30×45. 1389, Mantova (B 14632); id. 1389, Treviso (BI).
1381. 1390, Krakow (P 59 = L 452).
1382. 29×44 r. 1391, Kuntersweg - Autriche (B 14633).
1383. 20×40 r. 1386, Zijpe - Hollande (B 14627); vi 1391, Magdeburg (BI).
1384. 31×43. 1388, Braunschweig (B 14629).
1385. 28,5×44 r. 1388, Padova (B 14630).
1386. 29×44 r. 1389, Decizes (B 14619).
1387. 30×45. 1391-1408, Padova (B 14634: »Les yeux manquent souvent«); vs 1391, Padova (B IX 113); var. div. 1380/90, msc »Oktoih« (19×25,5), Pljevlja 97, pour la date cf. 1857, 2070, 3928, 4994.
1388. 41,5×58 r. 1393, s. l. - msl dans la Bibl. de S.-Marco à Venezia (B 14657).
1389. 29×44. 1384-90, Blois (B 14664); vi 1385, Orléans (BI).
1390. 1380/95, msl *Ignoti* »Super VIII. libros Politicorum« (28,5×43), Dubrovnik, D 36-IV-8, pour la date cf. 2143, 2908-9, 4776, 4882.
1391. 1398, St-Gall (B 14637).
1392. 31×45. 1396, Köln (B 14635).
1393. 1400, Landsperg - Bayern (B 14661).
1394. 29,5×? 1377, Rhijnland - Hollande (B 14666); vs 1395, Lüneburg; 1396, Leyden; 1398, Gniezno; 1398, Treviso (BI).
1395. 30×43. 1385, Espagne (B 14665); vi 1387-8, Troyes; 1391, Frankfurt a/M (K 110); vs vers 1387, St-Quentin (MM 11).
1396. 30×42,5. 1388, Orléans (B 14668); vs 1386-90, Troyes; 1387, Mézières (BI).
1397. 29,5×43. 1390, Troyes (B 14669); vi 1390, Sens; 1391-99, Troyes; 1393, Mézières; 1404, Blois (BI).
1398. 29×40 r. 1395, Rhijnland (B 14670); id. 1397, Couda; vi 1396, Paris (BI); vs 1396, Zeeland (Sr VI/3); 1397, Troyes; 1397, Châteaudun (BI). Cf. le même type - Briquet nos 14671-72 de 1407 et 1408; 1390-1404, Cuffy (BI).
1399. 31×45. 1398, Köln (BI 22153); vi 1360 (?) - évid. copie post.) Silésie (RS 95).
1400. 29,5×44. 1395, Luxembourg (B 14673).
1401. 29×43 r. 1398, St-Gall? (B 14674); vs 1386, Mainz; s. d., St-Gall (BI); vers 1400, München (KW 264); 1397-99, Pologne (P 97-104).
1402. 30×43. 1377, Bergamo (B 14679).
1403. 30×43. 1383-85, Bergamo (B 14680); var. du même style: 1382, Nocera; 1382, Treviso (BI).

1404. 30×42. 1391, Augsburg (BI 8747); vi 1395, Berne (BI 1350); 1391, Würzburg (B 14682); vs 1392, Würzburg (B 14683).
1405. 30,5×43. 1400, Colmar (B 14684).
1406. 1397, Krakow (P 91).
1407. Vers 1397, Krakow (P 104).
1408. Vers 1397, Krakow (P 99).
1409. Vers 1397, Krakow (P 100).
1410. 1399, Krakow (P 101).
1411. 1390/1400, Krakow (P 89).
- 1412-14. Fin du XIV^e s., msc »Evangelje« de Vrh-Bosna (maintenant à Banja Luka), pour la date cf. 6416, 6420.
1415. 30×43. 1385, Hollande (B 14626); vi 1388, Braunschweig (BI); 1388, Frankfurt a/M (K 168).
1416. 40×60. 1389, Friedberg (B 14654).
1417. 1376, Silésie (RS 79).
1418. 30×42. 1381, Treviso (B 14625); vi 1382, Venezia (BI); vs 1380/95, msc »Sinodik pravoslavlja i dr.« (14,5×21), Pljevlja 73, cf. 453.
1419. 30×? 1384-5, Korčula, Sudski i not. spisi (Zadar, DA).
1420. 1400, Zadar, Riv. V.
- 1421-22. 1390/1400, msc »Zbornik propovijedi« (13×21), Peć 108, pour la date cf. 2092, 2265, 5352.
1423. 1375/85, msc »Čit. minej za sept.-dec.« (19×28), Cetinje 18, cf. 378.
1424. 1382-89, Lwow (Bi 6).
1425. Fin du XIV^e s. msc »Minej za januar«, Zagreb, JA IV-d-11/I; vi ibid., pour la date cf. 6015-18, 6308, 6397.
1426. 30×44,5. 1391, Split, C 64; id. 1387, Brescia (B 14628).
1427. 41×58 r. 1392?, Bologna (B 14656).
1428. 31×46. 1400, Zadar, Vannes D. I.; vi ibid.
1429. Vers 1399, Krakow (P 127).
1430. 30×45. 1400, Zadar, Vannes B. II.
1431. Vers 1400, Krakow (P 126); id. 1403, Venezia (B 14640).

Tête de boeuf à yeux, surmontée par un trait se terminant en fleur

1432. 1396, Dresden (Sch 33).
1433. 1396, Dresden (Sch 35).
- 1434-35. 1393, msl »Ephemerides medica« (15×21,5), Zagreb, JA VII-92, cf. 1452 (v. Grmek M. D., Srednjovjekovni salernski medicinski rukopis u Arhivu JA, Starine 45, 1955, 151-171); vs 1398, Pologne (P 164); 1390/1400, Pologne (P 163); 1357 (? - évid. copie post.), Strasbourg (HS 47).
- 1436-37. 1396, Dresden (Sch 38, 37).
1438. 1398, Krakow (P 162); id. 1396, ms. Krakow (P ibid.); vs 1393/95, Krakow (P 160).
1439. 30,5×42 r. 1394, Eilenburg (B 14741); vi 1395, Jena; 1397, Würzburg; vers 1398, Mainz; 1399, Mantova (BI); 1390/1400, Ljubljana, Bibl. univ., ms. 78 (20,5×29,5), fol. 1-104, 127-172 (Kos 54), pour la date cf. 2901, 2903, 2914, 3166, 3168, 3403-05; vs 1397, Frankfurt a/M (B 14742); 1397, Pologne (P 161 = L 2266); 1403, Würzburg (B 14743); 1404, Pfaffenhofen (BI); 1408, Pologne (P 943); 1405, Silésie (RS 170 A).
1440. Fin du XIV^e s., msl. München (KW 257). Ce ms. selon Keinz est daté de 1369, laquelle date se confirme par un autre filigrane du même ms. - la poire n° 4229 sur papier à verg. grosse. Cependant en ce qui concerne le signe de la tête de boeuf en question -

ni son dessin, ni l'espèce de vergeure, ne pourraient être datés avant la neuvième décennie du XIV^e s. Pourrait-on supposer l'existence de deux parties du ms. de diverses dates?

1441. 1398, msl München (KW 256).
1442. 1400, Poznań (P 168).
1443. 1398, Krakow (P 165); vs 1399, Warszawa (P 166); 1390/1400, ms. Krakow (P 167).
1444. 1396, Mainz (K 132).
1445. 1398, München msl. (KW 266 = B 14891).
1446. Vers 1395, Hongrie (Sz 136).
1447. 1398, msl München (KW 258).

Tête de boeuf à yeux, surmontée par un trait s'achevant en croix

1448. 1389, Poznań (P 25).
- 1449-50. 1390/1400, msc »Otečnik Varlaamov« (21,5×29), Dečani 96, cf. 441; 1390/1400, Krakow (P 36).
1451. 1394, Krakow (P 37).
1452. 1393, msl »Epheremides medica« (15×21,5), Zagreb JA, VII-92, cf. 1434-35.
1453. Vers 1396/99, Krakow (P 39); vs 1396/99, Krakow (P 38); 1397/8, Krakow (P 41); 1399, Krakow (P 42); 1390/1400, Krakow (P 43).
1454. 1399, Krakow (P 40).
1455. 30×43. 1391, Zürich (B 14897); vs 1395, Rappoltsweiler (BI); milieu du XV^e s. (1?), Strasbourg (HS 59); 1394, Frankfurt a/M (K 134).
1456. 1396, Jašo - Tchécoslovaquie (Sz 139).
1457. 1397/9, Krakow (P 44).
1458. 1396, Warszawa (P 45).

Tête de boeuf à yeux, accompagnée d'un cercle: trois types

1459. 1393, Warszawa (P 150).
1460. 1393, Krakow (P 152).
1461. 1393, Krakow (P 153 = B 14496); vs 1392/4, Warszawa (P 150).
1462. 1393, Krakow (P 151).
1463. 1397, msl München (KW 259 = B 14497).
1464. 1399, Krakow (P 148).
1465. 1397, Warszawa (P 149).
1466. 1397, Krakow (P 147 = B 14498).
1467. 1399, Krakow (P 146).
1468. 30×42. 1388, Verona (B 14489); vi 1390, Verona; 1390, Mainz; 1392-94, Augsburg; 1393, Ferrara; 1394, Magdeburg; 1394, Wrocław; s. d., Trier (BI); vs 1380, München (KW 260).
1469. 1390/1400, Krakow (P 157).
1470. 1399, Krakow (P 159).
1471. 30×44 r. 1389-96, Bâle (B 14490).
1472. 33×46 r. 1392, Ferrara (B 14491).
1473. 30×43. 1392-93, Ferrara (B 14492); vs 1393, Würzburg; 1393, Magdeburg; s. d., St-Gall (BI); 1392, Frankfurt a/M (K 126).
1474. 1391, Krakow (P 156 = L 2265); vi 1393, Krakow (P 155 = L 2264).
1475. 1394, Wrocław (P 154).
1476. 45×70 r. 1397, Verona (B 14494).
1477. 23×40 r. Verg. fine intermédiaire. 1392, St-Gall?; vs 1395, Bâle; 1395, Wrocław (BI); 1394, Frankfurt a/M (128).
1478. 29×43 r. 1396, Verona (B 14687); vs 1398, Dresden (Sch 45); 1376 (?), Silésie (RS 169); 1396-1400, Re-

- gensburg; 1398, Braunschweig; 1398, Mantova; 1399, Lüneburg; 1400, Gniezno; 1401, Würzburg; 1403, Magdeburg; 1404, Babenhausen; 1409, Manderscheid; 1420, Vicenza (BI); 1399, Frankfurt a/M (K 130).
1479. 1396, Warszawa (P 137); vs 1396, Dresden (Sch 32).
1480. 1394, Warszawa (P 141); vi 1395, Bâle (B 14916).
1481. 1394, Warszawa (P 143).
1482. 1394, Warszawa (P 136).
1483. 1390/1400, Krakow (P 138).
1484. 1396, Krakow (P 145).
1485. 1390/1400, Krakow (P 144); vi 1399, Babenhausen (B 14688).

Tête de boeuf à yeux et à bouche. Ce signe ne présente qu'une variation de la famille précédente. Certains types analogues à ceux sans bouche se rencontrent de 1385 à 1510. Tous les signes du XIV^e s. sont originaires d'Italie. Ils proviennent probablement du même battoir.

1486. 1387, Forez (Gs 9).
1487. 23×40. 1395/1414, Genève (BI 26).
1488. Vers 1393-95, Krakow (P 105).
1489. 28,5×43 r. 1385, Wrocław (B 14912); vs 1385, Wrocław (P 80).
1490. 1388, Mainz (K 112).
1491. 1388 (sur la planche fautive 1387), Warszawa (P 81).
1492. 30,5×? 1389, Gouda (BI 2339 : A. Haag); vs 1399, Kitzwagen (BI 19704 : A. Würzburg); 1386, Nürnberg (B 14913).
1493. 1380/90, Krakow (P 84).
1494. 30×? 1390, Gouda, A. Haag (B 14914); vs 1391, Würzburg (B 14915); 1398, Köln (BI); 1391, Frankfurt a/M (K 106).
1495. 1399, Pologne (P 102).
1496. 28,5×42 r. 1389, Wrocław (BI 22671); vi 1389, Bâle (B 14919); 1389, Mainz; 1391, Bâle; 1392, Würzburg (BI).
1497. 1390, Kazimierz (P 144).
1498. 1388, Würzburg (B 14681).
1499. Fin du XIV^e s., Strasbourg (HS 52); vs fin du XIV^e s., Strasbourg (HS 53); 1389, Frankfurt a/M (K 121).
1500. 30,5×43. 1392-1422, Zürich (B 14920); vi 1392, Würzburg; 1397/1404, Zürich (BI).
1501. 1391, Valencia (BIA 31).
1502. 30,5×42. 1397, Köln (B 14924).
1503. 1392, Barcelona (BIA 32).
1504. 30,5×42. 1392, Aix-en-Provence (B 14922).
1505. 30,5×42. 1395, Milano (BI 7410).
1506. 1399, Poznań (P 119); vs 1390/1400, Krakow (P 118).
1507. 29×42 r. 1388, Braunschweig (B 14918); vs 1385, Toulouse (B 14917); 1391, Augsburg (BI).
1508. 30,5×42. 1394, Würzburg (B 14923); vi 1396, Schaffhouse - Suisse (BI).
1509. 1389, Frankfurt a/M (K 122).
1510. 31×42,5. 1394, Berne (BI); vs 1394, Würzburg (BI).
1511. 1392, Frankfurt a/M (K 124).
1512. 30,5×43. 1392-94, Zürich (BS 1866 : Raths- u. Richt-Bücher, n° 6).
1513. 30×42. 1392/93, Fribourg (B 14921); vs 1390, Krakow (P 115).
1514. 1394, Frankfurt a/M (K 125).
1515. 30×42. 1400, Schaffhouse (B 14925); vi 1402-1420, St-Gall; 1407/16, Berne; 1413, Neuweilnau; 1414, Zofingen; 1415, Schaffhouse (BI).

La tête de boeuf sans yeux constitue une famille abondante qui débute en 1370 et dure jusqu'à la fin du XVI^e s. Cette marque est presque exclusivement allemande, provenant pour la plupart de Ravensbourg. Toutefois les signes du XIV^e s., selon l'espèce des vergeures et des pontuseaux, aussi que d'après leur distribution géographique, sont italiens.

1516. 1382-89, Lwow (Bi 4).
1517. 1382-89, Lwow (Bi 5).
1518. 1388, Krakow (P 1).
1519. 1385, Warszawa (P 2).
1520. 1390/1400, Krakow (P 3).
1521. 30,5×44. 1370, Bergamo (B 15210); Briquet fait rapprocher ce filigrane des n°s 14679 à 14680 (chez nous n°s 1402-03).
1522. 1397, Warszawa, Krakow (P 49).
1523. 30×43,5 r. 1370/97 ?!, Autriche (B 15211); Briquet fait rapprocher ce filigrane des n°s 14624 à 14653 (chez nous n°s 1367 sqq.).
1524. 1390/1400, Krakow (P 47).
1525. 1390/1400, Krakow (P 48).
1526. 1390, Krakow (P 52); vs 1391, Frankfurt a/M (K 120).
1527. 1393, Krakow (P 50).
1528. 1384, Silésie (RS 104).
1529. 1390/1400, Krakow (P 46).
1530. 1388, Warszawa (P 51).
- 1531-34. 1380/90, msc »Žitije sv. Grigorija i Adrijana«, Dečani 98, cf. 441.
1535. 30×41 r. 1393/96, Regensburg (BI 19193).
1536. 29×43. 1394, Venezia (BI 7195).
1537. 1393, Kazimierz (P 56).
- 1538-39. 1380/90, msc »Žitije sv. Grigorija i Adrijana«, Dečani 98, cf. 441.
1540. 1396, Strasbourg (HS 49); vi 1392, Treviso (B 15213).
1541. 1394, Warszawa (P 55).
1542. 30×46. 1389, Treviso (B 15212).
1543. 1390/1400, msc »Minej«, Nikoljac 28, pour la date cf. 1962.
- 1544-45. 1380/90 msc »Žitija sv. Grigorija i Adrijana«, Dečani 98, cf. 441.
1546. 1393/5, Krakow (P 53); vs 1394, Venezia (BI 7195 a : Collect. filigr.).
1547. 1398, Krakow (P 54).
1548. 1391, Arad-Roumanie (Sz 135).
1549. 1395, Krakow (P 129); vs 1395, Krakow (P 128); 1397, Silésie (RS 165).

Deux têtes de boeuf affrontées. Le seul spécimen de 1396 provient vraisemblablement d'Italie.

1550. 30×43 r. 1396, Niewport-Bruxelles (B 15460).

Demi-boeuf

Ce filigrane se rencontre avec quatre types de provenance italienne: 1° le type habituel à la tête vue de profil se trouve de 1370 à 1398, d'abord sur pap. à grosse verg. et à partir de 1390 sur verg. fine; 2° le type à la tête vue de face, avec yeux seulement, que l'on rencontre de 1396 à 1409, est de création vénitienne. (Deux autres types - celui à la tête frisée vue de profil et le second à la tête avec yeux et narines vue de face - apparaissent au XV^e s. et sont attribués au Piémont). Aux deux groupes mentionnés qui se voient au XIV^e s. nous avons ajouté un signe énigmatique que Kirchner considérait comme demi-veau.

*Type habituel du demi-boeuf à la tête
vue de profil*

1551. 30×46. 1372, Pisa (BI 7837); id. 1372, Pisa (BI 7856); vs 1372, Lucca (B 2728).
1552. 1375, Bordeaux (BI 10955 : A. Gironde, G-337; Collect. particulière).
1553. 30×44. 1374, Pisa (B 2729).
1554. 42×60. 1375, Siena (BI 7521); id. 1375, Siena (BI 7522); vi 1377/82, Torino (BI); 1377/8, Bruxelles (BI 23481); 1381, Marseille (BI 3930); 1382, Marseille (BI 4115 : A., 1326); 1371, Clermont-Ferrand (B 2733); vs 1377-82, Chambéry (BI); 1381, Provence (BI); 1392, Forez (Gs 8); 1398, Narbonne (BI).
1555. 45×60. Vers 1376, Genève (BI 322 : Terriers).
1556. 30×45. 1376, Draguignan (BI 4075 : A. Marseille, B-1864); id. 1377, Draguignan (BI 4076); vi 1376, Milan (BI 7398 : A., Not. Croce).
1557. 1379, Lyon (BI 4753); vi fragm. 1378, Avignon (BI 6964 : A. Vatican, 55); vs 1382, Suze (B 2734); 1375, Bordeaux (N XXIX/9 = Hunter n° 20).
1558. 1382, Provence (MM I/III).
1559. 30×45. 1380, Perpignan (BI 9709 : A. Pyrénées Orient, B-137); vi 1379, Marseille (BI 4115 : A. Marseille, B-1913); 1381, Montpellier (BI 9543); 1380, Montpellier (B 2730); 1381, Toulouse (N XXX/5).
1560. 30×45. 1382, Lucca (BI 7193; Podestà, 193); vi 1370, Venezia (B 2727); 1385, Braunschweig (BI).
1561. 1360/75, ms. »Decretalia Innocentii IV«, Leningrad (L 716), cf. 458.
1562. 1372-73, Hollande (Sy p. 144 = BIA 139).
1563. 30×43. 1386, Voorne (BI 23391 : A. Haag).
1564. 1388, Zaragoza (BIA 141).
1565. 1388, Espagne (BIA 142); id. 1386, Namur (B 2731).
1566. 29,8×45. 1389, Zadar, Per. IV; vi ibid; 1390, Venezia (B 2732); vs sur verg. fine 1397, Venezia (BI).
1567. 29,9×? 1389, Zadar, Ser. II; id. 1390-97, Zadar, Riv. V.
1568. 30×44. S. d. (probabl. 1385/95), Halberstadt (BI 22482 : A. Magdeburg).
1569. 30×44. 1397, Venezia (BI 7203).

Demi-boeuf à la tête vue de face

1570. 1363, Frankfurt a/M (K 88: »Kalbskopf sein eigenes Fell fressend, vielleicht ein Hohn der Papierer auf die Pergamenter«).
1571. 1396, Krakow (P 239); vi ibid. (P 238).
1572. 30×44. 1396-97, Palermo (B 2735); vs 1396, Wroclaw (RS 93).
1573. 1398, Krakow (P 240).
1574. 1396, Krakow (P 241).
1575. 1396, Krakow (P 243).
1576. 1398, Preussen (K 137); vs 1397, msl München (KW 245).
1577. Fragm. 1397, Mainz (BI 22519 : A. Magdeburg, 39).
1578. 1399-1409, Mantova (B 2736); vs 1398, Frankfurt a/M (K 137).
1579. 1397, Frankfurt a/M (K 136).

Boeuf entier ou taureau

Ce signe apparaît en Italie dès 1332. A la fin du XIV^e s. il a été en usage à Turin, dont il représente les armoiries parlantes; la première papeterie de cette ville remonterait à 1392. Vers le milieu du XV^e s. ce filigrane a été adopté en

France, où l'on en rencontre une série de types de longue durée et de diverses provenances. Au cours du XIV^e s. on voit quatre types de cette marque: 1° *Boeuf à la tête vue de face* qui ne se rencontre que de 1332 à 1334 (n°s 1580-81); 2° type habituel *à la tête vue de profil*, caractérisé par le dessin des cornes tendant à se rapprocher par leurs extrémités; il se rencontre de 1333? à 1387 (n°s 1582 à 1609); 3° *Boeuf furieux*, de provenance vénitienne, du même style et de la même date que le type vénitien du demi-boeuf - de 1393 à 1396 (n°s 1610 à 1613); 4° un type particulier présenté par un seul spécimen d'un dessin singulier *à la queue sans houppie, dessinée par un double trait*, que Briquet a trouvé dans un manuscrit de Perpignan daté de 1400, mais qui à en juger par l'espèce de verg., serait une marque italienne du XIV^e s.

Boeuf à la tête vue de face

1580. 1334, Lucca (V 63); vs 1332-34, Lucca (B 2747).
1581. 1334, Grenoble (B 2746).

Type habituel du boeuf à la tête vue de profil

1582. Fragm. 1346, Montpellier (BI 9621 : A., B-19-1); vi 1346, Montpellier (B 2749); 1348, Paris (BI); 1351, Bologna (BI).
1583. 41,5×62 r. 1333, Valengin - Neuchâtel (BS 1601); vs 1347, Lyon (B 2732).
1584. 29×43 r. 1340, Avignon (BI 22282) vi 1348, Paris (BI 14399 : AN); 1347, Grenoble (BI 2941); 1349, Grenoble (BI 2944); vs 1346, Montpellier (B 9519); 1344, Marseille (BI 4115 : A., B-1989); 1351, Bologna (BI 7194); 1345, Bénévent (BI 6972 : A. Vatican); 1348, Lucca (V 105); 1323 (?), Montpellier (BI 9641).
1585. 29×42 r. 1347, Cividale (B 2750); vi 1344, Provence (BI).
1586. 1345/55, msc »Minej za mart i april« (29×44), Beograd, U 9, pour la date cf. 2837, 4158, 4163.
1587. 31×45 r. 1349, Pisa (BI 7829); vs 1358, Lucca (V 153).
1588. Vers 1350, msc »Životi svetaca« (18,5×28,5), Krušedol 79, pour la date cf. 1981, 2042; vs 1350, Serbie, Diplôme du tzar Étienne Douchan confirmant la donation d'une église au propriétaire Ivanko Probištivoić (Chilandar, n° 35: Actes de Chil. II, n° 44; *St. Novaković, Zakonski spomenici, 1912, 305-306; A. Solovjev, Odabrani spomenici srpskog prava, 1926, n° 72, str. 150-152*).
1589. 28×41 r. 1341, Creyssel (B 2748).
1590. 1341, Fabriano (Z 236).
1591. 30,5×44. 1353, Zadar, Con.; vs 1350/60, msc »Službe sv. Savi, sv. Simeunu i sv. Merkuriju«, la première partie du ms. (13×20), Pljevlja 109, cf. 390.
1592. 1352, Krakow (P.244).
1593. 30×? 1352, Hollande (BI 23391 : A. Haag, 1); vi 1351, Montpellier (BI 9615); 1359, Treviso (BI 8632).
1594. 30,5×45. 1356, Zadar, Con.
1595. Vers 1360 (sur la planche fautivement : vers 1350), msc »Panegirik« (20×28), Cetinje 64, pour la date cf. 3590, 3924, 5739.
1596. 1351, Grenoble (BI 2945); vi 1350, Vatican (BI 6982); fragm. 1351, Montpellier (BI 9617); 1351, Lucca (V 119).
1597. 30×45, 1555, Treviso (BI 8710); vs 1360, Espagne (BIA 149).

1598. 1370/80, msc »Čitački minej za oktobar« (20×28), Cetinje 20, pour la date cf. 3922, 3923, 5737.
 1599. 30,5×45. 1354, Arles (BI 3985 : A. Marseille, B-1708-a); vi 1353, Bologne (BI); 1354, Arles (BI 4115 : A. Marseille, B-1708-b).
 1600. 29×42 r. 1347-54, Palermo (BI : Cancel., 1); vi 1347, Palermo (BSe 38).
 1601. 30,5×45. 1354, Zadar, Con.; vi ibid.
 1602. 30,5×45. 1356, Zadar, Con.
 Briquet mentionne les var. suivantes du même type de 1346 à 1374 à : Montpellier, Parma, Paris, Suède, Bourges, Venezia, Maguellone, Pistoia.
 1603. Vers 1360, msc »Ustav crkveni« de la collection de A. I. Hludov n° 122, Moskva (L 2155), pour la date. cf. 2000, 2851-52, 5929-30.
 1604. 1374, Hæag (Sy 115/1); id. 1374, Espagne (BIA 150).
 1605. 41×56 r. 1374, Malines (B 2753); vi 1382, Fribourg (BI 640); vs 1347/52, Würzburg, 1373-7, Forez (BI); 1378, Bordeaux (Hr 21).
 1606. 1380/90, Krakow (P 245).
 1607. Fin du XIV^e s. (? - probabl. 1370/90), insl München (KW 242); vs 1378, Bordeaux (Hr 21).
 1608. 1385, Geron (BIA 151).
 1609. 1387, Rodez (BI 11289 : A. Avignon, F-1072).

Boeuf furieux, de provenance vénitienne

1610. 29×44 r. 1393, Brescia (B 2754).
 1611. 30×44. S. d. (probabl. 1390/1400) Berne (BI 2356 : Bibl., n° 227).
 1612. 1393, Passau (KW 244).
 1613. 1396 (sur la planche fautive 1390), Silésie (RS 76).

Boeuf à la queue sans houppe

1614. 1400, Perpignan (B 2755); plusieurs var. diverg. dans le même volume.

Boeuf ailé à tête nimbée. Cette marque, représentant l'un des tetramorphes, emblème de St-Luc l'évangéliste, d'origine italienne, se rencontre de 1376 à 1407.

1615. 1373, Pecs - Hongrie (Zagreb, JA D-VI/7).
 1616. 1376, Siena (L 157); vi 1375, Lucca (V 199).
 1617. 42×59 r. 1378, Firenze (B 2744).
 1618. 30×44. 1400, Udine (BI : Annale, 13); vi 1399, Hamburg (B 2745); 1407, Gouda (BI).

Bonnet? - Cap - Mütze - Beretta - Колпак, берер - Кара

Briquet a rangé sous cette rubrique (2823 à 2827) cinq signes allant de 1442 à 1510 qu'il croit d'origine piémontaise. Après bien des hésitations nous avons placé sous ce vocable quelques signes énigmatiques se rapprochant à cette figuration, qui se rencontrent au début du XIV^e s. (à l'état d'un filigrane unique aussi bien qu'en qualité d'une contre-marque - n° 6515). Nous y avons ajouté le signe d'un dessin pareil encerclé, qui est habituellement classé comme la lettre M inscrite dans un cercle. (Cette identification toutefois ne nous semble pas plausible).

- 1619-20. 32×44,5. 1312-14, Dubrovnik, Ref. IV.
 1621. 29,5×44,5. 1382, Zadar, Per. III; vs 1385, msl München (KW 123).
 1622-23. 1375/85 msc »Žitija i propovijedi« (19,5×28). Dečani 101, cf. 269.

Botte - Shoe, bott - Stiefel - Stivale - Canor Ćizma

Ce filigrane italien, qui selon Zonghi représenterait »ramoscello con fronde« et d'après Lihačev - »la tête d'un animal fantastique, d'un cerf peut-être«, représente d'après Briquet une botte. Nous en trouvons au cours du XIV^e s. deux types. Le premier se rencontre de 1343 à 1360 sur grosse vergeure. Le second type rappelant un bas, se voit vers 1400. (Cf. le type avec un éperon B 2832 du XVI^e s.).

1624. 30×42. 1343, Grenoble (B 2828); vs 1345, Douvres (BI).
 1627. 1345/55. msg »Jean Climax et Nicéas Stethatos«, 1626. Fragm. 1345, Pisa (BI 7756).
 1627. 1345/55, msg »Jean Climax et Nicéas Stethatos«, Moskva, Collect. de P. I. Sevastianoff (L 641), pour la date cf. 2057, 2680, 2683, 3106, 4106, 4305, 4324, 4512, 6615-16, 6783).
 1628. 27×42 r. 1351, Bologna (BI 7194).
 1629. 1355, Provence (BI 4115 : Marseille, Collect. filigr.).
 1630. 27×42 r. 1360, Revin (B 2830 : A. Ardennes).
 1631. 1348, Paris (B 2829).
 1632. 1349, Križevci - Croatie (Zagreb, DAM 60).
 1633. 1354, Zala-Egerszeg - Hongrie (Sz 211).
 1634. 29,5×42 r. 1400/1410, Genève (BI 451 : Comptes); vi 1401, Genève (B 2831); 1403, Nyon (BI).

Bouc, bouquetin - Goat, ilex - Bock - Capra Kozel - Jarac

Nous avons établi la séparation entre la famille de béliers (presque toujours à la tête vue de face) et celle d'autres animaux (le bouc, le bouquetin, la chèvre et le chamois vue de profil) que Briquet a groupés sous ce vocable. Nous en distinguons trois groupes: tête de bouc, demi-bouc et bouc entier.

Tête de bouc, de bouquetin, de chèvre

Ce filigrane constitue trois types particuliers: 1° le type italien de la tête de bouc ou de chèvre qui se rencontre de 1348 à 1369; 2° le type italien du bouquetin qui se voit de 1381 jusque vers 1400; 3° la tête de chèvre à double barbiche de création française - de 1398 (n° 1644).

1635. 30×45. 1348, Pistoia (B 15481).
 1636. 1365, Hongrie (Sz 140 : Szonyi considère ce signe comme tête d'âne).
 1637. 1350, Frankfurt a/M (K 85).
 1638. 1353, Bordeaux (N XXXII/3).
 1639. 1355, Barcelona (BIA 351).
 1640. 31×46. 1356, Venezia (B 15482); vi 1356, Perpignan (BIA 352).
 1641. 1357, Fabriano (Z 460).
 1642. 30×45. 1356, Montpellier (B 15483); vi 1365, Montpellier (BI).

1643. 1362, Lucca (V 163).
 Var. du même type: 1356, Bordeaux; 1357, Grenoble; vers 1369, Montpellier (BI).
 1644. 1398, Laon (MM 13).
 1645. 1383, Spiš – Tchécoslovaquie (Sz 143).
 1646. 30×43. 1381, Venezia (B 15484); vs 1382, Mainz; 1383, Starkenberg – Tyrol; 1384, Mantova; 1385, Paris; vers 1400, Meissau (BI).
 1647. 1381, Krakow (P 208).
 1648. 1383, Krakow (P 209).
 1649. 1385, Tyrol (KW 273).
 1650. 1385, Kazimierz – Pologne (P 211).
 1651. 1385, Kazimierz – Pologne (P 212).
 1652. 1389, Foligno (PF 5).
 1653–54. 1390/1400, msc »Ava Dorotej« (14,5×22), Dečani 79, cf. 2928.

Demi bouc

Briquet range sous cette rubrique trois groupes particuliers: le bélier à cornes courbées en demi-cercle que nous avons placé parmi les béliers; le bouc à cornes lisses se rapportant au XIV^e s.; le bouquetin des Alpes à cornes ondulées de la première moitié du XV^e s. Le filigrane du bouc du XIV^e s. présente deux types, tous les deux d'origine italienne: 1^o le bouc figuré courant – de 1375 à 1383, sur grosse verg., un spécimen de 1379 sur verg. fine; 2^o le bouc à barbe, au repos – les spécimens de 1379 à 1380 sont localisés dans le midi de la France.

1655. 30×44. 1375, Perpignan (B 2836).
 1656. 1377–86, Barcelona (BIA 354).
 1657. 1380, Orvieto (B 2839).
 1658. 29×44 r. 1379, Dijon (BI 619 : A., B-11285).
 1659. 30×45 r. 1379, Roma (B 2838).
 1660. XIV^e/XV^e ss. (vers 1400?), msl München (KW 272).
 1661. 29,5×44,5. 1380, Zadar, Per. II.
 1662. 1375/85, msc »Besjede Jovana Sholastika« (15×21,5), Peč 100, cf. 446; vi 1383, Siena (L 169).
 1663. 1375/85, msc »Besjede Jovana Sholastika« (15×21,5), Peč 100, cf. 446.
 1664. 30×45. 1379, Pignerol (B 2837).
 1665. 1356?, Bordeaux (N XXXII/8).
 1666. 29×44. 1380, Rodez (BI 11287 : A. Aveyron, E-1070).
 1667. 28,5×42 r. 1380, Rodez (B 2840).

Bouc entier

Le bouc entier en filigrane du XIV^e s. est une marque italienne exploitée à partir de 1343 jusque vers 1373. Le bouc y est figuré élané ou courant, avec les cornes lisses légèrement arquées, sur grosse verg. souvent avec verg. supplém.; parfois avec verg. fine à l'intérieur du filigr. Les types du XV^e et XVI^e ss. lorrains, piémontais, troyens et allemands affectent d'autres formes.

1668. 1344, Grenoble (BI 2933); vi 1343, Grenoble (B 2844).
 1669. 31×46. 1345, Ferrara (B 2845); vs Gutermann, n° 52 du XIV^e s.
 1670. 29×43. 1346, Marseille (BI 4115).
 1671. 28×40 r. 1346, Angoulême (BI 11048 : A. Charente); vi 1346, Digne (B 2846).
 1672. 30,5×46. 1349, Marseille (BI 4115).
 1673. 29×43 r. 1346, Digne (B 2847).

1674. 28,5×43 r. 1347, Dijon (B 2848).
 1675. 1354, Espagne (BIA 349).
 1676. 1355, Espagne (BIA 350); vi 1350, Fabriano (Z 461).
 1677. 31×45. 1358, Genova (BI 3170); vi ibid. (BG 76); 1356, Bordeaux (BI. 10955); 1357, Paris (BI 14408 : AN, XIC 10); 1357, Morlais (BI 10735 : A. Basses Pyrénées, E 358); vs 1364, Dresden (Sch 10).
 1678. 1358, Lucca (V 152).
 1679. 28×41 r. 1358, Lucca (B 2849).
 1680–81. 1360/61, Krakow (P 261 et 262).
 1682. 1360, Frankfurt a/M (K 138).
 1683. 1356, Bordeaux (N XXXII/2); vi ibid. (N XXXII/1).
 1684. 1360/70, Krakow (P 260).
 1685. 1362, Frankfurt a/M (K 139).
 1686. 1352, Grenoble (BI 2946).
 1687. Probabl. 1350/70, msl München (KW 270).
 1688. 1364, Bibienna (B 2850).
 1689. Fin du XIV^e s. (!? – probabl. 1360/70), msl München (KW 269); vi 1366, Pologne (P 263).
 1690. 30×45. 1368, Dubrovnik, ad DC XXI; vi ibid.
 1691. 30×45. 1368, Dubrovnik, DC XXI.
 1692. 1364, Regensburg (KW 271 = L 3685).
 1693. 1366, Krakow (P 264).
 1694. 1364, Barcelona (BIA 363).
 1695–96. 1360/70, Krakow (P 258 et 259).
 1697. 26×40 r. 1369, Maguelonne (B 2851).
 1698–99. 30,5×44. 1369–70, Dubrovnik, DC XXII.
 Var. du même type avec verg. grosse: 1356, Bordeaux; 1357, Morlais; 1358–73, Genova (BI).
 1700. 40×58 r. 1371–73, Lucca (B 2852).
 1701. Fragm. 1370, Dubrovnik, ad DC XXVII de 1387.
 1702. 30×44, 1373, Genova (BI 3171).
 1703. 1373, Fabriano (Z 462).
 1704. 1378, Lucca (V 214).
 1705–6. 1375/85, msc »Besjede Jovana Sholastika« (21,5×15), Peč 100, cf. 446.
 1707. XV^e s. (?! – probabl. 1370/85), Aragon (BIA 356).

Boucle ou fermail? – voy. Signes indéterminés.

Bourse – Purse – Geldbeutel – Borsa – Кошелек Novčana kesica

Nous avons ouvert cette rubrique pour un signe inédit de la collection de Briquet, qui rappelle une bourse et qui nous a permis d'y ajouter le filigrane placé par Briquet parmi les signes indéterminés n° 16033.

1708. 29,5×44. 1362, Bergamo (BI 8960).
 1709. 29×45 r. 1354, Bergamo (B 16033).

Bracelet – Armband – Brascialetto – Браслет Narukvica

Sous ce vocable nous avons placé le filigrane qui rappelle visiblement un bracelet. Nous l'avons relevé dans un manuscrit serbe du milieu du XIV^e s.

1710. 1340/50, msc »Slova, žitija, čuda« (20×27,5), Dečani 94, cf. 498.

Bras – voy. Gantelet, Main.

**Broyes – Brake for flac – Flachbreche – Gramola
Трепало – Trlica**

Ce filigrane de provenance italienne, figurant vraisemblablement un instrument à broyer le chanvre (Zonghi le considérait comme « seghe »), se rencontre de 1333 jusqu'à 1339 et en 1367. (Le signe d'un dessin particulier de 1510 selon Briquet n° 2877 « ne constitue peut-être pas un outil à broyer »).

1711. 1333, Aix-en-Provence (B 2875).
1712. 30×45 r. 1333, Lucca (BI 7193 : Podestà, 31).
1713. 30×46 r. 1333, Pisa (B 2876).
1714. 1335, Lucca (V 70).
1715. 29×42 r. 1337, Montpellier (BI 9530 : A. Hérault);
vi 1339, Fabriano (Z 167).
1716. 1367, Tyrol (KW 156).

**Bulbe – Bulb – Bolle – Bulbo – Луковица
Lukovica**

Nous avons ouvert cette rubrique, que le Dictionnaire de Briquet ne donne pas, pour y ranger un groupe de signes peu nombreux, embrassant d'une part un type inconnu que nous avons relevé aux archives de Dubrovnik et d'autre part quelques spécimens qui figurent dans le Dictionnaire parmi les signes indéterminés sous nos 16019 à 16021. Quoique une variété du type de Dubrovnik avec la courbure ouverte ne corresponde pas pleinement à la figuration de bulbe, il nous semble pourtant que cette appellation conventionnelle servirait le mieux à la caractéristique commune de ces signes. Aussi indiquons-nous deux types de création italienne, tous les deux sur pap. à verg. fine: 1°, signe énigmatique que nous appelons bulbe à une feuille, qui se rencontre entre 1314 et 1329 et 2°, type de Dubrovnik à quatre feuilles, qui se voit de 1312 à 1314.

1717. 31×45 r. 1315, Artois (BI 13139 : A. Pas-de-Calais, a-334).
1718. 1316, Genova (BI 3725 : Collect. filigr. = BG 583);
vi 1314-21, Bologna (B 16019).
1719-20. 1310-20(?), Meyargues (BI 3903 : A. Marseille, B-1467).
1721. 32×46 r. 1315, Genova (B 16020 = BG 582); vi 1315, Artois (RM 6).
1722. 32×47 r. 1317, Torcello (BI 7198 : A. Venezia); vi 1319-20, Artois (RM 17).
1723. Fragm. 1329, Genova (BI 3141 = BG 584); vi 1318, Provence (B 16021).
1724-26. 31,5×43. 1312-14, Dubrovnik, AM I.
1727. 31,5×48. 1312-14, Dubrovnik, LP I.; vi 1313, Dubrovnik, CD V.
1728-29. 31,5×45. Fil. vers le bord. 1312-14, Dubrovnik, AM I.; 2 vi 1313, Dubrovnik, DC V.; vi 1314, Dubrovnik, LP I.
1730-32. 31,5×47. 1312-14, Dubrovnik, AM I.
1733-34. 31,5×48. 1312-14, Dubrovnik, LP I.
1735. 31,5×45. 1312-14, Dubrovnik, CD V : vi ibid. LP I.

**Calebasse – Bottle-calabach – Kürbisflasche
Zecchatta – Тыква бутылочная, кубышка
Tikvica**

Ce filigrane que nous avons trouvé dans un manuscrit serbe, se rapproche visiblement du signe indéterminé de Briquet n° 16046. La partie inférieure de l'objet figuré par ce filigrane, qui rappelle le cul de bouteille, nous a permis de le déterminer comme calebasse – « fruit du calabassier, qui, vidé et séché, sert de récipient » (Nouveau petit Larousse illustré sous mot Calebasse). Cette marque italienne se voit dans le dernier quart du XIV^e s.

- 1736-38. 1380/95, msc «Slova Isaka Sirina» (15×22), Dečani 76, cf. 424.
1739. 30×44. 1387, Toulouse (B 16046).

Calice – voy. *Coupe*.

Canard – voy. *Oiseaux*.

Canot – voy. *Navire*.

**Capuchon – Hoed – Kapuze – Cappuccio
Капюшон – Карулјаџа**

Le filigrane du capuchon est de courte durée. Il se rencontre à la fin du XIV^e s. et au début du XV^e s. D'après la répartition géographique de cette marque Briquet suppose la possibilité de sa provenance dauphinoise ou piémontaise.

1740. 30×43. 1392/95, Grenoble (B 2882); vi 1400, St-Marcellin (BI); vs 1401-1405, Strasbourg (H 121).
1741. 1393, Grenoble (B 2881); vi 1399, Moirans (BI); vs 1394-96, Grenoble (BI).
1742. 29,5×42. 1396, Valencia (BI 9111); vs XIV^e s., France mérid. (MM XVII).

**Deux carrés adjacents, peut-être un livre ouvert –
Squares two, or Book – Zwei Quadrate oder aufgeschlagenes Buch – Carres or libro – Два квадрата или раскрытая книга – Два kvadrata ili knjiga**

Ce filigrane ne nous est connu que par le seul spécimen de 1319 trouvé à Udine.

1743. 32×44 r. 1319, Udine (B 2883).

**Casque – Helmet – Helm – Elmo – Шлем
Kaciga**

Le filigrane du casque apparaît en Italie en 1321; à la fin du XV^e s. on le voit en Allemagne (Landshut) et à partir de la fin du XVI^e s. en France. Il montre une évolution successive de formes. Le Dictionnaire de Briquet donne cinq types du casque qui se rencontrent au cours du XIV^e s. Nous avons ajouté à cette rubrique deux groupes de signes d'une signification incertaine que nous indiquons en tant que les types particuliers de cette famille.

Morion simple qui se rencontre dès 1321 jusqu'en vers 1340; tardivement en 1349 et en 1355; jusqu'à 1340 sur verg. fine.

1744. 32×45 r. 1321, Bologna (BI 7194 : Podestà); vi 1322, Lido Maggiore (BI 7200 : A. Venezia); 1321, Bologna (B 2884).

1745. 39×53 r. 1321, Siena (B 2885).

1746. 22×47 r. 1322, Torcello (BI 7193 : A. Venezia); vs 1320/25, msg »Suidas Etymologicum«, Leningrad (L 686), pour la date cf. 1755-58, 2365-68, 3407, 3688-89.

1747. Vers 1320, msc »Minej za juli« (21×29), Beograd, S 15, première partie du ms., cf. 3888, 3968, 5091; seconde partie - vers 1350 cf. 2292, 4160, 4661, 5070, 6613.

1748. 1323, Genova (BG 36 = L 691); vi 1328, Udine (BI 8988).

1749. 31×47. 1326, Grenoble (BI 2934); vi 1323, Genova (BI 3176); vs 1325, Siena (L 105, 106).

1750. 30×44 r. 1327, Montpellier (BI 9580).

1751. 30×44. 1333, Genova (BG 37 = L 692).

1752. 30×47 r. 1335, Pistoia (B 2887).

1753. 1334, Siena (L 107).

1754. 1338, Grenoble (BI 2935); vi 1338, France mérid. (MM XIX = L 690); vs XIV^e s., Zürich (BI 1374 : A., 1847); s. d., Regensburg (BI 19191).

1755. Probabl. vers 1340, msl München (KW 217); vs 1320/25, msg »Suidas, Etymologicum«, Leningrad (L 686), cf. 1746.

1756-58. 1320/25, msg »Suidas, Etymologicum«, Leningrad (L 683, 688, 687), cf. 1746; vi ibid. (L 684, 685, 689).

1759. 1333, Grenoble (BI 2937).

1760. 30×40 r. 1334, Paris (B 2886).

1761. 30×45 r. 1336, Bologna (B 2888).

1762. 1327, Rodez (N XXXIII/6).

1763. 1340, Firenze (B 2889).

1764. 1349, Grenoble (BI 2943); id 1355, Grenoble (BI 2947).

Casque à visière que l'on trouve de 1337 à 1367.

1765. 1337, Bordeaux (BI 10955 : A. Gironde, G-326, collect. particulière).

1766. 1342, Genova (B 2891 = BG 38).

1767. 1357, Bordeaux (N /XXXIII/2).

1768. 21,5×41 r. 1365, Montpellier (BI 9533 : A. Hérault); vi 1365, Venezia (B 2892).

1769. Fragm. 1368, Paris (BI 14420 : AN).

1770. 1350, Grenoble (BI 2944); vi 1367, Draguignan (BI 4069 : A. Marseille, B-1858).

1771. 1359, Grenoble (BI 2947); id. 1360, Grenoble (BI 2948).

1772. 30,5×46 r. 1367, Zadar, Per. I.

«Casque léger» muni d'un nasal et surmonté d'une croix: on le voit de 1356 à 1389.

1773. 1356, Pistoia (B 2890).

1774. 30×45. 1363, Venezia (BI 7195a; Collegium secr.).

1775. 42×60. 1375-76, Siena (BI 7521).

1776. 30×45. 1378, Fano (BI 7345 : A. Milano); vi 1378, Siena (L 248); 1382; Venezia (BI 7203); 1383, Ravenna (BI 8561: A. Mantova, Carteggio); 1389, Venezia (BI 7195b).

Casque à visière haussée, orné d'un panache: le signe se rencontre de 1387 à 1391.

1777. 29,5×41. 1387, Toulouse (B 2897).

1778. 1390, Battenberg (K 26).

1779. 1388, Krakow (P 460 = L 478).

1780. 1389, msl München (KW 218); vi 1388, Hongrie (Sz 113); 1389, Brno (B 2898); 1391, Lanzo (BI).

1781. 1391, Lanzo (B 2899).

Casque à cimier représentant un Sarrasin ailé. Ce signe constituait les armoiries propres de la famille des Carrara, qui dominait dans la seconde moitié du XIV^e s. sur la république de Padoue (voy. Roue). Il se rencontre entre 1352 et 1377.

1782. 1352, Krakow (P 278).

1783. Probabl. 1350/70, msl München (KW 89).

1784. 30,5×45. 1366-68, Padova (B 2894); cf. le signe mil. de dimension réduite B 2896 de 1478, trouvé à Venezia.

1785. Fragm. d'un papier de grand format. 1377?, Ferrara (B 2895).

1786. 1367, ms. Krakow (P 277 = 2893).

1787. 1360/75 (Lj. Stojanović dans son catalogue fait remonter ce ms. à la fin du XIV^e s.), msc »Slova« (22,5×29,5), Beograd, SAN 21, cf. 124.

Cimier ou casque à panache? L'objet énigmatique que Briquet a placé parmi les signes indéterminés nos 16048-49 nous semble rappeler un cimier ou un casque à panache. Cette identification est très problématique, mais elle nous semble moins douteuse que »la cravate« (Schlips) proposé par A. Schulte (The Briquet Album, 136). Cette marque se voit entre 1392 et 1416.

1788. 1397/1401, Perpignan (B 16048).

1789-90. 1390/1400, msc »Otečnik Varlaamov« (21,5×29), Dečani 96, cf. 441.

1791. 1392, Montpellier (B 16049).

1792. Fragm. 1392, Montpellier (BI); vi 1402, Navarreinx (BI 18869); vs 1416, Pisa (BI 8266).

Heaume vu de face. Ce signe selon Piekosiński pourrait être un écu; Briquet l'a placé à la fin des Armoiries mais nous préférons suivre l'opinion de Lihačev et ne pas admettre cette identification comme plausible. Il nous semble plus probable de voir dans cette figuration un heaume. Cette marque italienne se rencontre en 1370-1375.

1793. 1375, Kazimierz (P 450 = L 784).

1794-96. 1370, msc »Šesnaest propovjedi sv. Grigorija Bogoslova«, Moskva (L 778, 780, 781); vi ibid. (L 779), cf. 2243, 2448.

Cercle - Circle - Kreis - Circolo - Kpyr - Krug

Le cercle comme filigrane comporte une famille fort nombreuse que Briquet divise en plusieurs groupes selon les attributs qui l'accompagnent. Les signes qui se rencontrent au cours du XIV^e s., pour la plupart sont de création italienne; certains types de cette marque apparaissent même au XIII^e s.

Le cercle seul. Ce filigrane de très longue durée (de 1293 à 1596) varie perpétuellement de dimensions qui cependant n'offrent pas de critère pour déterminer l'âge du papier. C'est pourquoi Briquet souligne l'importance de l'examen de la vergeure et l'écartement des pontuseaux. La limite approximative entre verg. fine et grosse remonte vers 1340. Tous les signes du XIV^e s. compris dans ce groupe sont italiens. Il faut signaler l'apparition

de cette marque à Dubrovnik vers 1300. Dans la seconde moitié du XIV^e s. elle est répandue surtout à Reggio-d'Emilie.

1797. 30×45 r. 1293, Firenze (B 2913).
1798. 1299-1301, Dubrovnik, PR II; vi 1303-05, Dubrovnik, Ref. II.
1799. 1299-1301, Dubrovnik, PR II; vi 1303-05, Dubrovnik, Ref. II.
1800. 31×47, 1303-05, Dubrovnik, Ref. II.
1801. 31×45 r. Filigrane posé dans la région médiane et vers le bord inférieur de la feuille. 1305, Bologna (B 2915).
1802. 30×44 r. 1301, Genova (B 2914).
1803. 31×47 r. 1328, Verona (BI 8743).
1804. 1329, Grenoble (B 2916).
1805. 29,5×43 r. 1349, Reggio d'Emilia (B 2917).
1806. 29×42 r. 1351, Bergamo (B 2918).
1807. 29×43 r. 1353, Bergamo (BI 8957).
1808. 30×40 r. 1376, Reggio d'Emilia (B 2919).
1809. Fragm. 1381, Paris (BI 14451 : AN).
1810. 30×40 r. 1384, Würzburg (B 2920).
1811. 29,5×41 r. 1388, Reggio d'Emilia (BI 8473).

Cercle traversé par deux diamètres se coupant à angle droit. Ce signe se rencontre entre 1311 et 1358; on en trouve un type particulier en 1406. Tous sont d'origine italienne.

1812. 31×43 r. 1311, Genova (B 2933); vi 1303, Genova; 1310, Treviso (BI).
1813. 32×46 r. 1330, Reggio d'Emilia (BI 8467).
1814. Fragm. 1316, Fuecchio (près Firenze) (BI 7051); vs XIV^e s. Dijon (BI).
1815. 1305, Treviso (Bo 4); deux var. sim. de dimens. réduites posés au bord de la f. 1406, Suze (B 2935).
1816. 30×44 r. 1358, Bologna (B 2934).

Cercle surmonté ou traversé par un trait simple; il n' a été signalé que trois fois: le type surmonté d'un trait en 1312; celui qui est traversé par un trait - dans le dernier tiers du XIV^e s.

1817. 1312, Tyrol (KW 4).
1818. 1360/80, Krakow (P 680).
1819. Fin du XIV^e s., msc »Glavizni o Latinah« (21,5×30), Pljevlja 41.

Cercle surmonté par un trait se terminant en croix latine, peut-être un globe impérial. Cette marque se voit de 1350 jusqu'au début du XV^e s.; tardivement en 1435. Provenance italienne.

1820. 31×44 r. 1350, Verona (B 2939); vi 1351/7, Treviso (BI); 1353, Bologna (BI).
1821. 1351 et vs 1391, Strasbourg (HS 25).
1822. 1352, Krakow (P 681).
1823. 1353, Krakow (P 682).
1824. 1381, Middelbourg (Hollande) (Sr I/2).
1825. 30×44. 1382, Troyes (B 2940 : A. Aube).
1826. 29×42 r. 1357, Nordwijck (B 2941 : A. Haag).
1827. 30×45. 1374, Rodez (B 2942 : A. Aveyron).
1828. 30×44. 1385, Ambérieu (B 2943 : A. Côte d'Or).
1829. 30×43. Vers 1390, Rodez (B 2944 : A. Aveyron).
1830. 1391/6, Genève (BI 123).

Cercle surmonté d'une croix qui s'appuie sur un diamètre horizontal - marque de provenance française. Sa date d'émission remonte à 1371, sa date extrême tombe sur la fin du XV^e s.

1831. 25×38 r. 1371, Autun (B 2947 : A. Saône-et-Loire); vi 1378, Fortenay (Calvados), (BI); 1379-81, Paris; vers 1380, Minden; 1380, Malines; 1385, Châteaudun; 1387, Orléans; 1388, Blois; 1390, Autun (BI).
1832. 30×44. 1386, Douai (B 2948); vi 1387, Gondrecourt (BI).
1833. 30×44. 1388, Paris (B 2949 : AN).
1834. 1399, Strasbourg (HS 26); vs 1389, Magdeburg (BI).
1835. 31×46. 1396, Rodez (B 2950 : A. Tarn-et-Garonne); vi 1401, Seyssel?; 1401, Chillon-Vaud (BI).
1836. 1398, Castellane (BI 4025 : A. Marseille).

Cercle traversé par deux diamètres et surmonté par une tige se terminant en croix: deux types de 1326 et de 1360/70.

1837. 34×51. 1326 (?), Napoli (B 2938).
1838. 1326, Napoli (Be 7).
1839. 1360/70, msc »Četveroevandelje« (21,5×28,5), Dečani 5, pour la date cf. 3048, 3052, 4424-5, 5303, 5934-6, 6878.

Cercle surmonté d'une croix, avec diverses appliques: quelques types différents.

1840. 30×46 r. 1306-7, Treviso (B 2977); vi 1308, Lombardie (BI).
1841. 1307, Treviso (Bo 5).
1842. 32×46. 1323, Provence (B 3106 : A. Bouches-du-Rhône).
1843. 30×42. 1387, Toulouse (B 3109).
1844. 1385, Hollande (Sr I/3).

Cercle traversé par un trait se terminant en croix à chacune de ses extrémités.

1845. 31×44. 1358, Bologna (B 3111); vi 1361, Vicenza.

Cercle traversé par deux traits se coupant à angle droit, terminés en croix à toutes es quatre extrémités. Ce signe italien se voit de 1363 à 1376.

1846. 30×45. 1363, Firenze (B 2936).
1847. 1365, Grenoble (B 2937 : A. Isère).
1848. 1376, Lucca (V 201).

Cercle traversé et surmonté par un trait étoilé. Provenance italienne.

1849. 30,5×44. 1355, Bolzano (B 3052 : A. Innsbruck); vs XIV^e s., msl München (KW 26).
1850. 30×45 r. 1359, Bergamo (B 3053); vs 1359-60, Bologna; 1363, Tyrol; 1383-4, Palermo (BI).
1851. 1370/85, msl »Homeri Iliadis liber I«, Leningrad (L 734), cf. 1852, 2743, 4241; vi 1377, Silésie (RS 95).
1852. 1370/85, msl »Homeri Iliadis liber I«, Leningrad (L 735), cf. 1851.
1853. 1392, Warszawa (P 743).
1854. 1370/85, msc »Besjede Zlatousta« (26,5×40), Beograd, SA 62, cf. 405; vi 1367, msl »Sachsenspiegel«, Leningrad (L 487); 1380, Silésie (RS 123); 1380, Perpignan (B 3054); vs 1377/90, Savoie; 1382-86, Zürich (BI).
1855. 1358, Split, Not. IV; vs 1355/75, msc »Paterik« bugarski (14×22), Cetinje 55, cf. 1860.
1856. 1366, Krakow (P 744).
1857. 1370/80, msc »Vlastareva sintagma« (22×29), Dečani 111, cf. 369; vs 1380/90, msc »Oktoih« (19×25,5), Pljevlja 97, cf. 1387.
1858. 1354, Frankfurt a/M (K 39).
1859. 1364, Krakow (P 747).

1860. Vers 1370, msc »Zbornik žitija« (20×28,5), Krka 282, cf. 363; vs 1355/75, msc »Paterik«, Cetinje 55, cf. 1885.

1861. 1360/70, msc »Prolog za januar-februar« (28×41), Beograd, U 17, cf. 2006, 2445, 4931, 5170.

Cercle traversé par un trait étoilé et posé sur un socle. Cette marque italienne se rencontre de 1366 à 1378.

1862. 1361, Frankfurt a/M (K 40).

1863. Vers 1372, msc »Ustav Lavre sv. Save Jerusalimskog«, Moskva (L 790), cf. 407.

1864. 1367, Tyrol (KW 37).

1865. 1366-68, Split, Not. V.

1866. 30×42 r. 1368, Augsburg (B 3110); vs 1369-71, Mantova; 1370, Bologna; 1376, Ferrara; 1378, Venezia (BI).

1867. 30,5×43. 1369, Verona (BI 8768 : A. de Mensa Vecov. Regest. 10).

1868. 1390/1400 (? - probabl. vers 1370), Krakow (P 751).

Cercle surmonté par un trait à deux étoiles. Ce signe se voit de 1389 à 1415. Création italienne.

1869. 1389, Krakow (P 752 = L 2111).

1870. 1390, Mantova (B 3095); vi 1393, Frankfurt a/M (K 70); vs 1390-93, Ferrara; 1415, Neisse, Silésie (BI).

1871. 1393, msl München (KW 27).

1872. 1399, Warszawa (P 753 = L 2112).

Cercle traversé par un trait, dont chaque extrémité est étoilée. Signe de provenance italienne. Les deux premières dates, de 1349 et de 1351, selon Briquet, ne sont pas certaines, mais à partir de 1358 le signe se rencontre constamment jusqu'en vers 1421.

1873. 30×42 r. 1349, (? - probabl. vers 1370), Bologna (B 3112); vs 1351 (?) Innsbruck (BI).

1874-75. Vers 1370, msc »Zbornik žitija« (20×28,5), Krka 282, cf. 363; vs ibid.

1876. 1370-72, Frankfurt a/M (K 67).

1877. 1372, Split, C 64; vi 1375/90, msl Zadar »Quadragesimale« (15,5×21,5), F 8301, pour la date cf. 2115, 2179, 2435.

1878. 30×41 r. 1373, Würzburg (B 3113).

Briquet mentionne d'autres signes similaires de 1358 à 1392 à: Firenze, Bologna, Reggio-d'Emilia, Brescia, Mantova, Vicenza, Ferrara, Imola, Verona, Udine, Bamberg, Mainz, Treviso, Ravenna, Marburg, Urbino, Roma, Venezia, St-Gall.

1879. Fragm. 1375, Dubrovnik, ad DC XXIV.

1880. 1376, Siena (L 266).

1881. 1378, Zadar, Per. II.

1882. 1378, msl München (KW 28).

1883. 1387, Haag (B 3114); id. 1387, Siena (L 265); vi vers 1390, msc »Paterik« (14×21), Cetinje 54, cf. 4240, 6140.

1884. 1393, Zagreb, DAZ IV/42.

1885. Vers 1394, msc »Prolog Varlaamov za mart-maj« 20,5×29, Dečani 52, pour la date cf. 2080.

1886. 1394, msc »Varlaamov prolog za juni« (21×28), Dečani 53, cf. 2090; vi 1390/1400, msc »Zbornik propovijedi« (13×21), Peč 108, cf. 1421-2.

1887. 31×44,5. 1395, Split, C 64; vi 1394, Lucca (V 233).

1888-90. 31,5×46. 1396-97, Kotor, Not. II.

1891. 31×44. 1397, Split, C 64; vs 1380, Silésie (RS 64).

1892. 1404 (?), msl canonique contenant des articles de provenances différentes, Maribor (Kos 120), cf. 1952, 3426, 4113.

1893. 1398, msl St-Gall? (B 3116).

1894. 29,5×41. 1397, Genève (B 3115) - seule var. horizont.

Deux cercles concentriques, de formes diverses (anneau, roue, fermail). Origine italienne.

1895. 32,5×45 r. 1303, Bologna (B 3124).

1896. 1313, Pistoia (B 3125).

1897. 30×43. 1358, Bologna (B 3126).

1898. 1350/60, Krakow (P 666).

1899. 30×43 r. 1341, Lübeck (B 3133).

1900. 1352, Frankfurt a/M (K 60).

1901. 1350/70, msl München (KW 61).

1902. 1350/70, msl München (KW 60); vs 1353, Hongrie (Sz 25).

1903. 1350-58, Frankfurt a/M (K 59).

1904. 35×45 r. 1364, Venezia (B 3127); vs sur pap. de gr. form. 1357, Mainz (BI).

1905. Vers 1360/61, Krakow (P 665).

1906. 1366, msl München (KW 59); vi 1361, Hongrie (Sz 24).

Deux cercles rapprochés, posés horizontalement

1907. 32,5×48 r. Fil. centre f. 1291, Bologna (B 3137); vi s. d. Napoli (BI).

1908. 29×44 r. Fil. centre f. 1360, Bergamo (B 3138).

1909. Comm. du XIV^e s., msg Genève (BR 52).

1910. 38,5×56 r. 1358, Lübeck (B 3139).

Deux cercles rapprochés, posés verticalement. Ce signe se rencontre de 1346 à 1382. Provenance française.

1911. 1347/48, Strasbourg (W IX/3).

1912. 30×44 r. 1348-58, Custines (B 3141); vi 1346-50, Artois; 1352-58, Pont-à-Mousson; 1354, Pierrefort; 1354-55, Paris; 1355, Blaisy; 1356, Haarlem; 1356-61, Dijon; 1357, Bâle; 1358, Bar-le-Duc; 1358, Troyes; vs sur pap. de 43,5×62,5 : 1352, Montier-la-Celle; 1352-56, Troyes; 1353, Étain (BI).

1913. 1346/47, Arras (RM 48).

1914. 34,5×52 r. 1357, Bâle (BS 2001 : A., Leistung's Buch 1357-89); vi 1355, Troyes (LC 316).

1915. 1360-61, Troyes (B 3142); vs 1360-62, Paris; 1363-78, Troyes; 1372, Bar-le-Duc (BI).

1916. 31×44. 1370, Sion (B 3143); vs 1382, Paris (BI).

Le signe similaire avec un trait horizontal séparant les cercles. Le seul spécimen de 1352 est de création italienne.

1917. 1352, Fabriano (Z 219).

Deux cercles reliés par un trait. Selon Briquet cette marque de 1336(?) à 1378, localisée à Genève, à Savoie et à Rodez, n'est pas italienne.

1918. 27,5×44 r. 1336? Avenches-Lausanne (B 3144); vi 1359, Dijon (BI); vs 1341, ms. Genève (BS 603-c).

1919. 27,5×44 r. 1336? Avenches-Lausanne (B 3145).

1920-22. 31×44 r. 1341, ms. Genève (BS 603-a, b, e); vi ibid. (BS 603-d).

1923. 30×? 1356, Savoie (B 3150).

1924-25. 30×41 r. 1378, Genève (B 3151-2); vi ibid. (BS 687-c).

1926. 29×42 r. 1378, Rodez (B 3153).

1927. 29×43 r. 1377, Rodez (B 3154).

1928-29. 28,5×41 r. Vers 1343, ms. Genève (B 3148, B 3149); vi ibid. (BS 622-c, d).

Les nos 1930 à 2160 forment un groupe généralement italien, fort abondant, figurant deux cercles l'un au-dessus de l'autre, traversés par un trait simple ou accompagnés d'accessoires – croix, étoile, croissant, flèche etc. Nous avons rangé les signes de ce groupe en quelques types d'après le style du dessin ce qui, espérons nous, pourrait faciliter les recherches.

Deux cercles reliés par un trait qui leur sert de diamètre

1930. 1338, Bergamo (B 3199).
 1931. 42×59 r. 1380, Bruxelles (B 3202); vi 1383–89, Troyes (BI).
 1932. Fragm. 1330–34, Dubrovnik, AM II.
 1933. 30×42 r. 1346, Ferrara (B 3197); vi 1346, Reggio-d'Emilia (BI).
 1934. 1355, Zala-Egerszeg, Hongrie (Sz 1).
 1935. 1389, msl München (KW 21).
 1936. 41×60. 1400, Troyes (B 3200).

Deux cercles traversés et surmontés par un trait simple

1937. Fragm. 1336, Zagreb, DAC X/47; vs 1350/60, msc »Ljestvica« (20,5×29,5), Dečani 71, cf. 1947.
 1938. 1330/40, Krakow (P 795); vs 1335/45, msc »Zbornik žitija« (14×21,2), Pljevlja 48, pour la date cf. 2985, 3355, 3366, 4298, 6956.
 1939. 1339, Genova (BG 54 = L 701).
 1940. 1345, Wrocław (P 699).
 1941. 1349, Genova (BG 56 = L 702).
 1942–43. 1330/40, msl »De mortuis« (15×20), Šibenik, F 14/E, pour la date cf. 2023.
 1944. 1352, msl Krakow (P 704).
 1945–46. 1352, msl Krakow (P 703, 696).
 1947. 1350/60, msc »Ljestvica«, (20,5×29,5), Dečani 71, cf. 1937.
 1948. 37×52 r. 1359, Hollande (B 3191).
 1949. 1364, Frankfurt a/M (K 57).
 1950–51. 1367, msl »Sachsenspiegel«, Leningrad (L 491–92), cf. 1854.
 1952. 1364, msl Krakow (P 702); vs 1372, msl Kranj (Kos 101), cf. 1323.
 1953. 1366/68, msl Krakow (P 697).
 1954–55. 30,5×46. 1367, Zadar, Per. I.
 1956. 1360/70, ms. Krakow (P 701).
 1957–58. Vers 1370, msc »Zbornik žitija« (20×28,5), Krka 282, cf. 363.
 1959. 1375/85, msc »Evangelje« (20×27), Peč 2, cf. 265–6.
 1960. 1368, msg Paris (L 3757).
 1961. 1374, Wrocław (P 694).
 1962. 1390/1400, msc »Minej« (28,5×39), Bijelo Polje 28, cf. 1543, 6719; vi 1386, msc »Hilandarski Amartol«, Moskva (L 806), cf. 941; vs 1360/70, msc »Mitarstva, poučenja sv. Grigorija i dr.« (14×19,8), Dečani 103, cf. 131.
 1963. 1383, Wrocław (P 692).
 1964. 1386, msc »Hilandarski Amartol«, Moskva (L 807), cf. 941.
 1965. 30×44. 1388–89, Dubrovnik, Ref. XXVII; vi 1385/95, msc »Psaltir s tipikom« (14×21,5), Dečani 115, cf. 424.
 1966. 1380/95, msc »Trebnik« (14,5×20,5), Krušedol 29, cf. 890.
 1967. 29,5×45. 1393, Zadar, Vannes B.; vi 1395, msc »Služabnik«, (14×20,7), Dečani 123, cf. 432.

1968. 29,5×43. 1393, Dubrovnik, Test. VIII; id. 1390/1400, msc »Minej« (20×28), Crkolez, pour la date cf. 6425, (voy. Corović, Crkolez 9, avec la date »fin du XV^e – com. du XVI^e s.«!); vi 1390/1400, msc »Besjede sv. otaca« (20×29), Cetinje 75, cf. 431.
 1969. 30×45. 1396, Zadar, Vannes D. II.
 1970. 30×45. 1399, Trogir, »Documenta publica I – Acta iudiciaria« (Zadar DA).

Deux cercles traversés par un trait simple

1971. 30×44 r. 1337, Bergamo (B 3198).
 1972. 1364, Genève (BR 5).
 1973. 1337, msg »Évangile avec le Commentaire de Théophylacte«, Moskva (L 284), cf. 525; vi ibid. (L 285).
 1974. Milieu du XIV^e s., msg »Oeuvres de St-Macaire l'Égyptien, de Pierre Damascène et du moine Marc«, Moskva (L 703), pour la date cf. 5248–5252; vi 1350/60, msc »Minej za sept.-okt.« (20×27,5), Peč 37, cf. 249.
 1975. 1352, Krakow (P 688).
 1976. 1353, Wrocław (P 687).
 1977. 1357, Frankfurt a/M (K 58).
 1978. 1362, Krakow (P 691).
 1979. 30×45. 1366, Zadar, Ger.
 1980. 1368, Zagreb DAZ IV/15; vi 1355/70, msc »Dioptra« (14×22), Pljevlja 72, pour la date cf. 3590, 3927, 4317–18, 5652, 5930, 5932.
 1981. 1360/75, msc »Varlaam i Joasaf« (21,5×27,7), Zagreb, JA III-b-15), pour la date cf. 4337, 4372, 5262; vs vers 1350, msc »Životi svetaca« (18,5×28,5), Krušedol 79, cf. 1588.
 1982. 1370/80, msl »Legendae sanctorum« (15×22), Šibenik, F 9, pour la date cf. 4932, 5730.
 1983. 1375/85, msc »Evangelje« (20×27), Peč 2, cf. 265–66.
 1984. 28×40. 1370, Valais (BS 1330 : Actes du Notaire Bovieri de 1370 à 1383).
 1985. 28,5×43, 1376, Genève (BS 521 : Comptes d'églises à Genève).
 1986. 30×43. 1361–74, ms. Genève (BS 15 : Fragm. d'une enquête judiciaire par-devant Antoine Cognac, juge-mag. Genevois).
 1987. 43×63. 1347/72, Valais (BS 1313-bis : Actes du Notaire Michaelis de Dallon, 1347 à 1372).
 1988. 1382, Lwow (Bi 3).
 1989. Fragm. vers 1340, Dubrovnik, ad DC VIII de 1325–26.
 1990. 30×44 r. 1335, Lucca (B 3203).

Type similaire avec une traverse horizontale entre les cercles

1991. 31×46 r. 1327, Bologna (B 3204).
 1992. Fragm. 1327, Dubrovnik, DC VIII.
 1993. 30×44 r. 1329, Dijon (B 3205); vs 1334, Lucca (BI).
 1994. 1330, Lucca (V 53).
 1995. 1337, msg »Évangile avec Commentaire de Théophylacte«, Moskva (L 286), cf. 525; vi 1360, ms. Krakow (P 708 = L 2166).
 1996. 29×44. 1339, Dubrovnik, DeN VI.
 1997. 29×40. 1342, Valdoule, Bouche-du-Rhône (B 3206); vi 1362, Krakow (P 710 = L 2167); vs 1330/40, msc »Varlaam i Joasaf« (14,5×21,5), Dečani 100, cf. 4655, 6195–6 et partie supplém. – 2621; 1355, Padova; 1358, Tyrol; XIV^e s., Halberstadt; sur pap. de 48×58 – vers 1350, Augsburg; 1353–59. Udine (BI).
 1998. 28×42. 1352, Forcalquier, Bouches-du-Rhône (B 3207); vs 1356, Pierrefort, Lorraine; 1357, Wrocław; 1382–83,

- Chambéry (BI); 1345/60, msc »Tumačenje psalama Nikite Heraklijskog«, Moskva (L 2054), cf. 246.
1999. 1360/80, ms. bulg. »Biblija«, Leningrad (L 2296); vs ibid. (L 2295), tf. 362.
2000. 1350, Frankfurt a/M (K 56); vi vers 1360, msc »Ustav crkveni« de Hludov 122, Moskva (L 2156), cf. 1603.
2001. 1358, msg »Περί τῆς ἐκ τοῦ Θεοῦ τῶν κτισμάτων προόδου« L 332; vi ibid. (L 333).
2002. 1357, Wrocław (P 706).
2003. 1360/75, msc »Besjede sv. otaca«, Beograd, SA 19, cf. 244.
2004. Vers 1390, msl »Liber sermonum« (15×22), Šibenik, F 6, cf. 2428, 3379, 3989, 3997, 5014, 5377.
2005. 1360/75, msc »Slova« (22,5×29,5), Beograd, SA 21, cf. 124.
2006. 1360/70, msc »Prolog« (28,5×41), Beograd, U 17, cf. 186.
2007. 1360/70, verg. très grossière, ms. »Ava Dorotej«, Lavra Troice-Sergievo près de Moskva (L 2092), cf. 2007; vi ibid. (L 2091).
2008. 1362, Krakow (P 709).
2009. 1395, Krakow (P 714).
- Deux cercles traversés et surmontés par un trait s'achevant en croix*
2010. 32×46 r. 1306, Genova (B 3155 = BG 48); vs 1315-16, Genova (BG 49-51); 1314, Udine; 1320-26, Treviso (BI).
2011. 1390, Siena (B 3164); vi 1391, Avignon (BI).
2012. 1317-18, Tyrol (KW 24).
2013. 1319, Siena (L 55).
2014. 32,5×48 r. 1319, Siena (B 3156).
2015. 39×53 r. 1320, Siena (B 3184).
2016. 31,5×47 r. 1324, Pisa (B 3157).
2017. 31×46 r. 1326, Bologna (B 3158); vs 1330, Fabriano (Z 358).
2018. 38,5×53 r. 1325, Siena (B 3185); vi 1326, Genova (BG 52).
2019. 40×57 r. 1326, Siena (B 3186).
2020. 29×43. 1328, Dubrovnik, DN V.
2021. 1326, Split M 1; vi 1337, msg »Évangile«, Leningrad (L 287), cf. 525; vs 1345, msg »Homélie de St-Jean Chrysostome«, Moskva (L 321).
2022. 38,5×52 r. 1328, Siena (B 3187); vs 1329, Bologna (B 3165); 1330-31, Pisa; 1336, Montpellier (BI).
2023. 1333, Siena (L 113); vs 1330/40, msl »De mortuis« (15×20), Šibenik F 14/E, cf. 1943.
2024. 39,5×48 r. 1334, Siena (B 3188).
2025. 1336, Frankfurt a/M (K 54); vi 1338, Genova (BG 53).
2026. 1350/60, msc »Bogorodičnik« (14×36), Beograd, S 19, cf. 242.
2027. 1340/50, msc »Žitija, slova, čuda« (20×27,5), Dečani 94, cf. 498.
2028. 1339, msg »Sermons de St-Grégoire le Théologien«, Moskva (L 296).
2029. 30×44 r. 1341, Pisa (B 3166); vs 1350, Dresden (Sch 11); 1340/50, msc »Zbornik«, Moskva (L 2140), cf. 72.
2030. 30×45 r. 1342, Bologna (B 3167).
2031. 1345, msg »Homélie de St-Jean Chrysostome«, Moskva (L 321); vi 1343, Genève (BS 672); vs 1345, msg »Histoire lausique« de Palladios, Moskva (L 326); 1345, msc »Tumačenja psalama od Nikite mitrop. Jerusalimskog«, Moskva (L 2053), cf. 246.
2032. Feuille volante. 1347-48, Dubrovnik, DC XV; vs vers 1345, msc »Ljetopis Konstantina Manasije«, Moskva (L 758), pour la date cf. 5802, 6851; 1347, Siena (B 3189).
2033. 1348, Dubrovnik, T V; vs 1357, Genova (BG 57).
2034. 28,5×41 r. 1349, Genova (BG 55).
2035. 1350/60, msc »Službe sv. Savi, sv. Simeunu i sv. Merkuriju«, la première partie du ms. (13×20), Pljevlja 109, cf. 390.
2036. 1350-51, Dubrovnik, DC XVII.
2037. 42×61. 1349-51, Siena (B 3190); vs 1352, Krakow (P 736).
2038. 1357, Strasbourg (HS 22).
2039. 1350/60, msc »Bogorodičnik« (14×36), Beograd, S 19, cf. 2026; vs 1358, msg »Περί τῆς [ἐκ τοῦ Θεοῦ τῶν κτισμάτων προόδου] Moskva (L 327-8); 1352, Krakow (P 735); 1350/60, Krakow (P 730); 1363/72, msc »Paterik Skitski«, Moskva (L 2371), pour la date cf. 2728, 3131-2, 6961.
2040. 1357, Dubrovnik, AC; vi 1359, Genova (BG 58); vs 1358, msg Moskva (L 331); 1345, fragm. Split, ad Not. II.
2041. 1356, msl »Zagrabiensis civitatis libri citationum et sententiarum« (22,5×29), Zagreb, JA II-c-71; vs 1358, msg Moskva (L 338); 1345, Artois (RM 46); 1390-97? Strasbourg (HS 23).
2042. Vers 1350, ms. bulg. »Životi svetaca« (12,5×21,5), Krušedol 79, cf. 1588.
2043. 1360/70, msc »Posni triod« (20×29), Dečani 63, pour la date cf. 2056, 4339-40, 5171, 5267, 5816-17.
2044. 1358, msg Moskva (L 329); vi ibid. (L 330).
2045. 1360, Hollande (Sr I/1).
2046. 1360, Krakow (P 734).
2047. 1362, Krakow (P 737); 1363, Diplôme du tzar Uroš en faveur du »čelnik« Musa (Chilandar 52: A. Solovjev, Odabrani spomenici srpskog prava, 1926, n° 82, str. 166-7; St. Novaković, Zakonski spomenici, 1912, str. 316).
2048. 1368, Troyes (BI 2182).
2049. 1362, msg Paris (L 3755), -cf. 2053.
2050. 1360/70, Krakow (P 741).
2051. 1368, Krakow (P 742).
2052. 40,5×58 r. 1360, Malines (B 3192: A. Bruxelles).
2053. 29×44 r. 1361, Pisa (B 3168); vs 1363, Frankfurt a/M (K 55); 1362, msg Paris (L 3756); 1366, Genova (BG 59).
2054. 1362, Dubrovnik, Ref. XX.
2055. 30×45, 1363, Troyes (B 3181); vi 1363-7, Sens (BI).
2056. 1360/70, msc »Posni triod« (20×29), Dečani 63, cf. 2043; vs 1360/70, msg »Canon de St. André«, Moskva (L 649-50).
2057. 30×45, 1368, Troyes (B 3182); vi 1345/55, msg »Jean Climaque et Nicéas Stethatos«, Moskva (L 646), cf. 1627.
2058. Feuille volante. 1369, Dubrovnik, DC XXII.
2059. 1375/85, msc »Prolog za decembar i januar« (21×28), Dečani 55, cf. 1026; vi 1380, Forez (Gs 6).
2060. 30×43 r. 1371, Palermo (B 3171).
2061. 30,5×45. 1374, Padova (B 3172).
2062. 30×45. 1375, Zadar, Ser. I.
2063. 1375/85, msc »Evangelje« (20×27), Peć 2, cf. 265-6.
- 2064-6. 29,5×44. 1376, Zadar, Per. II.
2067. 30×? 1377, Zadar, Ser. II.
2068. 29,5×44. 1381, Troyes (B 3183).
2069. 1370/80, Krakow (P 717).
2070. 1399, Wrocław (P 726); vs 1380/90, msc »Oktoih« (19×25,5), Pljevlja 97, cf. 1387.
2071. 29,5×43. 1340, Prato-Firenze (B 3159).
2072. 30×45. 1363, Sion (B 3160); vi 1364, Interlaken-Berne (BI).
2073. 1364, Siena (L 116); vi sur verg. grosse 1357, Genova (BG 57).

2074. 41×60 r. 1368, Lyon (B 3193); vs 1365/75, msc »Ljestvica«, Dečani 74, cf. 355.
2075. 30×44, 1369, Pisa (B 3169); vs 1390/1400, msc »Minej za septembar« (21×28), Dečani 36, cf. 1062.
2076. 1387, msc »Sintagma Matije Vlastara« (20×29), Cetinje 57, cf. 270.
2077. 1383, msc »Apostol« (20×28), Cetinje 14, cf. 402.
2078. 1379, Siena (L 267).
2079. 1390/1400, msl »Abreviatio Summae S. Thomae«, Zadar, F 8302, cf. 1265.
2080. 1390/1400, msl »Abreviatio Summae S. Thomae«, Zadar, F 8302, cf. 1765; vs vers 1394, msc »Prolog« (20,5×28,5), Dečani 52, cf. 1885.
2081. 1375/85, msc »Besjede Jovana Sholastika« (15×21,5), Peć 100, cf. 446; vs 1386 (?), la partie jointe au msc »Canones Eccl. Graecae« (BS 3056: Genève, Bibl., ms. 23), cf. 3108, 4072, 4811-13, 4868, 5008, 6680-84, 6864; 1375/85, msc »Prolog za mart-august« (20×28), Cetinje 30, pour la date cf. 4906, 6338.
2082. 30×44. 1369, Pisa (B 3170); vi 1372, Lucca (V 191).
2083. 29,5×44 r. 1379, Firenze (B 3162).
2084. 29,5×40 r. 1380, Tournai (B 3163); vi 1382-3, Paris (BI).
2085. 29×44. 1388, Dubrovnik, F XI.
2086. Feuille volante. 1392-4, Dubrovnik, DC XXX.
2087. 30×44. 1395-97, Dubrovnik, Ref. XXX.
2088. 1380/90, msc »Prolog« (19,5×29,5), Peć 88, cf. 4781-2.
2089. 1393, Krakow (P 715).
2090. 1394, msc »Prolog Varlaamov« (21×28), Dečani 53, cf. 1886.
2091. 1390/1400, msc »Minej za septembar« (21×28), Dečani 36, cf. 2075; vi 1390/1400, msc »Varlaamov Otečnik« (21,5×29), Dečani 96, cf. 441.
2092. 1390/1400, msc »Zbornik propovijedi« (13×21), Peć 108, cf. 1421-2; vi 1398, Genova (BG 60 = B 3195).
- Types particuliers du même signe:* 1° les n° 2093 à 2096 – deux cercles traversés par un trait se terminant en croix à l'une de ses extrémités; 2° n° 2097 – deux cercles avec une figure incertaine en place de traverse horizontale; 3° n° 2098 – signe similaire avec une courbe au dessus du trait vertical; 4° n° 2099 – type similaire avec deux traverses horizontales; 5° n° 2100 – type similaire ayant un trait horizontal au haut et une courbe au bas de la traverse verticale.
2093. 1320/40, Sion (BI 1397).
2094. 28,5×43 r. 1343, Grenoble (B 3177).
2095. 1356, Savoie (B 3178); vs 1364/80, Genève; 1370, Évian (BI).
2096. 29×43,5. 1362, s. I. (B 3179: A. Venezia).
2097. 29×43 r. 1364, Genève (B 3180).
2098. 1382, Dresden (Sch 20).
2099. 31×39 r. 1369, Ferrara (B 3196); vs 1378, Vicenza (BI).
2100. 1350/60, msc »Ljestvica« (21×29,5), Beograd, NB 93, cf. 2838.
- Types similaires avec divers attributs dessinés par un trait double:* 2101-03 – figure incertaine; 2104 – croissant; 2105 – étoile; 2106-07 – flèche.
2101. 1359, Sion (B 3212).
2102. 31×44,5. 1364, Interlaken-Berne (BI 1196).
2103. 41×60 r. 1366, St. Gall? (B 3213).
2104. 1349, Grenoble (B 3210); vs 1358, Suze (BI).
2105. 42×60 r. 1356, Pisa (B 3211); vs s. d., Napoli (BI).
- 2106-7. Vers 1370, msc »Besjede sv. Dositaja« (15×20), Peć 98, cf. 328; id. au spécim. 2106 – 1370/80, msc »Zakonik i tipik« (13×20), Peć 109, cf. 445.
- Deux cercles traversés par un trait étoilé (2108 à 2159).* Cette marque constitue un groupe italien avec quelques types que nous rangeons d'après la position de l'étoile.
- Deux cercles traversés et surmontés par un trait étoilé à l'une de ses extrémités*
2108. 1355, Bologna (B 3216).
2109. 32,5×47 r. 1363, Ferrara (B 3217).
2110. 1360/70, msc »Apostol« (20,5×27), Beograd, SA 55, cf. 1180; vi 1375, Milano (B 3218); 1370-78, Lucca (V 182); vs 1376, Frankfurt a/M (K 64); vs 1366, deux diplômes du roi Vukašin et du despote Uglješa en faveur du monastère de St-Pantéléimon à Mont Athos (Chilandar 55 et 56: A. Solovjev, Odabrani spomenici, 1927, 167; Novaković: Zakonski spomenici, 1912, 508-510).
2111. 1368, msl München (KW 30).
2112. 1370/80, msc »Ava Dorotej« (15×22), Dečani 80, cf. 367.
2113. 1374, Frankfurt a/M (K 63); vi 1371, Pistoia (B 329); 1380, msl Commentarii Joh. de Legriano super librum »Decretalium Gregorii II – pars II«, Leningrad (L 422), cf. 416-17.
2114. 1380, msl Commentarii Joh. de Legriano super librum »Decretalium Gregorii II – pars II«, Leningrad (L 421); vs 1360, Krakow (P 764).
2115. 1375/90, msl »Quadragesimale« (15,5×21,5), Zadar, F 8301, cf. 1877.
- 2116-17. 1380, msl Commentarii Joh. de Legriano super »Pars II Decretalium Gregorii II«, Leningrad (L 419, 420), cf. 2113.
2118. 46,5×71 r. 1379-80, Verona (B 3222).
2119. Vers 1370, msc »Besjede sv. Dositaja« (15×20), Peć 98, cf. 2106-7.
2120. 41×60 r. 1379, Verona (B 3221); vs 1370/80, msc »Ava Dorotej«, Dečani 80, cf. 2112; 1375, Vicenza (BI).
2121. 30×42 r. 1382, Ferrara (B 3220).
2122. 1395, Krakow (P 763 = L 429).
2123. 1395, Docum., Zagreb (?), JA D-VIIa/70.
- Le même signe accompagné d'un troisième cercle posé à côté*
2124. 31×43. 1370-75, Bologna (B 3223); vi 1372, Verona (BI) – le cercle est posé au milieu de l'autre demi-feuille.
2125. 1382, Frankfurt a/M (K 66) – les deux marques sont réunies sur le même feuillet; vi 1379, Verona (B 3224); 1380, Luxembourg (BI); 1380, München (KW 35).
- Type similaire avec une étoile entre les cercles*
2126. 30×40 r. 1363, Würzburg (B 3226); vs 1353?-96, Würzburg; 1360?, Düsseldorf; 1365-76, Tyrol, Mantova, Vicenza, Zürich, Gouda, Udine, Bologna, Treviso, Würzburg, Verona (BI).
- 2127-29. Vers 1370, msc »Zbornik žitija« (20×28,5), Krka 282, cf. 363.
- 2130-31. 1365/75, msc »Prolog« (29×39,5), Beograd, U 16, cf. 1001-3.
2132. Feuille volante. 1369-70, Dubrovnik, DC XXII.
2133. 1370, Siena (L 270).

2134. 1365/70, msc »Ljestvica« (19,5×29), Peč 105, cf. 1318.
2135. 29,5×42,5. 1373, Zadar, Per. II.
2136. 1391, Augsbourg (KW 29).

Type similaire avec deux étoiles entre les cercles

2137. 1387, msl München (KW 31).

Type similaire avec deux étoiles à l'une des extrémités de la traverse verticale

2138. 1371, Ferrara (B 3225); vs sur grosse verg. 1372-78 - Bologna, Venezia, Zürich, Brescia, Wrocław, Verona, Würzburg, Berlin, Augsbourg; 1380-83 - Bois-le-Duc, Magdebourg, Starkenberg - Tyrol; sur verg. fine - 1388, Reggio-d'Emilia (BI).
2139. 1373, Krakow (P 773).
2140. 1376, Frankfurt a/M (K 68); vs 1374, Wrocław (P 771).
2141. Milieu (?) du XIV^e s. (probabl. 1370/90), Strasbourg (HS 24).
2142. 1375, msl München (KW 33).
2143. 1380/95, ms. *Ignoti* »Super VIII. libros politicorum«, Dubrovnik, Dom. 36-IV-8., cf. 1390.

Le même signe accompagné d'un cercle employé comme contremarque

2144. 1390/1400, Krakow (P 776).

Type similaire avec deux étoiles, l'une posée entre les cercles et l'autre achevant l'extrémité du trait vertical

2145. 1366, Dubrovnik, Ref. XXIII; vi 1373, doc. d'Este-Boiardi (L 3625).
2146. 30×45, 1372, Zadar, Per. II.
2147. 29,5×44 r. 1375, Zadar, Ser. II.
2148. 30×41 r. 1375, Würzburg (B 3227); vs 1370-82 - Bruxelles, Mainz, Brescia, Babenhausen, Bologna, Mantova, Gouda, Udine (BI); 1376, Palatinat (Jansen 12).
2149-50. 29,5×42. 1376, Korčula (Sudski i notarski spisi: DA Zadar).
2151. 1375, msl *Petrus Lombardus*, »Glossa super epistolas S. Pauli«, Leningrad (411); vi XIV^e s., msl München (KW 32).
2152. 1378, Frankfurt a/M (K 65 = L 415).
2153. 1370/95, msc »Zbornik«, Lavra Tr.-Sergievo près de Moskva (L 2270), cf. 2215, 2217.

Signe similaire traversé par un trait étoilé à chacune des extrémités de la traverse

2154. 30×44. 1376, Udine (B 3228).
2155. 1379, Siena (L 269).
2156. 1382-3, Krakow (P 767).
2157. 1387, msl München (KW 34).
2158. 1389, Sion (B 3229).
2159. 1391, Frankfurt a/M (K 69).
Var. du même groupe: 1382, Greiffenstein - Tyrol; 1383, Mainz; 1391, Kolmar (BI).

Deux cercles l'un à côté de l'autre, séparés d'un trait vertical étoilé à chacune de ses extrémités

2160. 30×42 r. 1367, Verona (B 3230); vi 1366, Diplôme du tsar Uroš en faveur de Chilandar (Chilandar n° 54: *Novaković*, *Zakonski spomenici*, 1912, str. 444); 1360/70, msc »Ava Dorotej«, Lavra Tr.-Sergievo près de Moskva (L 2090), cf. 468, 2161; 1360/80, msc »Zbornik«, Kazanj (L 2082), cf. 2162; vs 1355/70, msc »Jovan Ljestvičnik«, Moskva (L 2076), cf. 363.

2161. 1360/70, msc »Poučenija Isaka Sirina« (21×28,5), Dečani 75, cf. 353; vi 1360/70, msc »Ava Dorotej«, Lavra Tr.-Sergievo (L 2089), cf. 468, 2160.
2162. 1360/80, msc »Zbornik«, Kazanj (L 2083), cf. 2160; vs 1360/70, msc »Poučenija Isaka Sirina«, Dečani 75, cf. 2161, 353.
2163. 1367, Frankfurt a/M (K 61).
2164. 1365/85, msc »Apostol«, Zagreb, JA III-a-44; vs 1370/80, msc »Zakonik, tipik i besjede« (13×20), Peč 109, cf. 445.
2165. 1365/75, msc »Prolog« (29×39,5), Beograd, U 16, cf. 1001-3; vs 1360/90, Krakow (P 751).
2166. Fragm. 1370, Dubrovnik, ad LF I; vi 1371, Heusden, Pays-Bas; vs 1364-68 - Ferrara, Udine, Verona, Mantova, Ravena, Schweidnitz; 1372-80 - St. Omer, Babenhausen, Utrecht, Würzburg, Bologna, Schaffhouse, Trier (BI); 1370 - Angleterre (Hr 16); 1375, Wrocław (RS 91); vers 1361, Padova (Urbani IX/18).
2167. Vers 1370, msc »Zbornik žitija« (20×28,5), Krka 282, cf. 363.
2168. 29,5×44,5. 1379, Zadar, Per. II; vi *ibid*.
2169. 1370/80, msc »Vlastareva Sintagma«, Dečani 111, cf. 452; vi 1377, ms. München (KW 36).
2170. 1370/80 (sur la planche fautive »1360/80«), msc »Kanonik«, Lavra Tr.-Sergievo (L 2100), cf. 468.
2171. 1360/90, Krakow (P 777).

Deux cercles superposés, surmontés d'un trait qui s'achève en croix à deux traverses: originaire du midi de la France.

2172. 30×43. 1392, Draguignan (B 3214); vs sur verg. fine - 1401, Perpignan (B 3215).

Deux cercles concentriques traversés et surmontés d'une croix dessinée par un trait double: provenance italienne.

2173. 30×45. 1381, Perpignan (B 3129); vs 1348, Siena (L 280).
2174. 30×45. 1385, Châteaudun (BI 17795: A. Eure-et-Loir, E-2699).
2175. 1358, Lucca (V 154).
2176. 30×45 r. 1360, Venezia (BI 7195: A., Collect.).
2177. 1371, Siena (L 281); vi 1350/65, msc »Služabni minej za mart-maj«, Moskva (L 2176); cf. 4370; vs XIV^e s., msl München (KW 70).
2178. 1357, Grenoble (B 3130); vs 1360, Venezia; 1362, Bâle; 1366, Babenhausen (BI).
2179. 1375/90, msl »Quadragesimale« (15,5×21,5), Zadar, F 8301, cf. 1877; vi 1398, Bologna (BI 7194: Podestà).

Type similaire représentant une sorte de roue sans rayons, surmontée d'un trait qui se termine en croix. Selon la distribution géographique Briquet le croit de provenance française.

2180. 30×42 r. 1399, Chartres (B 3136); vi 1399, Zélande (Sr I/5); 1400, Laon (MM 17); 1400-9, Sens, Rouen, Paris, Troyes, Leyden (BI).

Deux cercles de styles divers

2181. 32×46 r. 1332, Bergamo (B 3208); vi sur papier de 36×51 r. 1332, Bergamo (BI).
2182. 31×46 r. 1326-38, Bologna (B 3209).
2183. 22×47 r. 1310, Bologna (B 16013: »on peut indifféremment voir dans ce filigrane un L ou un J«).
2184. 30×44. 1370, Sion (B 3233).
2185. 1368/89, Strasbourg (HS 40).

Trois cercles: rangés sur une même ligne, rangés verticalement, posés en pyramide. Tous de provenance italienne.

2186. 32×46 r. Fil. centre f. 1290-96, Bologna (B 3235).
2187. 30×42 r. 1360, Bologna (B 3236).
2188. 1380, Nitra, Tchécoslovaquie (Sz 18).
2189. 30×42 r. 1349/75, Sion (B 3237).

Quatre cercles?

2190. 32×47 r. 1323, Genova (B 3271); vi 1315/30, msg München (KW 57); vs 1317/39, Lyon; 1322-3, Palermo; 1324, Bologna (BI).

Cerf - Stag - Hirsch - Cervo - Олень - Jelen

Le filigrane du cerf existe en trois formes: tête de cerf, demi-cerf et cerf entier.

La tête de cerf apparaît comme filigrane italien à partir de 1329; il a été imité plus tard en France et présente de nombreux types usités par plusieurs battoirs. Certains signes démontrent une analogie avec quelques types de la tête de boeuf. Nous indiquons les types suivants pour le XIV^e s.

Tête de cerf à yeux et à nez. Ce signe originaire d'Italie, se rencontre de 1329 jusque vers 1390. Le plus ancien spécimen (n° 2200) est sur verg. fine primitive; dès 1350 le filigr. est sur verg. grosse, souvent à verg. supplém. au centre; la verg. fine reparait en 1375. Il convient de signaler la ressemblance stylistique d'un type troyen de 1393 à 1398 (n° 2201) avec le premier spécimen italien mentionné de 1329 (n° 2200), ce qui nous autorise de placer ces signes l'un à côté de l'autre.

2191. 27,5×41 r. 1350, Pisa (B 15488); vs 1388, Artois (RM 41).
2192. 1363, Angleterre (La pl. I.).
2193. 30×45 r. 1367, Firenze (B 15489); vs 1367, Aix-en-Provence (BI).
2194. 1370, Barcelona (BIA 305).
2195. 1370/80, Krakow (P 182).
2196. 30×45. 1375, Zadar, Ser. I.
2197. 40×58 r. 1389, Lille (B 15490); vs 1388, Fabriano (Z 885); 1382, Palatinat (Jansen 21).
2198. 1381, Bordeaux (N XXXV/1).
2199. 1379, Bordeaux (B 15530).
2200. 30×? r. 1329, Treviso (B 15487).

Type similaire troyen, pour la plupart à la ramure dessinée par un simple trait - de 1368 à 1441.

2201. 42×60. 1393, Troyes (B 15531); vi 1394-98, Troyes (BI).
2202. 29×43 r. 1368, Cuffy-Dijon (B 15516).
2203. 30×42. 1380, Semur-en-Brionnais (B 15517); vi 1380, Dijon (BI).
2204. 30×44. 1383, Troyes (B 15518).
2205. 1372, Zélande (Sr VIII/1).
2206. 30×44. 1370, Autun (B 15524); vi 1375, Dijon (BI); vs 1378, Paris (B 15525); var. de même style de 1360 à 1386 à: Troyes, Bourges, Montier-la-Celle, Sens, Namur, Hollande, Paris, Bordeaux, Dijon, Blois, Leyden (BI).
2207. Vers 1360, Troyes (LC 321); vs vers 1375, ms. Krakow (P 181).

2208. 42×57. 1380, Troyes (B 15526); vi 1385, Troyes; vs 1390, Angleterre (Hr 25).
2209. 31×44. 1384, Châteaudun (B 15527).
2210. 30×44. 1378, Gondrecourt (B 15529).

Tête de cerf à yeux, souvent surmontée d'un trait étoilé (2215 à 2229), croisé (2230), ou se terminant en fleur (2231-36) - type italien qui se rencontre de 1360 à 1437; les spécimens les plus anciens sont sur la verg. grosse; la verg. fine apparaît à partir de 1375.

2211. 30,5×43 1376, Magdeburg (B 15494); vs 1385, Warszawa (P 183); 1388, Krakow (P 184); 1390, Praga - Pologne (P 185).
2212. 30×44. 1380, Cividale-Udine (B 15495).
Briquet mentionne des var. du même style de 1380 à 1399: Bologna, Mantova, Würzburg, Vicenza, Magdeburg (BI).
2213. 1384, Estergom, Hongrie (Sz 147); vs 1380, msl München (KW 278).
2214. 1390, Krakow (P 186).
2215. 1360, Tyrol (KW 281); vs 1360, Mantova (B 15498); 1370/95, msc Lavra Tr.-Sergievo (L 2272), cf. 2153, 2217.
2216. 1379, Pologne (P 195); vs 1379, Mantova (B 15499); 1380, Milano; 1381, Bologna (BI).
2217. 1370/95, msc «Zbornik», Lavra Tr.-Sergievo (L 2271), cf. 2153, 2215.
2218. 1390, ms. Krakow (P 193); vs 1380/90, Praga - Pologne (P 194).
2219. 32,5×48 r. 1387, Vicenza (B 15501).
2220. 30×42. 1390, Verona (B 15500); vs 1380/90, Praga - Pologne (P 196); vers 1389, ms. Krakow (P 191).
Briquet mentionne les var. suiv. de même style de 1375 à 1400 à: Berlin, Gouda, Bergamo, Ferrara, Venezia, Babenhausen, Udine, Vicenza, Treviso, Verona, Gand, Trier, Mantova, Würzburg, Augsbourg, Mainz.
2221. 41×59 r. 1381, Verona (B 15503); vs 1385-93, Reggio-d'Emilia; 1391-96, Verona (BI).
2222. 45×70 r. 1383-85, Verona (B 15506); vs 1397-1408, Verona (BI).
2223. Vers 1389, ms. Krakow (P 192); vs 1395, Frankfurt a/M (K 92).
2224. 1390, ms. Krakow (P 189).
2225. 29,5×44,5. 1396, Zadar, Riv. V.
2226-27. 30,5×40,5 r. 1390/1400, msl «Epistolae Petri de Vincis», fragmenta (Zagreb, JA II-d-32); vi ibid.
2228. Fragm. 1390/1400, Zagreb, DAC 125/18; vs 1389, Krakow (P 191).
2229. 30×43. 1390/1400, Zagreb, DAC 125/18.
2230. 30×44 r. 1399, Leyden (B 15493).
2231. 1386, Tyrol (KW 280).
2232. 1400, Poznań (P 197).
2233. Vers 1396, ms. Krakow (P 198).
2234. 1397, msl München (KW 283).
2235. 1398, ms. Krakow (P 199).
2236. Probabl. 1390/1400, Espagne (BIA 308); vs 1392, Frankfurt a/M (K 91).
Tête de cerf vue de profil. Ce type d'origine italienne se voit de 1365 à 1369 et de 1396 à 1421.
2237. 27,5×43 r. 1365-69, Grenoble (B 15556).
2238-39. 30×43 r. 1396, Zadar, Flum. III; cf. type B 15557 de 1403-1421.

Demi-cerf. Ce signe est exclusivement italien; on le rencontre pendant une centaine d'années – de 1369 à 1473. Les types du XV^e s. se distinguent par les dimensions réduites.

2240. 29×45 r. 1369, Espagne (B 3273); vs 1373–78 – Perpignan, Provence, Grenoble, Montbrison, Paris, Voorne, Forez; sur pap. de 39×56 r. 1385, Rossillon-Ain (BI).
2241. 30×45. 1371, Pisa (BI 7856 : A., Duomo 44); id 1370, Pisa (BI 7847); 1372, Pisa (BI 7849).
2242. 1370, Arezzo-Siena (B 3274).
- 2243–44. 1370, msc »Slova Grigorija Bogoslova«, Moskva (L 783, LB 48), cf. 1794.
2245. 1374, Provence (BI 4115 : A. Marseille).
2246. 28×44 r. 1377, Venezia (B 3276); vi XIV^e s., Fabriano (Z 872).
2247. 29×41 r. 1378, Voorne (BI 23391 : A. Haag).
2248. 1381, Genova (BG 62).
2249. 1372, Firenze (B 3275); vs Lucca (BI).
2250. Fragm: 1372, Split, Not. VIII.
2251. 30×45. 1378, Fano (BI 7346 : A. Milano, Fano 2).
2252. 30×? 1378, Zadar, Ser. II.
2253. 29,5×44,5. 1379, Zadar, Per. II; vi ibid.; XIV^e s., msl München (KW 227).
2254. 29,5×44,5. 1379, Zadar, Per. II.
- 2255–56. Vers 1380, msc »Vasilije Veliki o postu«, Lavra Troice-Sergievo (L 2196–97), cf. 446.
2257. 30×43, 1380, Pisa (B 3277); vs 1381, Genova (BI).
2258. 1385, Milano (BI 8980 : »Exemplare unico 1385 sett. 23«).
2259. Fragm. 1391, Zadar, Riv. V.
2260. 1394, Hongrie (Sz 146).
- 2261–62. 32×45. 1395–96, Kotor, Not. II.
2263. 32×45. 1395–96, Kotor, Not. II; vi ibid.; 1395, Warszawa (P 206); 1395, Treviso (B 3278); vs 1397, Lucq (Basses-Pyrénées); sur pap. de 42×57 r. – 1402, Dammé – Belg. (BI).
- 2264–65. 1390/1400, msc »Minej za juni« (21,5×28), Dečani 39, cf. 1260; vi du spécim. 2265 – 1390/1400, msc »Zbornik«, Peć 108, cf. 1421.
2266. Fin du XIV^e s., ms. Recueil comprenant les articles en latin et en allemand, Maribor (Kos 114).
- 2267–68. 30×45. 1374–82, Zadar, Ser. I.
2269. 1399, Lucca (BI 7093); vi 1403, Lucca (BI).
2270. 1390/1400, Krakow (P 207).
2271. 1373, Fabriano (Z 873): la verg. fine et l'écartement des pontuseaux, caractéristiques pour le papier de la fin du XIV^e s., nous autorisent à voir dans ce document une copie postérieure d'un acte portant la date mentionnée; vs 1397, Lucca (V 236); 1396, Fabriano (Z 874); 1398, Fabriano (Z 875); 1399, Zaragoza (BIA 316).
2272. 30×42. 1396, Nieuport (BI 23431); vi 1396, Voorne (B 3279).
2273. 29×44 r. 1400, Bologna (B 3280).
2274. 30×44. 1400, Ferrara (B 3281); vi 1400, 1401, Lucca (BI).
2275. 1360 (? – probabl. copie postérieure), Barcelona (BIA 304).

Le cerf entier est une marque originaire d'Italie, qui a été copiée ensuite dans d'autres pays de l'Europe. Au cours du XIV^e s. nous en rencontrons deux groupes: l'italien (élané ou courant) et le français (au repos). Les types récents de diverses formes de corps et de ramures, accompagnés de contremarques, d'appliques figurant une roue ou

une aile, posés dans un écu, proviennent de différentes régions de la France et de l'Allemagne.

Type italien d'un cerf élané, debout sur ses pattes de derrière ou courant. Il apparaît en 1338 et dure jusque vers le milieu du XV^e s. La grosse verg., ordinairement avec fils supplém., se rencontre jusque vers 1386; la verg. fine – dès 1370. Les plus anciens spécimens de 1338–1339 ont la tête vue de face, d'autres – vue de profil.

2276. 30×42 r. 1338, Fano (B 3284); vs 1338, Grenoble; 1339, Firenze (BI).
2277. 30×43 r. 1339, Reggio-d'Emilia (BI : A., Not. 19).
2278. XIV^e s. (probabl. milieu), ms. München (KW 276).
2279. 1355, Carcassonne (B 3285); vi 1358, Treviso (BI).
2280. 1360, Fabriano (Z 856); vi 1359, Pistoia (B 3286); vs 1360, Fabriano (Z 857); vs plus petite 1363, Fabriano (Z 858).
2281. 1365/80, msc »Amartol – Letovnik«, Moskva (L 2284), cf. 208; vi ibid. (L 2285).
2282. 30×45. 1368, Dubrovnik, DN VIII; vs 1369, Dubrovnik, DT III; 1370, Dubrovnik, DN IX.
2283. 1370, Siena (L 176).
2284. 30×44,5. 1370, Dubrovnik, DN IX; vs 1369, Dubrovnik, DC XXII.
2285. 30×44. 1370, Dubrovnik, DC XXII; vs 1365, Siena (L 132).
2286. 30×45. 1371–72, Dubrovnik, DT III; vs 1363, Venezia (B 3287); vs 1359–65, Firenze; 1366–69, Pisa; 1367, Pistoia; 1370, Siena (BI).
2287. 30×44. 1369, Dubrovnik, DC XXII; vi 1369, Dubrovnik, DT III; trois vi 1368, Dubrovnik, DN VIII; 1370, Dubrovnik, DN IX.
2288. 30×44,5. 1370, Dubrovnik, DN IX; vi 1369, Dubrovnik, DC XXII.
2289. 1359, Siena (L 177).
2290. 1360, Frankfurt a/M (K 140).
2291. 1370, Pisa (B 3289); vs 1378, Arras (BI).
2292. Vers 1350, msc »Minej za juli« (21×29), Beograd, S 15, cf. 5070 – la seconde partie du ms. (première partie – vers 1320, cf. 1747).
2293. 1377, Lucca (V 210).
2294. 30×45. 1376, Draguignan (BI 4075 : A. Marseille, B–1864).
2295. 29×44. 1376, Marseille (BI 4115 : A., B–1864).
2296. 27×42. 1379, Marseille (BI 4115 b : A., B–2061).
2297. 1365/70, msl »Decretalia Innocentii IV«, Leningrad (L 725), cf. 458.
2298. 28,5×43 r. 1370, Bourges (B 3288).
2299. 1372/75, Barcelona (BIA 309).
- 2300–1. 30×45. 1380, Perpignan (B 3293, 3292).
2302. 27,5×44 r. 1383, Pardies (BI 10889 : A. Basses-Pyrénées, E–120).
2303. 30×44. 1373, Genova (BI 3170 : A. 168).
2304. Fragm. 1372, Perpignan (BI 9695 : A. Pyrénées-Orient., B–123).
2305. 1386, Barcelona (BIA 1313).
2306. 30×45. 1371–72, Dubrovnik, DT III; vi 1387, Dubrovnik, DC XXVII; 1388–90, Dubrovnik, Ref. XXVIII; vs fin du XIV^e s., msc »Evangelje de Vrhbosna« (maintenant à Banja Luka), cf. 1412–14.
2307. 30×44. 1386–89, Dubrovnik, Ref. XXVIII; vi 1388, msc »Minej«, Moskva (L 824–5); vs fin du XIV^e s., msc »Evangelje de Vrhbosna« (maintenant à Banja Luka), cf. 1412, 2306.
2308. 30×44. 1387, Dubrovnik, DC XXVII; vi 1388, Dubrovnik, DC XXVIII; vi 1388–90, Dubrovnik, Ref.

- XXVIII.; 1380/95, msc »Sinodik pravoslavlja i dr.« (14,5×21), Pljevlja 73, cf. 453.
2309. 29,5×44. 1379, Zadar, Ser. I; id. 1384, Fabriano (Z 861); 1383, Dubrovnik, Ref. XV; 1381-84, Zadar, Per. III.
2310. 29,5×44,5. 1381-86, Zadar, Per. III; vi 1384, Zadar, Mod.
2311. 29,5×44,5. 1381-86, Zadar, Per. III.
2312. 30×43. 1382, Dubrovnik, L III; vi 1381, Fabriano (Z 859).
2313. 29,5×44,5. 1381-86, Zadar, Per. III; vi 1385-87, Dubrovnik, DC XXVI; vs 1385, Fabriano (Z 863); 1387, Lucca (V 222).
2314. 30×44. 1385-87, Dubrovnik, DC XV; vs 1385, Fabriano (Z 864).
2315. 1383, Fabriano (Z 860).
2316. 1388, Fabriano (Z 865); vs 1388, Fabriano (Z 868).
2317. 30,5×44. 1396, Pisa (BI 7911 : A., Conduttore 193); id. 1383, Fabriano (Z 862).
2318. 1396, Perpignan (BIA 315).
2319. 40,5×57 r. 1392, Montbrison (B 3295); vs 1400/03, Forez (BI).
2320. 1399, Fabriano (Z 866).
2321. 1399, Fabriano (Z 867); vi 1400, Fabriano (Z 869, 870).
2322. 1399, *msl Gentilis de Fulgineo* »De aegritudinibus cerebri« (21,5×23), Zagreb, M 122, pour la date cf. 2327, 2924, 5534.
2323. 1387, Barcelona (BIA 314).
2324. 30×44 r. 1370, Espagne (B 3290).
2325. 30×45. 1380, Perpignan (B 3291).
2326. 30×44. 1386, Udine (B 3294); vi 1394-97, Perpignan; 1395, Venezia; 1395, Udine; 1396, Palermo; 1396-97, Pisa (BI).
2327. 1399, *msl Gentilis de Fulgineo* »De aegritudinibus cerebri« (21,5×23), Zagreb, M 122, cf. 2322.

Type français du cerf au repos. Ce type apparaît en 1383 et se rencontre à Paris, à Laon et à Bordeaux jusqu'à 1386, puis il disparaît jusqu'à 1411, quand il reparaît, revêtant des formes nouvelles. En même temps, en 1385 apparaît le type particulier du cerf à ramure dessinée par un simple trait, que l'on tient pour barrois ou lorraïn; après une éclipse d'un quart de siècle, ce type reparaît aussi en 1411.

2328. 31×43,5. 1385, Paris (B 3306).
2329. *Fragm.* 1383, Paris (BI 14457 : AN, XIC-468).
2330. 30×44. 1383, Paris (BI 14459 : AN, XIC-472).
2331. 1386, Bordeaux (BI 10955 : A. de la Gironde, Collect. particulière, G-324/29).
2332. 1384, Laon (MM 5).
2333. 1384, Laon (MM 6).
2334. 1386, Bordeaux (N XXXV/7).
2335. 30,5×44. 1386, Bordeaux (B 3300).
2336. 1384, Laon (MM 4).

Cerise – voy. *Fruits*.

Chalumeau – Shawn – Schalmei – Zampogna –
Дудка, свирель – Svirala

Nous maintenons, faute de mieux, l'appellation donnée par Briquet à cette rubrique qui comprend quatre signes différents. Ils sont tous italiens et de courte durée: 1° le chalumeau n° 2337 à 2339

– de 1369 à 1371; 2° la trompette avec fanion n°s 2340 à 2344 – de 1376 à 1378; 3° deux chalumeaux en sautoir: selon Briquet ce signe apparaît en 1336 (une faute d'impression peut-être, faudrait-il lire 1386?) et 1375-76; 4° deux clarinettes en sautoir – deuxième quart du XV^e s.

2337. *Fragm.* 1369, Split, Not. VII.
2338. 1369, Eperjes-Prešov, Tchécoslovaquie (Sz 88).
2339. 30×43 r. 1371, Palermo (B 3340).
2340. 40×58 r. 1377, Forez (BI 11946 : A. de la Loire, B-1871).
2341. 1376, Fabriano (Z 211); vi *ibid.* (Z 210).
2342. 30×45. 1377, Pisa (BI 7878 : A., Inv., 55); vi 1375, Pisa (B 3341); 1377, Siena (L 254-5).
2343. 1378, Siena (L 253).
2344. 1378, Firenze (BI 7056 : A., Pratiche, 18).
2345. 1336, (? ou 1386?), Lübeck (B 3342).
2346. 1375, Siena (L 251); vi *ibid.* (L 252).
2347. 30×44,5. 1376, Zadar, Ser. I.

Chameau ou dromadaire – Camel, dromedary –
Kamel – Camello, dromedario – Верблюдо –
Deva, kamila

Le filigrane du chameau est italien. On le trouve de 1364 à 1388 sur grosse vergeure; dès 1375 apparaît la verg. fine.

2348. 30×45 r. 1364, Firenze (B 3345).
2349. XIV^e s. (probabl. 1365/85), Roma (BIA 302).
2350. 1364, Siena (L 136).
2351. 29×43,5. 1364, Venezia (BI 8625-a : B. St-Marco XL, Biblia).
2352. 1361/71, Maguelonne-Hérault (BI 7044 : A. Vatican, 137).
2353. 30×45 r. 1366, Firenze (BI 7056 : A., Pratiche, X); vs 1371, Lucca (V 166).
2354. 29×44 r. 1364-68, Palermo (B 3346); vs sur grosse verg. 1372, Siena (L 161); 1364-65, Lyon; 1366, Pistoia; 1368, Venezia; 1375, Grossetto; sur pap. de 41×58 r. 1371, Firenze; 1371, Maguelonne (BI).
2355. 30×46. 1370, Lucca (BI 7193 : A., Podestà, 484); vi 1370, Lucca (V 176).
2356. 1375, Siena (L 159); vs 1375, Firenze; vs sur verg. fine 1377, Pisa; 1377, Firenze (BI).
2357. *Fragm.* 1382, Hollande (BI 23391 : A. Haag); vs 1383, Castronovi (BI).
2358. 30×45. 1380, Châteaudun (BI 17791 : A. Eure-et-Loir, 2695); vs 1379-87, Barcelona (BIA 301).
2359. 1375, Siena (L 160); vs 1379, Laon (MM 3).
2360. Vers 1375, ms. Krakow (P 265).
2361. 30×44. 1382, Zuide-Hollande (BI : A. Haag).
2362. 29,5×44 r. 1388, Pisa (BI 7888 : A., Beni di P. Grasso, 77).

Chandelier – Candlestick – Leuchter – Candeliere
Подсвечник – Sviječnjak

Ce filigrane très rare (quoique son usage ait duré du XIV^e jusqu'au XVI^e s.) n'est représenté pour le XIV^e s. que par deux spécimens de 1397 et 1398, qui, selon Briquet, sont probablement d'origine française.

2363. 29,5×43. 1397, Dijon (B 3348).
2364. *Fragm.* 1398, Paris (BI 14515 : AN, XIC-76-B).

Chapeau - Hat, caps - Hut - Cappello prelatino
Шляпа - Šešir

Briquet ne mentionne sous ce vocable que le chapeau de cardinal; nous y distinguons trois groupes, tous de création italienne.

Le bonnet fourré (selon la suggestion de Lihačev; Briquet le tient pour un fragment de colonne). Quelques variétés de ce signe ne sont trouvées que dans un seul manuscrit de 1320/1340.

2365-68. 1320/25, msg Suidas, Leningrad (L 680, 679, 681-2), cf. 1756.

Le chapeau en forme de cloche. Les spécimens de ce type, dont certains de signification énigmatique, se rencontrent de 1321 jusqu'en vers 1356.

2369. 32×46 r. 1321, Montpellier (B. 3355 : est ce bien un chapeau?).

2370. 1322, Treviso (Bo 23).

2371. Fragm. Vers 1320/25, msg »Grand Patérikon«, Leningrad (L 672).

2372. 1356, Tyrol (KW 172).

2373. 1350/60, Krakow (P 491).

Chapeau de cardinal (ou, plus vraisemblablement, celui de prélat - sans rubans) est en usage du début du XIV^e s. jusqu'au XVII^e s. Les types du XIV^e s. ont un seul gland ou houppes; les types postérieurs se distinguent en général par deux glands aux extrémités des attaches et par deux pompons; au XVI^e s. apparaissent des appliques - fleuron, croix, étoile et contremarque. On pense que le prototype de ce signe a été créé probablement à Fabriano et que la marque a été exploitée dans certains battoirs de l'Italie centrale; plus tard elle devient une marque éminemment vénitienne. La verg. fine de la première période se rencontre jusque vers 1340; la grosse verg., habituellement avec verg. supplém. - de 1340 jusqu'en vers 1375 pour le papier de petit format et jusqu'en 1400 pour celui de grande dimension; la verg. fine reparaît en 1392.

2374. 31×45 r. 1309, Bologna (B 3353); vs 1319, Udine; 1315-22, Bologna; 1318, Torcello (BI).

2375. 1319, Treviso (Bo 21).

2376-77. 1321-23, Artois (RM 24).

2378. 28×45 r. 1313, Murano (B 3354).

2379. P×40. 1341-42, Split, Not. I.

2380. 31×43. 1344, Grenoble (BI 2933); vs 1341, Ferrara (B 3356).

2381. 30×43. 1359, Vatican (BI 6984 : A., 76); vs 1358-60, Aix-en-Provence (B 3358); vs - milieu du XIV^e s., une feuille dans le msg »Sermons de Basile le Grand«, Moskva (L 325); 1359, Perpignan; 1362, Firenze; 1365, Siena (BI).

2382-83. 1355/65 msc »Triod Lazarevac« (21×27,5), Dečani 62, cf. 389.

2384. 29×43 r. 1345/55, Bourges (B 3357); vs 1348, Erdély (Sz 105); vs 1347, Pistoia; 1351, Paris (BI).

2385. 28×38. 1360, Marseille (BI 4115 : A., B-1603); vs vers 1360, msc »Žitije sv. Pankratija i dr.«, Moskva (L 2056), cf. 128; vs 1363, Fabriano (Z 946).

2386. Vers 1360, msc »Žitije sv. Pankratija i dr.«, Moskva (L 2055), cf. 128, 2385.

2387. 1366, Lucca (V 172); vs 1364, Firenze (B 3365).

2388. 28×40 r. 1361, Angoulême (BI 11048 : A. Charente, Mémorial des comptes de St-Cybard); vi 1360, Würzburg (B. 3359).

2389. 1363, Grenoble (BI 2948 : A., B-2622).

2390. 1365, Siena (BI 7624 : A., Carteggio).

2391. 1365, Siena (L 125).

2392. 30×? r. 1367, Paris (BI 14418 : AN, XIC 17).

2393. 30×44 r. 1375, Espagne (BI 7030 : A. Vatican, 121).

Briquet mentionne var. du même groupe sur grosse verg. à verg. supplém.: 1341, Prato; 1342, Genova; 1363, Grenoble; 1365, Montpellier.

2394. 41×58 r. 1376, Palermo (BI : A., Cancell., 16); vs 1376, Roanne-Loire (B 3366).

2395. 42×60. 1377, Genova (BI 2627 : A., 74); vs 1377/90, Genova; 1383/88, Limoges; 1385, Forez (BI).

2396. 40×57 r. 1389, Lyon (BI 5100 : A., Testam. 14).

2397. 29×? 1392, Paris (B 3361).

2398. 30×? 1395, Paris (BI 14502 : AN, XIC-70-c); vs 1394, Laon (MM 25); 1401, Rouen (BI); 1410-30, St-Denys - var. un peu plus petite (VV 22).

2399. 1390/1400, msg München (KW 204).

2400. 1394, Laon (MM 24).

2401. 29,5×44. 1376-88, Milano (B 3360).

2402. 29,5×43. 1382, Sion (BI : A. Valère, 42); vs 1390/1400, Krakow (P 492).

Char - Wagon, four-wheeled - Wagen - Carro -
Телега, колесница - Kola

Le filigrane du char se rencontre en deux formes de diverses provenances: le char à deux roues et le char à quatre roues. Tous les deux signes sont italiens. Ils existaient parallèlement entre la fin du XIV^e et le début du XVI^e s.

Le char à deux roues, suivant Briquet, a été usité au XV^e s. à Fabriano, mais ce signe a été adopté aussi par le fabricant Piccolpasso à Coni et probablement à Turin. Il n'est pas certain si le signe de 1388 trouvé par Lihačev dans un manuscrit latin et sa variété de la même période trouvée par Piekosiński (n° 2403) représentent le type primitif de cette marque. Pourtant le spécimen de la même année 1388, trouvé par Szony en Hongrie, qui est à rapprocher au type fabrianois du XV^e s., témoigne de l'existence de cette marque à la fin du XIV^e s. et confirme la date du spécimen de 1398 de Perpignan, que Briquet croyait douteuse.

Le char à quatre roues d'un dessin conventionnel est en proche parenté avec le signe que l'on voit sur les monnaies de François de Carrare (1350-1404) à Padoue, ce qui fait supposer que cette marque a été usitée dans cette localité. Briquet qui indique les spécimens de ce signe de 1437 à 1465, tenait que le signe édité par Keinz n° 138 a été à tort attribué au XIV^e s. Cependant la chronologie du règne du prince mentionné qui frappait la monnaie à ce signe viendrait à l'appui de la date de Keinz.

2403. 1380/90, msl Krakow (P 519 = L 442); vi 1388, ms. »Epistolae de Sanctis«, Leningrad (L 441).

2404. 1388, Pozsony-Bratislava, Tchécoslovaquie (Sz 64).

2405. 41×60 r. 1398, Perpignan (BI 9761 : A. Pyrénées Orient., 190); id. ibid. (BI 9762 : A. Pyrénées Orient., 191).

2406. XIV^e s. (probabl. vers 1400; selon Keinz le manuscrit provient de 1360), msh München (KW 138).

Chat - Cat - Katze - Gatto - Кошка - Маčka

Le filigrane du chat qui diffère du léopard par l'absence de taches, et du lion par la queue sans houppe, se rencontre au cours du XV^e s. avec deux types - debout et accroupi. Selon Briquet tous les deux proviennent d'un même battoir important champenois. Les premiers spécimens de ces deux types apparaissent à la fin du XIV^e s., en 1398 et 1400.

2407. 30×44, 1398, Namur (BI 23493 : A., Hôpital).
2408. 29,5×40 r. 1400, Rosendaal - Gelderland (B 3550 : A. Bruxelles).

Cheval - Horse - Pferd - Cavallo - Лошадь -
Konj

Le filigrane du cheval se rencontre sous quatre formes: tête de cheval, deux têtes affrontées, demi-cheval et cheval entier.

La tête de cheval a été en usage de 1332 jusqu'à la fin du XV^e s. On pourrait constater l'existence des trois types de ce signe au cours du XIV^e s.: 1^o la tête avec une bride terminée en anneau - jusque vers 1380; 2^o la tête ornée d'une crinière, sans bride - de 1384 à 1394; 3^o la tête avec une bride sans anneau à partir de 1395. Cependant on devrait souligner que ces types continuent chronologiquement l'un l'autre et pourraient provenir d'un même battoir.

*Tête de cheval avec une bride terminée
en anneau*

2409. 1332, Grenoble (B 15561); vs 1332, Provence (BI).
2410-11. 36,5×43,5. 1330-33, Dubrovnik, Ref. X; vi du spécim. 2410 - 1332, Genova (B 15562).
2412. 1327-35, Espagne (BIA 262).
2413-14. Fragm. 1333-34, Dubrovnik, ad DC X.
2415. 1334, Grenoble (B 15563).
2416. XIV^e s. (probabl. 1330/50), msl München (KW 230).
2417. 1327-35, Genova (BIA 263).
2418. 1327-35, Espagne (BIA 264).
2419. 27×40 r. 1346, Montpellier (B 15564).
2420. 29×43 r. 1349, Grenoble (B 15565).
2421. 30×45 r. 1352, Espagne (B 15566).
2422. 1387, Lucca (V. 151).
2423. XIV^e s. (probabl. 1375/95), msh München (KW 231).
2424. 1365, Barcelona (BIA 265).
2425. 1380, Silésie (RS 18).
Briquet mentionne var. suiv. du même groupe:
1347, Tyrol; 1353-58, Bourges, Clermont-Ferrand, Paris, Grenoble, Treviso; 1364-75, Palermo, Perpignan, Arles, Lübeck.
2426. 1388, Krakow (P 230).

Tête ornée d'une crinière

2427. 1380/95, msl »Sacri Sermones«, Sibenik F 4, cf. 437.
2428. 1380/95, msl »Liber Sermonum«, Sibenik F 6, cf. 2004.
2429. 1377, Silésie (RS 88).
2430. 1388, msl München (KW 232).
2431. 1382?, Hongrie (Sz 120: la date indiquée dans la planche - »1382. IX. 10.«, pourtant dans le texte au lieu de cette date on trouve le 1^{er} juillet 1385, le 12 septembre 1387, le 9 décembre 1387 et le 7 octobre 1388).
2432. 30×41 r. 1394, Ferrara (B 15568).

2433. 1384, msl »Tractatus fidei contra diversos errores« (20,5×29,5), Kranj - Slovénie (Kos 92); vi ibid.; vs 1384, Würzburg (B 15567); 1385, Hollande; 1399, Lübeck (BI).
2434. 29,5×42. 1387, Split, Not. VIII.
2435. 1375/90, Zadar, msl »Quadragesimale« (15,5×21,5), Zadar, F 8301, cf. 1877.
2436. 1387, Krakow (P 221); vs ibid. (P 222).
2437. 1385, Dresden (Sch 24).
Briquet mentionne var. suiv. du même groupe:
1387, Brno, Wrocław, Bois-le-Duc.
2438. 1393, Rothenburg (KW 233); id. 1384, Hongrie (Sz 121).

Tête de cheval avec une bride sans anneau

2439. 30×41,5. 1396-98, Augsburg (B 15571); vi 1396, Frankfurt a/M (K 94).
2440. 30×42. 1396-98, Augsburg (B 15570); vi 1397, Verona; 1400, Würzburg (BI).
2441. 30×43 r. 1395, Verona (B 15569).
2442. 1399, Frankfurt a/M (K 96).

Deux têtes de cheval affrontées. Ce signe se rencontre de 1365(?) à 1381 et de 1430 à 1434. Il figure les armoiries des Trinci de Foligno et provient vraisemblablement des papeteries de cette ville.

- 2443-44. Vers 1370, msc »Zbornik žitija« (20×28,5), Krka 282, cf. 363.
2445. 1360/70, msc »Prolog« (28,5×41), Beograd, U 17, cf. 1861.
2446. 1375/90, msc »Propovijedi sv. Grigorija Bogoslova« (20,5×28), Krušedol 60, cf. 404, 406.
2447. 1370/80, msc »Apostol« (21×28), Peč 26, pour la date cf. 5509, 5576, 6044; id. 1374, Siena (L 171).
2448. 1370, msc »Slova Grigorija Bogoslova«, Moskva (L 782), cf. 1794; vi 1375, Firenze (B 15574); 1376-77, Firenze; 1381, Perpignan (BI).
2449. 1375, Siena (L 172).
2450. 1360/80, msc »Kanonik«, Lavra Troice-Sergievo (L 2096), cf. 2007.
2451. 1365/75, msc »Trebnik«, -Lavra Tr.-Sergievo 229 (L 2117), cf. 354; vs 1370, Zaragoza (BIA 266).

Demi-cheval, filigrane exclusivement italien, ne se rencontre qu'entre 1375 et 1396, probabl. jusque vers 1400.

2452. 29,5×44,5. 1375, Zadar, Vannes D.
2453. 30×45. 1376, Montpellier (B 3560).
2454. 1383-86, Espagne (BIA 271).
2455. 1388, Barcelona (BIA 272).
2456. 1390/1400, msc »Služabni minej za juni« (21,5×28), Dečani 39, cf. 1260.
2457. 30×44. 1395, Leyden (B 3561); vi 1395, Hollande septentr. (BI).
2458. 1396, Zélande (Sr VIII/7).

Cheval entier. Ce filigrane apparaît au milieu du XIV^e s. et persiste très longtemps sous des formes diverses. Les signes du XIV^e s. présentent un type caractéristique - avec une bride terminée en anneau, qui se rencontre de 1346 jusque vers 1380, parallèlement à la tête de cheval d'un dessin similaire.

2459. 30×42 r. 1346, Étain (B 3562).
2460. 42×59. 1347, Dijon (B 3563).
2461. 1347, Fabriano (Z 826); id. 1347-48, Dubrovnik, ad Ref. XIV; vi 1347, Fabriano (Z 827).

2462. 1349, Grenoble (BI 2943 : A., B-2617).
 2463. 1367, Genova (BG 75); vs sur pap. 40×58 r. 1365, Lille (B 3564); 1369-75, Gex, Lübeck, Pistoia, Clermont-Ferrand, Neuchâtel, Udine (BI).
 2464. 1367, Salzburg (KW 229).
 2465. 29×43 r. 1373, Maguelonne-Hérault (B 3566); vs 1378, Venezia (BI).
 2466. 1373, Siena (L 174); vi ibid. (L 173).
 2467. Fragm. 1374, Hollande (BI 23391 : A. Haag); vs 1370, Čazma - Croatie (Sz 119).
 2468. 41×58 r. 1371, Firenze (BI 7080).
 2469-70. 1365/75, msc »Ljestvica i Filotej Sinajski«, (14,5 ×22), Dečani 74, cf. 355.
 2471-72. 1372, Barcelona (BIA 269-270).
 2473. 40,5×58 r. 1366, Lyon (BI 4940 : A. Rhône, St-Just, 1).
 2474. 27×39 r. 1370, Montpellier (BI 9542 : A., Registre Deliberat).
 2475. XIV^e s. (probabl. 1360/80), Krakow (P 233).
 2476. 1370, Barcelona (BIA 267).
 2477. 1370-74, Barcelona (BIA 268).
 2478. 1365/75, msc »Trebnik«, Lavra Tr.-Sergievo (L 2115), cf. 354.
 2479. 30,5×45. 1369, Pisa (B 3565); vs 1370, Venezia; 1374, Hollande, Treviso (BI).
 2480. 1369, Split, Not. VIII.

Chèvre - voy. *Bouc*.

Chevreuil - voy. *Cerf*.

Chien - Dog - Hund - Cane - Собака - Pas

Le filigrane du chien de même que celui du cerf, du cheval et de la licorne, existe sous quatre formes: tête de chien, deux têtes affrontées, demi-chien et chien entier.

La tête de chien est représentée au XIV^e s. par une tête d'un animal avec la langue pendante (pour la plupart surmontée d'un trait étoilé), peut-être celle d'un chien griffon. La marque est italienne; elle se voit de 1389 jusque vers 1425. Les types du XV^e s. sont de dimensions réduites ou ils sont ornés parfois d'une ligne onduleuse horizontale placée entre la tête et le trait étoilé. (Les types dans un cercle appartiennent au XVI^e s.).

2481. 1392, Krakow (P 246); vs 1389, Palatinat (J 48).
 2482. 1398, Poznań (P 247).
 2483. 1389, Krakow (P 249); vi 1390, msl München (KW 237).
 2484. 1389, Frankfurt a/M (K 90).
 2485. 1393, msl München (HM 12).
 2486. XIV^e s. (probabl. 1390/1400), msg München (KW 238).
 2487. 30×43. 1389, Würzburg (B 15576); vi 1392, Altzey (BI); var. div. 1389, Würzburg; 1391, Nürnberg (BI); 1405, Babenhausen (B 15577); 1425, Augsburg (B 15578).

Deux têtes de chien affrontées - signe italien. Le spécimen de 1375, trouvé à Zadar, prouve que ce filigrane, daté jusqu'ici de 1400-1415, existait déjà dans le dernier quart du XIV^e s.

2488. 39(?)×44 r. 1400, Cortone-Siena (B 15581); vi 1402, Fabriano (Z 1017-18); 1401, Utrecht; 1403, Palermo; 1410, Siena; 1415, Pistoia (BI).

2489. 30×46. 1375, Zadar, Ser. I.
 2490. 1399, Lucca (V 240).

Le demi-chien, comme tous les animaux coupés à mi-corps, est d'origine italienne. Les types du XIV^e s. se rencontrent de 1367 jusque vers 1390. Les types du XV^e s. de dimensions réduites présentent un style particulier, ressemblant au chien entier de la même période.

2491. 30×42. 1367, Marseille (BI 4115 : A., B-1619).
 2492. 27,5×40. 1369, Marseille (B 4115 : A., B-1158).
 2493. 26×40 r. 1369, Maguelonne-Hérault (B 3586); vs 1367-1369, Provence; 1369, Paris - sur grosse verg. (BI).
 2494. 30×46. 1375, Zadar, Ser. I.
 2495. 30×44 r. 1385, Treviso (B 3587).
 2496. 1370/80, msc »Zakonik, tipik i besjede« (13×20), Peć 109, cf. 445.
 2497. 1376-77, Espagne (BIA 249).
 2498. 1380/1400, Krakow (P 253).
 2499-2500. 1380/95, msc »Zbornik« de M. Pogodin, Leningrad (L 2333, 2334), cf. 427.

Le chien entier que l'on trouve très longtemps en filigrane et qui au cours des XV^e et XVI^e ss. revêt des formes bien variées (à oreilles tombantes, à la queue en tire-bouchon, portant un fleuron, muni de contremarque etc); il est représenté au XIV^e s. par deux groupes, italien et français.

Le type italien simple ressemblant à un loup ou un lynx, est de la seconde moitié du XIV^e s. (tardivement jusqu'en vers 1415). Ce groupe italien comprend aussi quelques spécimens de même style avec un collier muni d'un anneau. Nous y avons ajouté quelques signes italiens d'un dessin particulier, dont le n° 2553 de 1287 est surtout intéressant, car il appartient aux filigranes les plus anciens. (La queue crépue ne permet pas de tenir cette figure pour un lion, comme le supposait Briquet, en la plaçant parmi les quadrupèdes - n° 12945).

2501. 30×45. 1347, Firenze (B 3590).
 2502. 31×44. 1355, Vatican (BI 6995 : A., 87); vi 1359, Bordeaux (N XXXVII/4); vs 1361, Pisa (B 3591).
 2503. 1359, Bordeaux (BI 10955 : A. Gironde, Collect. particulière); vs 1360, Bordeaux (N XXXVII/5).
 2504. 1356, Lucca (V 144).
 2505. 1363, Heusden (BI 23391 : A. Haag); id. 1363, Nordwijck (BI); vi 1364, Fabriano (Z 984, 987); vs 1360/70, Krakow (P 257); 1359, Bordeaux (N XXXVII/3).
 2506. 1362, Siena (L 134); vi 1364, Fabriano (Z 985, 986); 1367, Barcelona; 1368, Zaragoza (BIA 247).
 Briquet mentionne les var. du même groupe sur grosse verg. avec verg. supplém. de 1355 à 1391 à: Bourges, Provence, Gevrey, Espagne, Volterra, Valenciennes, Firenze, Draguignan, Pisa, Carpentras, Montpellier, Venezia, Milano, Lucq (Basses-Pyrénées).
 2507. 1357, Kolozsmonostor - Hongrie (Sz 122).
 2508. 1360, msl München (KW 240).
 2509. 1360/70, Krakow (P 256).
 2510-11. 30,5×45. 1366, Zadar, Per. I; vi 1367, ibid.
 2512. 1376, Siena (L 189).
 2513. 30×45. 1375, Montpellier (BI : A., Pièces annex.).
 2514. 30×43 r. Sur verg. fine. 1371, Palermo (B 3593).
 2515-16. 1370/80, msc »Slova ave Doroteja« (15×21,7), Dečani 80, cf. 367.
 2517. Sur grosse verg. 1368, Volterra-Siena (B 3592).
 2518. 1371, Split, Not. VIII.

- 2519-20. 1372, Split, Not. VIII.
 2521. Fragm. 1333/34, Dubrovnik, ad DC X.
 2522-24. 30,5×46. 1372, Korčula, Sudski i not. spisi (Zadar, DA).
 2525. 1372, Siena (L 188).
 2526. 28,5×39 r. 1363, Montpellier (B 3598) – avec un collier.
 2527. 30×42 r. 1368, Roma (B 3595).
 2528. 27×42. 1370, Grenoble (BI 3003 : A., B-2816).
 2529. 1370, Barcelona (BIA 248).
 2530. 30,5×45. 1370, Zadar, Per. I.
 2531. 29,5×44. 1376-79, Zadar, Per. IV; vi 1376, Zadar, Per. II.
 2532. 34×49 r. 1350, Verona (B 12930).
 2533. 34×49 r. 1351, Verona (BI 8768 : Mensa vescovile, Reg. 10).
 2534. 29×43 r. 1352, Innsbruck (BI 20515 : A., Cod. 62).
 2535. 1368, Silésie (RS 15).
 2536. 30×45. 1373, Montpellier (BI 9510 : A. Hérault).
 2537. 1374, Simontornya – Hongrie (Sz 219).
 2538. 1374, Zeps – Hongrie (Sz 218).
 2539-40. 29,5×44,5: 1377, Zadar, Per. II.
 2541. 30×44. 1381, Zadar, Per. IV.
 2542. 1387, msc »Vlastareva sintagma« (29×44), Cetinje 57, cf. 270.
 2543. 1346 (?), msl München (KW 239).
 2544. 1394, Udine (B 3596); vs 1398, Nürnberg (BI).
 2545. 1398, ms. Krakow (P 255).
 2546. 30×44 r. sur verg. fine 1386, Venezia (B 3594).
 2547-48. 1400, Fabriano (Z 988, 989); vs 1413-16, Palermo (B 3597).
 2549. 29,5×44 r. 1369, Dijon (B 3599 – avec un collier).
 2550. 1369, Zaragoza (BIA 219).
 2551. Milieu du XIV^e s. Strasbourg (HS 14).
 2552. 1358, Bordeaux (N XXXVII/2).
 2553. 30×42 r. 1287, Torcello (B 12945) – selon Briquet un lion.
 2554. 1388, msl Ebersberg (KW 241).
 2555. 31×45. 1400, Perpignan (B 12923) – d'après l'espèce de verg. la date semble douteuse.

Type français avec un collier muni d'un grelot, à la queue formée par un simple trait. Il se rencontre à partir de 1367 et dure jusqu'au début du XV^e s. Le type figurant un chien courant, à la queue formée par un double trait, avec un grelot ou un anneau, qui se voit de 1397 à 1478 est, d'après Briquet, probablement italien.

Un type particulier, probablement originaire d'Espagne, est représenté par deux spécimens de 1398 et 1399 que nous avons empruntés à F. de Bofarull y Sans.

Chien avec un collier, figuré marchant, groupe français

2556. 27,5×43 r. 1370, Paris (BI 14079 : AN LL 1396); id. 1370, Chastellux (B 3602); vs 1367-80, Longwy, Pas-de-Calais, Paris, Châteaudun, Hollande mérid., Gondrecourt, Étain, Dijon, St-Homer, Bois-le-Duc. (BI).
 2557. 32×57 r. 1371, Malines (BI 23431-a : A. Bruxelles, I/30).
 2558. 31×44,5. 1377, Paris (BI 14440 : AN, XIC-34).
 2559. 31×44. 1376, Troyes (B 3600); vi 1376, Montpellier; 1377, Souilly (BI).
 2560. 30,5×43. 1376, Troyes (BI 14611 : A. l'Aube, G-260).
 2561. 41×60. 1370, Montier-la-Celle (B 3601); vi 1373-76, Paris; 1374, Troyes, Dijon; 1376, St-Mihiel (BI).
 2562. 1366, Krakow (P 251).

Signe similaire: chien figuré sautant

2563. 1370/80, Strasbourg (HS 16).
 2564. 30,5×46. 1371, Custines (B 3603); vs 1361, Metz; 1374, La Chaussée (BI).
 2565. 29×42 r. 1373, Namur (BI : A., Hôpital); vi 1380 ibid., 1371, Custines (B 3604).
 2566. 30,5×46. 1374, Bar-le-Duc (BI 12828 : A. de-la-Meuse, B-677).
 2567. 30×45. 1379, Lübeck (BI 23393 : A. Hamburg).
 2568. 30×45. 1380, Paris (B 3605); vs 1380-85, Custines, Le Quesnoy, Châteaudun (BI); commencement du XV^e s., Strasbourg (HS 20-21).
 2569. 29,5×42 r. 1382, Luxembourg (BI 23431-b : A. Bruxelles, I/60).
 2570. 29,5×42 r. 1383, Virton – Belgique (B 3606).
 2571. 30×43. 1387, Bar-le-Duc (B 3607).
 2572. 30×44. 1387, Bar-le-Duc (B 3608); vs 1402-3, Paris, Clermont en Argonne (BI).
 2573. 29,5×43. 1397, Dijon (B 3609) – probabl. type italien.

Type particulier, espagnol ?

2574. 1398 (?), Barcelona (BIA 220).
 2575. 1399 (?), Espagne (BIA 221).

Cintre – voy. Fleur architectonique.

Ciseau – Scissors – Schere – Cesoié – Ножницы – Škare

Ce filigrane fréquent, exclusivement italien, remonte à la dernière décennie du XIII^e s. Durant le XIV^e s. nous en trouvons les quatre groupes suivants:

Ciseaux de jardinier: groupe provenant probablement de la région vénitienne (Briquet: signe indéterminé 16014).

2576. 32,5×45 r. 1313, Bologna (BI 7194b : Podestà); vi 1311 et 1312, Genova (BG 585 et BI 3134); 1311, Castellane (B 16014 : A. Marseille; l'écartement des pontuseaux est un peu plus large); 1314, Ravenna et Milano (BI 7640 : A., Milano); 1316, Moustiers (BI 3830); vs 1328, Genova (BG 586).
 2577. 30,5×48. 1318, Treviso (BI 8708 : Not. Marzonago); id. 1316, Udine (BI 8987); vs 1314, Ravenna (BI 7640); 1314, Fabriano (Z 71 et 72).
 2578. Fragm. 1351, Várad – Hongrie (Sz 23); vi vers 1370 (?), Regensburg (KW 55).

Ciseaux de tondeur: probabl. de l'Italie septentrionale.

2579. 29×43 r. 1332, Treviso (B 3757).
 2580. XIV^e s. (probabl. 1340/1350?), msl München (KW 154).
 2581. 29,5×45 r. 1345, Grenoble (B 3758).
 2582-83. 29×44. 1339, Dubrovnik, DN VI.
 2584. 29×44. 1339-41, Dubrovnik, DN VI.
 2585. 1367, Milano (B 3759).
 2586-87. Vers 1370, msc »Zbornik žitija« (20×28,5), Krka 282, cf. 363.
 2588. 1367, Siena (L 126).
 2589. 1369, Silésie (RS 152).

2590. 31,5×58 r. 1369, Bruxelles (BI 23431a : A. I 24).
 2591. 41,5×56 r. 1375 et 1376, Malines (BI 23431b).
 2592. 1397, Lyon (BI 4755 : A. D G 5).

Ciseaux de tailleur

Type primitif dessiné par un trait simple, provenant de Bologna.

2593. 32×45 r. 1293, Bologna (B 3647).
 2594. 31×48 r. 1293, Bologna (B 3648); id. 1295-1296 ibid. (BI).
 2595. 31×47 r. 1296, Bologna (BI 7194-a) - le signe est placé au centre de la feuille.
 2596. 31×47 r. 1295, Bologna (B 3649).

Ciseaux avec les anneaux formés par un trait simple: selon Briquet provient de l'Italie centrale.

2597. 32×45 r. 1321, Bologna (B 3736).
 2598. 28×42 r. 1344, Perpignan (B 3737); vi 1344, Palermo; 1345, Pisa (BI).
 2599. 1367, msl München (KW 151).
 2600. 29,5×42. 1396, Valencia (B 3738); vs 1402, Lausanne; 1410-1411, Chambéry (BI).

Type habituel de ciseaux, provenant probablement de Fabriano.

- 2601-2. 1333, Fabriano (Z 612, 611).
 2603. 28×41 r. 1341/49, Bourges (B 3650).
 2604. XIV^e s. (probabl. 1340/60?), Strasbourg (HS 179).
 2605. 30×45. 1342-46, Palermo (B 3651 = BSe 31); vi 1345-66, Pisa; 1364, Paris (BI).
 2606. 30×45 r. 1345, Venezia (BI 7195 : Collect. filigr.); id. 1345, Murano (B 3652); vi XIV^e s. (probabl. 1340/50?), Italia (KW 152); vs 1352-56, Rouergue, Firenze, Nîmes, Grenoble; 1360, Provence (BI).
 2607. 1351, Fabriano (Z 613); vi 1352, Hollande (B 3680).
 2608. 1350-51, Arles (RM 50).
 2609. 29×41 r. 1355, Paris (BI 14407 : AN, XIC-9-B).
 2610. 1352, Hongrie (Sz 69: Actes de palatine N. Giletfi).
 2611. 1353-54, Paris (B 3653); vi 1354, Montpellier; 1359, Carpentras, région avignonnaise; 1362, Paris (BI).
 2612. 27,5×43 r. 1355, La Perrière-sur-Saône (BI 6096: A. Tarn et Garonne).
 2613. 30×44. 1358, Avignon (BI 9222).
 2614. 1363, Fabriano (Z 614).
 2615. 27×41 r. 1352, Rodez (BI 10397).
 2616. 1370/80, Krakow (P 515).
 2617. 1369, Siena (L 223).
 2618. 30×45. 1369, Namur (B 3654).
 2619. 1373, Fabriano (Z 615).
 2620. 1370, Siena (L 224).
 2621. 1375, Siena (L 225); vi 1376, Fabriano (Z 616 et 617); vs 1375, Firenze (B 3655); vs vers 1375, partie supplém. du msc »Varlaam i Joasaf« (14,5×21,5), Dečani 100, cf. 1997.
 2622. 1390/1400, msc »Prolog za jan.-apr.« (18,5×28), Peć 86, pour la date cf. 3033-34, 6341.
 2623. 1390/1400, msc »Olimpiodor« (22×29), Dečani, 91, pour la date cf. 3004, 3625, 3626, 4126-7, 6305-6, 6326-7, 7168.
 2624. 30×43. 1398, Dubrovnik, SC IV; vi 1397, Perpignan (B 3656); vs 1401-13, Perugia, Pisa, Lucca, Siena (BI); vers 1400, msc »Glavizni o Ladinah« (21,5×30), Pljevlja 41, cf. 785.
 2625. 1375/85, msc »Čit. minej za sept.-dec.« (19×28), Cetinje 18, cf. 378.
 2626. 1399, Lucca (V 239).

Clarinette - voy. *Chalumeau*.

Clef - Key - Schlüssel - Chiavi - Ключ - Ključ

La clef, comme filigrane, apparaît à la fin du XIII^e siècle. Nous en distinguons quatre groupes: 1^o clef seule; 2^o deux clefs posées parallèlement; 3^o deux clefs liées s'écartant l'une de l'autre; 4^o deux clefs croisées, avec des variations présentant les clefs inscrites dans un cercle où dans un écu.

Le clef seule. Type primitif, selon Zonghi »le râteau« - »Rastello«.

2627. 32×45 r. 1312, Toulon (B 3773).
 2628. 1311, Lucca (V 18); vi 1310, Fabriano (Z 69).
 2629. 32,5×47 r. 1314-15, Marseille (BI 3811 : A., B-158).
 2630. 32×48 r. 1308/23, Rodez (B 3772); vi 1313, Udine; 1316, Genova (BI).
 2631. 1316, Genova (BG 138 = LB 43).
 2632. 32×46 r. 1319, Torcello (B 3774); vs 1320, Udine; 1321, Treviso; 1322, Venezia (BI); 1321, Genova (BG 139).

Clef dessinée par un simple trait: de 1293 à 1304; avec un anneau: de 1327 à 1350.

2633. 32,5×49 r. Fil. vers centre f. 1293, Bologna (B 3775); vs 1293, Pisa; 1304, Torcello (BI).
 2634. 1297, msl Tyrol (KW 1).
 2635. 30,5×48 r. Fil. vers centre f. 1327, Verona (B 3776); vs 1330-33, Verona (BI).
 2636. 29×42 r. 1350, Reggio d'Emilia (BI 8496 : A., Not. 29).

Clef à la tige se terminant par un trèfle: de 1384 à 1399.

2637. 1384, Passau (KW 164).
 2638. Vers 1385, Krakow (P 478).
 2639. 1398, Annecy (B 3783); vi 1398/99, Moirans (BS 1128).
 2640. 30×44. 1399, Moirans (BI 3039); vs vers 1360, msc »Jovanova Ljestvica«, Leningrad (L 2048, 2049), pour la date cf. 2685, 2690, 4423, 4424.

Clef à la tige formée par un simple trait

2641. 32×45 r. 1312, Bologna (B 3778).
 2642. 1312, Palermo (BSe 3).
 2643. 31,5×45. 1314, Dubrovnik, DC V.
 2644-45. 31×49. 1312-15, Dubrovnik, ad Ref. V; vi 1312, Bologna (B 3777).
 2646. 32×46 r. 1315, Genova (B 3779 = BG 142); vi 1315, ibid. (BG 141).
 2647. 30,5×44 r. 1317, Rodez (BI 11357 : A. de l'Aveyron, C-1394); vs XIV^e s., Espagne (KW 159); 1324/25, Genova (BG 143).
 2648. 30×40 r. 1318, Bologna (B 3780).
 Briquet mentionne les var. suivantes du même type sur fine verg.: 1321-32, Bar-le-Duc, Overysse (Pays-Bas), Lyon, Provence, Dijon, Grenoble, Paris; 1339, Avignon.
 2649. 1323, Lucca (V 38); vi 1322, Treviso (Bo 24).
 2650. 1331, Fabriano (Z 568); vi 1331, ibid. (Z 567).
 2651. 29,5×41 r. 1343, Gondrecourt (BI 12780 : A. de-la-Meuse, B-1412).

2652. 1340-41, Pisa (B 3781); vs sur grosse verg. 1341-50, Provence, Genova, Paris, Autun, Bologna, Grenoble, Dijon (BI).
2653. 28,5×43 r. 1345-46, Split, Not. III (Zadar); vi 1342, Genova (BG 145); vers 1340, msg »Μηναίων« (L 633-634), cf. 72.
2654. 14×36. Milieu du XIV^e s., msc »Bogorodičnik« (14×36), Beograd, S 19, cf. 242.
2655. 30×?. 1379, Paris (BI 14444 : AN, XI^C-38-A); vi 1377, Lucca (V 213); 1373, Haag (Sy p. 58); 1377, Bloijs - Hollande (B 3782); vers 1379, Brabant (BI).

*Clef à la tige dessinée par un double trait
(sans anneau)*

2656. 1328, Genova (BG 140).
2657. 31×48 r. Fil. vers centre f. 1320-21, Bologna (B 3787); vi 1326, Verona (BI).
2658. 28,5×40 r. 1338, Tyrol (B 3788).
- 2659-60. 1340/50, msc »Žitija i slova« (20×27,5), Dečani 94, cf. 498.

Deux clefs posées parallèlement

*Le signe à la tige dessinée par un double trait:
milieu du XIV^e siècle.*

2661. 31×46. 1351, Palermo (B 3816).
2662. 31×45. 1355, Palermo (B 3817).

Le signe à la tige dessinée par un simple trait

2663. 22,5×10. 1331, Čazma - Croatic (A. Varaždin).
2664. 28,5×42 r. 1336, Reggio-d'Emilia (B 3808).
2665. Fragm. 1336, Dubrovnik, Ref. XI.
2666. 30×44 r. 1339 et 1342, Autun (BI 15114-15: A. de l'Aube, G-2326, 2325).
2667. 31,5×47. 1340, Dubrovnik, DC XIII; vs 1340, Arezzo (B 3809); 1340, Firenze; 1343, Troyes (BI).
2668. 1342, msl Leningrad (L 486).
- 2669-72. 31×45. (Quatre variétés) 1340-42, Dubrovnik, DC XIII; vs ibid.; vs du spécim. 2670 - s. d., Dubrovnik, fragm. post. ad DC VIII de 1325.
2673. 30×45 r. 1343, Torcello (B 3810); vi 1343, Rodez (BI).
2674. 1345, Genova (BG 147 = L 485).
2675. 1348, Sicilia (BSe 40 = L 2084); vs 1340/60, msg dans la collection de Lobkovic, Roudnice, VI-F-c-37 (Gb 8), pour la date cf. 3584, 4277; 4633, 5110, 6679.
2676. 1349, Lucca (V 108).
2677. 30,5×46. 1347-48, Dubrovnik, DC XV; 3 vi ibid.; vs 1346, Venezia (B 3811).
2678. 30,5×46. 1347-48, Dubrovnik, DC XV; vs 1360/70, ms. Krakow (P 477).
2679. 1350/60, msc »Oktoih« (21×28,5), Dečani 143, pour la date cf. 3053, 4317, 5938-40, 6116.
2680. 30,5×45. 1354-56, Dubrovnik, DC XVIII; 2 vi ibid.; 3 vs 1354, Dubrovnik, SC I; vs 1345/55, msg »Jean Climaque et Nicétas Stethatos«, Moskva (L 637), cf. 1627.
2681. 31×46. 1354, Dubrovnik, DT I; vi 1352, Udine (B 3812); 1353, Grenoble (BI); 1354-56, Dubrovnik, VC I; 1354, Dubrovnik, SC I.
2682. 30,5×45. 1354, Dubrovnik, VC I.
2683. 30×44,5. 1352-54, Split, Not. III; vs ibid.; 2 vi 1354, Dubrovnik, DC XVIII; 1356, Haag (Sy p. 55 = L 2047); 2 vs vers 1360, msc »Jovanova Ljestvica«, Leningrad (L 2048 et 2049), cf. 2640; 1345/55, msg »Jean Climaque et Nicétas Stethatos«, Moskva (L 636), cf. 1627.

2684. 20,5×28,5. 1350/60, msc »Slova i žitija« (20,5×28,5), Dečani 95, pour la date cf. 4313-14, 5526-7, 7079-80.
2685. 42×60. 1357, La Perrière-sur-Saône (B 3814); vs 1378, Narbonne; 1379/80, Metz (BI); 3 vs vers 1360, msc »Jovanova Ljestvica«, Leningrad (L 2043), cf. 2640; 1396, msl München (KW 166).
2686. 1355, Lucca (V 138); vs 1354, Innsbruck (B 3813); 1354-56, Venezia; 1355, Firenze; 1357, Tyrol; 1358, Udine (BI).
2687. 1350/60, msc »Tumačenje božanskih zapovijedi« (20×28), Krušedol 55, pour la date cf. 4816-18, 5858.
2688. 1358, Tyrol (KW 165).
2689. 30,5×45 r. 1354, Dubrovnik, VC I; vi 1354, Dubrovnik DT I.
2690. 30,5×45 r. 1354, Dubrovnik, VC I; vs vers 1360, msc »Jovanova Ljestvica«, Leningrad (L 2043, 2047-49), cf. 2640.
2691. 31,5×44 r. 1354, Dubrovnik, DT I.
2692. 30,5×45 r. 1354, Dubrovnik, VC I.
2693. 30×44. 1357, Dubrovnik, DN VII; id. 1362, Dubrovnik, DN VIII; vi 1362-63, Dubrovnik, DT II.
2694. 30,5×46. 1362, Dubrovnik, DT II; vi 1363, Dubrovnik, T V; vi et vs 1364, Dubrovnik, Ref. XXI.
2695. 29,5×44. 1362, Dubrovnik, DC XIX; vi 1363, Dubrovnik, DT V; vs 1360/70, Krakow (P 476).
2696. 1357, Fabriano (Z 1860).
2697. 30×46. 1362, Dubrovnik, DN VIII; id. 1363-64, Dubrovnik, Ref. XXI.
2698. 30×45,5. 1363-64, Dubrovnik, Ref. XXI; vi 1362, Dubrovnik, DC XIX.
2699. 1362, Grenoble (B 3815); vs 1362, Rouergue; 1363, Venezia; 1364, Treviso; 1364, Astaffort - France mérid. (BI).
2700. 30,5×45. 1364, Dubrovnik, Ref. XXI.
2701. 1366, Fano (Z 1861).
2702. 1360/70, msc »Mitarstva« (14×20), Dečani 103, cf. 131; 2 vs 1360/70, Krakow (P 473, 474); 1350/70, msc »Besjede sv. pape Grigorija«, Moskva (L 2221), cf. 383-4; 1355/70, msc »Jovan Ljestvičnik«, Moskva (L 2074), cf. 363.
2703. 1369, Siena (L 201).
- 2704-5. Vers 1370, msc »Minej za maj« (20,5×28), Krka 290, cf. 1004-5.

Deux clefs liées

2706. 32×47 r. 1308, Genova (B 3824); vi 1310-13, Genova (BI).
2707. 1311, Lucca (V 16).

Deux clefs croisées en sautoir; le signe dessiné par un simple trait; provenance italienne.

2708. 1346, Frankfurt a/M (K 31).
2709. 28×43 r. 1354, Marseille (BI 1415: A., B-1709); id. 1354, Lucca (V 133).
2710. 28×44 r. 1354, Arles (BI 3986: A., B-1709); vi 1354, Lido Maggiore (B 3829).
2711. 1332 (?! : probabl. 1360/70), Sion (BI 960).
2712. 30,5×45. 1369, Montpellier (B 3830).
2713. 1368-74, Sion (BI).
2714. 1377, Wroclaw (P 471).
2715. 30×43 r. 1376, Reggio-d'Emilia (B 3831); vs 1377, Venezia (BI).
2716. 29,5×45,5. 1377, Zadar, Per. II.
2717. 30×44,5. 1378, Dubrovnik, Ref. XXIV, vi ibid.; vi 1370/80, Krakow (P 472).
2718. 1375/80, msc »Sinaksar Trioda« (14,5×22), Dečani 105, cf. 1034.
2719. 1375/85, msc »Prolog za decembar-januar« (21×28), Dečani 55, cf. 1026; vs 1378, msl München (KW

- 167 = L 3674); 1370/80, msl »Explicatio Novi Testamenti«, Leningrad (L 737, 738), pour la date cf. 4247, 4251, 4374.
2720. 30,5×45. Vers 1380, Trogir (Zagreb, JA IV-d-24); id. 1380/90, msc »Sbor pravoverija« (Zagreb, JA III-a-41), pour la date cf. 2722, 3376, 6663.
2721. 30×44 r. 1381, Venezia (B 3832).
2722. 1380/90, msc »Sbor pravoverija« (Zagreb, JA III-a-41), cf. 2720.

Deux clefs croisées avec la tige formée par un simple trait et les pannetons par un double trait: prov. italienne

2723. 32,5×47. Une seule feuille. 1314, Marseille (BI 3811 : A., B-108); vs 1314, Bologna (B 3833); var. un peu plus petite - 1314, Lorgues - Provence (BI).
2724. 1359, Silésie (RS 138).
2725. 1363, msl Dresden (Sch 11); vi 1360/80, msc »Biblia«, Leningrad (L 2303), cf. 362.
2726. 30×42. 1361, Texel (BI: A. Haag); vi 1359, Capdenac (B 3834).
2727. 1368, Brioude, H^{te} Loire (B 3835); vi 1367, Erdély (Sz 72); vs 1374, Genova (BG 148 = LB 658).
2728. 30×41. 1375, Voorn, Pays-Bas (B 3837); Briquet mentionne vs sur verg. fine: 1376, Milano; 1380, Siena; 1381, Lucca; 1387, Bourges; 1391, Venezia; 1391, Avignon; 1399, Palermo; 1400, Paris; tardivement 1437, Perpignan (BI); 1363/1372, msc »Paterik skitski«, Moskva (L 2310), cf. 2039.
- Briquet mentionne les var. du même groupe sur grosse verg., ordinairement avec fils verg. supplém. de 1377 à 1398 à: Lucca, Montpellier, Paris, Perpignan, Grenoble, Provence, Chorges (H^{tes} Alpes), Rouergue, Pardies (Basses-Pyrénées), Montbrison, Navarreinx (BI).
2729. 1386, Lucca (V 224); vi vers 1370, msc »Besjede sv. Dositeja« (15×20), Peć 98, cf. 328; vs 1380, Siena (L 202); 1389, msl München (KW 160).
2730. 40×60 r. 1386, Lausanne (B 3838); vs 1389-93, Narbonne (BI).
2731. 30×P. 1394, Zadar, Ser. I; vi 1395, Zadar, Flum. III; 2 vi 1390/1400, msc »Minej za juni« (21,5×28), Dečani 39, cf. 1260.
2732. 29×43. 1384/1402, Sion (BI : A. Valère).
2733. 30×45. 1390, Aubrac (B 3836).
2734. 1390/1400, msc »Služabnik« (12,5×19,5), Dečani 122.
2735. 1385/95, msc »Evangelje« (21×28), Peć 11, cf. 1046.
2736. 27×41 r. 1382, Grenoble (B 3839); vs 1360/80, msc »Biblia«, Leningrad (L 2303), cf. 2725.
2737. 1392, Lucca (V 230).
2738. 1390/1400, msc »Minej za juni« (21,5×28), Dečani 39, cf. 1260, 2731; id. 1385/95, msc »Evangelje«, Peć 11, cf. 1046, 2735.
2739. 40,5×57 r. 1392, Montbrison (B 3843); vi 1396, Bourg-Ain; vs sur verg. fine 1429, Genova (BI).
2740. XIV^e s. [fin], Laon (MM 48 = I.B 660).
2741. 30×43 r. 1388, Foix (B 3840); var. sur grosse verg. avec fils supplém. - 1389, Montpellier; 1392, Perpignan; 1392/1402, Muret (BI).

Deux clefs croisées avec la tige formée par un double trait: prov. italienne

2742. 29×44. 1368, Palermo (B 3847); vi 1368-74, Silésie (RS 135); 1373, Krakow (P 481 = L 2291), 1373, msl München (KW 161 = L 3671). Briquet mentionne var. simil. plus ou moins écartées: 1366, Toulouse; 1372-1382, Treviso, Provence, Montpellier, Neisse,

Wroclaw (Breslau), Lucq (Basses-Pyrénées), Paris, Perpignan, Narbonne (BI).

2743. 1375, Wroclaw (P 480 = L 2290); vi 1370/85, msl »Homeri Iliadis lib. I«, Leningrad (L 733), cf. 1012; 1374, Zalavár - Hongrie (Sz 73).
2744. 1375/85, msc »Prolog za dec.-jan.« (21×28), Dečani 55, cf. 1026.
2745. 1372, msl »Varia« (20,5×28), Kranj, cf. 1323.
2746. Vers 1380, msc »Evangelje« (22×28,5), Dečani 9, cf. 402.
2747. Vers 1380, msc »Evangelje« (22×28,5), Dečani 9; vi vers 1380, msc »Poučenija Vasilija Velikog o postu«, Lavra Troice-Sergievo (L 2193-94), cf. 446; vers 1366/67, Krakow (P 479).
2748. 1380/90, msc »Oktoih« (endommagé), Beograd, NB 21, pour la date cf. 2752, 7026.

Le signe similaire accompagné d'une fleur à cinq pétales (cf. n^{os} 3994-4006)

2749. 29,5×44. 1376, Korčula, Sudski i not. spisi (Zadar, DA); vs ms. non daté, Bibl. Universit. de Bâle (B 3849).
2750. 30×43. 1379, Split, C 64.
2751. 29,5×44,5. 1380, Zadar, Per. II.
2752. 1380/90, msc »Oktoih« (endommagé), Beograd, NB 21, cf. 2748.
2753. 1370/80, msc »Časoslov i tipik« (14×20,5), Dečani 108, pour la date cf. 4246, 4254.
- 2754-55. 1370/80, msc »Sinaksar« (14×28), Dečani 104, cf. 2266.

Le signe similaire accompagné de la lettre G

2756. 30×45. 1366, Zadar, L. Gerard.
2757. 1367, Krakow (P 482 = L 2288); vi 1365/80, msc »Leotovnik Georgija inoka (Amartol)« de Hludov 183, Moskva (L 2279), cf. 208.
2758. 1374, Buda - Hongrie, (Dubrovnik : AL).
2759. 1372, msl »Varia« (20,5×28), Kranj (Kos 101); cf. 1323.
2760. Fragm. 1372, Split, Not. VIII.
2761. 29,5×44. 1372-3, Dubrovnik, LF I; vi 1370, Venezia (B 3848); vs 1372-79 (BI); Briquet mentionne variété similaire sans lettre G post. à 1343, Palermo.
2762. 29×44. 1372-3, Dubrovnik, LF I; vs 1372, msl »Varia«, Kranj - sans lettre G (Kos 101), cf. 2759; vi 1370, Split, Not. VIII.
2763. 22,5×29,5. 1375-76, Dubrovnik, ad DC XXIV : avec la lettre D?
2764. 1373, msl München (KW 162 = L 3672).
2765. 1370/80, msc »Zakonik i tipik« (20×13), Peć 109, cf. 445; vs 1370/80, msc »Vlastareva sintagma« (22×29), Dečani 111, cf. 369.
2766. 1370/80, msc »Zakonik i tipik« (20×13), Peć 109, cf. 445, 2765; vi 1370/80, msc »Vlastareva sintagma«, Dečani 111, cf. 2765.
2767. 30×43,5. 1379, Split, C fasc. 64, n^o 19.
2768. 30×45. 1372, Split, C fasc. 64, n^o 13.
2769. 1370/80, msc »Vlastareva sintagma« (22×29), Dečani 111, cf. 2765.

Type particulier figurant deux clefs sans attache: provenance italienne

2770. 28×41 r. 1343, Paris (BI 14400 : AN, XIC-4-B).
2771. 1344-49, Grenoble (B 3845); vi 1362, Pisa (BI).
2772. 1355, Lucca (V 141).
2773. 30×43 r. 1381, Venezia (BI 7195 : Collect. filigr.); vs 1379, Lucca (B 3846).

Type similaire français: deux clefs avec la tige terminée par un trèfle

2774. 29,5×43. 1392, Fribourg (B 3850).
2775. 30×42. 1397, Annecy (BI 883 : A.).

Type de petites dimensions, provenant de Reggio-d'Emilie

2776. 30×42. 1372, Marseille (BI 3889 : A., B-1429).
2777. 1385, Reggio-d'Emilie (BI 8980).
2778. 30,5×44. 1399, Reggio-d'Emilie (BI 8518); vi 1395, Reggio-d'Emilie (B 3851); 1400, Udine; 1410, près Siena (BI).

Deux clefs croisées inscrites dans un cercle

2779. 1400, Siena (B 3892).

Cloche - Bell - Glocke - Campano - Колокол Zvono

La cloche comme filigrane apparaît en Italie dans la deuxième décennie du XIV^e s. Le type primitif, considéré par quelques auteurs comme une peau d'animal ou une crécelle à l'usage des lépreux, se rencontre sous diverses formes jusqu'au second tiers du XV^e s. Dans le dernier quart du XIV^e s. apparaît la forme habituelle de cloche qui se perpétue avec différents modèles et se maintient jusqu'à nos jours.

Le type primitif («peau d'animal») provenant de la Haute Italie, probablement de la région vénétienne

Briquet classe ces signes en trois groupes d'après la forme de cloche (conique, cylindrique et conique allongée) et la position des attaches, mais il souligne le caractère conventionnel de cette division qui s'embrouille encore par diverses variations qui «forment passage» d'une des formes à une autre. L'impossibilité de ranger systématiquement tous les signes dans les groupes mentionnés nous a fait renoncer à ce système de Briquet et nous les classons selon le principe chronologique prenant en considération la similitude des signes.

2780. 32×47 r. Filigr. posé souvent vers le centre de la feuille. 1311-12, Bologna (B 3911); vs 1315-16, Pistoia; 1315-18, Pisa; 1316-18, Bologna; 1322, Venezia; 1323, Palermo (BI).
2781. 31,5×45 r. 1313, Genova (BG 151 = LB 409).
2782. 32×46. 1315, Genova (BG 152 = LB 410).
2783. 1317, Genova (B 3912 = BG 153).
2784. 1321, Siena (L 102 = B 3913).
2785. 1321, Siena (L 103).
2786. 26×43 r. 1325, Genova (BG 154 = LB 412); vs 1325, Genova (BI); id 1324, Fabriano (Z 465); 1324, Treviso (B 3915).
2787. 1324, Fabriano (Z 466).
2788. 31×46 r. 1324, Torcello (BI 7198 : A. Venezia); vi 1324, Venezia (B 3916).
2789. 32×46 r. 1324, Bologna (B 3986).
2790. 32×47 r. 1325, St-Roman, Vaucluse (B 3917); vi 1326, Aix-en-Provence (BI); vs 1327, Lucca (V 39); vers 1331, Artois (RM 37).
2791. 32×47 r. Fil. souvent posé vers centre f. 1326, Bergamo (B 3918); vs 1327, Firenze; 1331-38, Bergamo (BI).

2792. 1327, Tyrol (KW 186).
2793. 31×41 r. 1328, St-Maurice, Valais (B 3919).
2794. 33,5×49 r. Fil. vers centre f. 1329, Bergamo (BI 8952).
2795. 30×44. 1330-33, Dubrovnik, Ref. X; vi ibid.; XIV^e s., St-Quentin (MM 53); 1327, 1331, Lucca (V 40); vs 1331, Lucca (V 56); 1326, Marseille (Alibaux, p. 90, fig. 12); 1330, Fabriano (Z 467).
2796. 31×44. 1330, Dubrovnik, DC IX.
2797. 30×44. 1330-33, Dubrovnik, Ref. X.; vs 1332, Marseille (BI 3904 : A., B-1489).
2798. 27×42 r. 1332, Rodez (BI 11261 : A. Aveyron, E-960).
2799. 28,5×40 r. 1331, Innsbruck? (B 3920).
2800. 1332, Grenoble (B 3921); vi 1333, Lucca (V 62).
2801. 30,5×46 r. 1332, Lucca (B 3987).
2802. 31,5×43 r. 1335, Reggio-d'Emilie (B 3922).
2803. 30×44 r. 1336, Bologna (BI 7194 : Podestà); vi 40×56 r. 1321/63, Innsbruck (B 3914); 1336, 1337, Lucca (V 76); 1339, Fabriano (Z 468); vs 1330, Genova (BG 155 = L 413).
2804. 31×44 r. 1336, Lucca (B. 3988).
2805. 30×45 r. 1336, Bologna (B 3923); vi 1330/41, Espagne (BI).
2806. 31×41 r. Fil. vers centre f. 1337, Zürich (B 3924); vi 1338, Verona (BI).
2807. 30×44 r. Sur grosse verg. à fils supplém. 1337, Lucca (B 3982); vs 1338, Pisa; 1338, Druguignan; 1340-41, Grenoble; 1341, Provence; 1342, Bordeaux; 1343, Montpellier (BI).
2808. Sur verg. fine 1337, Lucca (V 78).
2809. 29,5×45 r. 1338, Avignon (B 3925).
2810. 31×45 r. 1340, Bergamo (B 3927).
2811. 32×49 r. 1341/44, Verona (B 3928).
2812. 32,5×49 r. 1342/53, Innsbruck? (B 3929).
2813. 1339, Périgieux (N XXXIX/5); id. 1338, Limoges (N ibid.).
2814. 30,5×44 r. 1349, Verona (B 3931).
2815. 41,5×60. 1344, Verona (B 3930).
2816. 1347, Dresden (Sch 3).
Briquet mentionne les var. du même groupe sur verg. fine de 1315 à 1330 à: Genova, Pistoia, Bologna, Siena, Montpellier, Forez, Torcello, Bergamo, Perpignan, Mazères (Ariège), Grenoble, Pisa, Artois; 1331-1339 - Verona, Lucca, Pardies, Provence, Le Puy, Navarreinx, Druguignan, Limoges, Bresse, Périgieux; 1344-1345 - Bigorre, Dijon (B 3931).
2817. 31×46 r. 1319, Bologna (B 3944).
2818. 31×47 r. 1321, Bologna (B 3945).
2819. 1322, msl Tyrol (KW 184).
2820. 28,5×43 r. 1343, Grenoble (B 3947).
2821. 29,5×44 r. 1343, Troyes (B 3946).
2822. 31×45 r. Fil. vers centre f. 1340, Bergamo (B 3990).
2823. 30,5×42 r. 1344, Bergamo (B 3991).
2824. 1345, Grenoble (B 3948); vs 1345-52, Grenoble (BI).
2825. 32×44 r. 1350, Bergamo (B 3949).
2826. 1350, Grenoble (B 3950).
2827. 31×46. 1357, Bergamo (B 3951).
2828. 1343, msl München (KW 188).
2829. 1346, Frankfurt a/M (K 46); id 1340/50, msc »Zbornik«, Moskva (L 2131), cf. 240; vi 1348, msc »Evangelje učiteljno« de Barsov, Moskva (L 761-2, 764), cf. 2830, 4074, 6953.
2830. 1348, msc »Evangelje učiteljno« de Barsov, Moskva (L 763), cf. 2829; id. 1340/50, msc »Zbornik«, Moskva (L 2130), cf. 240; vs 1349, Fabriano (Z 483-4).
2831. 22×? Fragm. 1354, Dubrovnik, ad DC XVIII.
2832. 1350, Strasbourg (Hs 9).
2833-35. 1345/55, msc »Slova Grigorija Bogoslova« (14,5×22,3), Dečani 92, cf. 255.

2836. 29×41 r. 1354, Haarlem (B 3992).
2837. 27,5×42. Fil. vers centre f. 1345/55, msc »Minej za mart-april« (29×44), Beograd, U 9, cf. 1586; vi 1350, Kolozsmonostor – Hongrie (Sz 91); 17 vs de 1337 à 1367, Hongrie (Sz ibid.).
2838. 29,5×42. 1350/60, msc »Ljestvica« (29,5×42), Beograd, NB 93, cf. 2100.
2839. 29×44 r. 1340, Palermo (BI 6824); vi 1342, Lucca (V 90); vs 1348, Blois (B 3937).
- 2840–41. 31,5×42. 1347–48, Dubrovnik, Ref. XIV; vi ibid.
2842. 31×46. 1347, Dubrovnik, DC XV; vi ibid.
2843. 31×46. 1347, Dubrovnik, DC XV; vs 1347, Murano (B 3936).
2844. 31×46. 1347, Dubrovnik, DC XV.
2845. 1351, Fabriano (Z 475).
2846. 30,5×44. 1353, Zadar, Con.; vi ibid.
2847. 30,5×44. 1353, Zadar, Con.; vs 1360/80, msc »Besjede sv. pape Grigorija«, Leningrad (L 2015–16), cf. 3458, 4119, 4679–80, 4684.
2848. 30×43 r. 1339, Lombardie (BI 7037 : A. Vatican, 129).
2849. 29,5×42 r. 1346, Dijon (B 3935); vs 1347, Palermo; 1347–48, Grenoble; 1349, Chambéry; 1355, Champtocaux, Maine-et-Loire (BI).
2850. 1350/60, msc »Minej za sept.-okt.«, (20×27,5), Peč 37, cf. 249.
- 2851–52. Vers 1360, msc »Ustav cerkovni« de Hludov 122, Moskva (L 2152, 2151), cf. 1603.
2853. 1361, Krakow (P 564 = L 2143); vs 1360/70, Krakow (P 563, 566).
2854. S. l. et d. (probl. 1350/65), Zagreb, DAC CXXV/15.
2855. 1362, Krakow (P 561 = L 2149); vs 1362, Vasvár – Hongrie (Sz 92); 1360/70, Krakow (P 582).
2856. 1369, Frankfurt a/M (K 48); id 1369, Krakow (P 566).
2857. 1350, Lucca (V 115).
- 2858–59. 1387, msc »Sintagma M. Vlastara« (22×29), Cetinje 57, cf. 270.
2860. 30,5×44 r. 1337, Bergamo (B 3989).
2861. 31,5×44 r. Fil. vers centre f. 1339, Bergamo (B 3926); vs 1338–43, Bergamo (BI).
2862. Fragm. 1343, Montpellier (BI 9624 : A., c. 22, n° 5).
2863. 28,5×42 r. 1351–52, Treviso (B 3938).
2864. 30×45 r. Fil. centre f., 1353, Bergamo (B 3939).
2865. 1355, Firenze (B 3940); vs 1360/80, msc »Besjedovanija povestna sv. pape Grigorija«, Leningrad (L 2015–16), cf. 3458, 4119, 4679–80, 4684.
2866. 27×41 r. 1356, Arles (B 4041).
2867. 30×43 r. 1360, Bergamo (B 3941).
- Briquet mentionne les var. du même type sur grosse verg. à fils supplém. de 1339 à 1355 à : Milano, Le Puy, Forez, Venezia, Grenoble, Pardies, Udine, Bologna, Brno, Dijon, Rouergue, Forcalquier, Bolzano, Bourges.
2868. Fragm. 23,5×?. 1367, Dubrovnik, ad DC XXI.
2869. 30,5×43. 1370, Bergamo (BI 3960).
2870. 1311 (? : vraisembl. copie post.), Lucca (V 22).
2871. 29×43 r. 1370, Lapanouse-Aveyron (B 3943); vi 1402, Perpignan (BI).
2872. 29,5×43 r. 1391, Toulouse (BI 10169 : A., Comptes, CC-67-2).
- 2873–74. 1372, msl »Varia« (20,5×28), Kranj (Kos 101), cf. 1323.
2875. XIV^e s. (probl. vers 1400), msl München (KW 190).
2876. Vers 1399, Krakow (P 569).
2877. 1400, Frankfurt a/M (K 49); vs vers 1399, Krakow (P 568).
2878. 1400, Warszawa (P 570).
2879. 1390/1400, Krakow (P 567).
2880. 31×44. 1350, Genova (B 16031).
2881. 25×37 r. 1354, Hollande mérid. (B 3993).
2882. 30,5×44. 1353, Innsbruck (B 3959).
2883. 41,5×60. 1354, Verona (B 3960).
2884. 31×43. 1364, Ferrara (B 3961).
2885. 1368, Mantova (B 3994).
2886. 28,5×42 r. 1369, Bergamo (B 3995).
2887. 32×43. 1371, Padova (B 3962).
2888. 31×43. 1381, Milano (B 3963); vi 1385, Brescia (BI).
2889. 29×42 r. 1384, Venezia (B 3964); vi 1386, Krakow (P 576).
2890. 29×44 r. 1377, Montbrison (BI 12019 : A. Loire).
2891. 1377–1382, Lyon ? (B 3952).
2892. 30×44. 1379/94, Chorges, A. Vatican (B 3953).
2893. 1386, Krakow (P 578).
2894. 30×43. 1385, Zürich (B 3954); vi 1386, Krakow (P 580); 1397, Krakow (P 581); 1397, Warszawa (P 579); 1394, Dresden (Sch 30); vs 1394, Paris (BI).
2895. 30×43. 1394, Blois (B 3955).
2896. 1392, Frankfurt a/M (K 47).
2897. 1395, Soleure (B 3956).
2898. 1385/95, msc »Dobrotoljubije« (22×29), Dečani 82, cf. 441; vs 1397, Krakow (P 583).
2899. 1398, Krakow (P 585); vi 1398, Krakow (P 584).
2900. 1390/1400, Krakow (P 586).
2901. 30×44,5. 1389, Zadar, Vannes D. I; id. 1391, Zadar, Per. IV; 1389, Mantova (B 3966); vi 1388, Krakow (P 593); 1388/93, Ljubljana, Bibl. univ., ms. 78, fol. 105–124 (Kos 54), cf. 1439.
2902. 30×44. 1390, Zadar, Ser. I; vs 1395, Krakow (P 591).
2903. 30×45. 1391, Zadar, Per. IV.; vs 1388/93, Ljubljana, Bibl. univ., ms. 78, fol. 105–124 (Kos 54), cf. 1439.
2904. 30,5×43. 1393, Ferrara (B 3968); vs 1394, Bergamo; 1394, Pavia; 1394–99, Reggio-d'Emilia; 1395, Berne; 1398, Palermo (BI).
2905. 1398, Križevci – Croatie (Zagreb, DAM 123); vi 1394, Hongrie (Sz 89).
2906. 30×44. 1397, Bergamo (B 3974).
2907. 30,5×44. 1394–95, Korčula (Zadar DA, Not.); vs 1400, Krakow (P 592).
2908. 28,5×43. 1380/95, msl *Ignoti*, »Super VIII libros Politicorum«, Dubrovnik, D 36–IV–8, pour la date cf. 1390, 2143, 2909, 4882.
2909. 28,5×43. 1380/95, msl *Ignoti*, »Super VIII libros Politicorum«, Dubrovnik, D 36–IV–8; vi 1397, Krakow (P 589); 1397, Krakow (P 599).
2910. 30×45. 1392, Zadar, Vannes D. II.
2911. 30×44. 1393, Zadar, Ser. I; vi 1392, Krakow (P 590); 1394, 1395, Warszawa (P 588–9).
2912. 30,5×43. 1390/1400, ms. *Joannis dicti Hudel*, »Varia opera contra hereticos, maxime Valdenses, Patarenos etc.« (30,5×43), Dubrovnik, D 36–V–8, pour la date cf. 2913, 2916; vi 1393, Krakow (P 596).
2913. 1390/1400, ms. *J. Hudel* »Varia opera contra hereticos« (30,5×43), Dubrovnik, D 36–V–8, cf. 2912.
2914. 30×44. 1393, Zadar, Flum. III; vi 1392, Wroclaw (P 594); vs 1390/1400, Ljubljana, Bibl. univ., ms. 78, fol. 127–172 (Kos 54), cf. 1439.
2915. 30×45. 1393, Zadar, Ser. I; vi 1395, Krakow (P 597); vs 1390/1400, msl »Evangelia et homiliae s. Gregorii papae« (21×30,5), Kranj (Kos 103 avec la date »XVe s.«).
2916. 30,5×43. 1390/1400, ms. *J. Hudel* »Varia opera contra hereticos«, Dubrovnik D 36–V–8, cf. 2912.
2917. 31×45. 1393, Paris (B 3969); vi 1401, Zürich (BI); vs 1395, Krakow (P 577); 1390/1400, Krakow (P 573, 575).
2918. 1394, Montpellier (B 3970); vs 1392, 1400, Krakow (P 595, 587).
2919. 1398, Krakow (P 601).
2920. 30×45. 1397/1401, Calignac (B 3973).

2921. 29,5×44,5. 1390, Zadar, Vannes B. II.
 2922. 30×44,3. 1391, Zadar, Flum.
 2923. 30,5×45. 1391, Zadar, Pcr. IV.
 2924. Fin du XIV^e s., msl *Gentilis de Fulgineo* »De aegritudinibus cerebri« (21,5×23), Zagreb, MR 122, cf. 2329; vi 1390/1400, Krakow (P 607).
 2925. 1393, Warszawa (P 608).
 2926. 1390/1400, msc »Cvjetni triod« (27,5×42), Beograd, U 4, cf. 1093-96; vi *ibid.*; 1395, Krakow (P 606).
 2927. 31,5×46. 1396-97, Kotor, Not. II.
 2928. 1390/1400, msc »Slovo ave Doroteja« (14,5×22), Dečani 79, cf. 1653-4; vi 1393, Krakow (P 602).
 2929. 30×44. 1396-97, Palermo (B 3971); vi 1397, Venezia (BI).
 2930. 1393, Warszawa (P 613).
 2931. 1396, Krakow (P 615); vi 1400, Krakow (P 616).
 2932. 1396, Warszawa (P 613).
 2933. 30×43 r. 1396, Palermo (B 3972); vi 1397-98, Venezia (BI); 1399, Hongrie (Sz 90).
 2934. 1397, Krakow (P 619).
 2935. 1397, Somogy, Doc. à Zagreb, DAZ IV-54; vi 1397, Wrocław (P 618).
 2936. 1399, Warszawa (P 610 = L 459); vi 1396, Krakow (P 609).
 2937. 1390/1400, msc »Minej za juni« (21,5×28), Dečani 39, cf. 1260; vi 1399, Warszawa (P 611).
 2938. Vers 1399, Krakow (P 612).
 2939. 30,5×44. 1391, Zadar, Vannes B. I.; vs 1390/1400, msc »Žitije sv. Vasilija Novog«, Moskva (L 2321-22), cf. 6321.
 2940. 1393, Krakow (P 603); vs 1390/1400, Ljubljana, Bibl. univ. msl 78, ff 127-172 (Kos 54), cf. 1439.
 2941. 31×43. 1394, Zadar, Flum. III; vs 1395, Krakow (P 614).
 2942. 30,5×44. 1394-95, Korčula (Zadar, DA).
 2943. 31,5×46. 1396, Kotor, Not. II.; vs 1390/1400, Ljubljana, Bibl. univ. msl 78, ff 127-172 (Kos 54), cf. 1439.
 2944. 30,5×44. 1394, Zadar, Vannes D. II.; vs 1390/1400, Ljubljana, Bibl. univ. msl 78, ff 127-172 (Kos 54), cf. 1439.
 2945. 30×44. 1393, Zadar, Ser. I.; vs 1390/1400, msl Nicolaus de Lyra (14,5×21), Ljubljana, Šk 154-a.
 2946. 1390/1400, msc »Trebnik« (20,5×29), Dečani 69, cf. 1040; vi 1396, Dresden (Sch 39).
 2947. 29×44. 1392, Treviso; vs 1395, Krakow (P 604, 605); vs 1390/1400, Ljubljana, Bibl. univ. msl 78, ff 127-172 (Kos 54), cf. 1439.

Les signes du même groupe avec divers attributs: croix, lettre, tige, étoile – de la même période et de la même provenance que les formes simples de même style.

Cloche surmontée d'une croix

2948. 31,5×48 r. 1321, Treviso (B 4007).
 2949. 30×42 r. 1356, Haarlem (B 4008).
 2950. Milieu du XIV^e s., msl München (KW 185).

Le même signe accompagné d'un anneau

2951. XIV^e s. (problabl. 1350/60), Fano (Z 1877).
 2952. 1355, Lucca (V 139); vi 1356-57, Pisa (B 3997); 1357, Genova (BG 160).
 2953. 30,5×45. 1355, Pisa (B 3996).
 2954. 1357, Paris (B 3998); vs 1358, Aix-en-Provence; 1358, Pistoia; 1359-60, Bologna (BI).

- Cloche avec l'attache centrale figurant un coeur*
 2955. 30×45. 1369, Bergamo (B 4010).

- Cloche surmontée d'une tige terminée en anneau*
 2956. 29×42 r. 1363, Gouda – Hollande (B 3999).
 2957. 1360, Siena (L 203); vs 1400, Warszawa (P 570).

- Cloche avec le battant terminé en anneau*
 2958. Vers 1390, Krakow (P 628).

- Cloche avec une croix inscrite*
 2959. 30×44 r. 1394, Perpignan (B 4009).
 2960. 1395/96, Krakow (P 620).

- Cloche accompagnée de cercles*
 2961. 1390/1400, Krakow (P 622).
 2962. 1390/1400, Krakow (P 623).
 2963. 1397, Passau (KW 193); vs 1397/98, 1390/1400, (KW *ibid.*; cf. B 4004).
 2964. 1398, Krakow (P 625).
 2965. 1390/1400, Krakow (P 626).
 2966. 1388, Erdély (Sz 95).

- Cloche accompagnée d'un ornement qui ressemble à un briquet*
 2967. 29×44 r. 1389, Brescia (B 4011).
 2968. 1397/98, Warszawa (P 624).

- Le même signe accompagnée de lettres*
 2969. 30×43. 1394, Bergamo (B 4126); vs 1397-1406, Bergamo (BI): lettre B.
 2970. 31,5×48 r. 1325, Reggio-d'Emilia (B 4129): lettre C.
 2971. 33×49 r. 1345, Verona (B 4130); vs sur pap. de 41,5×60 – *ibid.* (BI): lettre L.
 2972. 30,5×44. 1368, Bergamo (B 4131): lettre M.

- Cloche accompagnée d'une étoile ou d'une fleur*
 2973. 1397, Krakow (P 621).
 2974. 30×45. 1393, Treviso (B 4012).
 2975. 1395, Warszawa (P 627).
 2976. Problabl. 1390/1400, Silésie (RS 11 avec la date évid. erronée »1515«!).
 2977. XIV^e s. (fin), msl München (KW 192).

- Cloche du même type avec son bâtis*
 2978. 30×44 r. 1330, Udine (B 4022); vs 1334-38, Bologna (BI).
 2979. Verg. fine. 1332, Lucca (V 57); vi 1332, Treviso (B 4023); vs 1336/41, Montpellier; 1337, Lucca; 1341, Ferrara; 1342, Pistoia (BI).
 2980. 30×40 r. 1332, Treviso (BI 8632); vi 1333, Genova (BG 158 = LB 414).
 2981. 32×47 r. Ver centre f. 1336, Treviso (BI 8713).
 2982. 30×44 r. 1340, Bologna (B 4027).
 2983. 1340, Genova (BG 159 = L 765).
 2984. 1340/50, msc »Žitija slova i čuda« (20×27,5), Dečani 94, deux vi *ibid.*, cf. 498; id. 1340, Genova (B 4026); 1343, Hongrie (Sz 94).
 2985. 1341, Fabriano (Z 496); vi *ibid.* (Z 495); vs 1335/45, msc »Zbornik žitija« (14×21,2), Pljevlja 48, cf. 1938.
 2986. 1335, Paris (B 4024); vs 1336, Paris (BI).

2987. 30×45 r. 1336, Gex, Côte-d'or (B 4025); vs 1339, Angers (BI).
 2988. 1335, Grenoble (BI 2947 : A. 2621).
 2989. 29,5×41 r. 1342, Rodez (B 4028); vi 1342-43, Grenoble (BI).
 2990. 29×43 r. 1346, Aix-en-Provence (B 4030).
 2991. 28×40 r. 1354, Bordeaux (B 4031); vs 1355, Grenoble; 1365, Montpellier; 1379, Udine (BI).
 2992. 1355, Lucca (V 137).
 2993-94. 30×41. 1365-66, Dubrovnik, DC XX.
 2995. 29×44,5. 1367, Dubrovnik, Ref. XXIII; vi 1365-66, Dubrovnik DC XX.
 2996. 30×43 r. 1376, Aix-en-Provence (BI 3951 : Marseille, A., 3951).
 2997. 30×45 r. 1346, Perpignan (BI 9675).
 2998. 1347, Fabriano (Z 497); vs 1345, Grenoble (B 4029); vs 1343-54, Bologna; 1347, Venezia; 1347, Parma; 1376, Udine (BI); 1369, Siena (L 204).
 2999. 1360, Krakow (P 667).
 3000. 30,5×45. 1382-84, Feurs-Loire (B 4032).
 3001. Fragm. 1384, Dubrovnik, ad T VII.
 3002. 1397, Fabriano (Z 498); vi ibid. (Z 499); vs 1397, Perpignan (B 4033).
 3003. 1375/85, msc »Besjede Jovana Sholastika« (15×21,5), Peč 100, cf. 446; vs 1405, Fabriano (Z 500-501).
 3004. 1390/1400, msc »Olimpiodor« (22×29), Dečani 91, cf. 2623; vi ibid.
 3005. 1370/85, msc »Besjede Zlatousta« (26,5×40 r.), Beograd, SA 62, cf. 405.
 3006. 1360/70, msl »De diversis materiis« (15,5×22), Šibenik, F 36-VI. cf. 529.

Cloche vue d'en bas avec les attaches dessinées par le même trait que la cloche: type italien

3007. 31×44. 1358/61, Espagne (B 4019).
 3008. 30,5×45. 1360, Treviso (B 4020).
 3009. 1363, Fabriano (Z 476); vi 1363, Fano (Z 1876).
 3010. 1360/70, Krakow (Z 571 = L 2206).
 3011. 1360/70, Krakow (P 572).
 3012. 1390/1400, msc »Ustav crkvene službe« (18,5×26), Peč 91, cf. 269; id 1370/80, msc »Pčinjska Krmčija«, Beograd, P, cf. 418; vs 1387, msc »Vlastareva sin-tagma« (22×29), Cetinje 57, cf. 270.
 3013. 31×44. 1400, Reggio-d'Emilia (B 4075).
 3014. 1386, Aveyron (N XXXIX/10).
 3015. 30×43 r. 1396, Palermo (B 4047).

Type de petites dimensions, probabl. de provenance française

3016. 30×43. 1370, Sion (B 4044); vs 1364, Interlaken (BI : A. Bern).
 3017. 30×44,5. 1392, Paris (B 4046).
 3018. 31,5×44. 1397, Chartres (B 4048).
 3019. XIV^e s. (fin?), Midi de la France (MM XVIII).
 3020. 1397, Poznań (P 629 = L 2207).

Cloche avec les attaches dessinées par un trait particulier: type italien

3021. 28,5×40 r. 1356, Reggio-d'Emilia (B 4042).
 3022. 30,5×43. 1364-65, Verona (B 4063); vi 1372, Mantova (BI).
 3023. Probabl. 1360/70 (?), Strasbourg (HS 10 : »milieu du XIV^e s.«).
 3024. 30×43. 1362, Split; Not. V.
 3025. 30×42. 1370, Würzburg (B 4064); vi 1371, Gouda - Hollande (BI).

3026. 30×44. 1375-76, Cuffy (B 4065); vi 1385, Paris (BI).
 3027. 30,5×45. 1388, Padova (B 4068).
 3028. 30×?. 1393, Savoie (B 4070); vs 1401, Chillon (BI).
 3029. 1385/95 (sur la planche fautive 1375/90), msc »Dobrotoljubije« (22×29), Dečani 82, cf. 441.
 3030. 1396, Dresden (Sch 40).
 3031-32. Fin du XIV^e s., msc »Zbornik« (29,5×43), Beograd, S 30, pour la date cf. 6048, 6363.
 3033-34. 1390/1400, msc »Prolog za januar-april« (18,5×28), Peč 86, cf. 2622.
 3035. Probabl. 1380/1400, msl »De poenitentia« (14,5×21), Šibenik, F 21/I-a: la notice citée dans la Description de cette collection dans »Croatia Sacra« III, 34-35, mentionne les années 1353 et 1363, ce qui ne pouvait être la date du manuscrit en question, parce que la vergeure fine et l'écartement des pontuseaux indiquent la fin du XIV^e s.
 3036. 1370-71, Amsterdam (Sy III, p. 112).
 3037. 30×44. 1386, Vatican (BI 6994 : A., 86).
 3038. 1387, Fabriano (Z 477).
 3039. 1387, Siena (L 205).
 3040. 1387, Siena (L 206).
 3041. 30×45. 1387, Bourges (B 4067); vi 1388-89, Firenze; 1389, Venezia; 1390-91, Pisa (BI); vers 1385/90, msc »Služabnik« (14×21,5), Pljevlja 114, cf. 546; vs 1385/95, msc »Praznični minej« (21,5×31,5), Pljevlja 21, cf. 4481.
 3042. 30,5×45. 1399, Lautrec-Tarn (B 4073); vs 1441 (!), Montpellier (BI).
 3043. 30×41,5. 1399, Provence (B 4074); vi 1400/1410, Genève (BI).
 3044. 1374, St-Gall (BI 1794-e).
 3045. 29,5×45. 1390-92, Udine (B 4069).
 3046. 29,5×45 r. 1391-92, Udine (BI : Bibl. et A., Comptes, 55).

Cloche inscrite dans un cercle, provenance italienne

3047. 30×42 r. 1354, Ferrara (B 4166).
 3048. 1360/70, msc »Evangelje« (21,5×28,5), Dečani 5, cf. 1839.
 3049. 31×44. 1355, Bologna (B 4167); vi 1355, Padova (BI); 1355, Padova (U IX/30).
 3050. 31×44. 1355, Treviso (B 4168); vi 1355-56, Tyrol; 1356, Lido-Maggiore; 1359, Ferrara (BI).
 3051. 1360/70, msc »Apostol« (21×28), Beograd, SA 55, cf. 1180.
 3052. 1360/70, msc »Evangelje« (21,5×28,5), Dečani 5, cf. 1839.
 3053. 1350/60, msc »Oktoih« (21×28,5), Dečani 143, cf. 2679.
 3054. Vers 1360, Tyrol (KW 194).

Clou - Nail - Nagel - Chiodi - Гвоздь - Čavao

Le filigrane du Clou, d'origine italienne, apparaît au commencement du XIV^e siècle et dure environ 70 ans. Tous les spécimens connus de cette marque proviennent, selon Briquet, d'un seul battoir. Vers 1340 la grosse vergeure remplace la vergeure fine primitive.

3055. 32×46 r. 1306, Genova (B 4171 = BG 163); vs 1312-13, Bologna; 1313, Genova; 1325, Torcello; 1340 (?) Roma (BI).
 3056. 1318, Artois (RM 12).
 3057. 31×46 r. 1319, Torcello (B 4172).

3058. 1322, Fabriano (Z 81).
 3059. 1311, Lucca (V 13).
 3060. 30×44 r. 1312, Bologna (B 4173); vs 1312, Murano; 1312-13, Siena; 1320, Bologna (BI).
 3061. 1312-13, Siena (L 38); vi 1313, Genova (BG 165).
 3062. 1313, Genova (BG 164).
 3063. 1312-13, Siena (L 39).
 3064. 1310/20, Fabriano (Z 82).
 3065. 32×44 r. 1325, Bologna (B 4174); vi 1328-29, Avignon (BI).
 3066. 29×42 r. 1340-42, Aix-en-Provence (B 4175); vi 1326/58, Béziers; 1341, Empoli; 1343, Torcello (BI).
 3067. 1340, msl München (KW 168); vi sur le papier 40×57 - 1357, Mainz (BI).
 3068. 1344, Grenoble (B 4176); vs 1345, Grenoble; 1345, Maguelonne; 1346, Bologna; 1347, Genova (BI).
 3069. 29×44 r. 1364/68, Palermo (B 4177); vs 1374, Rodez (BI).
 3070-73. 1360/80, msc »Biblia«, Leningrad (L 2299-2300, 2297-98), cf. 362.

Cochon - voy. *Sanglier*.

Coeur - Heart - Herz - Cuore - Сердце - Srce

Le filigrane du Coeur est une marque éminemment française qui se généralise en Auvergne à partir de la neuvième décennie du XIV^e siècle. Elle se rencontre plus tard à Genève, en Champagne, à Troyes. Cependant, les deux documents les plus anciens qui portent ce filigrane, datant de 1326 et de 1330, appartiennent à une période, qui ne nous fournit pas de données formelles sur la fabrication du papier en France. Aussi Briquet supposa-t-il que ces spécimens anciens pouvaient être d'origine italienne. Alibeaux se demande avec raison, pourquoi Briquet croyait-il ces deux filigranes italiens. »Ils sont tous les deux placés sur le papier écrit en France et on n'en a retrouvé aucun de semblable en Italie ou à l'étranger dans les pays fournis par l'Italie«. Il est donc possible que ces filigranes aient été les produits de la fabrication naissante de quelque moulin ambertin.

Une donnée importante nous est fournie par un document hongrois qui porte ce filigrane, datant de 1347: d'une part il restreint l'intervalle entre 1330 et la neuvième décennie du XIV^e siècle et d'autre part il se rapporte à un pays, qui employait à cette époque du papier italien. Pourtant, ce papier pouvait être aussi de provenance française, car le document écrit sur ce papier a été délivré par la reine d'Hongrie Élisabeth à l'époque, où la cour hongroise était en rapports continus avec Avignon au sujet de l'héritage des Anjouvins de Naples. Ces liens politiques ne pouvaient-ils pas contribuer à la pénétration du papier français dans l'Hongrie?

3074. 30×46 r. 1326, Le Puy, H^t-Loire (B 4178 = Alibeaux, p. 163).
 3075. 1330, Grenoble (B 4179).
 3076. Fragm. 1347, Hongrie (Sz 216).
 3077. 1384, Paris (B 4180).
 3078. 30×44. 1390, Étain (B 4181).
 3079. 1395, Warszawa (P 356).
 3080. 29,5×44. 1392, Argences (B 4182).
 3081. Fragm. 1392, Hongrie (Sz 215) - probabl. fragment d'un signe figurant les cinq fleurs sur une tige?

3082. 1395, France mérid. (MM XXIV).
 3083. 30×44. 1396, St-Marcellin, Isère (B 4183).

Colombe - voy. *Oiseau*.

Colonne - Column - Säule - Colonna - Колонна
 Stup

La Colonne comme filigrane apparaît en Italie au début de la deuxième décennie du XIV^e siècle et dure environ 60 ans. Il disparaît ensuite et après un intervalle de cinquante années, reparait dans le Midi de la France ou en Piémont; à la fin du XV^e siècle on le trouve dans l'Auvergne, au XVI^e siècle à Troyes et ailleurs; dans le premier quart du XIX^e siècle - en Russie.

3084. 31,5×44. 1311-12, Trogir, Acta iudiciaria (Zadar, DA); vi 1312, Bologna (B 4338); 1315, Pisa (BI); 1315-19, Siena (BI); 1318, Dubrovnik, DN II; 1318-25, Udine (BI); 1318, Treviso (Bo 15); 1318-35, Treviso (BI); 1320, Artois (RM 19); 1331, Le Puy (BI).
 3085. 31,5×44. 1312, Trogir, Acta iudiciaria (Zadar DA); id. 1318, Dubrovnik, DN II; vi 1309, Fabriano (Z 59); 1319, Dubrovnik, DN III; vs 1315, Siena (L 48-49).
 3086-87. 31,6×46. 1318, Dubrovnik, DN II.
 3088. 31,5×47. 1319, Dubrovnik, DN III; vs XIV^e s. (vers 1320?), Regensburg (KW 135).
 3089. 31×45. 1324-25, Dubrovnik, DN IV; vs 1328, Dubrovnik, DC XIV.
 3090. 32×44 r. 1320, Torcello (BI 7198 : A. Venezia); vs 1325, ibid. (BI).
 3091-94. 31×47. 1324-25, Dubrovnik, DN IV.
 3095. 1327, msg »Commentaire de Théophylacte sur l'Évangile de St-Matthieu«, Paris (L 3750); vi ibid. (L 3751).
 3096. 1332, Palermo (BSe 23 = L 2542).
 3097. 1325, Dubrovnik, Ref. VIII.
 3098. 28×44. 1328-29, Dubrovnik, DC XIV.
 3099. 26×41 r. 1326, Genova (BG 168 = BI 3166).
 3100. 31,5×46 r. 1323, Bologna (B 4339).
 3101. 32×46 r. 1324, Treviso (B 4340); vs 1326, Treviso; 1329, Grenoble (BI).
 3102. 1326, Grenoble (BI 2612).
 3103. 31×44. 1333, Genova (BG 169 = BI 3167).
 3104. 30×45 r. 1333, Pistoia (B 4342); vs 1334, Grenoble (BI).
 3105. Vers 1340, msg »Sermons de Basile le Grand«, Moskva (L 342), cf. 57.
 3106. 1345/55, msg »Jean Climaque et Nicétas Stethatos«, Moskva (L 647), cf. 1627.
 3107. 30×42 r. 1339, Treviso (BI 8713).
 3108. Vers 1340, msg »Sermons de Basile le Grand«, Moskva (L 343), cf. 57, 3105; vs probabl. vers 1340, msg »Canones Ecclesiae graecae«, Genève, Bibl. 23, cf. 2081.
 3109. 30×46 r. 1332, Palermo (B 4341); vi 1332, Lucca; 1334, Bologna (BI).
 3110. 31×45. 1336, Genova (BG 170 = BI 3185).
 3111. 30×46 r. 1338, Lucca (B 4345); vi 1373 (!), Fabriano (Z 60); vs 1339, Treviso; 1340, Pistoia (BI); vs probabl. 1335/50, msg Roudnice, Collect. de Lobkovic, VI E f. 19 (Gb 46), cf. 3877, 4073, 4658, 5812.
 3112-15. 1336, Kotor, Not. (Zagreb, JA IV-c-2).
 3116. 30×47 r. 1335, Pistoia (B 4343).
 3117. 26×40 r. 1364, Poitiers (B 4348).
 3118. 28×41 r. 1353, Bourges (B 4347).
 3119. 1336-41, Paris (B 4344).
 3120. Vers 1340, msg »Sermons de Basile le Grand«, Moskva (L 341), cf. 57.

Compas – Compasses – Zirkel – Compasso
Циркуль – Šestar

Le compas comme filigrane apparaît en Italie dans la septième décennie du XIV^e s. et dure une centaine d'années (celui de la 6^e décennie du XV^e s. est inscrit dans un cercle). Au milieu du XVI^e s. il reparait en France, probablement à Troyes (de petites dimensions, surmonté d'une fleur).

3121. 29×45 r. 1373?, Palermo (BI 6631: la copie originale de Briquet porte la date »1343«, mais le »Dictionnaire« sous n° 4460 mentionne »Palerme, 1371/75«, ce qui concorde avec la date des autres var. ident. de ce signe).
3122. Fragm. 1372, Perpignan (BI 9698: A. Pyrénées Orient., s. 726); vs 1367, Grenoble (B 4460); 1379, Provence (BI).
3123. 30×45. Vers 1370, Split, C 64.
- 3124–25. 26,5×42. Vers 1370, msc »Žitija«, Beograd, NB 17, cf. 318.
3126. 1380/95, msc »Zbornik«, Leningrad (L 2348), cf. 427; vi ibid. (L 2349); 1395, Fabriano (Z 1329); 1402, Siena (B 4462); 1403, Pisa (BI).
3127. 30×44. 1400, Zadar, Vannes B. II.
3128. 1370/95, msc »Jovanova Ljestvica«, Moskva (L 2005), pour la date cf. 4905, 4983, 6346.
3129. 30×43. 1396, St-Anthonin-en-Armagnac (BI 10421: A. Tarn-et-Garonne, Terrier); vi 1394, St-Marcellin (B 4461); vs 1395, Rodez (BI); fin du XIV^e s., Lausanne (BS 840: Inventaire des Titres du Prieuré de St-Maire); 1408, Clermont-Ferrand; 1409, Genève (BI).

Coq – voy. Oiseau.

Coquille – Shell – Muschel – Conchiglia
Раковина – Školjka

Le filigrane de la coquille apparaît en Italie dans la 7^e décennie du XIV^e s. (forme d'un large éventail) et un peu plus tard on le trouve en Champagne (variété locale – éventail allongé); ces deux types, italien et français, disparaissent au début du XV^e s. Après un long intervalle, la coquille reparait dans le dernier quart du XV^e s. en Champagne et dans la seconde moitié du XVI^e s. on en trouve de nouveaux types – coquille ronde, inscrite dans un écu, etc.

Groupe italien

3130. 30×44 r. Vers 1366, France mérid. (BI 10082: A. H^{te} Garonne, St. Jean-de-Matte, n° 5).
- 3131–32. 1363/72, msc »Paterik skitski«, Moskva (L 2313–14), cf. 2039.
3133. 1375, Belcarro (BI 7632: A. Siena, Carteg.); vi 1375, Siena (L 257).
3134. 29,5×?. 1376, Zadar, Serc. II.; vi 1375, Montpellier (B 4499); vs 1378, Provence (BI); 1418, Fabriano (Z 246).
3135. 30×45. Probabl. vers 1375/85, (évidem. copie post. d'un acte portant la date de 1339), Montpellier (BI 9643).
3136. 30×46. 1386, Perpignan (BI 7916: A. Pyrénées Orient.).
3137. 1387, msc »Jovan Ljestvičnik«, Moskva (L 799), cf. 791.

3138. 1375/85, msc »Besjede Jovana Sholastika« (21,5×15), Peč 100, cf. 446.
3139. 1386, msl Publ. bibl. LF I n° 30, Leningrad (L 435), cf. 1334.
3140. 1387, Warszawa (P 371).
3141. 1395, msl München (KW 366 = L 3691).
3142. 30×45. 1395, Zadar (Zagreb, JA Doc. VIIa/75); vi 1375/95, msc »Oktoih«, Leningrad (L 2069), pour la date cf. 3147, 3626.
3143. 30×45,5. 1398, Zadar, Vannes D. II.
3144. 29,5×44,5. 1398, Zadar, Vannes II.
3145. 22,5×30. 1398, Zadar (Zagreb, JA Doc. VIIa/104); vi 1399, Zadar, Cas. IV.
3146. 29,5×44,5. 1399, Zadar, Vannes B. II; vs 1403, Flandre (B 4500); vers 1402, Palermo; 1409, Lucca; 1413, Perpignan (BI).
3147. Vers 1400, fragm. du msc »Oktoih« (21×29), Zagreb, JA Cir. fragm. 6, cf. 3626; vi 1375/95, msc »Oktoih«, Leningrad (L 2070), cf. 3142.
3148. 30×45. 1400, Zadar, Vannes D. II.
3149. 30×?. Vers 1400, feuille volante dans le ms. de 1376, Split, C fasc. 64.
3150. 29,5×43,5. 1385, Toulouse (B 4501); vi 1380/95, msc »Zbornik« de M. Pogodin n° 873, Leningrad (L 2344), cf. 427.
3151. 29,9×44. 1381, Zadar, Per. IV, Instr.
3152. 25,5×43. 1402, Voorne (B 4503).
3153. 29,5×?. 1393, Zadar, B. I.
3154. 1385, Dieppe (B 4502).

Groupe français

3155. 30×43,5. 1383, Paris (B 4506).
3156. 30×43. 1397, La Grasse, Aude (B 4507).
3157. 31×44. 1383, Troyes (B 4505); vi 1383, Dunkerque; 1383, Orléans (BI).
3158. 1381, Troyes (LC II/329).
3159. 30×44. 1381, Troyes (B 4504); vs 1382–83, Troyes; 1382–86, Troyes; 1384, Lübeck (BI).

Cor – voy. Huchet.

Cornes – Antlers or horns – Hörner vom Ochsen
und Geweih – Corna – Pora – Rogovi

Le filigrane de la corne constitue trois groupes.

La corne de cerf: groupe alsacien du premier quart du XV^e s. (la corne simple) et les types postérieurs allemands (la corne accompagnée d'un huchet ou celle inscrite dans un écu).

Deux cornes (ou Massacre) de boeuf: origine italienne, dernier quart du XIV^e s. et premier quart du XV^e s.

3160. 47×66 r. 1377, Verona (B 4530).
3161. 1382, Frankfurt a/M (K 41).
3162. 1392, Mantova (BI 8533).
3163. 30×41 r. 1391, Ferrara (B 4531).
3164. 30×42. 1393, Würzburg (BI 19637).
3165. 1390/1400, msl München (KW 267).
3166. 1395, Frankfurt a/M (K 135); id. 1390/1400, Ljubljana, Bibl. univ., ms. 78 (20,5×29,5), fol. 127–172 (Kos 54), cf. 1439.
3167. 1392, Krakow (P 275).
3168. 1390/1400, Ljubljana, Bibl. univ., ms. 78 (20,5×29,5), fol. 127–172 (Kos 54), cf. 1439.
3169. 1400, msl München (KW 268 = L 3940).

*Type particulier de Bergame – Massacre
surmonté d'une grande croix*

3170. 30,5×44. 1357, Bergamo (B 15208).
3171. 30,5×44. 1360, Bergamo (B 15209).

Deux cornes (ou Massacre) de cerf: provenance italienne, à partir de la 4^e décennie jusqu'à la fin du XIV^e s.

3172. 1337, Pistoia (B 4534).
3173. 1362, Krakow (P 276).
3174–76. 1368, msg Paris (L 3764), cf. 1960.
3177. 1360/80, Strasbourg (HS 157).
3178. 30×43 r. 1396, Reggio-d'Emilia (B 4535); vs 1402, Montpellier (BI).
3179. 30×44. 1399, Reggio-d'Emilia (BI 7518 : A., Not., n° 52).
3180. 30×44. 1399, Reggio-d'Emilia (B 4536).

*Cornemuse, cornue – Bag-pipe – Dudelsack
Cornemusa – Вольника – Gajde*

La cornemuse (ou cornue?) comme filigrane se rencontre en France à la fin du XIV^e et au commencement du XV^e s. (tardivement en 1496 à Roucy).

3181. 31,5×?. 1398, Paris (B 4537); vs 1405–1426, St.-Maccellin, Midi de la France, Flandre, Châteaudun, Paris, Lessay, Laon (BI, B 4538); 1496, Roucy (BI).

Cornet – voy. Huchet.

*Coupe, calice ou hanap – Cup, chalice or
Goblet – Kelch, Becher – Coppa, calice o tazza
Чаша – Kalež, putir*

Briquet distingue deux familles de ce filigrane: le calice à couvercle et celui sans couvercle. Nous y ajoutons la famille de coupe sans pied, que Kirchner tient pour »Becher«, Keinz – pour »Vase«, tandis que Briquet le considère comme mortier.

Coupe sans pied (ou un mortier?). Vu la localisation de quatre premiers spécimens on pourrait supposer la provenance occidentale de ce signe. Cependant la présence de ce filigrane dans le manuscrit serbe du commencement de la seconde moitié du XIV^e siècle nous permet de le qualifier comme une marque italienne, ce qui s'accorde avec la provenance italienne de trois autres filigranes qui se trouvent dans le même manuscrit.

3182. XIV^e s. (probabl. 1350/70), msg München (KW 200).
3183. 1350/60, Krakow (P 520 = B 11952 avec date erronée).
3184. 1364, Frankfurt a/M (K 81).
3185. 1350/60, Strasbourg (HS 40 = Schmidt 75).
3186–87. 1360/70, msc »Apostol« (20×26), Dečani 27, cf. 1249.

Calice sans couvercle. Ce filigrane apparaît en Italie au milieu du XIV^e s. Après avoir disparu, il se rencontre sous formes modifiées sporadiquement au XV^e siècle à Venise et en Champagne et aux XV^e–XVI^e siècles dans la région de Genève.

3188. 26,5×38 r. 1351, Astaffort (B 4539).
3189. 1359, Cesena (BI 7179 : A. Firenze, Lettere Interne 6, n° 51).

Calice à couvercle fermé. Ce signe d'origine française se rencontre à partir de la fin du XIV^e siècle et se maintient au cours des XV^e et XVI^e siècles.

3190. 28,5×43 r. 1394, Neubourg (B 4582); vs 1396, Dijon (BI).
3191. 30×45. 1396, Paris (BI 14505: AN, XIC-71-B).
3192. 1380/90, Krakow (P 524).
3193. 30,5×43. 1395, Orléans (B 4583); vs 1395–98, Paris; 1402, Orléans (BI).
3194. 1395, Paris (B 4584); vi 1396, Harcourt (BI).

*Couronne – Crown – Krone – Corona – Корона
Kruna*

Briquet range sous cette rubrique quatre familles diverses: 1^o la couronne simple qui est presque identique avec le filigrane des »trois monts« et qui n'en diffère que par les pointes plus ou moins aiguës; 2^o la couronne ordinaire qui embrasse plusieurs types; 3^o la tiare ou haute couronne impériale qui existe de 1474 jusque vers le début du XVII^e siècle; 4^o la couronne de feuillages. Le XIV^e siècle nous en fournit les groupes suivants:

*Couronne d'un dessin simple ressemblant
à »trois monts«*

La couronne d'un dessin simple se rencontre de la 2^e jusqu'à peu près à la 8^e décennie du XIV^e siècle; provenance italienne; la verg. fine primitive jusque vers 1341; la grosse verg. souvent avec fils verg. et pont. supplém. dès 1342; la verg. fine de la seconde période apparaît en 1365.

3195. 1310, Fabriano (Z 250).
3196. 30×45 r. 1312, Fano (B 4594).
3197. 1313, Genova (B 4595 = BG 185); vi 1315, Artois (RM 7).
3198. 31×46 r. 1315, Bologna (BI 7194); vs 1323, Genova (BG 186).
3199. 30×47. 1318, Marseille (B 11648); vi 1325–26, Aix-en-Provence (BI).
3200. 39,5×60. 1319–20, Genève (BI 350: Terriers).
3201. 30×45 r. 1329, Reggio-d'Emilia (B 4596 = BR 1).
3202. 1322, Treviso (Bo 22).
3203. 29,5×45 r. 1325–26, Aix-en-Provence (BI 3944: A. Marseille B-1588).
3204. 1325, Fabriano (Z 251).
3205. 31×46 r. 1324, Bologna (BI: Podestà).
3206. 31×44 r. 1331, Palermo (B 11649 = BSe 19).
3207. 1334, Siena (L 109).
3208. 30×42 r. 1338, Genova (BG 187).

Briquet mentionne encore les var. du même groupe sur vergeure fine: 1314 à 1327 – Draguignan, Artois, Udine, Pistoia, Montpellier, Mazères (Ariège); 1338 à 1341 – Avignon, Forez, Pisa.

3209. 30×47 r. 1339, Torcello (BI 7198 : A. Venezia); vs 1348, Győr – Hongrie (Sz 101).
3210. 30×44 r. 1342, Bologna (B 4597); vs 1342, Bordeaux (N I/11).
3211. 1358, Fabriano (Z 255).
3212. Fragm. 1360, Paris (BI 4409: AN).
3213. 1362, Paris (B 4598).
3214. 31,5×47 r. Sur verg. fine. 1365, Udine (B 4599).

3215. 1373, Paris (BI 14431 : AN, XIC-27).

Briquet mentionne encore les var. suivantes sur grosse verg. souvent avec verg. supplém. de 1338 à 1342 à: Bologna, Pistoia, Prato, Montpellier, Genève, Grenoble; de 1360 à 1373, Paris (BI).

Couronne ordinaire

Groupe à un fleuron et deux demi

a) Type piémontais (cf. 3255-56)

3216. 28,5×43 r. 1348, Chambéry (B 4600).
3217. 31×46. 1345/8, Sion (BI 984).
3218. 1373, Paris (B 4601).
3219. 30×43. 1373/82, Genève (BI : A., Terriers).
3220. 29×44. 1379, Évian (BI); vi 1367, Grenoble (BI 2705).

b) Type italien sur grosse verg. à fils supplém.

3221. 28,5×44 r. 1350, Grenoble (B 4602).
3222. 1357, Lucca (V 149).

c) Type français

3223. 1362, Paris (B 4603).
3224. 29×42 r. 1365, Montier-la-Celle, Aube (B 4604); vi 1366, Bourges (BI).
3225. 27,5×44. 1365, Montier-la-Celle (B 4605).
3226. Fragm. 1365, Paris (BI 14415 : AN, XIC-15-B); id. 1366, Paris (BI 14417).
3227. 24,5×43. 1380, Sisteron - Rhône (B 4606).
3228. 29,5×41. 1387, Toulouse (B 4607); vs 1391, Marboz - Ain; 1397, St-Maurice, Valais; 1404, Grandson; s. d. Avignon (BI).
3229. 29,4×44. 1389, Zadar, Per. IV, Instr.
3230. 30×43. 1393, Capdenac (BI 10366 : A. Tarn-et-Garonne).
3231. 30×43. 1393, Capdenac (B 4608 = N L/2).
3232. 30×44. 1396, Perpignan (BI 9738); id. 1398, Perpignan (B 9744).
3233. 1388, Bourg-Ain (B 4609); vs 1393, Grenoble; 1394, St-Marcellin; 1399, Lyon; 1401, Lausanne; 1420, Grandson (BI).
3234. 31×44. 1396, Montbrison (BI 11984 : A. Loire, B-1959).
3235. 1390, Siena (B 4610) - type particulier italien.

d) Type piémontais

3236. 1385-89, Frankfurt a/M (K 25).
3237. 29,5×43. 1386, Zürich (B 4611); vs 1385/91, Bâle; 1386, Milano; 1388, Ulm; 1392, St-Gall; Briquet mentionne les mêmes var. horiz.: 1388, Marbach - Alsace; 1388, Magdeburg; 1380/1400, ms. Pologne (P 518).
3238. Deuxième moitié du XIV^e s. (probabl. 1380/1400), Strasbourg (HS 103).

e) Type champenois (cf. 3268-72)

3239. 30×44. 1392, Troyes (B 4621).
Briquet mentionne var. simil., plus souvent horiz., de 1393 à 1400 à: Hollande, Lille, Paris, Troyes, Sens, Namur, Montier-la-Celle, Poitiers, Dijon, Clermon-Ferrand, Leyden; 1408, Lübeck; 1411/28, Utrecht; 1424 à 1429 - Châlons-sur-Marne, Alsace, Anvers, Mirebeau (BI); 1433, Russie, Doc. (L 2920); cf. 1404, Bordeaux (B 4622).
3240. 1398, Laon (MM 27).

f) Type italien (cf. 3273)

3241. Fin du XIV^e s., msl München (KW 206); vs 1401-04, Würzburg, Landsberg, Gniezno (B 4628).
3242. 1396, Hongrie (Sz 102).
3243. 30×44 r. 1387, Venezia (B 4614); vi 1396, Udine (BI); vs 1404-07, Provence, Bourges (B 4617).
3244. 30×45. 1393, Muret (B 4615); vs 1405-07, Venezia, Hollande (B 4616); 1413, Augsburg (B 4818); 1414-24, Paris, Rouen, Beauvais (B 4625).
3245. 30×45. 1398, Perpignan (BI 9793 : A. Pyrénées Orient.).
3246. 1389, Foligno (Pi 6).
3247. 32×43. 1390-99, Bologna (B 4619); vs 1399-1408, Ferrara; 1400-1, Reggio-d'Emilia (BI).

Couronne à trois fleurons (pointes ou perles) et deux demi. - a) Type italien

3248. 1348, Venezia (B 4694).
3249. 1358, une feuille dans la collection de Liháčev (L t. II, p. 222).
3250. 29×44 r. 1360, Venezia (B 4695).
3251. 31×45. 1347, Parma (B 4693).
3252. 30×45. 1378, Lübeck (B 4696).
3253. 1349, Fabriano (Z 257).
3254. 1378, Pécs - Hongrie (Sz 103).

b) Type piémontais

3255. 29×42. 1368, Sion (B 4699).
3256. 29×43. 1367/80, Sion (BI : A. chapitre de Valère, Not. XXX); vs 1336/1428, Grenoble; 1370, St-Maurice; 1376, Genève; 1377/78, Grésivaudan; 1379, Évian (BI).

c) Type italien

3257. 1349, Udine (B 4697).
3258. 30×44. 1376, Magdeburg (B 4700); vs 1368 (probabl. copie postérieure), Alsace; 1389, St-Gall; 1422?, Baden (BI).
3259. 28×41 r. 1385, Milano (BI 7353 : A., Registre de Penigarola A.).
3260. 1385-1400, Lucerne (BS 1472).
3261. Fin du XIV^e s., Strasbourg (HS 101).
3262. Fin du XIV^e s., Strasbourg (HS 100).
3263. 1381, Genova (B 4701).
3264. 1382, Siena (L 213).
3265. 1385, Monte-Amiato, Siena (B 4702).
3266. 1384, Siena (L 211).
3267. 1386, Siena (L 212).

d) Type champenois (cf. 3239-40).

3268. 1399, Hongrie (Sz 104).
3269. 1388, Troyes (LC 335).
3270. 29×42 r. 1384, Ne-De du-Miroir, Saône-et-Loire (B 4703); vs 1389-1406, Paris; 1391, Dijon; 1391, Sens; 1400, Angoulême (BI).
3271. 42×58. 1385, Lyon (B 4704).
3272. 1389, Laon (MM 26).

e) Type italien (cf. 3241-47).

3273. 31×42 r. 1394, Ferrara (B 4705); vs 1400, Mantova; 1400, Bologna; 1404, Ferrara; 1413, Firenze (BI).
3274. Fin du XIV^e s. (ou début du XV^e s.), msg München (KW 207).

Couronne à cinq fleurons (pointes ou perles) et deux demi. a) Type piémontais ou français (cf. 3227-32)

3275. 1344, Grenoble (B 4872).
3276. 30,5×45. 1361, Lyon (B 4873); vs 1379, Pignerol; 1381, Rodez (BI).
3277. 30×44. 1373, Lyon (B 4874).
3278. 29×42 r. 1378, Chazelle-sur-Loire (B 4876); vs 1379, Belmont-Ain (BI).

b) Type italien

3279. 1376, Siena (L 210).
3280. 30,5×45. 1377, Lyon (B 4875).

Couronne de feuillages; provenance italienne.

3281. 1334, Grenoble (B 5089); vs 1334, Palermo; 1334, Montpellier; 1335, Genova (BI).
3282. 1337, Hongrie (Sz 200); vi *ibid.*
3283. 30×41. 1397, Sion (B. 5090); vs 1405, Sion (BI); cf. les types similaires de 1424 à 1468 (B 5091 à 5094).

**Couteau, coutelas, épée – Cutlass, sword
Messer, Schwert – Costellaccio, spada, pugnale
Нож, кинжал, меч – Nož, handžar, mač**

Le filigrane en forme de couteau, de coutelas, de dague, d'épée, de poignard ou de sabre se rencontre sur papier de diverses provenances à partir du début du XIV^e siècle jusqu'au XIX^e siècle. Nous n'avons pas trouvé opportun, au moins pour le XIV^e s., d'accepter la suggestion de Nikolai concernant la division de cette famille en groupes selon les figurations mentionnées. Les formes caractéristiques de dague (XV^e s.), de sabre (XVI^e s.) et d'épée à lame mince (London XVII^e-XIX^e s.) apparaissent plus tardivement, tandis que les figurations similaires plus anciennes ne nous fournissent pas un critère évident pour discerner l'épée du poignard. C'est pourquoi nous suivons en général l'ordre de Briquet, groupant les signes selon le type, la provenance et la chronologie.

Couteau emmanché, d'origine italienne, de 1310 à 1332, sur la verg. fine.

3284. 1310, Fabriano (Z 70).
3285. 31×44 r. 1321-27, Bologna (B 5099).
3286. 31×44 r. 1327, Udine (B 5100); vs 1331, Digne (BI 4034); 1332 Rodez (BI).
3287. 31×44 r. 1325, Udine (B 5101); vi 1325, Provence (BI).
3288. 31×47 r. 1327, Le Puy (BI 11690: A. H^{te}-Loire, Not. Guidone).
3289. 1369, Krakow (P 652) – forme singulière qui rappelle un coutelas de boucher.

«*Coutelas*»; verg. fine primitive jusqu'en vers 1340, verg. grosse, souvent avec fils supplém. de 1340 à 1390, verg. fine de la seconde période, dès 1360.

Type italien de Poignard, de 1315 à jusqu'en vers 1325

3290. 1315, Lucca (V 33).
3291. 30×45 r. 1320, Torcello (BI 7198: A. Venezia); vi 1320, Venezia (B 5106).
3292. 32×45 r. 1320, Bologna (BI 7194: A., Podestà).
3293. 31×41 r. 1318-24, Bologna (B 5105).

Épée à pommeau rond; provenance italienne, de 1315 jusque vers 1380

3294. 32×47 r. Filigr. posé souvent vers le centre de la feuille. 1315, Bologne (B 5102).
3295. 1316, Genova (BG 210 = L 673); vi 1^{er} quart du XIV^e s., Treviso (Bo 13); 1316, Genova (B 5103).
3296. 1317, Genova (BG 211 = L 674).
3297. 30×46 r. 1319, Siena (BI 7612: A. Bicherna 342).
3298. 31×46. 1320, Dubrovnik, DC VI; vi 1319, Siena (L 59).
3299. 22×?. Fragm. ad 1320, Dubrovnik, DC VI; vi 1319, Siena (L 58).
3300. 31×46. 1320, Dubrovnik, DC VI; vi *ibid.*; 1319, Siena (L 60).
3301. 1320, Siena (L 62); vi *ibid.* (L 61).
3302. 31×42 r. 1322, Avignon (B 5107).
3303. 1327, Sicilia (BSe 11 = L 471).
3304. 31×47 r. 1327, Palermo (B 5108).
3305. 30×45 r. 1336, Bénévent (B 5109).
3306-7. ?×44,5. 1336, Zadar, Pad.
3308. 29×44 r. 1338, Vienne? (B 5110); vi s. d., Provence (BI).
3309. 29×45 r. «La verg. est formée de fils de grosseur inégale». 1342, Dijon (B 5111).
3310. 1351, Lucca (V 120); vi 1352, Chambéry (B 5113); vs 1352-53, Lucca (BI).
3311. 30,5×42 r. 1353, Marseille (BI 3912: A., B-1477); vi 1351, Bordeaux (N LII/3 = Hr 10).
3312. 1355, Erdély (Sz 111); vi 1347-63, Hongrie (Sz *ibid.*); fragm. ad 1663-64, Dubrovnik, Ref. XX.
Briquet mentionne les var. suivantes du même groupe sur grosse verg. souvent avec verg. supplém. de 1341 à 1342 à: Firenze, Cividale, Pistoia; 1349-1370, Grenoble; 1355-60, Arles, Treviso, Suède, Avignon, Perpignan; 1363-68, Siena, Fribourg, Pays-Bas, Nordwijk; 1370-74, Lucca, Montpellier.
3313. 1378, Lucca (V 215).

Poignard court à lame large, originaire du Piémont ou du Midi de la France

3314. 1365, Marseille (BI 3894: A., B-1436).
3315. 30×44 r. 1372, Béarn (BI 10734: A. Basses Pyrénées, E-305); vs 1402, Avignon (B 5136); 1406, Valencia (BI); 1405, Midi de la France (MM XXXVII).
3316. 1388-93, Fribourg (BS 1015: Registre II^e de Notaire Richard de Fulistorf).
3317. Fragm. 1394, lettre d'Amédée de Savoie (BI); vi 1393, Perpignan (B 5135); 1396-98, Savoie (BS 1024); vs 1400, Forez (Bs 10).
Briquet mentionne les var. suivantes de 1396 à 1411 à: Fribourg, Martigny, Grenoble, Montbrison, Moirans, Chillon, Troyes, Valencia, Lausanne, Aix-en-Provence, Strasbourg.
3318. 28,5×43. 1391, Lanzo, Piémont (B 5144).

Épée, type similaire français, à partir de 1364

3319. 30×45. 1364, Paris (B 5118); vs 1365, Paris (BI).
3320. 30×46. 1371, Troyes (B 5119).
3321. 1383, Paris (B 5120).
3322. 1390/1400, ms. Ioannes Januensis, «Summa grammaticalis seu Prosodia vel Catholicon» (20,5×31), Zagreb, MR 64.
3323. 1394, St-Gall (BI 1660^c) – type de dague.
3324. 1356 (?), msl München (KW 213 mentionne les variétés de 1397 à 1401).
3325. 1386, Paris (B 5121).

3326. 30×44. 1391, Lausanne (BI: A. de Chillon).
 3327. 1397, Frankfurt a/M (K 28); vi 1396, Warszawa (P 395-96).
 3328. 1398, Wrocław (P 399).
 3329. 1399, Krakow (P 400).
 3330. 1395, msl Warszawa (P 398).
 3331. 1390/1400, Krakow (P 402).
 3332. 1390/1400, Krakow (P 404); vi 1400, Warszawa (P 403).
 3333. Vers 1399, Krakow (P 405).
 3334. 1390/1400, Krakow (P 407); vs 1390/1400, Krakow (P 406).
 3335. 1400, Cronberg (K 30) - *type particulier*.
 3336. 30×43. 1396, Perpignan (B 5128).
 3337. 30×?. 1397, Paris (BI 14510: AN, XIC-74); vi 1396, Étain (B 5129).
 3338. 1399, Poznań (P 401 = L 466).

Type italien: l'épée avec un bouton sur le pommeau; il se rencontre de 1340 jusqu'en vers 1375.

3339. 1340, Fabriano (Z 805); vi 1345, Bénévent (B 5112).
 3340. 1349, Grenoble (BI: A. B-2618); vi 1350, Calais (Hr 9).
 3341. 41×56. 1358, Malines (BI: A. Bruxelles).
 3342. 1350/60, Krakow (P 397).
 3343-45. 1360/70, msc »Evangelje« (14×22), Dečani 7; vi du spécim. 3343 - 1363, Colle (Li 42); 1366, Rouergue (N LII/1).
 3346. 1361, Lyon (B 5114); vi 1361, Provence (BI).
 3347. 1363, Fribourg (BS 1005: Première collection des Lois de la ville de Fribourg).
 3348. 30×45. 1367, Dubrovnik, Ref. XXIII; vi 1365, Montpellier (B 5115); vs 1367, Pistoia (B 5116).
 3349. 1367, Siena (L 121).
 3350. 30×45. 1370-75, Lucca (B 5122).
 3351. 1370, Siena (L 221).
 3352. 1370, Firenze (BI 7627: Carteggio); vi 1370, ibid. (V 181).

Deux épées en sautoir, marque exclusivement italienne, en usage de la quatrième décennie jusqu'à la fin du XIV^e siècle. (Cf. dagues en sautoir du XV^e siècle). Nous en distinguons deux types.

Épée avec pommeau rond

- 3353-55. 30×45. 1333-1334, Dubrovnik, DC X; deux vs 1335/45, msc »Zbornik žitija« (14×21,2), Pljevlja 48, cf. 1938.
 3356. 1334, Lucca (V 67 = LH 10).
 3357-58. 1360/75, msc »Besede sv. otaca«, Beograd, SAN 19, cf. 244.
 3359. 31×46 r. 1324-32, Bologna (B 5146); vi 1329-39, Montpellier (BI).
 3360. 30×46 r. 1326, Torcello (B 5147); vs 1327, Venezia; 1328, Grenoble; 1339, Treviso (BI).
 3361. 30×43 r. 1329, Lucca (BI 7193: Podestà).
 3362. 30×46 r. 1329, Palermo (BI 6852); vi vers 1330, msh Genève (BS 3049).
 3363. 30,5×44. 1330, Provence (B 5149).
 3364. 31×47 r. Filigr. posé vers l'angle de la feuille. 1330-31, Bologna (B 5148).
 3365. Vers 1390 (?! probabl. vers 1340), msl München (KW 215), pour la date cf. les signes du même ms. 1755, 3570.

3366. 30×45 r. 1334, Toulouse (BI 2933); id. 1334, Grenoble (BI); vs 1335/45, msc »Zbornik žitija« (14×21,2), Pljevlja 48, cf. 1938.
 3367. 30×44. 1337, Béziers, A. Vatican (B 5150).
 3368. 28×44 r. 1348-50, Paris (5151).
 3369. 22,5×29,5. 1385, Tuzi - Monténégro, acte des princes Balšići (Dubrovnik, AC 1027: Stojanović, Povelje i pisma, 113).
 3370. 1372, Siena (L 220).
 3371. 30×44. 1377-82, Paris (B 5154); vs 1377-78, Dijon; 1381, Toulouse (BI).

Type similaire: les pommeaux ornés de boutons

3372. 1355, Grenoble (B 5152).
 3373. 1371, (B 5153); vs 1370, Provence; 1372, Siena (BI).
 3374. 1385, Ardenbourg - Hollande (Sr II/8).
 3375. 30×43. 1388, Lucca (BI 7193); vi 1390, Pisa (B 5156).
 3376. 1380/90, msc »Sbor pravoverija« (14×21,5), Zagreb, JA III-a-41, cf. 2720; vi 1380, Siena (L 222); 1381, Avignon (B 5155); 1383, Fabriano (Z 822); 1388, Venezia (BI); 1389, Fabriano (Z 823-24).
 3377. 30×45. 1383, Roma (Zagreb, JA Doč. VI/78); vi 1383, Hongrie (Sz 112); 1390/1400, Krakow (P 408).
 3378. 1380/95, msl »Sacri sermones« (14,5×21), Šibenik, F 4, cf. 437.
 3379. Vers 1390, msl »Liber sermonum« (15×22), Šibenik, F 6, pour la date cf. 3989, 3997, 5014, 5377.

Croissant - Crescent, moon - Halbmond, Mond Mezzaluna - Полумесяц - Polumjesec

Le filigrane du croissant, qui apparaît en Italie au début du XIV^e s., se rencontre plus tard sous différentes formes et accompagné de divers attributs, en France, en Piémont, à Venise et ailleurs. Outre les groupes postérieurs (le croissant à profil humain, trois et cinq croissants) nous distinguons les types suivants de ce filigrane du XIV^e siècle.

Croissant posé verticalement. Cette marque italienne se rencontre de 1325 (la date du spécimen 3380 - l'année 1303 - est bien suspecte) jusque vers 1435 (le type français apparaît dans la seconde moitié du XV^e siècle).

3380. 1303-4(?), Napoli (Be 2 = L 25; Barone tient ce signe pour la lettre G).
 3381. 31,5×44. 1325, Aix-en-Provence (BI 3943: A. Marseille, B-1587); vi 1325, Aix-en-Provence (B 5166); vs 1325, St-Roman, Vaucluse (BI).
 3382. 30×42 r. Fil. vers centre f. 1336, Brescia (B 5167).
 3383. 28,5×43. 1343, Grenoble (B 5168); vs 1350, Grenoble; s. d., Lausanne (BI).
 3384. 30×43. 1363, Pignerol (BI 7134).
 3385. 30×41 r. 1350, Brescia (B 5169).
 3386. 30×45 r. 1353, Bergamo (B 5170).
 3387. 1352, Várad - Hongrie (Sz 21).
 3388. 30×45. 1387, Chastellux (B 5171).
 3389. 30×44. 1387, Troyes (B 5173).
 3390-92. 1340/50, msc »Zbornik slova i žitija« (20×27,5), Dečani 94, cf. 498.
 3393. 29×44 r. 1387, Brescia (B 5172).
 3394. 1392, Pavia (B 5174).
 3395. 30,5×44. 1399, Genève (B 5178); vs 1401, Bourg; 1401/03, Nyon-Vaud (BI).
 3396. Fin du XIV^e s., Lausanne (BS 841).
 3397. 1387/1411, Lausanne (BS 913).

3398. 1391-94, Genève (BS 140); id. 1391-96, Genève (BS 125); 1391-94, Genève (BS 545); vi 1393, Genève (B 5175); XIV^e/XV^e s., Vaud (BS 844); 1391-94, Genève (BS 143).
 3399. 1389, Genève (BS 299).
 3400. Fin du XIV^e s. (probabl. 1388/93), Ljubljana, Bibl. univ. ms. 78, f. 1-104 (Kos 54), cf. 1439.
 3401. 30×43. 1394, Lautrec-Tarn (B 5176); vi 1400-02, Rouergue; 1403, Toulouse; 1405, Perpignan; 1406, Avignon (BI).
 3402. 1396, Arras (B 5177).

Croissant accompagné d'un trait étoilé d'un côté

- 3403-05. 1388/93, Ljubljana, Bibl. univ. ms. 78, fol. 1-104 (Kos 54), cf. 1439.
 3406. 31×43. 1388, Brescia (B 5224), vi 1390, Silésie (RS 35); vers 1393, ms. Krakow (P 674).

Croissant posé horizontalement

3407. 1320/25, msg »Étymologicon«, Leningrad (L 693), cf. 1446.
 3408. 31×44. 1349/75, Sion (B 5192).
 3409. 43×58 r. 1367?, Fribourg (B 5191); vs 1380, Avignon (BI).
 3410. 1386, Bremgarten, Lucerne (B 5193).
 3411. 31×?. 1388, Paris (B 5195); vi 1389, Decizes (BI); vs 1390, Strasbourg (HS 31).
 3412. 29,5×43. 1386, Zürich (B 5194); vs 1372?-91, Martigny; 1389-96, Genève, Dijon, Lausanne, Salins; 1420-21, Grandson, Lyon (BI).
 3413. 1390, Valais (BS 1390).
 3414. Vers 1399, ms. Krakow (P 672).
 3415. 1393-97, Fribourg (BS 1017).
 3416. Vers 1393, ms. Krakow (P 673).

Croissant accompagné d'une croix

3417. 29,5×43. 1376, Milano (B 5281).
 3418. 32×46 r. Fil, vers centre f. 1328, Genova (B 5339 = BG 261).
 3419. 30,5×45. 1372, Paris (B 5341); vs 1372, Paris (BI).
 3420. 30×43,5. 1391, Paris (B 5343); vs 1399, Paris (BI).

Croissant surmonté d'un trait terminé en croix

3421. 1374, Genova (BG 213).
 3422. 42×61. 1369, Siena (B 5275); vs 1380, Narbonne (BI).
 3423. 1375, Lucca (V 198); vi 1379, Colle, près Siena (Li I/7); 1372, Wrocław (B 5276); vs 1374, Palermo; 1375, Perugia; 1383, West-Voorne (BI).
 3424. 1376, Fabriano (Z 1184).
 3425. 1378, msl München (KW 48).
 3426. 1404 (?), msl canonique contenant des articles de provenances diverses, Maribor, S (Kos 120), cf. 1892.
 3427. 1400, Lucca (V 243).
 3428. 1385, Paris (B 5277).
 3429. 29×42. 1395, Rouergue (B 5287) - type à croix pommée, prov. française; vs 1394/1419, Muret; 1403-20, Hollande, Carcassonne, Montpellier, Draguignan, Zürich, Navarreix, Grandson (Vaud), Clermont-Ferrand, Perpignan (BI).

Croissant surmonté d'un trait étoilé

3430. 29,5×44 r. 1385, Toulouse (B 5283).
 3431. Vers 1393, ms. Krakow (P 674).
 3432. 1399, msl München (KW 47).

Croissant accompagné d'un cercle que traverse un trait terminé en croix

3433. XIV^e s. (selon l'espèce de verg. pourrait être de 1340/80), Martigny? (B 3223).

Croissant et étoile traversés d'un même trait se terminant en croix

3434. 29×41 r. 1370, Bologna (B 5340); vs 1378, Palermo (BI).
 3435. 1368, msl München (KW 45).
 3436. 29×43. 1389, Dijon (B 5342); vs 1391, Paris (BI).
 3437. 1385, Fargeau, A. Nord (B 5344).
 3438. 29,5×43. 1399, Perpignan (B 5299); vs 1407, Perpignan (BI).

Croissant surmonté d'un trait se terminant en gerbe de rayons

3439. 1396, Paris (B 5298).

Croissant couronné (?), provenance italienne

3440. 28,5×43 r. 1376-80, Rodez (B 5219).
 3441. 28×42 r. 1358, Norvège, A. Vatican (B 5217).
 3442. 30,5×45,5. 1367, Zadar, Per. I.
 3443. Fragm. 1375-76, Dubrovnik, ad DC XXIV.

Le même signe surmonté d'une croix

3444. 30×44 r. 1346, Bologna (B 5215); vs première moitié du XIV^e s., Alsace (HS 141).
 3445. 1353, Lucca (V 127).
 3446-47. 30×45. 1356-58, Dubrovnik, Ref. XVII; id. du spécim. 3447 - 1356-69, Dubrovnik, VC I; vi 1354, Fano (Z 1856); vs 1360/70, Krakow (P 676).
 3448. 1362, Siena (L 124).
 3449. 1375, Paris (B 5218); vs sans croix: 1376, Paris (BI).

Deux croissants traversés par un trait

3450. 1343, Split, Not. IV, cf. 3459.
 3451. 1362, Paris (B 5364).
 3452. 1373-78, Paris (B 5366).
 3453. XIV^e s. (probabl. 1350/60); Artois (RM 54).
 3454. 41×59. 1398, Chambéry? A. Turin (B 5371).

Le même signe avec un trait terminé en croix à une seule extrémité

3455. 1350/60, Krakow (P 677).
 3456. Vers 1375, Krakow (P 679).
 3457. 31×44. 1380-81, Paris (B 5367); Briquet mentionne vs du même groupe: 1363-1385, Paris (BI).

Le même signe avec un trait terminé en croix à chacune des extrémités

3458. 1343, Grenoble (B 5363); vs sur grosse verg. la plupart avec verg. supplém. de 1348 à 1359 à: Grenoble, Pistoia, Rodez, Venezia, Espagne, Toscana, St-Gall, Limoges, Maguelonne, Aix-en-Provence, Perpignan, Firenze; 1361-74 à: Astaffort, Boulogne-sur-mer, Artois, Draguignan, Provence, Suze, Pisa, Ascanio, Palermo, Lucca, Paris, Montpellier (BI); vs 1360/80, msc »Besjede pape Grigorija«, Leningrad (L 2017), cf. 2865.
 3459. 1343, Split, Not. IV.
 3460. 1363, Paris (B 5365).
 3461. 1371, Lucca (V 183); vi s. d., Angleterre (N A/18); gouvernement du roi Édouard III (probabl. vers 1370), Calais (Hr 18).

Le même signe avec un trait terminé par un petit pommeau

3462. 1370/80, Krakow (P 678).
3463. 1367, Tyrol (KW 43 = L 3650); vs vers 1370, msc »Pouke sv. otaca« (14×22), Cetinje 73.
3464. 26,5×42. Vers 1370, msc »Zitija« (21×26,5), Beograd, NB 17, cf. 318.
3465. 1370/80, msl »Vita spiritualis« (15×22), Šibenik F 37.
3466. 1369, msg *Prochori Cydonii* »Disputatio ... adversus Palamitas« etc., Paris (L 3778); vi ibid. (L 3777).
3467. 30×44. 1369, Genova (BG 237 = L 2031); vi ibid. (B 5369).
3468. 1369, Siena (L 276); vi vers 1370, msc »Margarit«, Leningrad (L 2020-22), cf. 259.
3469. Vers 1370, msc »Besjede sv. Doroteja« (15×20), Peč 98, cf. 328; vi 1369, Siena (L 275).
3470. 1370/80, msc »Ava Doroteja« (15×21), Dečani 80, cf. 367.
Briquet mentionne var. simil. du même type: 1358/66?, Périgueux; 1365/70, Espagne; 1369/75, San-Gimignano, Firenze, Orvieto, Santa-Fiore, Carpentras, Palermo; 1378, Treviso; 1381, Gouda; 1392, Grenoble; 1402, Lucca (BI).

Type similaire portant un ornement (fleur de lis ou lettre M) à l'extrémité du trait

3471. 42×57. 1378, Villemor-en-Champagne (B 5370); vs 1380, Troyes; 1400, Paris; sur pap. de format ordinaire - 1379, Paris (BI).

Signe similaire traversé par un trait étoilé à chacune de ses extrémités

3472. 30,5×42. 1369, Verona (B5372).
3473. 1371, msl München (KW 44 = L 3651).

Croix - Cross - Kreuz - Croce - Kрест - Križ

Le filigrane de la croix apparaît en Italie à la fin du XIII^e s.; on l'utilise plus tard dans divers pays et son usage a persisté jusqu'à nos jours. On en rencontre de nombreuses variétés, simples ou accompagnées de différents ornements; il figure aussi comme application des autres signes, p. e. des écus, des cercles, des fleurs de lis etc. En soulignant la difficulté de classification de ce filigrane en raison de l'incertitude de plusieurs formes, Briquet classe les figurations de ce signe en cinq grands groupes: 1. Croix grecque; 2. Croix latine; 3. Croix de St-André; 4. Croix à deux traverses; 5. Croix de St-Antoine ou »Tau« (il le fait figurer à la lettre T). Nous avons adopté cette classification, mais nous avons transféré la croix qui sert d'applique aux cercles, aux écus, aux fleurs de lis et aux autres signes dans les familles correspondantes. Nous déterminons les types suivants de croix du XIV^e siècle:

Croix grecque de la forme simple, dessinée par deux lignes, d'origine italienne. Le signe apparaît dans la dernière décennie du XIII^e siècle et dure jusqu'à la troisième décennie du XIV^e siècle.

3474. 32×48. Fil. centre f. 1290/1312, Bénévent (B 5384).
3475. Ibid. 1295, Siena (L 3).
3476. Ibid. 1295, Siena (L 4).
3477. Ibid. 1296, Siena (L 5).
3478. Ibid. 1293-94, Siena (L 1).

3479. 33×47 r. Ibid. 1300, Bologna (B 5381); vs 1300, Pisa; 1301, Siena; 1305, Parma (BI).
3480. 33×46 r. Ibid. 1306, Treviso (B 5382).
3481. 32×46 r. Ibid. 1310, Bergamo (B 5383).
3482. 1317, Artois (RM 10).
3483. 32×46 r. 1320, Aix-en-Provence (B 5385).

Croix grecque pommée, d'origine italienne. Le plus ancien type à cinq pommeaux se rencontre à partir de 1282 jusqu'en 1320 environ: il est souvent accompagné d'une fleur ou d'un monogramme.

3484. 35×47 r. Fil. centre f., 1285, Bologna (B 5415).
3485. 33×47 r. Ibid., 1282? et 1287-88, Bologna (B 5410); vs sur pap. mesurant 38×60 r. 1321, Napoli (BI).
3486. 32,5×43 r. Ibid., 1291-96, Bologna (B 5412); vi 1294, Fabriano (Z 4).
3487. 1303-04, Napoli (Be 4); vi 1294, Tyrol (KW 7).
3488. 1293, Fabriano (Z 2).
3489. 1294, Fabriano (BR 39).
3490. 44,7×30,7. 1295, Dubrovnik, DC III; vi 1298, Dubrovnik, DC III.
3491. 30,5×44,5. Fil. centre f. 1295-96, Dubrovnik, DC III; vi 1290-94, Bologna (B 5411); 1299, Sicilia; 1305, Genova (BI).
3492. Fragm. 1295, ibid., Dubrovnik, ad T II.
3493. 32×47 r. 1294, Bologna (B 5414).
3494. 32×45 r. Ibid., 1295, Bologna (B 5413).
3495. 1299, Sicilia (Be 1 = L 69).
3496. 26×46 r. Croix accompagnée de la lettre P. Fil. centre f. 1297, Bologna (B 5418).
3497. Fragm., ibid., 1298, Pistoia (B 5416) - fil. accompagné de la lettre G.
3498. 30×44 r. Fil. accompagné de la lettre I - 1319?, Bénévent (B 5417).

Croix grecque à quatre pommeaux, pour la plupart accompagnée d'un monogramme; on la trouve de la deuxième décennie jusqu'au milieu du XIV^e s.; le signe de petites dimensions apparaît en 1383 et dure jusqu'au début du XV^e s.

3499. 31×48 r. Fil. centre f. 1315, Bologna (B 5398); vi s. d., Napoli (BI).
3500. 30×45 r. Fil. double: l'un près du centre f., l'autre au-dessous, vers le bord, 1318, Bologna (B 5400).
3501. 30,5×46. 1325, Sion (B 5399 = BS 1283).
3502. 31×44 r. Fil. bord f. 1316, Bologna (B 5396); vs s. d., Napoli (BI).
3503. 29×42. 1383, Avignon (B 5397); vs 1400-07, Château-d'Oeux (Vaud), Lausanne, Valencia; 1419, Forez; s. d., Provence (BI).
3504. Fil. centre f., accompagné de la lettre G. 1315, Genova (B 5404); vs 1318, Bologna; XIV^e s., Provence (BI).
3505. Fil. accomp. de la lettre M. 1315, Bologna (B 5405).
3506. 31×47 r. Fil. centre f. Vers 1333, Bénévent (B 5408); vs 1333, Bénévent (BI).
3507. 36×52. Ibid., Probabl. vers 1340, Napoli (B 5403).
3508. 35×52. Ibid. Probabl. vers 1340, Napoli (B 5402).
3509. 31×44,5. Fil. double, chacun posé normalement. Vers 1342, Bénévent (B 5401).
3510. 31×42 r. Fil. centre f. - accomp. d'un M. Probabl. vers 1340, Napoli (B 5406).
3511. 30×45 r. Ibid. - accomp. d'un M. Vers 1342, Bénévent (B 5407).
3512. 31×44 r. Ibid. - accomp. d'un C. Vers 1342, Bénévent (B 5409).

*Le signe similaire aux extrémités courbées;
on le rencontre vers 1340.*

3513. 31×45 r. Fil. centre f. 1339, Palermo (B 5395 = BS 28); vs 1338-40, Bénévent (BI).
3514. 30×46. Ibid. Vers 1340, Bénévent (B 5394).

Croix à trois pommeaux: Briquet la place parmi les croix latines, mais cette forme présente évidemment une variété de la même «Croix pommée»; elle apparaît en 1328 et après un intervalle reparaît sur la fin du XIV^e siècle.

3515. 32×46 r. Fil. accomp. d'un G, 1328, Genova (B 5606).
3516. 32×46 r. 1328, Genova (BG 386 = L 101).
3517. 30×42. 1395/1414, Genève (BS 126: Registre du Notaire Jean Fusier).

Croix grecque formée par un trait double, type primitif ressemblant à «cinq carrés égaux». Ce signe se rencontre à partir de la fin du XIII^e s. jusqu'à la quatrième décennie du XIV^e s.

3518. 28,5×43 r. Probabl. 1292/1300, Zürich (BS 1841: Stadtbücher, n° 1 de 1292 à 1371, écrits par différentes mains et à différentes dates).
3519. 32×47 r. Fil. près du centre f. 1297-1300, Bologna (B 5419).
3520. 1310, Treviso (Bo 7).
3521. 32×44 r. 1310, Genova (B 5420).
3522. 1313, Lucca (V 28); vi 1312, Fabriano (Z 75).
3523. 1317, Artois (RM 11).
3524. 31×44. 1325-27, Dubrovnik, DC VIII.
3525. 31,5×45. 1325-27, Dubrovnik, Ref. VIII.
3526. 31,5×45. 1325-27, Dubrovnik, Ref. VIII; vi 1310-18, Genova (BG 241).
3527. Fragm. 1325, Dubrovnik, ad Ref. VIII.
3528-29. 31,5×45. 1325-27, Dubrovnik, Ref. VIII; vi ibid.
3530. 32×45. 1326, Kotor, Not. I.
3531. 1335, Frankfurt a/M (K 37).

Croix de même type surmontée d'un trait dont l'extrémité est recourbée ou se termine en croix; on la trouve à partir de 1317 jusqu'en vers 1330.

- 3532-35. 31×48,5. 1317, Zadar, Ver. I.
3536. 31×48,5. 1317, Zadar, Ver. I; vi 1317, Pisa (B 5422).
3537. 31×46 r. Fil. près du centre f. 1311, Pistoia (B 5421).
3538. 32×47 r. Ibid. 1316, Bologna (B 5423).
3539. 30×47 r. Vers 1320, Bénévent (B 5424); vs 1325, Bologna; 1327, Montpellier; 1329, Torcello (BI).
3540. 1331, Erdély (Sz 29).
3541. 31,5×45. 1325-27, Dubrovnik, Ref. VIII.
3542. XIV^e s. (probabl. 1320/30), msg München (KW 69).

Diverses formes de la Croix grecque régulière

3543. 35×47 r. 1298, Pisa (B 5581).
3544. 30×43 r. 1300, Torcello (B 5425); vs 1302, Genova (BG 242).
3545. 31,5×47 r. 1302, Pistoia (B 5426).
3546. 31×48 r. La croix posée vers bord f.; la lettre G tantôt normalement, tantôt au centre f. 1300-01, Bologna (B 5427).
3547. 31×46 r. Fil. double, posé chacun normalement. 1302, Bologna (B 5428).
3548. 32×46 r. Fil. centre f. 1301, Bologna (B 5429).
3549. Fragm. 1306, Dubrovnik, ad DC IV.

3550. 32×48 r. Fil. double, 1317-18, Reggio-d'Emilia (B 5430).

3551. 1314, Tyrol (KW 62).
3552. 32×46 r. 1318, Bologna (B 5523).
3553. 32×47. 1319, Trogir, Acta judiciaria (Zadar).
3554. 30×45. 1323, Sion (B 5432 = BS 1288).
3555. 31×45 r. 1326, Treviso (B 5460).
3556. 1327, Treviso (Bo 27).
3557. 30×46 r. 1332, Napoli (B 5524); vs 1332-34, Napoli (Be 11).
3558. 30×44. 1370, Bergamo (B 5433).
3559. 31,5×44. 1372, Reggio-d'Emilia (B 5435).
3560. 1372, Mantova (B 5434).
3561. 30×43 r. 1373, Reggio-d'Emilia (B 5436).
3562. 30×44. 1384, Pignerol (B 5437).
3563. Fragm. 1386, Dubrovnik, ad Ref. XXVII.
3564. 1398, Poznań (P 654 = L 479).
3565. 30×46 r. 1317, Murano (B 5650) - probabl. lettre F.
3566. 1322-35, Valais (BS 1294).
3567. XIV^e s. (probabl. 1320/35), Treviso (Bo 17).

Différentes formes de la croix latine régulière à une traverse

3568. 30,5×46 r. Fil. centre f. 1331, Verona (B 5591).
3569. 1341, Chianti-Firenze (B 5592).
3570. Vers 1390, (? - il y a là probablement emploi du vieux papier - vers 1340), msl München (KW 63), cf. nos 1755 et 3363 qui se trouvent dans le même ms.
3571. 29×43. 1399, Moirans (B 5593).
3572. XIV^e s.?, Laon (MM 22 bis: «plusieurs exemplaires dans la garde d'un livre de Compte».)
3573. 32×44 r. 1314, Udine (B 5611); vi 1311, Provence (BI) - probabl. une férule.
3574. Vers 1340, msc «Žitija i slova» (20×27,5), Dečani 94, cf. 489.
3575. 30×43. 1393, Grenoble (B 5668).
3576. 1355, Hollande (Sr III/6).
3577. 1356, Lucca (V 145); vi 1355, La Perrière-sur-Saône (B 5630); 1360, Fabriano (Z 204).
3578. 1360, Fabriano (Z 205); vs vers 1353, Padova (U IX/17).
3579. 32×46 r. 1324, Venezia (B 5623); vi 1320/30, Treviso (Bo 25); vs 1324, Torcello; 1344, Le Puy (BI).
3580. Fragm. 1333, Dubrovnik, ad DC X.
3581. 1344, Zagreb (Sz 27).
3582. 1351, Lucca (V 121); vi 1351, Lucca (B 5624).
3583. 1370, msl München (KW 44 = L 1656).

Croix à deux traverses, type «patriarcal»: on lui attribue la provenance italienne

3584. Probabl. 1340/60, msg Roudnice, Collect. de Lobkovic, VI-F-c-37 (Gb 29), cf. 2675.
3585. 31×45. 1348, Pistoia (B 5765).
3586. 1352, ms. Krakow (P 655 = L 299); vs 1383, Silésie (RS 72).
3587. Vers 1360, msl «Codex continens varios locos sacrae scripturae», Leningrad (L 293); vi ibid. (L 292, 294); 1358, Hongrie (Sz 28).
3588. 29×41 r. 1362, Zeevond - Hollande (B 5766).
3589. 1360/70, msc «Sv. Teodor Studit» (20×29), Peć 110, cf. 817-18.
3590. Vers 1360, msc «Panegirik» (20×28), Cetinje 64, cf. 1595; vi 1355/70, msc «Dioptra» (14×22), Pljevlja 72, cf. 1980.

*Croix patriarcale portée par un bâti, probabl.
de provenance française*

3591. 1387, St-Quentin (MM 22).
3592. 1389, Haag (Sy p. 116-117, n° 2).
3593. 30×?, 1390, Paris (B 5770).

*«Croix de Lorraine» à traverses de même
longueur, provenance italienne*

3594. 1318, Genova (BG 243 = B 5773); vi 1320, Genova (BG 244).
3595. 26×40 r. 1346, Grenoble (B 5767); vs 1355, Besançon; 1356, Palermo; 1360, Würzburg; 1361, Forez; 1362/66, Rouergue (BI).
3596. 30×45. 1363, Pisa (B 5768); vs 1361, Pistoia; 1365, Foligno; 1367, Siena; 1370, Angoulême (BI).
3597. 1365, Siena (L 117).
3598. 1355/65, msc «Triod Lazarevac» (21×27,5), Dečani 62, cf. 383.
3599. 1371, Tyrol (KW 65).
3600. 23×40 r. 1370, Dijon (B 5769).
3601. 1363, Midi de la France (MM XXI).
3602. 28,5×42 r. 1380, Rodez (B 5750 = Ni LIII/9).

Le même signe dessiné par un trait simple

3603. 31×46 r. 1326, Bologna (B 5747).
3604. 31×46 r. 1326, Bologna (B 5748).
3605. 30×43,5. 1397-99, Nyon-Vaud (B 5749).

*«Un Y formé par trois croix latines», provenance
italienne*

3606. 1378, msl München (KW 66).
3607. 1388/9, Wrocław (P 658).
3608. 1388/9, ms. Krakow (P 659).
3609. 28,5×43 r. 1388, Wrocław (B 5673).
3610. 30×42 r. 1399, Praha (B 5674); vs 1400, Schwcidnitz; 1400-14, Udine (BI).
3611. 1390/1400, ms. Krakow (P 656).
3612. S. d. (probabl. vers 1400), msl Italie (Sy p. 116-117, n° 1).
3613. Vers 1400, msl München (KW 67).

Type particulier de croix en forme d'arbre, créé en Italie; il se rencontre dans la seconde moitié du XIV^e s. (le n° 3614 en présente une forme différente).

3614. 31×46 r. 1319, Bologna (B 5612).
3615. 1357, Grenoble (B 5613).
3616. 30,5×46. 1363, Lucca (B 5614); vi 1363, Montpellier (BI).
3617. 1363, Lucca (V 166).
3618. 1376, Siena (L 238).
3619. 1371, Castro-Luce, A. Siena (B 5615); vi 1371, Siena (L 239).
3620. 1373, Siena (L 237).
3621. 29,5×44,5. 1380, Zadar, Per. II.
3622. 1370/80, msc «Slova ave Doroteja» (15×21,7), Dečani 80, cf. 367.
3623. 30×44. 1380, Collioure, Pyrénées-Orient. (B 5616); vs XIV^e s., probabl. 1370-80, msl München (KW 68).
Briquet mentionne aussi les var. suivantes sur grosse verg. à fils supplém.: 1366-73, Grenoble; 1369, Paris; 1369, Montpellier; 1369, Capdenac; 1371, Firenze; 1380, Perpignan; s. d., Palermo (BI).

3624. 30×44,5. 1373-81, Zadar, Per. IV.
3625. 1390/1400, msc «Oliompodorovo tumačenje knjige Joba» (22×29), Dečani 91, cf. 2623; vi 1373, Siena (L 237); vs 1380/1400, msc «Ljestvica», Dečani 73, pour la date cf. 5937, 6084-85, 6419.
3626. Vers 1400, fragm. du msc «Oktoih» (21×29), Zagreb, JA, Cir. fragm. 6, cf. 3147; id. 1390/1400, msc «Olimpodor», Dečani 91, cf. 3625; vi 1375/95, msc «Oktoih», Leningrad (L 2068); cf. 3142; vs 1380/1400, msc «Ljestvica», Dečani 73, cf. 3625.
3627-29. 30×44. 1390, Zadar, Ser. I.
3630. 30×44. 1393-97, Zadar, Ser. I.
3631. 1385/95, msc «Slova raznih sv. otaca» (28×40,5), Dečani 86, cf. 374; vi 1390, Gex (B 5617); vs 1390/1400, msc «Služabnik» (13,5×19,5), Krušedol 19; 1398-1403, Chambéry; 1418-1422, Lyon; 1409, Pays-Bas; cf. 1415, Zélande (Sr IV/7); 1408, Hollande (Sy III, p. 117).

Croix inscrite dans un cercle, d'origine italienne

3632. 30×42. 1386, Provence (B 5521); vi 1406, Provence (BI).
3633. 30×42. 1391, Sion (B 5572); vi 1390, Pavia; 1396, Milano; var. un peu plus grande - 1404, Valencia; vs 1412, Lyon (BI).
3634. 29,5×44. 1395, Perpignan (B 5573).
3635. 1387, Warszawa (P 685).
3636. 1389, msl «Summa vitiorum et virtutum», Leningrad (L 444), cf. 759.
3637. 1390, Poznań (P 686).

Croix formée de «quatre clous, ou quatre tauts au pied fiché», provenance incertaine

3638. 22×44 r. 1386, Montpellier (B 5588).
3639. 30×45. Vers 1390, Rodez (B 5589).

*Crosse - Crosier - Krummstab - Pastorale,
mazza - Hocox - Štap*

Le filigrane de la Crosse, dont Briquet ne donne que deux spécimens différents se rapportant au XIV^e siècle, a été trouvé aussi dans les livres notariaux de Dubrovnik et dans un manuscrit serbe. Ce signe est d'origine italienne. Au cours des XV^e-XVII^e siècles apparaissent quelques nouveaux type de ce filigrane en Piémont et en France.

3640. 32×47 r. 1336, Troyes (B 5778).
3641. 1365/75, msc «Zbornik slova sv. Otaca» (21×29), Beograd, NB 26, cf. 125.
3642. 1369, ms Krakow (P 653 = B 5782).
3643-45. 30×45,2. 1366, Dubrovnik, DeN VII.

Cruche - voy. Pot.

Cygne - voy. Oiseau.

Dague - voy. Coutelas.

Daim - voy. Cerf.

Dauphin – Dolphin – Delphin – Delfino
Дельфин – Dupin

Briquet distingue la famille de dauphins (au corps courbé) et la famille de poissons (au corps droit), tandis que certains auteurs ne parlent que de poissons. Nous avons maintenu la classification de Briquet, quoiqu'elle ne semble pas toujours justifiée.

Le filigrane du dauphin apparaît au milieu du XIV^e s. Briquet considère comme le plus ancien spécimen de dauphin un signe d'un dessin particulier (B 5807) daté de 1345, qui a été trouvé à Grenoble. Cette localisation autorisa Briquet à supposer l'origine dauphinoise de cette marque. Cependant, abstraction faite de l'origine problématique de spécimen en question, que nous avons, suivant Gasparinetti, transféré dans la famille de poissons, tous les filigranes anciens des dauphins selon leur localisation et la sorte de pontuseaux et de vergeure sont italiens. Plus tard, aux XV^e et XVI^e ss. le filigrane du dauphin devient typique pour le papier français. On l'emploie en Champagne, dans le Sud-est de la France, en Auvergne, en Alsace et en Lorraine. Il y en a maints types simples ou accompagnés de lis, d'une rosette, d'une couronne, de contremarques et de noms des fabricants, ou inscrits dans un écu. En Italie le dauphin dure jusqu'au début du XV^e s. Nous trouvons le papier à cette marque dans les archives yougoslaves de Kotor et de Split.

3646. 30×40 r. 1364, Würzburg (B 5808).
3647. 1371, Split, Not. VIII.
3648. 1373, Tchécoslovaquie (KW 303).
3649. 1360-75, Barcelona (BIA 589).
3650. 1371, Split, Not. VIII.
3651. 29×40 r. 1375, Palermo (B 5810).
3652. 1376, Fabriano (Z 206).
3653. 30×45. 1387, Bourges (B 5811).
3654. 1390, Barcelona (BIA 590).
3655-56. 31,5×46. 1399, Kotor, Not. II; vs 1411, msc »Jovan Ljestvičnik« de Lavra Troice-Sergievo 156 (L 853 = B 5812).
3657. 1380, Frankfurt a/M (K 43 = L 480); vi vers 1381, Krakow (P 296 = L 481) – forme grossière, plus semblable à l'esturgeon.

Les types suivants qui ne se rencontrent que dans le nord-est de la France, selon Briquet, sont probablement originaires de Champagne.

3658. 1374, Troyes (LC 325).
3659. 30,5×46. 1376, Paris (BI 14337 : AN, XIC-32-A).
3660. 30×44. 1397, Mézières (BI 12956 : A., cc-30); vi 1397, Paris (B 5814).
3661-62. 1398-1402, Laon (MM 8. 7).

Discipline – voy. *Férule*.

Dragon – voy. *Basilic* et *Griffon*.

Échelle – Ladder – Leiter – Scala a pioli
Лестница – Ljestve

Le filigrane de l'échelle, de création italienne, dessiné par un trait simple, se rencontre dans le premier quart du XIV^e s. et, après un intervalle de cinquante années, on le retrouve dans le der-

nier quart du même siècle. (Les signes du XV^e s. dessinés par un trait double et les types postérieurs de ce filigrane se rapprochant de sa forme primitive, sont italiens). Briquet pense qu'il pourrait exister un rapport entre ce filigrane et les armoiries de la famille della Scala, mais il ajoute pourtant: »mais rien ne l'établit jusqu'ici«.

3663. 31×47 r. 1303, Bologna (B 5898).
3664. 32×47 r. 1314-15, Genova (B 5899); vi 1315, Pisa (BI).
3665. 32×46. 1324, Genova (B 5900).
3666. 30×44 r. 1376, Palermo (B 5901).
3667. 29,5×44. 1398, Perpignan (B 5902); vi 1401, Aubrac (BI).
3668. 30×43. 1400, St-Marcellin (B 5903).

Écrevisse – Crayfish – Krebs – Gambero o
Aragosta – Рак – Rak

Le type italien de ce filigrane du XIV^e s. n'est connu que dans un seul signe de 1339. Un nouveau type italien apparaît au milieu du XV^e s.; après un intervalle d'une centaine d'années on retrouve cette marque en Alsace-Lorraine.

3669. 1359, Castello-Firenze (B 5937).

Éléphant – Elephant – Elefante – Слон – Slon

Le filigrane de l'éléphant constitue trois groupes différents: 1° tête d'éléphant; 2° demi-éléphant; 3° éléphant entier.

La tête d'éléphant ne se rencontre que durant la 8^e et 9^e décennie du XIV^e s. L'aire de dispersion de tous les spécimens conservés de la tête d'éléphant en Espagne et dans le Midi de la France permet de supposer une provenance locale de cette marque.

3670. 1375, Mauresa (BIA 403); vs 1380, Perpignan (B 15182).
3671. 1378, Barcelona (BIA 404).
3672. 1380, Barcelona (BIA 405).

Demi-éléphant

- 3673-74. 1375/85, msc »Prolog« (12×28,5), Dečani 55, cf. 1026.
3675-76. 1375, Tamarit (BIA 401, 402).

Le type italien de l'*éléphant entier* n'a été trouvé qu'une seule fois, notamment sur un papier de 1366 à Bruxelles. Cette marque a été utilisée plus tard à Venise au XV^e s., en Allemagne au XVI^e s. et en France au XVIII^e siècle.

3677. 41×58 r. 1366, Bruxelles (B 5946).

Enclume – Anvil – Amboss – Incudine
Наковальня – Nakovanj

L'enclume accompagnée d'un clou est un des filigranes les plus anciens; elle apparaît à la fin du XIII^e siècle.

3678. 30×46 r. 1298, Torcello (B 5966).

La forme simple d'enclume se rencontre dans le deuxième quart du XIV^e s. et l'enclume ressemblant à une table – au milieu du même siècle. Ces deux types sont de provenance italienne. Les types postérieurs simples de ce signe et l'enclume accompagnée d'un marteau du XVI^e s. sont également italiens. L'origine fabrianaise du signe »Forgeron avec l'enclume« a permis à Briquet de supposer la même provenance du filigrane de l'enclume. Cependant la distribution des spécimens conservés dans les régions occidentales et l'absence de cette marque dans les monuments balkaniques ne paraissent pas en faveur de cette hypothèse.

3679. 39×50 r. 1324, Siena (B 5950).

3680. 1331, Genova (BI); vi XIV^e s. (probabl. 1325/35), msg München (KW 139).

3681. 28,5×41. Vers 1338, Payerne-Vaud (BI 23167: A. Colmar, DD).

3682. 31×45 r. 1326, Torcello (B 5951); vi 1327, Artois (RM 28).

Briquet mentionne les var. du même groupe: 1326, Montpellier; 1326-27, Artois; 1329-30, Lucca; 1333, Treviso (BI).

Enclume ressemblant à une table (Briquet: Signe indéterminé)

3683. 26,5×38 r. 1351, Astaffort (B 16032).

3684. 1351, Fabriano (Z 190).

Épée – voy. Coutelas.

**Équerre – Set square – Schmiege – Squadra
Угольник – Kutnik**

Ce signe (Zonghi le tient pour la lettre L) est originaire d'Italie, où il apparaît dans le premier tiers du XIV^e siècle. Selon Briquet, ce filigrane est toujours sur vergeure fine primitive. Cependant, dans un Évangile serbe qui va vers la fin de la première moitié du XIV^e s., se rencontrent trois variétés de ce signe, dont deux sont sur pap. à verg. grosse. Il nous semble qu'on pourrait remarquer une certaine divergence de la forme des extrémités, qui permettrait de fixer deux types de ce filigrane.

Type primitif, pour la plupart avec extrémités arrondies, de dimensions réduites. (Un spécimen de 1310 est de dimensions plus grandes, avec entaille sur l'extrémité horizontale).

3685. 31×47 r. 1306, Genova (B 5973).

3686. 1315, Genova (BI); vi 1315-19, Genova (L 661).

3687. 1318, Siena (L 54); vi ibid. (L 53).

3688. 1325, Palermo (BSe 8 = L 74); vi 1320/25, msg »Suidas«, Leningrad (L 696), cf. 1446; XIV^e s., msl München (KW 112).

3689. 30×44. 1327, Dubrovnik, DN V; vi 1328, Genova (BG 398 = L 662); vs 1320/25, msg »Suidas«, Leningrad (L 694-5), cf. 3688.

3690. 30×44. 1327, Dubrovnik, DN V.

3691. 1328, 1330, Lucca (V 25).

3692. 31×45 r. 1330, Pisa (BI: A., Prov. 16); vs 1330, Pisa (B 5974).

3693. 1310, Genova (BI 2725); vi 1310, Genova (L 660).

Le signe avec entaille sur les deux extrémités ou sur l'extrémité verticale

3694. 32×45. 1331, Kotor, Not. I.; vi 1373 (!), Fabriano (Z 208) – l'analogie du dessin, en tant que le même écartement des pontuseaux et l'espèce de vergeure, suggère la supposition que nous avons ici un cas rare de l'emploi du vieux papier; XIV^e s., Fabriano (Z 209).

3695-96. 30,5×46. 1332, Kotor (Zagreb, JA IV-c-2); id. du spécim. 3696 – 1330, Pisa (B 5974).

3697. Vers 1350, msc »Evangelje«, Krušedol 8, pour la date cf. 7212.

Briquet mentionne var. suiv. de la même famille de 1308 à 1328 à Genova; de 1315 à 1332 à: Bologna, Murano, Torcello, Venezia, Siena, Le Puy, Lucca, Palermo, Saulx-le-Duc, Draguignan, Pistoia, Firenze, Treviso; 1333/46, Rouergue; s. d., Barrois (BI).

Étendard – Banner or flag – Fahne – Pennone, gonfalone, bandiera – Знамя, флаг – Zastava, barjak

L'étendard est une marque exclusivement italienne. Le type caractéristique du XIV^e s. est le drapeau à trois pièces pendantes. Le type du XV^e s. – le drapeau à deux pièces pendantes. Le type vénitien du XVI-XVII^e s. – le drapeau étroit, flottant.

Type primitif à pièces pendantes larges, sur verg. fine

3698. 1318, 1321, Treviso (Bo 16).

3699. 1328, Rodez (N LV/8).

3700. 1330, Bologna (BI).

3701. 31,5×45 r. 1328, Rodez (B 5976); vs 1329, Pas-de-Calais (MR 36).

3702. 1330, Grenoble (B 5977).

3703. 30×46. 1331, Sion (BI).

3704. 30×45. 1333, Genova (BI 3183); id. 1332, Genova (BG 253 = LB 767).

3705. 30×45 r. 1332, Bologna (B 5978).

Briquet mentionne var. suiv. du même groupe: 1332-33, Bologna; 1334, Firenze; 1337, Lido; s. J. Zürich.

3706. 1338, Lucca (V 82).

3707. 30×44 r. Vers 1339, Fano (B 5979).

3708. 31×47 r. Vers 1340, Carpentras (B 5980).

3709. 1341, Fano (Z 1870).

3710. 28×41 r. Vers 1338, Payerne-Vaud (B 5983); vs 1340-41, Cividale, Castiglione; 1341, Genova (BI).

Type similaire avec un ornement au bout de la hampe; sur verg. grosse avec fils supplém.

3711. 1341, Genova (BI: A. Marseille, B-1477 = LB 768); vi 1342, Lucca (V 89).

3712. 27×42 r. 1344, Tyrol (B 5984); vs 1345, Grenoble; 1348, Paris (BI).

3713. 28,5×42 r. 1347, Genova (BG 255 = LB 769).

3714. 28,5×43. 1348, Provence (BI).

Type similaire à pièces pendantes étroites: sur grosse verg. dès 1365; une seule fois avec verg. fine de la seconde période en 1365.

3715. 1365, Pisa (B 5982).

3716. 1365, Siena (L 119).

3717. 30×46. 1367, Paris (B 5981); vs 1367-68, Arras (BI).
 3718. 40×59. 1367, Aix-en-Provence (BI 3963: A. Marseille, B-1606).
 3719. 41,5×55. 1372, Malines (BI).
 3720. 30×43. S. d. (probabl. 1350/70), Palermo (BI 6634: A. Cancoll., 4).
 3721. Vers 1370, msl München (KW 228).

Étoile - Star - Stern - Stella - Звезда - Zvijezda

Le filigrane de l'étoile sort d'Italie et remonte au début du XIV^e s. Ce signe sous diverses figurations a eu une très longue existence. Dans la seconde moitié du XIV^e s. cette marque apparaît en Champagne, par la suite elle est extrêmement répandue en France. De certains types de ce filigrane à rayons arrondis se rapprochent visiblement des fleurs et il est parfois très malaisé d'en discerner la famille. On peut établir pour le XIV^e s. les groupes suivants de ce filigrane.

Étoile d'un dessin primitif formée par des lignes droites: origine italienne, selon Lechi le signe sort de Brescia.

3722. 32×47 r. 1311, Genova (B 5991); vs 1312-30, Genova (BI); 1310, 1311, Fabriano (Z 63, 64); 1315, Artois (RM 5).
 3723-24. 1311, Fabriano (Z 65, 66).
 3725. 32×45. 1314, Bologna (BI 7194); id. 1311, Lucca (V 23); vi 1315, Marseille (Alibaux, p. 86, fig. 7).
 3726. 1331, Lucca (V 55).
 3727. 30×46 r. 1338, Montpellier (B 5992); vs XIV^e s., München (KW 364).
 3728. 31×44. 1341, Bergamo (B 5995).
 3729. 1349, Pologne (P 661).
 3730. Vers 1352, ms. Krakow (P 660).
 3731. 29×45 r. 1361, Bergamo (B 5993).
 3732. 29,5×42. 1380, Pignerol (B 5994).
 3733. 1319, Marseille (Alibaux, p. 87, fig. 7).
 3734. 32×46 r. 1328, Genova (B 5996).
 3735. 30×43. S. d. «post à 1416», Valentinis (B 5997: Paris, AN, J-287²²). Le signe est assez proche du spécimen n° 3728 de l'année 1341, ce qui nous porte à penser à une faute d'impression dans la date de 1416 (au lieu de 1316) ou à l'emploi tardif d'un morceau de papier du XIV^e s. Le dessin formé par des lignes simples ne se rencontre pas après 1380.

Étoile à cinq rayons dessinée par un trait continu

3736. 32×44 r. Fil. vers bord f. 1330-35, Reggio-d'Emilia (B 6008).
 3737. 29×42. 1379-80, Zürich (B 5998).
 3738. 1385, Kazimierz (P 662).
 3739. 30,5×44. 1400, Lautrec (B 5999); vs 1418, Rodez (BI).

Étoile à six rayons formée par deux triangles qui se coupent d'une manière symétrique

3740. 32×43 r. 1322, Bologna (B 6012).
 3741. 30×46 r. 1322, Torcello (B 6013).
 3742. 31×47 r. 1331, Bologna (B 6014); vi 1332, Tyrol (BI).
 3743. 30×46 r. 1333, Lucca (BI); vs 1334, Siena (L 68).
 3744. 1334, Nitra - Tchécoslovaquie (Sz 22).
 3745. 1381, Troyes (LC 327); vs 1410, France? (J 232); vs plus petite - XIV^e s., msl München (KW 53).
 3746. 21×45. 1383, Troyes (BI 15115); vi 1382, Troyes (B 6015); 1383, Paris; 1384, Pontailier (BI).
 3747. 1398, St-Gall (B 6016); vs 1402-1410, Sion; 1405, Millau; 1410, Lyon (BI).

Étoile à six rayons de forme ordinaire, se rapprochant d'une fleur

3748. 1333, Fabriano (Z 596); vs 1334, Várad - Hongrie (Sz 185).
 3749. 30×43 r. 1337, Bergamo (B 6020); vs 1346-89, Bergamo (BI).
 3750. 1339, Fabriano (Z 597); vi ibid. (Z 598).
 3751. 30×46 r. 1340, Firenze (B 6021); vs 1345, Grenoble (BI).
 3752. 1340/50, msc «Žitija i slova» (20×27,5), Dečani 94, cf. 498.
 3753. 1340, Lucca (V 85).
 3754. 30×44 r. 1337-47, Bergamo (B 6019).
 3755. 30×44. 1381, Milano (B 6022).
 3756-57. 30×41,5. 1382-83, Dubrovnik, L III.
 3758. 30×42. 1391-96, Genève (B 6023); vs 1399, Lyon (BI).
 3759. 30×44. 1396, Montbrison (B 6051); vi 1399, Lyon (BI).

Étoile à six rayons surmontée d'un trait se terminant en croix

3760. 30×44. 1375, Marboz (B 6047); vs 1387-91, Grenoble, Montbrison, Dijon, Lanzo, Lausanne (BI).
 3761. 30×43. 1393, Grenoble (B 6048).
 3762. 30×43. 1396, St-Ilpize (B 6050); vs 1405, St-Marcellin (BI).
 3763. 30×43. 1393, Grenoble (B 6049); vs 1394-99, Grenoble, St-Marcellin, Moirans (BI).
 3764. XIV^e s. (Probabl. 1390/1400), msl München (KW 51).
Figure indéterminée traversée par un trait étoilé à ses extrémités. Briquet place ce signe parmi les Monogrammes. Piekosiński l'ajoute aux cercles; Liháčev le considère aussi comme un cercle déformé. Selon Keinz c'est une «Stange mit zwei Kreuzeln und in der Mitte eine Blume?». Il nous semble plus naturel de considérer ce signe comme une étoile déformée.
 3765. 30×45. 1388, Mantova (B 9911); vs 1392, Venezia; 1404, Bergamo; 1441 (I), Praha (BI).
 3766-67. 1380-90, msc «Minej za juni-august» (20×29,5), Peč 53, pour la date cf. 3767, 5023-24, 5455; vi du spécim. 3766 - 1389, Krakow (P 754 = L 2113); vi du spécim. 3767 - 1388, München (KW 38 = L 3647).
 3768. 1390/1400, Krakow (P 755).

Deux étoiles à six rayons traversées par un trait, le plus souvent se terminant aux extrémités en croix

3769. 30×43. 1359, Bourges (B 6130).
 3770. 1394, München (KW 50 = L 3654).
 3771. 1363, Fabriano (Z 1019).
 3772. 1372, Siena (L 278).
 3773. 1375-76, Haag (Sy p. 66, n° 1).
 3774. 30×46. 1364, Montpellier (B 6131); id. 1356/75, Limoges (N LVI/8); vs 1364-67, Firenze; 1366, Pisa; 1367, Siena; 1367, Siegen (BI).
 3775. 1364, Siena (L 129); vi 1367, Siena (L 131).
 3776. 1364, Fabriano (Z 1020); vi ibid. (Z 1021).
 Briquet mentionne var. simil. sur grosse verg. avec verg. supplém.: 1359-74, Paris; 1364, Provence; 1370, Cortone; 1370, Espagne; 1370, Bruxelles; 1372, Firenze (BI).
 3777. 1375, Volterra (B 6132).

Étoile inscrite dans un cercle et surmontée d'une croix pattée, origine champenoise

3778. 29×42 r. 1375, Cuffy (B 6072); vs 1382, Poitiers; 1384, Pontailler; 1385, Montier-la-Celle; 1385, Paris (BI).
3779. 30,5×43. 1381, Montier-la-Celle (B 6073); vi 1381, Angers; 1382-83, Paris; 1383, Poitiers; 1383, Hollande-Mérid.; 1384, Putte; 1384, Dijon (BI).
3780. 1381-82, Amsterdam (Sy. p. 60 n° 3).
3781. 1385, Troyes (LC 332).
3782. 29,5×45. 1383, Troyes (B 6074); vi 1384-85, Troyes; 1385, Paris; 1391, Dijon (BI).
3783. 1390, Rodez (N LVI/5).
3784. 30×43. 1390, Rodez (B 6076); vs 1398, Perpignan (BI).

Étoile inscrite dans un écu

3785. 1397, Colmar (B 6094).

Faucille – Sickle – Sichel – Falcuola – Cepn – Srp

La faucille compte parmi les plus anciens filigranes. La forme archaïque – signe dessiné par un trait et posé au milieu de la feuille – se rencontre à partir de 1291 jusqu'à 1309. La faucille dessinée par un double trait a été usitée au cours des 2^e et 3^e décennies du XIV^e s. et, après un intervalle d'environ quarante années, reparait dans le dernier quart de ce siècle. Le type similaire se voit de nouveau vers 1480. Durant le XVI^e s. apparaissent de nouveaux types de ce signe: la faucille inscrite dans un cercle, posée dans un écu ou sur la poitrine de l'aigle impérial (dans la région de Salzbourg).

3786. 31×45 r. Fil. vers centre f. 1291, Bologna (B 6144).
3787. 32×48. Fil. centre f. 1309, Bologna (BI 7194).
3788. 31×46 r. 1322, Camaldoli-Firenze (B 6145).
3789-90. 32×45. 1326, Kotor, Not. I.
3791. 30×47. 1335?, Pistoia (B 6147).
3792-93. 32×45. 1330, Kotor, Not. I; vi du spécimen 3792 – 1329, Grenoble (B 6146).
3794. 1387, Comptes d'Église de Genève (BS 12).
3795. 1373, msl München (KW 146).
3796-97. 1380/84, Gisors-Dauphiné (B 6148).
3798. 1383, France mérid. (MM XII).
3799-3800. 30×44. 1387, Hugonis Tholophon, Comptes relatifs aux diverses églises de Genève (BS 512, 511); vi du spécimen 3799 – ibid.

Faux – Scythe – Sense – Falce – Koca – Kosa

La faux est un signe de provenance incertaine. Briquet en a relevé deux spécimens de 1399 à Paris et à Rouen et une var. de dimensions plus petites de 1464 à Lausanne – une seule feuille dans le ms., qui pourrait provenir des restes du vieux papier.

3801. 30,5×?. 1399, Paris (B 6165).
3802. 1399, Rouen (BI 13031).
3803. 29,5×42. (probabl. vers 1400?) – une seule feuille dans le ms. de Registre du Notaire Louis Daulx de 1464, Lausanne (BS 908).

Fer à cheval – Horseshoe – Hufeisen – Ferro di cavallo – Подкова – Potkova

Ce filigrane d'origine italienne se rencontre au cours du XIV^e s. de 1325 jusqu'en 1332 (si le signe de 1325, que nous avons trouvé à Dubrovnik, représente aussi un fer à cheval). Ce signe d'un dessin plus compliqué apparaît dans le troisième quart du XV^e siècle.

3804. Feuille volante. 1325-27, Dubrovnik, ad Ref. VIII.
3805-6. 27×42 r. 1332, Rodez (BI 11262 et B 6166 = N LV/5).

Férule – Discipline – Fuchtel – Ferula, frusta, sferza – Кологушка – Packa

Ce filigrane que l'on considère comme une férule – «palette de cuir ou de bois, dont on frappait autrefois les mains des écoliers en faute» (Nouveau Petit-Larousse, III, 1933) – se rencontre sur papier italien durant une cinquantaine d'années, à partir de 1317 jusque vers 1370. Briquet en discerne deux groupes dont le premier, comprenant les figurations dessinées par un double trait, existe durant toute la période mentionnée et le second, embrassant les signes figurés par un trait simple qui se termine en pommeau, se rencontre à partir de 1327 jusqu'en vers 1341. Dans chaque groupe se trouvent deux types analogues à deux et à trois attaches. La même distribution géographique permettrait de supposer la même provenance de ces groupes. Le nombre considérable de spécimens anciens de ce filigrane trouvés à Fabriano, en tant que la présence du papier à cette marque à Dubrovnik dont le fournisseur était Ancona (port de Fabriano) contribueraient à l'hypothèse de l'origine fabrianaise de cette marque. Nous rangeons les signes suivant le principe typologique.

Signe à deux attaches formées par de simples traits

3807. 30×46 r. 1327, Avignon (B 6183); vs 1330/40, msc »Trebnik« (13,5×20), Krka 168, cf. 3972 sur grosse verg.
3808. 29,5×44,5. 1335, Kotor (Zagreb, JA IV-c-22).
3809. 30×45 r. 1331, Lucca (BI 7193).
3810. 30,5×46 r. 1331, Lévinhac-Aveyron (B 6184).
3811. 1332, Grenoble (BI 2937: A. B-2611).
Briquet mentionne var. simil. du même groupe: 1327, Venezia; 1327, Torcello; 1332, Fano; 1332, Artois; 1338, Avignon; 1341, Treviso.

Signe à deux attaches formées d'un trait double

3812. 1342, Palermo (BSc 32).
3813. 1345, Bordeaux (N A/5).
3814. 1360/70, Krakow (P 502).

Signe à trois attaches formées par de simples traits

3815. 30,5×44 r. 1333, Würzburg (BI 19636).
3816. 1340, msl Tyrol (KW 145).
3817. S. d. (à cause de verg. fine probabl. 1330/40), St-Gall (BI 1828-c et 1828-d).

Signe à trois attaches formées par un trait double

3818. 30×44 r. 1317-24, Bologna (B 6171); vs 1317, Avignon; 1317-24, Torcello; 1318, Udine (BI).

3819. 37×54 r. 1318, Siena (BI 7449); vi 1322, Fabriano (Z 120).
3820. 1321, Treviso (Bo 3).
3821. 32,5×47 r. 1322-23, Pisa (BI 7646).
3822. 1322, Fabriano (Z 122); vi ibid. (Z 118, 121).
3823. 1322, Fabriano (Z 119).
3824. 1323, Fabriano (Z 123).
3825. 32×47 r. 1323, Genova (BI 3117); vi 1326, Fabriano (Z 124).
3826. 1325-26, Siena (L 110); vi 1324, Fabriano (Z 131); 1326, Fabriano (Z 124); 1327, Fabriano (Z 125, 127).
3827. 32,5×45 r. 1327, Bologna (BI 1794).
3828. 1327, Fabriano (Z 129).
- Briquet mentionne les var. suiv. du même groupe: 1321-27, Treviso; 1322, Venezia; 1324, Rodez; 1327-28, Artois; 1327-52, Pardies; 1329/39, Limoges; 1330-36, Udine; 1331, Reggio-d'Emilia; 1331-35, Lucca; 1332-34, Grenoble; 1340, Cividale (BI); 1324, Silésie (RS 9); 1324, Ravensburg (Hassler).
3829. 31×45 r. 1329, Lucca (B 6174).
3830. 1331, Lucca (V 54).
3831. 1330, Lucca (V 51).
- 3832-33. 32,5×48. 1330, Dubrovnik, AM II; vi ibid.
3834. 1328, Pas-de-Calais (RM 31).
3835. 1327, Fabriano (Z 130); vi ibid. (Z 128).
3836. 1329, Sicilie (BSe 17 = 2641).
3837. 1329, Palermo (B 6175).
3838. 31×44 r. 1330, Lucca (B 6172).
3839. Fragm. 1332, Dubrovnik, ad AM II; vi 1336, Lucca (V 76).
- 3840-41. 30×44. 1333, Dubrovnik, DC X; vi 1333, Fabriano (Z 132); 1330/40, Pologne (P 794); vs 1331, Bologna (B 6173); 1332, Montpellier (BI).
3842. 22,5×30. 1340/45, Dubrovnik, Cat. VIII; vi ibid.
3843. 30,5×44. 1351, Dubrovnik, DC XVII, seulement dans le premier cahier - probabl. emploi du vieux papier.
3844. 1333, Kotor, Not. I; vi 1334, Grenoble (BI 2942).
3845. 30,5×44. 1334, Kotor, Not. (Zagreb, JA IV-c-2).
3846. 30×45. 1335, Pistoia (6176).
3847. 1340, Vinci-Firenze (B 6177).
3848. 30×42 r. 1345, Genova (BI 3169).
3849. 1348, msl München (KW 144).
3850. 31×46 r. 1333, Reggio-d'Emilia (BI 8483).
3851. 28×42 r. 1342, Le Puy (B 6181).
3852. 24,5×37. 1342/54, Genève (BI); vs 1342, Frankfurt a/M (K 82).
3853. 1347, Hongrie (Sz 66); vs 1360, Krakow (P 499).
3854. 1344, Grenoble (BI 2950); id. 1345, Grenoble (BI 2951).
3855. 30×44. 1343, Grenoble (B 6180); vs 1344-45, Grenoble (BI).
3856. 1350, Grenoble (B 6182).
- 3857-58. 1341, Split, Not. IV.
3859. 28×40. 1354, Rossillon (B 6178); vi 1350/70, Krakow (P 503); vs 1366/67, Krakow (P 504).
3860. 1352, Krakow (P 497); vs 1352, Krakow (P 496).
3861. 1353, Lucca (V 128).
3862. 1352, Krakow (P 498).
3863. 1353, Fano (Z 1878).
3864. 30,5×45. 1355, Dijon (BI 6092).
3865. 1362, ms. »Tractatus de disciplina scholarum« (26,5×30), Zagreb, JA II-c-12, cf. 254; vi 1361, Krakow (P 560).
3866. 1370/80, msc »Slova Grigorija Palame« (16×22,5), Dečani 88, cf. 133.
3867. 1361, Hongrie (Sz 67).
3868. 1362, Krakow (P 501); vi 1366, Frankfurt a/M (K 83).
3869. 1368, Heusden (BI).

Feuille - Leaf - Blatt - Foglio - Лист - List

On pourrait, à notre avis, distinguer trois groupes dans la famille de feuilles. *Le premier groupe* embrasse les feuilles de différentes formes - de chêne, de vigne et quelques figures incertaines. Tous ces signes des XIV^e-XV^e siècles apparaissent sporadiquement et, pour la plupart, ne se rencontrent qu'une seule fois; tous sont nettement italiens. *Le deuxième groupe* peu nombreux représentant deux feuilles petiolées, se rencontre dans la seconde moitié du XIV^e siècle. Le type à trois feuilles (ou, d'après la supposition de Briquet, »peut-être trois fraises«) n'est représenté que par le seul spécimen daté de 1368. *Le troisième groupe*, comprenant quelques types, contient des feuilles de trèfle. Cette marque apparaît en Italie vers 1315; après une trentaine d'années elle a été imitée en Provence ou au Piémont; plus tard nous la rencontrons à l'état sporadique dans d'autres régions de la France.

Les feuilles de différentes formes

3870. 32×48. 1317, Reggio-d'Emilia (B 6186).
3871. 1319, Marseille (Alibéaux, p. 88, fig. 9).
3872. 31×46 r. 1319, Torcello (B 6187).
3873. 1336, Dubrovnik, DC XII.
3874. 1348, msg »Denys l'Aréopagite«, Paris (L 3740), cf. 322, vi ibid. (L 3741).
3875. 30×42. 1342, Brescia (B 6188).
3876. 28×43. 1382, Montbrison (B 6190).
3877. XIV^e s. (Probabl. 1335/50), msg Roudnice, Collection Lobkovic, VI-E-f-19, (Gb 60), cf. 3111.
3878. 1373, Zagreb, JA D-VI/13.

Deux ou trois feuilles pétioles

3879. 30×46. 1359, Treviso (B 6197); vs 1364, Treviso (BI).
- 3880-81. 1390/1400, ms. Krakow (P 324 et 325).
3882. 30×44. 1386, Perpignan (B 6199).
3883. 29,5×43. 1387, Rodez (BI 11282); vi 1385, Toulouse (B 6198 = N LVI/1); 1386, Perpignan (BI).
3884. 28×42 r. 1391, Rouergue (B 6200).
3885. 30×44 r. 1368, Leyden (B 6201); vi s. d., Toulouse (BI) - trois feuilles.

Trèfle à la queue courte

3886. 1316, Genova (BI 3725: Collect. filigr.); vi 1316, Genova (B 6214).
3887. 1320, Genova (BI 3193); id. 1320 ibid. (L 766 = BG 263); vs 1321, Genova (BI).
3888. Vers 1320, msc »Minej za juli« (21×29), Beograd, S 15, cf. 1747 (première partie du manuscrit); vi 1321, Genova (L 767).
3889. 1338, Grenoble (B 6215).

Trèfle à la queue dessinée par un simple trait

3890. 31×45 r. 1318, Venezia (B 6212).
3891. 32×45 r. 1319, Torcello (BI 7198: A. Venezia).
3892. 27,5×43 r. 1315, Firenze (B 6219); vs 1330, Pistoia; 1331, Pisa; 1332, Savoie; 1332, Lucca; 1338, Montpellier; 1340, Firenze (BI).
3893. 30×45 r. 1321, Bologna (BI 7194: A., Podestà).
3894. 31×47. 1325, Aix-en-Provence (BI 3943).
3895. 30,5×45. 1318-19, Siena; id. ibid. (BI 7612-14); vi 1318, Torcello (B 6220); 1318-19, Siena (L 56); vs 1320, Siena (L 57).

3896. 32×46 r. 1323, Rodez (B 6221 = N LVII/2); vs 1327, Montpellier; 1330-32, Bologna; 1331-33, Lucca (BI).
 3897. 30×43 r. 1326, Vatican (BI 6979).
 3898. 29,5×40 r. 1339, Roanne (B 6222); vs 1326/56, Béziers; 1339, Avignon; 1342, Montpellier; 1343, Varennes; 1345, Maguelonne (BI).
 3899. 30×44 r. 1331, Lucca (BI 7193: A., Podestà).
 3900. 30,5×44. 1347, Dubrovnik, T IV; id. 1349, Dubrovnik, DT I; vi 1348-49, Dubrovnik, DC XVI.
 3901. 30,5×44. 1347, Dubrovnik, T IV; id. 1348, Dubrovnik, DC XVI.
 3902. 31×45. 1348-50, Dubrovnik, Ref. XV; id. 1347, Dubrovnik, T IV; vi 1348, Dubrovnik, Ref. XV.
 3903. 31×44. 1353, Dubrovnik, DeN III.
 3904. 1344, Győr - Hongrie (Sz 189); vs 1353, Dubrovnik, DeN III.
 3905-6. Vers 1362, ms. Krakow (P 357 et 361); vs du spécim. 3905 - 1360/70, Krakow (P 359).
 3907. Fragm. 1361, Dubrovnik, ad Ref. XVIII; vi 1360/70, Krakow (P 360); vs 1360/70, Krakow (P 358).

*Signe similaire à la queue plus courte;
 prov. italienne*

3908. XIV^e s. (probabl. 1350/70), msl München (KW 341).
 3909-10. 30×44,5. 1361-63, Dubrovnik, Ref. XIX.
 3911. 1341, Lucca (V 86).
 3912. 1344, Genova (B 6226).
 3913. 30×41 r. 1345, Genova (BI 3169).

*Type similaire provenant du Midi de la France
 ou du Piémont*

3914. 28,5×43 r. 1343, Grenoble (B 6202).
 3915. 28,5×40 r. 1345, Pignerol (B 6203).
 3916. 28,5×41 r. 1384, Chazelles (B 6227).

*Trèfle à la queue serpente; provenance
 piémontaise*

3917. 30×44. 1389-91, Genève (B 6229); vs 1405, Genève (BI).
 3918. 30×43,5. 1388, Paris (B 6228).
 3919. 1400, Laon (MM 15).

Trèfle en forme d'une croix; provenance italienne

3920. 1362, Frankfurt a/M (K 151).
 3921. 1367, Erdély (Sz 190).
 3922-23. 1370/80, msc »Čitački minej za oktobar« (20×28), Cetinje 20, cf. 1598.
 3924. Vers 1360, msc »Panegirik« (20×28), Cetinje 64, cf. 1595.
 3925. 1370/80, msc »Slova Grigorija Palame« (16×22,5), Dečani 88, cf. 133.
 3926-27. 1355/65, msc »Triod Lazarevac« (21×27,5), Dečani 62, cf. 389; deux vi 1355/70, msc »Dioptra« (14×22), Pljevlja 72, cf. 1980.

Types divers

3928. 1364, Erdély. (Sz 188); vs 1380/90, msc »Oktoih« (19×25,5), Pljevlja 97 (l'espace entre les pontuseaux est plus large, verg. grosse), cf. 1387.
 3929. 30×44. 1376, Milano (B 6216).
 3930. 30×44. 1376, Milano (BI 7393: A., Not. Croce).
 3931. 28,5×46. 1399, Apt, Bouche-du-Rhône (B 6204); vi 1400, St-Marcellin (BI) - proven. piémontaise, ou du Midi de la France.
 3932. 30×44. 1400, St-Marcellin (B 6205) - même provenance.

3933. 30×45. 1385, Troyes (B 6217); cf. 1470, Zélande (Sr IV/10).
 3934-35. 30×43. 1382-83, Dubrovnik, Lev. III.

**Flacon - Flask or phial - Flasche - Fiasco o fiala
 Графин - Воса**

Briquet place sous la rubrique »Flacon ou Fiole« trois objets différents: 1^o l'ustensile que Zonghi prenait pour un miroir et que Briquet considère comme »fiasco paillé« de Toscane (nous l'avons transféré dans la famille de Baril-Gourde); 2^o l'objet indéterminé, que Briquet tient pour »une sorte de gourde paillée« (chez nous il est placé parmi les Grelots); 3^o le Flacon d'un dessin habituel que nous avons maintenu sous cette rubrique. Le filigrane est italien. Les spécimens que nous trouvons dans le Dictionnaire de Briquet embrassent la période de 1312 à 1360. Cependant nous en avons trouvé deux variétés dans le Registre du Chapitre de Zadar de 1404, ce qui prouve que cette marque a duré jusqu'au début du XV^e siècle.

3936. 32×45 r. 1312, Bologna (B 6258).
 3937. 29×43 r. 1323, Montpellier (B 6259).
 3938. ?×44,5. 1336, Zadar, Pad.
 3939. 30,5×44 r. 1338, Draguignan (B 6260).
 3940. 32×46. 1342, Firenze (BI 7051: A., Pièces origin.).
 3941. 1342, Lucca (V 88).
 3942. XIV^e s. (probabl. 1340/60), msl München (KW 198).
 3943. 22,5×44 r. 1345, Treviso (BI: A., Not. De Rugolo).
 3944. 1346, Grenoble (BI 2941: A. B-2615).
 3945. 29×44 r. 1346, Grenoble (BI 2942: A. B-2691).
 3946. 29×44 r. 1346, Vatican (BI 6981: A., 73).
 3947. 1347, Estergom - Hongrie (Sz 207).
 3948. 1352, Eger - Hongrie (Sz 209).
 3949. 30×42 r. 1360, Venezia (B 6261) - verg. grosse avec verg. supplém.
 3950-51. 29,8×40,5. 1404, Protocolla Capituli Jadrensis (Zagreb, JA IV-b-41).

**Flèche - Arrow - Pfeil - Freccia - Стрела
 Strijela**

Le filigrane de la flèche est présenté dans deux diverses familles, toutes les deux de création italienne. *La flèche seule* (dont nous avons éliminé les figurations de fer de lance ou de javelot) ne figure qu'une seule fois au cours du XIV^e s.: il se rencontre dans un manuscrit non daté, qui d'après la sorte de vergeure accuse la période de 1340 à 1380. Plus tard cette marque reparait à partir du milieu du XV^e s. Le filigrane *deux flèches en sautoir* apparait vers 1360 et dure jusqu'au XVII^e s., revêtant toujours la même forme stéréotypée, qui dès la seconde moitié du XV^e s. s'enrichit d'appliques - fleurons, croissant, couronne, étoile et au XVI^e s. - contremarque.

3952. 28×41. 1375-77 (ce spécimen dans les Archives de Briquet porte la date »1332, 12 sept.«, cependant dans le Dictionnaire cette variété est datée de 1375-77), Palermo (BI 6632: A., Cancell. 2).
 3953. 30,5×45. 1361, Lyon (BI 4694: A., CC-190); vi 1361-78, Lyon (B 6267); vs 1376, Montpellier (BI).
 3954. 1374, Siena (L 230).

3955. 30×44 r. 1375, Espagne (BI 7030: A. Vatican, 121).
 3956. 1376, Siena (L 231).
 3957. 1376, Fabriano (Z 1190).
 3958. 30×43. 1381, Paris (B 6268).
 3959. 30×45. 1392, Grenoble (BI 2977: A., B-2708).
 3960. 28,5×40 r. S. d. (d'après verg. - probabl. 1340/80),
 Modena (B 6263).

**Fleur - Flower - Blume - Fiore - Цвeтoк
 Cvijet**

Le papier qui porté comme filigrane une fleur apparaît en Italie à la fin du XIII^e s. Au cours du XIV^e s. ce papier est presque tout italien. Au XV^e s. certains types de cette marque ont été copiés en France et plus tard - dans d'autres pays.

Briquet classe les filigranes de la fleur dans trois familles: fleurs vues de face ou en projection, celles vues de profil ou en perspective et quelques types particuliers. (Il y ajoute le groupe particulier de fleurs de lis que nous avons transféré dans les Armoiries). Les signes de chaque famille sont classés par nombre de pétales et dans chaque groupe Briquet distingue des fleurs sans tige et celles avec tige. Nous avons accepté la division en trois familles, mais nous l'avons modifiée en transférant les fleurs portées par une tige dans la famille de fleurs vues en perspective et en changeant l'ordre des familles. De cette manière nous adoptons le classement en trois familles suivantes: 1^o fleur stylisée, que suivant Volpicella nous tenons pour une fleur architectonique; 2^o fleur sans tige; 3^o fleur avec tige.

Fleur architectonique. Ce groupe comprend les signes que Briquet considère comme fleurs stylisées, dont un spécimen a été déterminé par Volpicella comme »arco di fenestra«. Nous y avons ajouté le signe indéterminé, que Briquet tenait pour la lettre G, mais qui, suivant le type de dessin et sa chronologie, présente le spécimen déformé de cette fleur stylisée. Tous ces signes sont sur la verg. fine de la première période et ne se rencontrent que dans les deuxième et troisième décennies du XIV^e siècle.

3961. 1310, Fabriano (Z 61).
 3962. 32×47 r. 1317, Genova (BI 3165).
 3963. 31×46 r. 1317, Genova (B 6696); vs 1318, Bologna (BI).
 3964. 31,5×47 r. 1316, Pistoia (B 6694); vs 1317-18, Artois (BI).
 3965. 1328, Genova (BI 3725: Collect. filigr., Benedetti de Vivaldo).
 3966. 31×46 r. 1319, Torcello (B 8102); vs 1319, Artois; 1322, Genova; 1326, Bologna; s. d. Provence (BI).
 3967. 1321, Artois (RM 22).
 3968. Vers 1320, msc »Minej za juli« (21×29), Beograd, S 15, cf. 1747.
 3969. 32×47. 1317, Genova (B 6695); vs 1318, Bologna (BI).
 3970. 1321, Artois (RM 14).
 3971. 39×53 r. 1319, Siena (BI 7451: A., Cons. Gen. 93); vi XIV^e s. (probabl. vers 1320), Fabriano (Z 62).
 3972. 1330/40, msc »Trebnik« (13,5×20), Krka 168, cf. 3807 sur verg. fine.
 3973. 1327, Lucca (V 41).

Fleur sans tige. Nous avons gardé la classification artificielle des types par nombre de pétales qui convient à l'orientation plus facile dans les matériaux. Pourtant on doit souligner la constatation de Briquet par rapport au type se rapprochant de l'églantine: »le nombre des pétales ne paraît pas avoir préoccupé les filigranistes, car les marques de style analogue se trouvent dans les groupes de fleurs à 5, 6, 7, 8, 9 et 10 pétales«. Pour la détermination de provenance de certains types la forme de l'espèce naturelle des fleurs a plus d'importance que le nombre de ses pétales. Quant aux types anciens de la fin du XIII^e et du premier quart du XIV^e s. (les signes sont souvent posés au centre de la feuille et parfois accompagnés de contremarque) - leur répartition géographique à Sienna et à Gênes dans l'Ouest et à Bologne et à Dubrovnik dans l'Est permettrait de supposer l'origine fabrianaise de cette marque. Le filigrane de la fleur à pétales arrondies du deuxième quart du XIV^e s., qui se rencontre pour la plupart dans l'ouest de l'Italie et qui pénètre en France, pourrait provenir de Toscane. Le type de la deuxième moitié du XIV^e s. se rapprochant par le dessin de la pervenche, la fleur qui figure dans les armoiries des Mocenigo, devrait selon Briquet être vénitien. La présence de cette marque dans les villes de Dalmatie septentrionale - Zadar, Šibenik et Split, confirme cette opinion. Le type à double rangée de pétales est milanais. Enfin le type de l'églantine doit être considéré d'après Briquet comme une marque lombarde. En classant les signes par nombre de pétales nous les avons groupés suivant la similitude de style et le degré d'ancienneté.

Fleur à quatre pétales

- 3974-79. 32,5×44,5. 1318, Dubrovnik, Ref. VI.
 3980-81. 31,5×44. 1318, Dubrovnik, DN III.
 3982. 1320/21, Genova (B 6308); vs 1327-29, Palermo; 1328, Artois; 1329, Bologna (BI).
 3983. 1327-28, Artois (RM 30).
 3984. 32×48 r. 1327, Genova (BI 3141).
 3985. 1326, Udine (B 6309).
 3986. 1329, msh München (KW 329).
 3987. 30×46 r. 1334, Lyon (BI 7041: A. Vatican, 134).
 3988. 30×44 r. 1342, Lübeck (B 6310).
 3989. Vers 1390, msl »Liber sermonum« (15×22), Šibenik, F 6, cf. 3379; vs 1384, 1402 Valais (BS 1334: A., Actes Divers).
 3990. 29×44 r. 1388, Bergamo (B 6311).

Fleur à cinq pétales

3991. 31,5×48 r. Fil. centre f. 1319, Reggio-d'Emilia (B 6346).
 3992. 31×43. 1334, Grenoble (B 6347).
 3993. 1349, Grenoble (B 6348).
 3994. 30×44 r. Fil. parfois centr. f. 1328/34, Verona (B 6362); vs 1341-43, Verona (BI).
 3995. 30×45. 1373, Zadar, Per. I.
 3996. 30×45. 1379, Berne (B 6351); vi 1389/98, Lausanne (BI).
 3997. Vers 1390, msl »Liber sermonum«, Šibenik, F 6, cf. 3379.
 3998. 29×43. 1382, Split, Not. III.
 3999-4000. 30,5×45. 1391, Zadar, Per. IV.
 4001. 1380/90, msc »Minej za decembar« (20×27,5), Dečani 37, pour la date cf. 4851-4, 4882-5, 5558-9.

4002. 30×44 r. 1375, Palermo (B 6350).
 4003. 29,5×40,5 r. 1385, Nyon (B 6352); vi 1391-6, Registre du Notaire Jean Fusier, Genève (BS 119); 1389/90, Comptes relatifs à l'église de Genève (BS 513); 1393-1415, Prévôté de St-Pierre, A. de Genève (BS 658).
 4004. 30×43. 1399, Sion (BI 917 : A. Valère, 29); vs 1389/98, Registre du Notaire Ambrosody de Lausanne, A. de Vaud (BS 894).
 4005. 28,5×42. Verg. fine sur les deux bords de la f. 1394, Douzy - Loire (B 6354); vi 1397, Perpignan (BI); vs 1386, Reconnaissances en faveur d'Amédée, A. de Vaud (BS 813).
 4006. 29,5×42,5. 1395, Dubrovnik, DT VI.
 4007. 1343, Grenoble (BI 2965).
 4008. 1360, Midi de la France (MM XXIII).
 4009. 1372, Split, Not. XIII.
 4010. 29×42 r. 1388, Brisse - Ain (BI 5201 : AD. P 72).
 4011. 30×43. 1386, Provence (B 6353); vi 1381/1426, Doc. dans les Archives de Valais (BS 1347 : Actes des Divers Notaires de 1381 à 1426); 1389, Paris (BI).
 4012. 29×43. 1384, Paris (B 6369) - la fleur avec un cercle au centre.
 4013. 31×44. 1388, Angers (B 6358); vs 1390-9, Paris (BI).
 4014. 1386, Paris (B 6357).
 4015. 1376/90, Piémont (B 6381) - fleur inscrite dans le cercle, cf. 4043.
 4016. 29×43. 1391, Milano (B 6424).
 4017. 29×42,5. 1393, Milano (B 6425); vi 1349 (!? - probl. 1399?) Acte d'un Notaire dans A. de Valais (BS 1300); 1401, Bergamo (BI).

Fleur à six pétales

4018. Fil. centre f. 1292-99, Bologna (B 6468).
 4019. 32×47 r. Fil. triple, 1298, Bologna (B 6469).
 4020. 1298, Bologna (BI 7194 : Podestà).
 4021. Fil. double. 1300-01, Siena (L 19 = B 6470).
 4022-23. Fil. double. 1300-01, Siena (L 2C); la seconde fleur dans le n° 4023 est placée comme contremarque sur l'autre demi-feuille.
 4024. 31×45. Fil. double. 1305-06, Dubrovnik, DC IV; vi ibid.
 4025. 1380/90, Krakow (P 350).
 4026. 32×46 r. Fil. centre f. 1303, Bologna (B 6527).
 4027. 31,5×48 r. Fil. centre f. 1320, Reggio-d'Emilia (B 6471).
 4028. 1318-22, Tyrol (KW 330).
 4029. 30×45 r. 1328, Genova (B 6472).
 4030. 29×41 r. 1366, Belmont - Ain (B 6473).
 4031. 30×45. 1372, Grenoble (B 6474).
 4032. 1391, Siena (L 247).
 4033. 29,5×43. 1392, Grenoble (BI 3995 : A., B-2726); vi 1387, Grenoble (BI 2953).
 4034. 31×45. 1388, Paris (BI 14473 : AN, XIC-56-A); id. 1387, Paris (B 6475); vs 1387, Gand; 1387, Rupplemonde (BI).
 4035. 1398, Dresden (Sch 44).
 4036-37. 32×44 r. 1330, Lucca (B 6492 et 6491) - ces deux var. sont mêlées.
 4038. 29,5×43. 1380, Milano (B 6493); vi 1380, Lucca (V 218); vs 1380-83, Mantova (BI).
 4039. 1380, Frankfurt a/M (K 71).
 4040. 1385-7, Reggio-d'Emilia (B 6494).
 4041. 1388, Waldesperg (B 6495).
 4042. 30×44. 1393/1402, Montbrison - Loire (B 6496); vs 1407/20, Forez (BI).
 4043. 1373/90, Piémont (B 6539) - inscrit dans le cercle, cf. 4015.

4044. 30×42. 1392, Sion (B 6486); vs 1391, Milano; 1394, Babenhausen; 1396, St-Gall?; 1396, Magdeburg; 1398, Köln, 1400, Lübeck (BI).
 4045. 1385-86, Reggio-d'Emilia (B 6489).

Type avec une étoile inscrite dans la fleur

4046. 30×45. 1391, Zürich (B 6540); vs 1391, Belgioso; 1391-93, Milano; 1395, Bürglen - Suisse (BI); 1395, Krakow (P 670).
 4047. 1394, Frankfurt a/M (K 72).

Type de «marguerite»

4048. 30×45. 1338, Grenoble (B 6536); vi 1338, Provence (BI).
 4049. 1370/80, msl »Liber sermonum XIV« (11×15), Sibebnik, F 58, cf. 290.
 4050. 26×36 r. 1387, Avignon (B 6537).

Fleur à 7 pétales

4051. 1315, Lucca (V 32).
 4052. 31,5×43 r. Fil. centre f. 1320, Reggio-d'Emilia (B 6552).
 4053. 30×42 r. 1400, Chillon - Lausanne (B 6554); vs 1403-05, Genève, St-Maurice, Nyon (BI).
 4054. 1396, Frankfurt a/M (K 74).
 4055. 29,5×43. 1398, Lübeck (B 6553); vs 1398, Pont-à-Mousson (BI).

Fleur à 8 pétales

4056. 29,5×43. 1390, Pignerol (B 6586).
 4057. 29,5×43. 1392, Grenoble (B 6587); vs 1392-1405, Rodez, Muret, Capdenac, St-Marcellin, Gray, Sion, Perpignan (BI).
 4058. Fil. centre f. 1285?, Bologna (B 6584); vi 1294-97, Bologna (BI) - le même type avec un cercle inscrit au milieu.
 4059. 29×40. 1398, Doc. dans les Archives de Valais (BS 1360: Actes du Notaire Cucheto Guillelmus de 1398 à 1438).
 4060. 1390, Reggio-d'Emilia (B 6585).
 4061. 1398, msl München (KW 331).
 4062. 30×45. 1397, Astaffort (B 6589).
 4063. 28×41 r. 1394, Milano (B 6588); vs 1417, Sion (BI).
 4064. 1392, Reggio-d'Emilia (B 6609) - le même type avec des lettres à l'intérieur de la fleur.
 4065. 29×42. 1396, Milano (B 6610).
 4066. 1398, msl München (KW 332).

Fleur à neuf pétales (?) d'un type particulier

4067. 1317, Siena (L 51) - fleur? à 9 pétales.
 4068. 31×47 r. 1317, Siena (B 6697); vi 1317, Siena (L 52).
 4069. 1397/8, Krakow (P 352).

Les fleurs portées par une tige constituent trois familles: 1° fleur stylisée, sur une tige massive, dont certains types pourraient être des armoiries; 2° fleur vue de face, sur une tige à deux feuilles (pervenche, marguerite); 3° fleur vue de profil en forme de tulipe ou de campanule. Tous les types que l'on rencontre au XIV^e s. sont italiens.

Il existe trois types de *fleur stylisée*: 1° Le plus ancien type de 1319 à 1323 représente une petite fleur à six pétales portée par une tige massive. 2° Le second type présente un quatre-feuille massif que Liháčev et Nicolaï considéraient comme un

quatre-feuilles de trèfle, mais que nous avons laissé d'après Briquet dans la Fleur. Sa date d'émission tombe dans le deuxième quart du XIV^e s. et le seul spécimen de ce signe posé dans un écu apparaît vers 1380. 3^e Fleur indéterminée avec un haut pistil en forme de croix qui se rencontre de 1318 à 1325.

4070. 30,5×47 r. Fil. vers centre f. 1319, Bergamo (B 6543); vs 1323, Bergamo (BI).
4071. 30×45 r. 1327, Bologna (B 6331); vi 1329/39, Limoges (N XLVII/11).
4072. 28,5×39 r. 1331, Genova (BI 2225); vi s. d. (probabl. vers 1340), msg »Canones Eccl. Graecae« (28,5×39 r.), Genève, Bibl., n^o 23, cf. 2081, 3108 etc.
4073. 1341, Genova (BG 268); vs 1335/50, msg Roudnice, Collect. de Lobkovic, VI-E-f. 19 (Gb 27), cf. 3111.
4074. 29×42 r. 1328, St-Félix (BI 10092); vi 1331, Genova (BG 267); vs 1348, msc »Evangelje« de E. Barsov, Moskva (L 768-70).
4075. 1333, Forez (Gs 1); vi 1292/1371 (évid. 1330/50), ms. Zürich (BS 1845).
4076. 1335, Frankfurt a/M (K 149).
4077. Fragm. 1340, Dubrovnik, ad DN VI.
4078. 30×46 r. 1346, Bologna (B 6332); vs vers 1340, msg »Sermons de Basile le Grand«, Moskva (L 344), cf. 57.
4079. Vers 1380, Bruxelles (B 6333) – le même signe inscrit dans l'écu.
4080. 32×46. 1318, Torcello (B 6691).
4081. 31×45 r. 1318, Torcello (BI 7198: A. Venezia); vi 1318, Colle (Li III/43).
4082. Avant 1325, Treviso (Bo 18).

Fleur en forme de pervenche ou de marguerite, sur une tige à deux feuilles

4083. 31×45. 1358, Italie septentr. (B 6439).
4084. 30×45, 1362, Pisa (B 6440).
4085. 1353, Hongrie (Sz 186).
4086. 1360/70, Krakow (P 353).
4087. 1367, Paris (B 6441).
4088. 30×45. 1387, Toulouse (B 6615).

Fleur en forme de tulipe ou de campanule (selon Urbani et Midoux et Matton – fleur de grenadier)

4089. 1345, Montpellier (B 6636); vi 1346, Pistoia (BI).
4090. 27,5×43 r. 1367, Draguignan (B 6637).
4091. 1370, Lucca (V 177).
4092-93. 1370/80, msc »Zakonik i tipik« (13×20), Peć 109, cf. 445.
4094. 1372, Firenze (B 6638); vi 1376, Venezia (BI); 1372, Siena (L 242); vs 1366, Padova (Ui IX/16).
4095. 1376, msg »Pentikostar«, Leningrad (L 348).
Briquet mentionne les var. suiv. du même groupe: 1363/6, Bourges; 1366/75, Limoges; 1367, Milano; 1369, Pisa; 1369, Paris; 1370, Gouda; 1378, Nieppe (BI).
4096. Probabl. 1360/80, msg Nikolsburg, I-124 (Gb 52), cf. 252.
4097. 29,5×43 r. 1385, Toulouse (B 6639); vs 1388, Rodez; 1388-90, Montpellier (BI).

Deux fleurs de même style, adossées, surmontées d'une croix

4098. 29×44 r. Fil. centre f. 1337-51, Bergamo (B 6673).
4099. 29×42 r. 1342, Bologna (B 6674); vi 1342, Modena; 1343, Murano (BI).

4100. Fragm. 1348, Dubrovnik, Cat. VIII; vi ibid.
4101. 40×57 r. 1338 (1?), Malines-Bruxelles (B 6679); vs 1354, St-Gall?; 1368-71, Constanza (BI).
4102. 30×45 r. 1343, Treviso (B 6675).
4103. 1344, Lucca (V 91).
4104. 1347, Székesfejevár – Hongrie (Sz 191).
4105. 30×45. 1346, Acte du Notaire Michaelis de Dallon (BS 1315: A. de Valais, Actes du Not. M. de Dallon de 1347 à 1372).
4106. 1348, Sicilie (BSe 41 = L 2035); vi 1382, msl München (KW 342); 1345/55, msg »Jean Climaque et Nicétas Stethatos«, Moskva (L 648), cf. 1627.
4107. 1349, Frankfurt a/M (K 150).
4108. 1349, Diplôme du tzar Étienne Dušan en faveur de Dubrovnik et de Venise (Dubrovnik, AC 1000: MS 127; St. Novaković, Zakonski spomenici, 169-172; Lj. Stojanović, Povelje i pisma, 66).
4109-10. 31×47. 1348, Split, Not. III.
4111. 1352, Krakow (P 354 = L 2034).
4112. 30×44 r. 1365, Fano (B 6676).
4113. 1345/65 (?), msl canonique contenant des articles de provenance et de date différentes, Maribor, Š (Kos 120), cf. 1892.

Briquet mentionne var. suiv. sur grosse verg. avec fil. supplém. et verg. fine en haut et en bas de la feuille et souvent autour du filigr. de 1345 à 1351 à: Murano, Grenoble, Sion, Parma, Venezia, Torcello, Treviso, Provence, Chartres, Palermo, Bologna, Udine, Reggio-d'Emilia; de 1364 à 1375 à: Maguelonne, Hamburg, Lucca, Fano, Paris, Firenze, Pisa, Montpellier, Limoges.

4114. 30,5×45. 1366, Pisa (B 6677).

4115. 1369, Siena (L 243).

4116. 1371, Fabriano (Z 207).

4117. 1371, Paris (B 6678).

4118. 1377, Silésie (RS 153).

4119. 1360/80, msc »Besjede pape Grigorija«, Leningrad (L 2018), pour la date cf. 3458.

Quatre fleurs opposées deux à deux, sur une tige terminée en croix

4120. 1365, Midi de la France (MM IX); vs sans traverse – 1370, Valais (BS 1290: Reconnaissances diverses de 1320 à 1390).
4121. Fragm. 1370, Dubrovnik, ad DC XXII; vi 1368, Pisa (B 6685); vs 1368, Montepulciano; 1369, Texel; 1370, Gouda; 1380, Siena (BI).
4122. 1373, Fabriano (Z 1043).
4123. 1379, Siena (L 244); vi 1380, Texel (B 6686); vs 1381, Blaton-Belg.; 1382, Grenoble (BI); vs 1385/1400, msc »Evangelje« (21×28), Pljevlja 75, cf. 1072.
4124. 1383, Siena (L 245); vs 1389, Čakovec-Croatie (Sz 187).
4125. 1390/1400, msl München (KW 335).
4126-27. 1390/1400, msc »Olimpiodor« (22×29), Dečani 91, cf. 2623.
4128. 30×44. 1391, Zadar, Per. IV.; id. 1391, Zadar, Vannes B. I.
4129. 30×45. 1398, Zadar, Vannes D. II.
4130. 1385/95, msc »Evangelje« (21×28), Peć 11, cf. 1046; vi 1391, Perpignan (B 6687); vs 1380/95, msc »Zbornik«, Leningrad (L 2347), cf. 427; 1390/1400, msc »Besjede sv. otaca« (20×29), Cetinje 75, cf. 431.
4131-32. 29,5×44. 1400, Šibenik, Not. II.
4133-34. 1380/95, msc »Evangelje« (21×29), Dečani 8, cf. 426; vi du spécimen 4134 – fin du XIV^e s., msg Moskva (L 608 avec la date probabl. 1430/40).
4135. Fragm. 1369-70, Dubrovnik, DC XXII.

Après avoir éliminé les familles de glands, de pommes de pin et de raisins, Briquet divisa la famille de fruits en trois classes: 1° les fruits en forme de poire, de figue ou de grenade; 2° ceux de forme ovoïde ressemblant à une amande ou à un melon à côtes; 3° ceux qui ressemblent à des cerises. Nous avons transféré les amandes (ou melons) à leur place alphabétique et quant aux autres fruits, nous avons cherché à en former des groupes particuliers.

Fruits ronds en forme de cerise. Ce filigrane de création italienne existe du début du XIV^e s. jusqu'au milieu du XV^e s. On en rencontre trois types: deux fruits dont les queues sont soudées, le même signe placé entre deux feuilles et trois cerises sans feuilles. Nous les avons rangés d'après le style de dessin.

Deux fruits en forme de cerise

4136. 27×42 r. 1332, Rodez (B 7410 = N LXVI/5).
 4137. S. d. Bordeaux (N LXVI/6).
 4138. 1348, Lucca (V 103).
 4139. 30×44 r. 1350, Treviso (B 7411); vi 1351, msg Paris (L 3753).
 4140-41. 1351, msg »Constantini Harmenopuli promptuarium juris civilis«, Paris (L 3752, 3754).
 4142. 33,5×50 r. Fil. vers centre f. 1351, Verona (B 7413).
 4143. 40×60 r. 1350, Rotenburg-Tyrol (B 7412).
 4144. 41×60. 1352, Verona (BI 8745).

Trois cerises sans feuilles

4145. 31×45 r. 1300, Pisa (B 7414).
 4146. Fragm. 1305, Pistoia (BI 7051 . A. Firenze, Pièces origin.).
 4147. 32×47. 1317-19, Genova (BI 3165); vi 1316, Pisa (B 7415); vs 1318, Pistoia; 1318-34, Grenoble; 1320-32, Bologna; 1323-33, Palermo; 1325, Nîmes; 1328, Torcello; 1328, Paris; 1332/36, Chambéry, 1332-36, Treviso; s. d. Provence (BI); 1336, Palatinat (Jansen 28).
 4148. 1322, Siena (L 67).
 4149. 1323, Sicilie (BSe 7 = L 73).
 4150. 1328, Artois (RM 32).
 4151. 30,5×42. Vers 1328, Zadar, Pad.
 4152. 28×43 r. 1348, Bar-le-Duc (BI 12706 : A. de-la-Meuse, B-797).
 4153. 1350, Silésie (RS 30).
 4154. 30×44. 1396, Milano (B 7421); vs 1406, Bergamo; cf. 1429, Klagenfurt (B 7422).

Le même type de trois cerises portées par des tiges longues et droites

4155. 1340, Fabriano (Z 180); vi 1350, Wrocław (P 323); vs 1347, Siena (B 7417).
 4156. 1334, Grenoble (BI 2942); id. 1345, Vatican (BI 6982); 1346, Montpellier (BI 9019).
 4157. 1349, Jasov-Tchécoslovaquie (Sz 192).
 4158. 1345/55, msg »Minej za mart-april« (29×44), Beograd, U 9, cf. 1586.
 4159. 30×45 r. 1347, Udine (BI 8995 : Bibl., Comptes, 4); vi 1345, Genova (B 7416); vs 1344/47, Palermo; 1345, Bourges; 1347-56, Grenoble; 1348, Venezia; 1349, Wrocław; 1349, Treviso; 1351, Paris (BI).

4160. Vers 1350, msg »Minej za juli« (21×29), Beograd, S 15, cf. 2292.
 4161. 28×42 r. 1346, Perpignan (BI 9674 : A. Pyrénées Orient., B-47).
 4162. 1346, Genova (BI 3725 : Collect. filigr., 299).
 4163. 1345/55, msg »Minej za mart-april« (29×44), Beograd, U 9, cf. 1586, 4158; vs 1349, Wrocław (P 322).
 4164. 31×47. 1346, Bologna (BI 7194 : Fodestà).
 4165. 31×47. 1347, Parma (BI 8530 : A.).
 4166. Fragm. 1348, Dubrovnik, DT I.

Signe similaire avec les tiges courbées

4167. 36×56 r. 1349, Venezia (BI 7038 : A. Vatican, 130); vi 1359, Étain (B 7419); vs 1361, Romagnes; s. d. Namur (BI).
 4168. 30×45. 1359, Aix-en-Provence? (B 7418); vs 1361-74, Venezia; 1365, Artois; 1366, Clermont-Ferrand; 1367, Viterbo; 1368, Pontailleur; 1368, Draguignan; 1374, Dauphiné (BI).
 4169. 30×44 r. 1363, Bourges (BI 6987 : A. Vatican, 79); vs 1363, Malines; 1364, Firenze (BI : A. Bruxelles).
 4170. 1362, Siena (L 127); vs 1370, Hongrie (Sz 193).
 4171. 1367, Siena (L 128).
 4172. 1372, Lucca (V 188); vi 1371-2, Firenze (B 7420).
 4173. 30×45. 1374, Venezia (BI 7203 : A., Not., 554); vi 1371, Venezia (BI).
 4174. 30×43. 1376, Milano (BI 7398 : A., Croce); vs 1376, Bloijs (BI 23391 : A. Haag).

Fruit (ou bouton) indéterminé avec deux feuilles

4175. 1351, Hongrie (Sz 223) - peut-être le dessin indistinct d'un bélier; cf. 1120 de l'année 1351?

Fruit en forme de figue placé entre deux feuilles. Ce fruit, que Briquet a placé dans la Poire, se distingue tant du type habituel de ce signe, que nous l'avons mis dans un groupe particulier de *figues*. Le signe est italien. Briquet l'a trouvé dans un manuscrit de 1397 à Lübeck, mais en raison de sa vergeure et de ses pontuseaux il pensait que ce signe devait appartenir au milieu du XV^e s. Nos quatre spécimens de 1395 à 1397 trouvés à Zagreb et à Kotor, confirment la date du manuscrit de Lübeck.

4176. 1395, Zagreb, Doc. DA Z-IV/46; vi ibid.
 4177. 1395, Zagreb, DA Z-IV/48; vi 1395, Zagreb, JA D-VIIa/48; 1397, ms. Lübeck (B 7393).
 4178. 31,5×46. 1395-96, Kotor, Not. II.

Gland accompagné de deux feuilles de chêne. C'est une marque italienne qui existe au XIV^e s. durant le troisième quart du siècle et reparait à partir de 1420, tandis que d'autres types des XV^e et XVI^e ss. sont würtembergeois.

4179. 31×45. 1348, Bologna (B 7433).
 4180. 1360/70, Krakow (P 355).
 4181. 1371, Perpignan (B 7434).
 4182. XIV^e s. (probabl. vers 1350), msl München (KW 345).
 4183. 30×45. 1375, Zadar, Ser. II.

Grenade (?) accompagnée de quatre feuilles. Le filigrane du fruit que l'on tient pour une grenade apparaît en Italie vers 1360 et dure jusqu'à la fin du XIV^e s. Dans le dernier quart de ce siècle auprès de ce type italien on voit une imitation d'un dessin plus raide - un fruit rond porté par une tige droite - que Briquet croit originaire de

Troyes. (Une grenade entre deux feuilles de durée très courte reparait au milieu du XV^e s. — Briquet 7396).

4184. 30,5×45,5. 1361, St-Geniez, Bouches-du-Rhône (B 7397).
 4185. 27×42 r. 1362/67, Clermont-Ferrand (BI 11588).
 4186. 1363, Grenoble (BI 2948 : A., B-2622).
 4187. 30,5×45. 1363, Cividale (BI 7017 : A. Vatican, 107).
 4188. 1366, Pisa (BI 7695 : A., Provis., 60).
 4189. 1370, Lucca (V 180); id. 1368, Zadar, Per. I.; vi vers 1370, msc »Margarit«, Leningrad (L 2023-24), cf. 259.
 4190. Vers 1370, msc »Margarit«, Leningrad (L 2025); vi ibid.
 4191. Fragm. 1390, Valais (BS 1405 : Examen... concernant Mazembo, rouleau de 1390); vs vers 1370, msc »Margarit«, Leningrad (L 2029); 1370, Angleterre (Hr 14).
 4192. 30,5×45. 1363, Pistoia (B 7398).
 4193-94. Vers 1375, Krakow (P 348-9).
 4195. Vers 1380, msg München (KW 347).
 4196. 31×44. 1380-81, Paris (B 7402).
 4197. 31×44. 1380, Paris (BI 14447 : AN, XIC-40).
 4198. 30×45. 1384, Paris (B 7403).
 4199. 30×P. 1375-6, Paris (B 7401); vs 1382, Montier-la-Celle, Aube (BI).
 4200. 41×60 r. 1383, Sion (BI 983 : A. Valère).
 4201. 1375, Fabriano (Z 1040); vi 1375, ibid. (Z 1041).
 4202-03. 1370/80, msc »Vlastareva Sintagma« (22×29), Dečani 111, cf. 369.
 4204. 27×43 r. 1369, Montpellier (B 7399 = N LXVII/7); vi 1370/76, Espagne; 1373, Lucca; 1373, Pisa; 1374, Paris (BI).
 4205. 29×40. 1371, Palermo (BI 6634 : A., Cancel., 4); id. 1371, Palermo (BI 6639 : A., Cancel., 9).
 4206. 1381, msc »Isak Sirin«, Lavra Tr.-Sergievo (L 792), cf. 379.
 4207. 30×44. 1385, Ambérieu (BI 5672 : A. Dijon, B-872).
 4208. 30×42. 1398, Frise Orientale (B 7404); vs 1400, Utrecht (BI).
 4209. 31,5×46. 1398, Kotor, Not. II; vi 1390/1400, msc »Otečnik« (21,5×27), Pljevlja 36.
- Fruit en forme de poire seule.* La figure que l'on pourrait tenir pour une poire, apparaît soit seule, soit placée entre deux feuilles. La poire seule d'origine italienne ne se rencontre qu'au XIV^e s. La verg. fine dure jusqu'en vers 1340, puis elle est remplacée par la grosse verg. souvent à fils supplém. qui existe jusqu'en vers 1385; vers 1375 apparaissent des spécimens particuliers sur verg. fine de la seconde période. Nous avons rangé les figurations diverses de ce signe suivant le style de dessin.
4210. 1313, Genova (B 7324 = BG 277); vi 1313, Genova (BG 278).
 4211. 38,5×54 r. 1317, Siena (B 7336).
 4212. 31×44 r. 1318, Bologna (B 7325).
 4213. 30,5×45. 1321, Mornas (BI 9309 : A. Vaucluse, B-411).
 4214. 32×46 r. 1323, Bologna (B 7326).
 4215. 31×40. 1325, Aix-en-Provence (BI 3944).
 4216. 30×45 r. 1331/39, Genève (BI 7041 : A. Vatican, 134); vi 1335, Genova (B 7328 = BG 264); vs 1337, Bordeaux (Hr 2 = N A/2).
 4217. 31×44 r. 1333, Genova (BI 3167 = BG 282).
 4218. 32×46. 1338-49, Minutes de Petri Syllioidi dans les Archives de Valais (BS 1307); vi 1330/40, Pologne (P 792).
 4219. 1339, Fabriano (Z 89); vs 1342, Garamszentbenedek-Hongrie (Sz 194).

4220. 1343, Fabriano (Z 90).
 4221. 30×45 r. 1338, Vatican (BI 7002 : A., 94); vi 1330/40, Pologne (P 793).
 4222. 30×46 r. 1330/41, Espagne (B 7327); vi 1327/33, Rodez (N LXVII/3).
 Briquet mentionne var. similaires sur verg. fine: 1317, Avignon; 1319, Le Puy; 1319-31, Bologna; 1322-35, Provence; 1323-34, Genova; 1323-51, Dijon; 1325-29, Torcello; 1326, Grenoble; 1327, Palermo; 1329, Montpellier; 1329, Pistoia; 1329-34, Lucca; 1331/42 Sion; 1336, Bordeaux; 1345. Châtelet - Indre (BI).
 4223. 41,5×60,5 r. 1342, Treviso (B 7337).
 4224. 40×57. 1348/61, Lyon (BI 5106 : A., Testam., 10).
 4225. 27,5×42 r. 1359, Draguignan (B 7329); vi 1361, Grenoble; 1361, Montpellier (BI).
 4226. 40×59 r. 1361, Forez (B 7338).
 4227. 20×42 r. 1360, Würzburg (B 7330).
 4228. 1362, Split, C fasc. 63-a.
 4229. 1370, Siena (L 197); vi 1369, Siena (L 196); 1369, msl München (KW 350), cf. 1440.
 4230. 30×45. 1370, Lucca (BI 7193 : A. Podestà).
 4231. 1371, Lucca (V 185).
 4232. 29×44. 1370/73, Dubrovnik, ad LF I.
 4233. 1375, Siena (L 198); vi 1370, Firenze (B 7334).
 4234. 1375, Siena (L 199); id. 1382, Genova (BG 285).
 4235. 30×43 r. 1374, Venezia (BI : A., Collect. filigr.).
 Briquet mentionne var. sim. sur grosse verg.: 1334-40, Bologna; 1334-70, Lucca; 1335-36, Provence; 1369, Perpignan.
 4236. 29×45 r. 1374, Venezia (B 7343).
 4237. 30×45. 1380, Collioure, Pyrénées Orient. (B 7332).
 4238-39. 40×58 r. 1381, Sion (BI 979 : A. Valère; B 7344).
 4240. 1387, msc »Vlastareva Sintagma« (22×29), Cetinje 57, cf. 270; vi vers 1385/90, msc »Služabnik« (14×21,5), Pljevlja 114, cf. 546; vs 1385, Perpignan (B 7333); 1386, msc »Amartol«, Moskva (L 615).
 4241. 1370/85, msl »Homeri Iliadis liber I«, Leningrad (L 736); cf. 1851; vs 1373, Venezia (B 7331); vers 1390, Krakow (P 321).
 4242. 40,5×58 r. 1390, Clermont-Ferrand (BI 11975); vi 1388, Dijon (B 7339); 1392, Perpignan; 1392-93, Forez (BI).
 4243. 1385/95, msc »Slova Jovana Zlatoustog« (27×40,5), Dečani 85, cf. 376.
 4244. 42×58 r. 1394, Firenze (B 7340).
- Le même type de dimensions plus petites*
4245. 1350, Zagreb, JA D-IV/64.
 4246. 30×42. 1367, Zadar, Per. I.; id. 1370/80, msc »Časoslov i tipik« (14×20,5), Dečani 108, cf. 2753; vs 1366, Udine (B 7341).
 4247. 30×42. 1367, Zadar, Per. I; vs 1370/80, msl »Explicatio Novi Testamenti«, Leningrad (L 740), cf. 2719.
 4248. 30×42. 1367, Zadar, Per. I; vs 1367, Pologne (P 314 = L 418).
 4249. Vers 1367, Krakow (P 312); vs 1365/80, msc »Letovnik«, Lavra Tr.-Sergievo (L 2280), cf. 208.
 4250. 31×44,5. 1369, Split, C 64, doc. 10; vs Copie du diplôme du roi Milutin en faveur du monastère de St. Georges à Skoplje (Chilandar III/5-136) - probabl. de 1365/1375.
 4251. Fragm. 1369, Split, Not. VIII; vi 1369, Krakow (P 308); vs 1367, Split, Not. VII; 1369, Split, Not. VIII; 1370/80, ms. »Explicatio Novi Testamenti«, Leningrad (L 741), cf. 2719; 1365/80, msc »Letovnik« (L 2281), cf. 208, 4249.

4252. 1369, Pologne (P 315 = L 417); vi 1372, Pologne (P 316 = L 416); 1375, msl »Petrus Lombardus«, Leningrad (L 412, 414); vs 1360/70, Pologne (P 320).
4253. Vers 1375, msl »Biblia Novi Testamenti« (22×30,5), Zagreb, MR 83; vi ibid.; vs 1377, Zadar, Per. II.
4254. 1370/80, msc »Časoslov i tipik« (14×20,5), Dečani 108, cf. 2753, 4246.
4255. 29,5×44,5. 1378, Zadar, Per. II; vs 1382, Várád-Hongrie (Sz 195).
4256. 1377, msl München (KW 352).
4257. 30×44. 1378, Zadar, Vannes D.
4258. 1385, Split, Not. VII; vs 1375, msc »Petrus Lombardus«, Leningrad (L 413), cf. 4252.
4259. 1388, Warszawa (P 311).
4260. 1380/95 msc »Sacri Sermones« (14,5×21), Šibenik, F 4, cf. 437; vs 1376, Silésie (RS 99).
4261. 1367, Krakow (P 307), vs 1370, msg »Synaxaire de N. K. Xantopoulos«, Paris (L 3765-6).
4262. 1372, msl »Varia«, Kranj (Kos 101), cf. 1323.
4263. 1370, msl München (KW 351); vi 1369, Silésie (RS 82); vs 1370, msg »Synaxaire de Xantopoulos«, Paris (L 2367-8), cf. 4261.
4264. 1369, Krakow (P 309); vs 1360/70, Krakow (P 310).
4265. 1373, Silésie (RS 136).
4266. 1370/80, msc »Sinaksar« (14×21), Dečani 104, cf. 2754.
4267. 1382-89, Lwow (Bi 1).
- Fruit en forme de poire accompagnée de deux feuilles.* La poire entre deux feuilles portées par des tiges qui se réunissent à un anneau, se voit dès 1330 et dure environ une centaine d'années. Cette famille de provenance italienne est très riche en variations, parmi lesquelles dès 1360 se rencontrent des imitations troyennes. Briquet fait remarquer que l'on trouve très rarement deux marques identiques, que le dessin varie beaucoup de grandeur, de courbure, d'écartement et que les modifications du dessin ne sont pas d'une grande importance pour la détermination des types particuliers. Toutefois nous avons trouvé plusieurs signes identiques et similaires et nous espérons d'avoir réussi à fixer des types particuliers de cette famille, que l'on pourrait déterminer chronologiquement.
4268. 30×45 r. 1330, Saulx (BI 5935 : A. Dijon, B-6078).
4269. 1331-32, Siena (L 112).
4270. 30,5×45. 1335, Dubrovnik, DC XII.
4271. 1334, Lucca (V 66).
4272. 1334, Troyes (LC 313).
4273. 40×50 r. 1335-41, Siena (B 7373).
4274. 30×45 r. 1336, Bologna (B 7345); vi 1352, Fabriano (Z 175).
4275. 31×46 r. 1338, Torcello (B 7346); vs 1347, Fabriano (Z 174).
4276. 31×45 r. 1341, Firenze (B 7347).
4277. 30×43 r. 1342, Bergamo (B 7348); vs 1340/60, msg Roudnice, Collection Lobkovic, VI F c. 37 (Gb 8), cf. 2675.
- 4278-9. 32,5×45. 1345-47, Dubrovnik, Ref. XIII; vi du spécim. 4278 - 1348, Fano (Z 1873-4).
4280. 30×45 r. 1342, Bologna (B 7349).
4281. 30×45 r. 1347, Bergamo (B 7351).
4282. Vers 1340, msl München (KW 359); vi 1346, Genève (BS 681); 1340/50, Minutaire d'Homages prêtés en faveur de l'Évêché de Lausanne (BS 810, 811).
4283. 1346, Borsod-Hongrie (Sz 196).
4284. 31×46. 1345, Genova (B 7350).
4285. 1350/60, msc »Zbornik« (18,5×26,5), Krušedol 73, cf. 947; vs 1348, msg »Dénys l'Aréopagite«, Paris (L 3742), cf. 322.
4286. 1347, Lübeck (BI 22353-a).
4287. 29×?. Vers 1344, Dubrovnik, Cat. VIII.
4288. Papier de grand format. 1346, msc »Paterik« écrit au monastère de Chilandar au Mont Athos (20×28), Krka 264.
4289. 1348, Lucca (V 99); vs 1339, Genova (BG 519).
4290. 41,5×62 r. 1345-54, Firenze (B 7374).
4291. 1348, Lucca (V 106).
4292. 1345, msc »Slova Jovana Zlatoustog«, Moskva (L 321).
4293. 1345, Fabriano (Z 171); vs 1390/1400, Krakow (P 325).
4294. 31×46. 1348, Genova (BG 521 = L 322); vs 1345, Dresden (Sch 2); 1346, Genève (BS 680).
4295. Vers 1352, Krakow (P 327); vs 1350/60, Krakow (P 328).
4296. 1352, Lucca (V 122); vs 1348/60, Normandie (N A/13); vers 1352, Krakow (P 329).
4297. 1353, Lucca (V 129); vi 1373, Napoli (Be 15).
4298. 26,5×39 r. 1348, Sens (BI 15560: A. Yonne); vs 1335/45, msc »Zbornik žitija« (14×21,2), Pljevlja 48, cf. 1938.
4299. 28×41 r. 1353, Lübeck (BI 22353-b).
4300. 31×45. 1354, Treviso (B 7354).
4301. 42,5×60. Sur verg. fine. 1353-54, Siena (B 7375); vi 1356-57, Firenze (BI).
4302. 1352, Frankfurt a/M (K 152).
4303. Vers 1350, msc »Životi svetih« (18,5×28,5), Krušedol 79, cf. 1588.
4304. 1350/80, msc »Služabni minej za decembar«, Moskva, Hludov 147 (L 2063), cf. 6924.
4305. 1345/55, msg »Jean Climaque et Nicétas Stethatos«, Moskva (L 642), cf. 1627.
4306. 1360/75, msc »Skitski paterik«, Leningrad (L 2042), pour la date cf. 4373, 6921, 6930; vs 1354, Genève (BS 708).
4307. 41×60. 1349, Prizren, Diplôme du tzar Étienne Dušan en faveur de Dubrovnik (MS 127; *Lj. Stojanović*, *Povelje i pisma*, 66).
4308. Vers 1370, msc »Ljestvica« (22×28), Beograd, S 25, cf. 4309, 5941; vs 1339, Genova (BG 519 = LB 175).
4309. Vers 1370, msc »Ljestvica« (22×28), Beograd, S 25, cf. 4308; vs 1356/57, Genève (BS 682; *Prévôté de St-Pierre*, Actes de 1347 à 1357).
4310. 1357, Prizren, Diplôme du tzar Uroš en faveur de Dubrovnik (AC : MS 146; *Lj. Stojanović*, *Pov. i pisma*, 95).
4311. 1357, Prizren, Diplôme du tzar Uroš en faveur de Dubrovnik (AC : MS 144).
4312. 30×42,5. 1357, Prizren, Diplôme du tzar Uroš de 24 Avril en faveur de Dubrovnik (AC : MS 142; *Stojanović*, *Povelje i pisma*, 94).
- 4313-14. 1350/60, msc »Žitija i slova« (20,5×28,5), Dečani 95, cf. 2684.
4315. 1350/60, msc »Ljestvica« (14×22), Dečani 72.
4316. 1358, msg »Περὶ τῆς ἐκ τοῦ Θεοῦ τῶν κτισμάτων ἀποδόου« Moskva (L 336), cf. 249.
4317. 1350/60, msc »Oktoih« (21×28,5), Dečani 143, cf. 2679; vs 1355/70, msc »Dioptra« (14×22), Pljevlja 72, cf. 1980.
4318. 42,5×60. 1355-56, Siena (B 7376); trois vi 1355/70, msc »Dioptra« (14×22), Pljevlja 72, cf. 1980.
4319. 1362, Krakow (P 333).
4320. Vers 1362, Krakow (P 334).
4321. 1387, msc »Vlastareva Sintagma« (22×29), Cetinje 57, cf. 270.
4322. Fragm. 1364, Dubrovnik, ad Ref. XXII.

4323. 30×44,5. 1367, Zadar, Per. I.
4324. 1345/55, msg »Jean Climaque et Nicétas Stethatos«, Moskva (L 643), cf. 1627.
4325. 1370, msg »Synaxaire de Xantopoulos«, Paris (L 3771), cf. 4261; vs ibid. (L 3772).
4326. 1360/70, msc »Ljestvica Isaka Sirina« (21×28,5), Dečani 75, cf. 353.
4327. Vers 1370, msc »Evangelje écrit à l'Athos, Moskva (L 2309), cf. 5932; vs 1357-89, Bâle (BS 2002 : A., Leistungsbuch).
4328. 30×42. 1349/75, Sion (BI 968 : A. Valère).
4329. 1358, Tyrol (KW 358).
4330. 30×42. 1359, Sion (BI : A Valère).
4331. Vers 1360, Krakow (P 332).
4332. 1358, msg »Περί τῆς ἐκ τοῦ Θεοῦ τῶν κτισμάτων προόδου« Moskva (L 335); vi ibid. (L 334), cf. 249.
4333. 42×62. 1358, Genova (BG 522 = L 324).
4334. 1360, Krakow (P 331).
4335. Vers 1360/61, Krakow (P 330).
4336. 1355/65, msc »Triod Lazarevac« (21×27,5), Dečani 62, cf. 389; id. 1360/75, msc »Varlaam i Joasaf«, Zagreb, JA III-b-15, cf. 1981.
4337. 1360/75, msc »Varlaam i Joasaf« (21,5×27,5), Zagreb, JA III-b-15, cf. 1981, 4336.
4338. 1355/65, msc »Triod Lazarevac« (21×27,5), Dečani 62, cf. 389, 4336; id. 1350/60, msc »Minej za septembar-oktobar«, Peć 37, cf. 249.
- 4339-40. 1360/70, msc »Posni triod« (20×29), Dečani 63, cf. 2043.
4341. 1350/60, msc »Minej za septembar-oktobar« (20×27,5), Peć 37, cf. 279; vs 1360/70, msc »Besjede sv. otaca« (20×27), Cetinje 70, pour la date cf. 7163, 7209 (Cetinje 78-79: seconde partie du même manuscrit).
4342. 29,5×42,5. 1373, Zadar, Per. II.
4343. 30×44. 1369, Paris (BI 14422 : AN, XIC-20).
4344. 1371-2, Krakow (P 372).
4345. 29×42 r. 1385, Zuide-Hollande (BI 23391 : A. Haag); vi 1390/1400, Krakow (P 346).
4346. 1386, München (KW 360).
4347. 1350/60, msc »Minej za mart« (19×27), Cetinje 33.
- 4348-52. 1350/60, msc »Amartol« (21×28), Cetinje 83; id. du spécim. 4349 - 1370/80, msc »Apostol« (15×21), Cetinje 16, cf. 508; vs fin du XIV^e s., msc »Besjede sv. otaca« (10×14), Cetinje 76, cf. 5404.
4353. 29,5×44. 1361, Dubrovnik, Ref. XIX; vs 1364, Wrocław (P 336).
4354. 1361, Siena (L 130).
4355. 29,5×44. 1361, Dubrovnik, Ref. XIX; vs 1362, Krakow (P 335).
- 4356-58. 30×44. 1363, Dubrovnik, T V; vs du spécim. 4358 - 1365, Krakow (P 337).
- 4359-60. 30×44,5. 1367, Zadar, Per. I.
4361. 1350/60, msc »Bogorodičnik« (14×36), Beograd, S 19, cf. 242.
4362. 1365/70, msc »Jovanova Ljestvica« (19,5×29), Peć 105, cf. 1318.
- 4363-4. 1360/70, msc »Pouke Teodora Studita« (20×29), Peć 110, cf. 817.
- 4365-66. 30×44,5. 1366, Zadar, Per. I; vs du spécim. 4365 - 1365, Diplôme du tzar Uroš en faveur de Chilandar, confirmant la donation des Brankovičs (Chilandar n° 53 : MS 172; Actes de Chil. II, n° 54; *Novaković*, Zakonski spomenici, 1912, p. 441); sur pap. 41,5×60 - 1364, Lausanne (BS 806 : A. de Vaud).
- 4367-70. 1360/70, msc »Apostol« (20×26,5), Dečani 27, cf. 1249; vs du spécim. 4370 - 1350/65, msc »Služabni minej za mart-maj«, Moskva (L 2168), cf. 2177.
4371. 30,5×45,5. 1369, Zadar, Per. I.
4372. 1360/75, msc »Varlaam i Joasaf« (21,5×27,5), Zagreb, JA III-b-15, cf. 1981; vi 1350/60, msc »Minej za septembar-oktobar« (20×27,5), Peć 37, cf. 249.
4373. 1370/80, msc »Slova ave Doroteja« (15×21), Dečani 80, cf. 367; vs 1360/75, msc »Skitski Paterik«, Leningrad (L 2040-41), cf. 4306.
4374. Vers 1370, msc »Zbornik žitija« (20×28,5), Krka 282, cf. 363; vs 1370/80, msl »Explicatio Novi Testamenti«, Leningrad (L 739), cf. 2719.
4375. 1360/70, msl »De diversis materiis« (15,5×22), Šibenik, F 36, cf. 529.
4376. 1360/70, msc »Pouke Teodora Studita« (20×29), Peć 110, cf. 817, 4363-4.
4377. 1370, msg »Synaxaire de N. K. Xantopoulos«, Paris (L 3767), cf. 4261.
4378. 1346, Lucca (V 96).
4379. 32,5×49. 1353, Firenze (B 7352).
4380. 42×60. 1367-83, Neuchâtel (BS 1625: Recueil de Vaumareus et Gargier).
4381. 1362, msl »Tractatus de disciplina scholarum« (30×44,5), Zagreb, JA II-c-12, cf. 254.
4382. 30,5×45,5. 1369, Zadar, Per. I; vs 1371, Diplôme du despote Uglješa en faveur de Chilandar (Chil. 57: *Novaković*, Zakonski spomenici, 1912, 445).
4383. Fragm. 1371, Dubrovnik, ad LF I.
4384. 1370, msg »Synaxaire de N. K. Xantopoulos«, Paris (L 3770); vi ibid. (L 3769), cf. 4261.
4385. 1350/65, msc »Služabni minej za mart-maj«, Moskva (L 2169), cf. 2177.
4386. 1355/70, msc »Jovan Ljestvičnik«, Moskva (L 2075), cf. 363.
4387. 1350/80, msc »Triod cvjetni«, Moskva (L 1995), cf. 384.
4388. 1372, msg »Hérodote«, Paris (L 3785), cf. 368.
4389. 27,5×40 r. 1376, Clermont-Ferrand (B 7358); vs 1370/80, Krakow (P 343).
4390. 30×45. 1378, Padova (B 7360).
4391. 1370/80, msc »Apostol« (15×21), Cetinje 16, cf. 508; vs ibid.
- 4392-93. 1375/85, msc »Prolog za decembar-januar« (21×28), Dečani 55, cf. 1026.
- 4394-96. 1365/75, msc »Ljestvica i Filotej Sinajski« (14,5×22), Dečani 74, cf. 355.
- 4397-98. 29,5×44. 1362, Dubrovnik, DC XIX.
4399. 1368, msg »Théodore Graptos«, Paris (L 2358), cf. 1960.
- 4400-01. 1362, msc »Tractatus de disciplina scholarum« 30×44,5), Zagreb, JA II-c-12, cf. 254; vi du spécim. 4400 - 1360/70, msc »Ava Doroteja«, Lavra Tr.-Sergievo (L 2093), cf. 2007.
4402. 1360/70, msc »Poučenijska Isaka Sirina« (21×28,5), Dečani 75, cf. 353.
4403. 27,5×43 r. 1354, Gondrecourt (B 7353).
4404. Fragm. 1355, Sion (BS 1365 : Archives de la Bourgeoise de Sion, fragments divers).
4405. 1361-2, Bordeaux (N LXVII/2).
4406. 29,5×44. 1371, Troyes (B 7357).
4407. 1370/80, ms. »Liber sermonum« XIV (11×15, Šibenik, F 58, cf. 290; vs 1389, Midi de la France (MM VII).
4408. 40,5×57 r. 1392, Montbrison (B 7379).
4409. 1369, Wrocław (P 340).
- 4410-11. Vers 1370, msc »Zbornik žitija« (20×28,5), Krka 282, cf. 363.
4412. 1371, Križevci - Croatie, Zagreb, DAM-80.
4413. 1380/90, Krakow (P 345).
4414. 29,5×42,5. 1373, Zadar, Per. II; vs 1380/90, Krakow (P 344).
4415. 1372, Split, Not. VIII.

4416. 30,5×44. 1377, Padova (B 7359).
 4417. 30×45. 1370-73, Dubrovnik, LF I.
 4418. Vers 1373, Dubrovnik, ad LF I.
 4419. 40,5×57 r. 1380. Firenze (B 7378).
 4420. 1379, Acte du prince Balša en faveur de Dubrovnik (AC: MS 183; *Lj. Stojanović*, Povelje i pisma, 112).
 4421-22. 30×44. 1381, Dubrovnik, Ref. XXIV.
 4423. Vers 1360, msc »Jovanova Ljestvica«, Leningrad (L 2044), cf. 2690; vs 1356, diplôme du tzar Uroš au métropolit Kiril (Chil. n° 45: *A. Solovjev*, Povelje cara Uroša u Hiland. arhivi, Bogoslovlje, II, 1927, 285-7).
 4424-25. 1360/70, msc »Evangelje« (21,5×28,5), Dečani 5, cf. 1839; vi du spécim. 4424 - vers 1360, msc »Ljestvica«, Leningrad (L 2045-6), cf. 4423.
 4426. 30×44,5. 1382, Split, C, fasc. 64/20.
 4427. 30,5×44. 1363, Bergamo (B 7355).
 4428. 1371-2, Krakow (P 342).
 4429. 30×45. 1380, Vicenza (BI 8721 : A., Not. Orgiano).
 4430. 30×45. 1381, Padova (BI 8573 : A., 5).
 4431. 30×42 r. 1382, Praha (BI 21789 : A., 221).
 4432. 29×44 r. 1382, Venezia (BI 7195 : Collect.).
 4433. 1370, Oppeln - Silésie (Sz 199).
 4434. 29,5×44,5. 1373, Zadar, Per. II.
 4435. 1380, Cortone (BI 7633 : A. Siena, Carteggio); vs 1377, Gascogne (BI 10396).
 4436. 30×45. 1381, Bourges (BI 6992 : A. Vatican, 84); id. 1387, Foix (B 7366); vi 1387, Rodez (N LXVII/4).
 4437. 1387, Genova (BI 3725 = BG 524).
 4438. 1387, Pistoia (BI 2295 : Hôpital, C-165).
 4439. Fin du XIV^e s., msc »Cvjetni triod«, Moskva (L 2315), cf. 424; vs 1380/90, ms. bulg. »Posni triod« écrit au monastère de Zographou (Athos), fragm. à Moskva (L 2294).
 4440. 30×44. 1395, Perpignan (BI 9730 : A. Pyrénées Orient., B-158).
 4441. 30×45. 1392, Aix-en-Provence (BI 3967 : A. Marseille, B-1610); vi 1380, Marquèves, Basses-Pyrénées (B 7362); 1395, Paris (BI 14501).
 4442. 30×44. 1397, Zadar, Vannes D. I.
 4443. 30×44,5. 1399, Zadar, Vannes, B. II.
 4444. 30×43 r. 1385, Navarreix (BI 10806 : A. Basses-Pyrénées, E-1595).
 4445. 30×45. 1385, Perpignan (BI 9715 : A. Pyrénées Orient., B-143); vi 1386, Montpellier (B 7365).
 4446. 30×42 r. S. d. (probabl. 1380/90), Blaton (BI: A. Bruxelles).
 4447. 27×39 r. 1381, Avignon (BI 6964); vi 1383, Vouvry (BS 1437 : Valais, Pièces d'Enquête relative au Procès de l'Abbaye avec Vouvry); 1383, St-Maurice (BI 1045).
 4448. 1383, Grenoble (B 7363).
 4449. 28,5×41 r. 1385, La Forest-Loire (B 7364).
 4450. 1387, Toulouse (BI 168).
 4451. 29,5×43. 1394, Toulouse (BI 10110 : A. 412); vs 1393, Capdenac (BI 10366).
 4452. 1395, Midi de la France (MM VIII).
 4453. 29×43 r. 1365, Genève (B 7356 : »Ce filigr. d'un dessin imparfait pourrait aussi se classer parmi les fleurs de lis«).
 4454. 29×44. 1368, Dijon (BI 6111 : A., B-11267).
 4455. 43×62. 1368, Villemor-en-Champagne (B 7377).
 4456. 29,5×45. 1371, Troyes (BI 15157 : A. de l'Aube, 10-G-34).
 4457. Fragm. 1385, Paris (BI 14468 : AN, XIC-518).
 4458. 30×43. 1386, Paris (BI 14471 : AN, XIC-53).

Galère - voy. *Navire*.

Gant, main, gantelet - Glove or hand - Handschuh, Hand - Guanto, mano - Перчатка, рукавица, рука - Rukavica, ruka

Briquet a réuni dans une même famille de la *Main* des signes qui représentent la main et le gant, qui, pour la plupart, sont difficiles à discerner. Cependant il en a isolé le gantelet qui figure dans le Dictionnaire à sa place alphabétique. Nous avons préféré de grouper dans la même famille gant et gantelet qui ont la même dénomination dans certaines langues.

Ce filigrane (dont de nombreux types sont répandus en France au cours du XVI^e s.) ne se voit au cours du XIV^e s. qu'avec quatre groupes: 1° Gantelet; 2° Main ou gant seul; 3° Gant avec poignet à manchette large; 4° La main bénissant. Nous les rangeons d'après les types suivants.

Gantelet de fer. Ce filigrane, exclusivement italien, va de la deuxième décennie du XIV^e s. jusque vers 1390.

4459. 31,5×44. 1312, Trogir, Doc. publ. (Zadar, DA).
 4460. 1330, Grenoble (B 7427); vs 1331, Le Puy (BI).
 4461. 1322, Fabriano (Z 115).
 4462. 1360/70, Krakow (P 464).
 4463. 1365, msl München (KW 216).
 4464. 30×47. 1371, Pisa (BI 7849 : A., Duomo, 39); vs 1370, Siena (L 264).
 4465. 30×43. 1373, Gouda (BI 23391 : A. Haag); vi 1374, Palermo (BI 6644 : A., Cancel., 14); 1370, Colle-Siena (B 7428); vs 1374, Albert; 1377, Forli (BI).
 4466. 1380, Silésie (RS 131).
 4467. S. d. (probabl. 1380/90), St-Gall (BI 1837-a); vi 1388, Genova (B 7429).
 4468. S. d. (probabl. 1370/80), St-Gall (BI 1837-b); vs 1380, Silésie (RS 103).

Gant ou main à cinq doigts écartés

4469. 29,5×45. 1383, Paris (B 10640).
 4470. 29,5×44,5. 1383, Paris (BI 14459 : AN, XIC-47-B).
 4471. 30,5×45. 1385, Orléans (B 10642).
 4472. 30×44. 1385, Paris (B 10643).
 4473. 30×45. 1389, Chastellux (B 10644).
 4474. 29,5×42. 1384?, Rodez (BI 10395 : A. Tarn-et-Garonne).
 4475. 1383, Arras (B 10641).
 4476. 31×44. 1386, Paris (BI 14471 : AN, XIC-53).

Main dont quatre doigts sont serrés, le pouce écarté: selon Nicolai, le prototype italien d'un groupe qui était répandu dans le Sud-Ouest de la France dans le XV^e s.

4477. 1389, Pignerol (N LXXXVIII/1).
 4478. 29×43. 1389, Pignerol (B 11080).
 4479. 31×44. 1395, Gruyère-Vaud (BS 815).
 4480. 29,5×41. 1400, Aix-en-Provence (B 11081); vs 1390/1429, Lautrec; 1399/1419, Muret, Lot-et-Garonne (BI).

Gant à manchette large: verg. grosse paraissant formée de fils alternés gros et fins.

4481. 1331 (1? - probabl. 1381 au lieu de 1331 qui est sur la copie de Briquet), Nasbinals (BI 11244 : A. Aveyron, E-799); deux vs 1385/95, msc »Praznični minej« (21,5×31,5), Pljevlja 21, cf. 3042.
 4482. 30×43,5. 1383, Paris (B 10631).

4483. 29×40 r. Verg. alternées. 1383, Luxembourg (BI 23431 : A. Bruxelles, I-65); vi 1382, St-Mihiel (B 10632).
 4484. 1387, Warszawa (P 285).
 4485. 1400, Metz (K 29).
 4486. 1387, Jasov - Tchécoslovaquie (Sz 43).
 4487. 29×44 r. 1388, Luxembourg (B 10634).

Gant à quatre doigts serrés, avec manchette festonnée

4488. 30×42. 1392-3, Fribourg (BS 1020: Registre du Notaire R. de Fülistorf); vi 1392, Fribourg (B 11108).
 4489. 29,5×41. Fin du XIV^e s. Lausanne (BS 836: Inventaire des Titres du Prioré de St-Maire).
 4490. 1400, msl München (KW 100).

Main bénissant accompagnée de son avant-bras — «le bras de St-Étienne», emblème du Chapitre de Besançon. Selon Gothier et Alibeaux ce filigrane, provenant des battoirs de Besançon, a été fréquemment utilisé plus tard, au cours du XV^e s.

4491. 29×43. 1392, Dijon (B 11599); vs 1395, Dijon (BI).

Gant avec poignet à manchette large

Les plus anciens spécimens à manchette festonnée sont italiens; d'autres types sont français.

4492. 1375, Siena (L 226); vs fragm. 1380/90, Maestricht (BI 23250: A. Luxembourg 86).
 4493. 1375, Lucca (V 200 = LH 56).
 4494. 23×43. 1385, Custines (10633); vs 1387, 1398, Strasbourg (HS 95 = Scht 79 = L 4094).
 4495. 29,5×44. 1386, Souilly (BI 12779: A. de-la-Meuse, B-1231); id. fragm. 1389, Estaires (BI 13031: A. du Nord).
 4496. 28,5×43. 1393, Luxembourg (BI 23081: A., A.).
 4497. 1377, Lorraine (W XVI/1); vi 1382, St-Mihiel (B 10630); 1385, Clermont-en-Bauvois; 1386, Pierrefort; 1380/89?, Maëstricht (BI).
 4498. 29×41. 1385, Pont-à-Mousson (BI 12523: A. Meurthe-et-Moselle, B-8094); id. 1385, Namur (BI 23493).

Gland — voy. *Fruit*.

Globe impérial — voy. *Cercle*.

Grelot — Bell, smoll globular, sleigh-bell
 Schelle, Glöckchen — Sonaglio — Бубенчик
 Praporac

D'après Briquet, ce signe de provenance française (troyenne), se rencontre au cours du dernier quart du XIV^e s. et du premier quart du XV^e s. sous deux formes: deux grelots reliés par un trait (1379 à 1389) et un grelot isolé (1399 à 1422). Il existe pourtant une marque italienne de 1330 à 1340, que Briquet a compris comme «une gourde paillée» et qu'il a placée dans le Flacon ou Fiole, mais qui est à notre avis plus proche de la forme habituelle de grelot. De plus, ce signe n'a rien de commun avec deux autres types qui figurent chez Briquet dans la famille de Flacon. C'est pourquoi (après bien des hésitations) nous l'avons transféré dans le Grelot. Quoiqu'il en soit, ce signe italien pouvait inspirer les filigranistes troyens à utiliser cette figure pour leur filigrane du grelot. Nous pensons que le groupement de toutes ces figura-

tions similaires sur la même planche ne peut que rendre plus facile la détermination des signes d'un dessin incertain.

Signe énigmatique de provenance italienne
 («gourde paillée»)

4499. 30×47 r. 1332, Montpellier (BI 9612: A., B-18 n° 96).
 4500. 30,5×46 r. 1332, Treviso (BI 8677: A., Not. de Campo); vi 30×45 r. 1330, Perpignan (B 6257); 1333, Lucca (V 60); vs 1331, Levinhac; 1332, Genova; 1333, Sion; 1338, Grenoble (BI).
 4501. 30×46 r. 1334, Lyon (BI 7041: A. Vatican); vi XIV^e s., msl München (KW 204).
 4502. 30×45. 1333, Valais (BS 1301: A., Actes de divers Notaires).
 4503. XIV^e s. (probabl. 1330/40), msl München (KW 202).
 4504. 1336, Liebegg (BI 1080: A. du Lucerne, 1470).

Grelot seul, provenance française

4505. 30×40 r. 1399, Paris (B 7440); vs 1400-10; Paris, Troyes, Leyden, Autun, Gand, Dijon, Angers, Sens; 1410-16: Laon, Bois-le-Duc, Westminster, Köln, Namur, Osnabrück (BI).

Deux grelots reliés par un trait, prov. probabl. de Troyes

4506. 1379, Laon (MM 46); vi 1381-89, Troyes (B 7442).
 4507. 30×44. 1384, Troyes (BI 14671: A. Aube, 1975); vs 1384, Troyes (LC 330).
 4508. 29×44. 1384, Köln (BI 22153: A., Briefe, 2); vi 1383, Paris (BI 14457); vs 1385, Dijon; 1380/89, Maëstricht (BI).

Griffon — Griffin — Greif — Grifone — Грифон
 Grifon

Le filigrane du griffon, animal fabuleux, constitue deux groupes. 1° *Le demi-griffon*, d'origine italienne, est un signe du XIV^e s. dont deux spécimens tardifs se rencontrent dans la seconde moitié du XV^e siècle. 2° *Le griffon entier* apparaît en Italie en 1366 et se rencontre jusqu'en 1470. Au début du XV^e s. on en trouve le type troyen et plus tard d'autres types de provenances diverses. Briquet souligne que le griffon entier n'apparaît que sur papier de grand format et ce n'est qu'à partir de 1390 qu'apparaissent quelques types particuliers sur papier de format ordinaire. Le type troyen représentant un animal accroupi aux ailes repliées, qui selon Briquet pourrait être «un basilic plutôt qu'un griffon», (n° 7467-68) est placé chez nous sous le vocable du Basilic.

Demi-griffon, pattes dessinées par un simple trait

4509. 1344, Cerdeña (BIA 752).
 4510. 28,5×44 r. 1345, Bénévent (B 7443); vs 1346; Bourges, Châtelet-Indre, Montpellier, Dijon, Treviso; 1347, Grenoble; 1351, Bologna; 1367, Valencia (BI).
 4511. 1350/60, msc «Bogorodičnik» (14×36), Beograd, S 19, cf. 242.
 4512. 29×40 r. 1346, Gueldre (BI 23431: A. Bruxelles, 14); vs 1346, Genova (BG 353 = L 742); vers 1345/55, msg «Jean Climaque et Nicéas Stethatos», Moskva (L 644), cf. 1627.
 4513. 31×46. 1348, Treviso (BI: A., Not. Lancenigo).

4514. 1348, Lucca (V 98).
 4515. 31×45. 1348, Pistoia (BI 8293: A., Hôpital).
 4516. 1349, Grenoble (BI 3944: A., B-2618); id. 1350, Grenoble (BI 3946).
 4517. 1381-84 (I: vraisemblablement emploi du vieux papier), Valencia (BIA 756).

Type similaire, pattes dessinées par un double trait

4518. 1346, Grenoble (BI 2950); id. 1353, Grenoble (BI 2953).
 4519. 30×45. 1345/55, Besançon (B 7445).
 4520. 27×40 r. 1349, Bourges (BI 6986: A. Vatican, 78); vs 1353, Paris; 1354, Pisa (BI).
 4521. 1353, Lucca (V 131).
 4522. 30×44. 1354, Genova (BG 354).
 4523. 1354, Alcaniz (BIA 753).
 4524. 1370/80, msc »Krmčija Pčinjska«, Pčinje-Macédoine (Beograd, P), cf. 418.
 4525. 29,5×44 r. 1358, Split (Zadar DA, Liber Consiliorum Spalati).
 4526. 28,5×44,5. 1357, Prizren, Diplôme du tzar Uroš de 10. IV. en faveur de Dubrovnik (AC: MS 142; Lj. Stojanović, Povelje i pisma, 94); id. 1357, Lucca (V 178); vi s. d., Bordeaux (Hr 24).
 4527. 41,5×60 r. 1353, Genève (BI 344).
 4528. 30×43. 1358, Pisa (B 7446).
 4529. 42,5×61. 1359-60, Siena (B 7448); vs 1356, Narbonne; 1359, Genève (BI).
 4530. 30×44 r. 1360, Pisa (BI 7687: A., Provisiones, 51); vs s. d., Bordeaux (Hr 24).
 4531. 23,5×38 r. 1360, Rodez (BI 11368: A. Aveyron, C-1406).
 4532. 1360, Lucca (V 160).
 4533. 1365, Lucca (V 170).
 4534. 31×45. 1366, Udine (BI 1366: A., Annal., 4).
 4535. 30,5×45. 1366, Pisa (BI 7696: A., Provisiones, 61).
 4536. 29×45 r. 1365, Treviso (BI 8703: A., Not. Regolo); vs 1369, Magdeburg (BI 22481).
 4537. 30×43. 1366, Hollande mérid. (BI 23391: A., Haag).
 4538. 1369, Lucca (V 173); vs XIV^e s., msg München (KW 288).
 4539. 1367, Hongrie (Sz 152).
 4540. Fragm. 1369, Split, Not. VII.
 4541. 1370, msg »Synaxaire de N. K. Xantopoulos«, Paris (L 3773), cf. 4261.
 4542. Fragm. 1369, Split, Not. VIII.
 4543. 1369, Silésie (RS 14).
 4544. 28×47 r. 1371, Bourges (BI: A. Vatican, 82); vs 1380, Siena (BI 7683).
 4545. 1350/65, msc »Služabni minej za mart-maj« de Hludov 155, Moskva (L 2175), cf. 2177; vs ibid. (L 2174).
 4546. 1374, Firenze (BI 7051: A., Pièces origin.).
 4547. 1365/70, msl »Decretalia Innocentii IV«, Leningrad (L 717), cf. 458; vs vers 1375, msc »Vasilije Veliki o postu«, Moskva (L 2362-3), cf. 5076.
 4548. 30×45. 1379, Châteaudun (BI 17789: A. Eure-et-Loir, E-2693).
 4549. 30×45. 1380, Montpellier (B 7447).
 4550. 30,5×44. 1382/84, Feurs (BI 11989: A. Loire, B-1966); vs 1385, Perpignan (BI 9717).
 4551-52. 1390/1400, msc »Tipikon« (18,5×26), Peč 91, cf. 269; vi du spécim. 4551 - 1385, Firenze (B 7449); vs 1382-3, Palermo (BI).
 4553. 32×46 r. 1389, Nord-Hollande (BI 23391: A. Haag).
 4554. 1387, Fabriano (Z 844); vi 1389, Castro-Novati (B 7450); vs 1410, Siena; 1419, Lucca (BI).
 4555. 1389, Lucca (V 229); cf. le type similaire tardif de 1472 à 1477: Briquet 7451 et Ongania, p. 55, n° 3.

4556. 1396, Fabriano (Z 848).
 4557. 1340?, Firenze (B 7444).
 4558. 1350, Lucca (V 111).
 4559. 29×44 r. 1350, Bologna (BI 7194: A., Podestà).
 4560. 1350, Lucca (V 110).
 4561. 28×41 r. 1349, Bourges (BI 6982: A. Vatican, 74).
 4562. 27,5×42 r. 1355, Rodez (BI 11268: A. Aveyron, E-967).

Griffon entier

4563. 41×60. 1366, Bagé, Côte-d'Or (B. 7452); vs 1369, Firenze (BI).
 4564. 41×58 r. 1369-71, Malines (BI 23431: A. Bruxelles).
 4565. 42×60. 1376, Genova (A., Terriers).
 4566. 42×59. 1371, Lyon (BI 5608: A., Testam., 12); vs 1372, Genova (BI 3725); 1375, Lyon (BI 4754).
 4567. 41×60. 1372, Genova (B 7454); vi 1371-72, Siena; 1371-73, Lyon; 1373/1407, Salem-Bade; 1374, Wrocław; 1378, Narbonne (BI).
 4568. 40,5×59 r. 1378, Corgenon-Ain (BI 5589: A. Dijon, B-625).
 4569. 1383, Genova (BI 3611); vi 1383-84, Siena (B 7455).
 4570. 40,5×58 r. 1385/96, Feurs (BI 11770: A., Loire, B-1697).
 4571. 42×59 r. 1369, Firenze (BI 7080: A., Deliberat., 9); vs 1370-76, Köln (B 7453); vs 1367, Genova (BI).
 4572. 41,5×60. 1387-92, Siena (B 7456); vs 1390-91, Savoie (BI).
 4573. 1387, Genova (BI 3725: A. Collect. filigr., 359).
 4574. 37,5×57 r. 1397, Lucca (BI 7192); vs 1388, Genova (BI 3615); 1388, Dijon (BI 3493); 1389, Paris (BI 14118); 1394, Damme-Bruxelles (BI 23431).
 4575-76. 1385/95, msc »Slova Jovana Zlatoustog« (27×40,5), Dečani 85, cf. 376.
 4577. 31×44. 1390, Bologna (B 7460); vs 1401, London (Ln pl. I/4); 1397, Ferrara (BI).
 4578. 29×42 r. 1396, Pistoia (BI 8283).
 4579. 31×43. 1395, Bologna (B 7462).
 4580. 31,5×41. 1395, Ferrara (B 7463): fil. porte au milieu du corps un petit cercle, que Briquet considère comme un signe personnel du fabricant.
 4581. 30×43 r. 1390-91, Milano (B 7458).
 4582. 29×42. 1389-96, Valais (BS 1356: Minutes de Ioannis In-Vico).
 4583. 29×42. 1398, Sion (B 7459).
 4584. 1398, Sion (BI).

**Guimbarde - Jew's harp - Maultrommel
 Scacciapensieri - Варган, дрымба - Brunda,
 drombulje**

La guimbarde - »petit instrument formé d'une languette d'acier placée entre deux branches métalliques arrondies puis rapprochées et dont les enfants jouent en le tenant entre les dents et en faisant vibrer la languette« (Nouveau Petit Larousse ill., 1933, voy. figure) appartient aux anciens instruments primitifs. Le groupe de signes représentant cet objet, que Briquet a rangé sous la rubrique des signes indéterminés, est de peu de durée (1393-1413) et, suivant sa répartition, il est de création française.

Nous y avons ajouté le spécimen isolé de 1361, relevé à Würzburg, qui pourrait être le prototype de ce filigrane, si ce n'était un signe particulier représentant quelque autre objet. (Cf. p. e. le type du Crochet B n° 5162 à 5165 du XV^e s.).

4585. 30×41 r. 1361, Würzburg (B 16034): cf. la figuration du «Crochet» - B 5162-65 de 1429 à 1498.
 4586. 30×44. 1393, Paris (BI 14495 : AN, XIC-67-B); vi 1393, Autun (B 16050); 1394, Namur (BI 23494); vs 1394, Paris (BI 9611).
 4587. 30×43. 1394, Heusden (BI 23391 : A. Haag).
 4588. 41,5×59. 1396, Gondrecourt (BI 12780 : A. Meuse, B-1428).
 4589. 30×43 r. 1396, Anvers (BI : A. Anvers); id. 1398, *ibid.*; vs 1413, Blois (BI).

Guisarme - voy. *Hache*.

Hache - Axe - Beil - Ascia - Tonop - Sjekira, bradva

Le filigrane de la hache est créé en Italie au début du XIV^e s. On en distingue deux familles: le fer de hache et la hache emmanchée. *Le fer de hache* ne se rencontre qu'au cours du premier quart du XIV^e s. *La hache emmanchée* apparaît en 1315 et persiste très longtemps; elle a été imitée au Piémont et en France. Briquet en distingue quatre groupes: hache du charpentier, celle du bûcheron, hache d'armes et une hachette à manche court. On devrait peut-être fixer une famille particulière de *guisarme* (suivant Liháčev - une hal-lebarde), mais nous avons placé ce signe dans la Hache d'armes (n^{os} 4739-4742).

Fer de hache

4590. 32×47 r. 1300?, Bologna (B 7477); vi 1312, Palermo (BI 6852: A., Atti).
 4591. Fragm. 1307-11, Genova (BG 591).
 4592. 1310-11, Siena (L 37); vi *ibid.*
 4593. 1310-11, Siena (BI 7598 : A., Biccherna, 328 - L 35).
 4594. 32×47 r. 1313, Genova (BG 592).
 4595. 32×47 r. 1300?, Bologna (B 7478).
 4596. 36×55 r. 1312, Siena (B 7480).
 4597. 32×46 r. 1305, Pistoia (B 7479).
 4598. 32×49 r. 1315, Bologna (BI 7194 : A., Podestà); vi 1315, Genova (BI 3163, 3197).
 4599. 1315, Fabriano (Z 77); vs 1315, Fabriano (Ma 3).
 4600. 31,5×47 r. 1323, Marseille (BI 3818 : A., B-189); vi 1324, Marseille (BI 3912 : A., B-1477); 1324, Artois (RM 26).
 4601. 31×47. 1371?! (probabl. vers 1320, ce qui résulte de l'analogie avec le spécimen précédent, de même que de la sorte de verg. et des pontuseaux), Lucca (BI 7193 : A., Podestà, 50) - probabl. l'emploi du vieux papier?
 4602. 1326, Siena (L 108).
 4603. 31×45 r. 1329, Bologna (BI 7194 : Podestà).
 4604-05. S. d. (probabl. vers 1340), Zagreb DAC, Doc. 125/15-16; id. au spécim. 4605 - XIV^e s. msl München (KW 183).

Hache du bûcheron

4606. 32×42 r. 1316, Castellane, Bouches-du-Rhône (B 7482).
 4607. 32×48 r. 1317, Torcello (BI 7198 : A. Venezia); vi 1318, Marseille (BI 3831); 1318, Bologna (BI 7194); 1321, Rodez (BI).
 4608. 31,5×48. 1323, Marseille (BI 4115 : A., B-1888); vi 1323, Udine (BI 8981).

4609. 32×45. 1320, Marseille? (B 7483) - signe surmonté d'une croix.
 4610. 32×47 r. 1322-23, Torcello (B 7484); vs 1323, Fabriano (Z 101, 102).
 4611. 31×48 r. 1323, Forcalquier (BI 4097 : A. Marseille, B-1887); vs 1323, Fabriano (Ma 1); 1323, Fabriano (Z 100).
 4612. 1325, Palermo (BI 6852); id. 1326, Arles (BI 3983).
 4613. 1327, Genova (BG 366 = Lb 419); vi 1326, Grenoble (B 7486); 1328, Udine (BI 8989); 1328, Arras (RM 35).
 4614. 31×47 r. 1326/31, Tours? (B 7485).
 4615. 30×45 r. 1333, Montpellier (BI 9532 : A. Hérault, Guillaume de Polio, I.).
 4616. 30×47. 1333, Montpellier (BI 1564 : A., Armoire à Casette 13, n^o 2).
 4617. 30×42 r. 1336, Toulouse (B 7487 = N LXIX/4).
 4618. 30×46 r. 1337/39, Venezia (BI 7195 : A., Collect.).
 4619. 30×46 r. 1337, Béziers (BI 6979 : A. Vatican, 71); vs 1337, Treviso (B 7488); 1342, Bologne (BI 1194); XIV^e s., msl München (KW 212).
 4620. Fragm. 1330-34, Dubrovnik, ad AM II.
 4621. 30×44 r. 1341, Fano (BI 7346 : A. Milano, Fano 2).
 4622-24. 28×42. 1343-45, Dubrovnik, Ref. XII; vi du spécim. 4622 - 1343-45, Dubrovnik, DC XIV; 1344, Genova (BG 367).
 4625. 1345, Grenoble (BI 2940); vi 1343-44, Dubrovnik, Ref. XII; 1340/50, msc »Zbornik«, Moskva (L 2137-38); cf. 72; vs 1348, msg »Patérikon«, Paris (L 3747).
 4626. 29,5×43. 1346, Draguignan (BI 4653 : A. Marseille, B-1842).
 4627. 29,5×43. 1345, Genova (BG 368 = LB 421).
 4628. 29×43 r. 1349, Avignon (B 7489); vs 1348, Fabriano (Z 104).
 4629. 1352, Fabriano (Z 98).
 4630. 1352, Fabriano (Z 99).
 4631. 29×45. 1360-61, Korčula, Sudski i not. spisi (Zadar, DA); vs 1351, Fabriano (Z 103).
 4632. 30×44. 1358, Udine (BI 9024 : A., Annal, 2); vi 1355, Bordeaux (N LXIX/5); 1364, Rodez (BI 11369); vs 1350, Fabriano (Z 106); 1351, *ibid.* (Z 105).
 4633. 28×38 r. 1352, Bourges (BI 6983 : A. Vatican 75); vi 1354, Rossillon-Ain (BI 5648); 1355, Firenze (BI 7178); 1355, Lucca (BI 7191); 1356, Lucca (V 147); vs probabl. 1340/60, msg Roudnice, Collection Lobkovic, VI F c. 37 (Gb 7), cf. 2675.
 4634. 26,5×39 r. 1352, Sens (BI 15561 : A. Yonne, G-257); vi 1354, Montpellier (BI 9620); 1354, Grenoble (BI 2946).
 4635. 28,5×43 r. 1366, Dubrovnik, Ref. XXIII; vi *ibid.*; XIV^e s., Fabriano (Z 107).
 4636. 29×44 r. 1365, Bourges (BI 6988).
 4637. 1367, Erdély (Sz 110).
 4638. 28×39 r. 1379, Cividale (BI 7017 : A. Vatican, 107).
 4639. 1360/80, Fano (Z 1854); vi *ibid.* (Z 1853).
 4640-41. 30×45. 1370, Zadar, Per. I.

Hache d'armes

4642. 30×47 r. 1321, Bologna (B 7491); vs 1324, Fano; 1326-33, Lucca; 1330-32, Bologna; 1332, Provence; 1335, Cividale 1339, Treviso (BI).
 4643. Vers 1320, Dubrovnik, PR.
 4644. 31×45 r. 1326, Bologna (BI 7194).
 4645. 30×43 r. 1328, Avignon (BI 4009); vi 1332, Genova (BG 361).
 4646-48. 31×43. 1328, Dubrovnik, DC IX.
 4649-52. 31×42,5. 1328-30, Dubrovnik, Ref. IX.
 4653. 31×45 r. 1331, Palermo (BSe 20).

4654. 30×44 r. 1336, Treviso (B 7492); vs 1337-45, Grenoble; 1338 Artois (BI).
4655. 1330/40, msc »Varlaam i Joasaf« (14,5×21,5), Dečani 100, cf. 1997.
4656. 1337, Genova (B 7493).
4657. 29,5×43 r. 1338, Dijon (B 7494); id. 1337, Fabriano (Z 152).
4658. 1337, Fabriano (Z 148); vs probabl. 1335/50, msg Roudnice, Collect. Lobkovic, VI-E- f. 19 (Gb 6), cf. 3111.
4659. 30×45 r. 1342, Bologna (B 7495).
4660. 30×46 r. 1343, Treviso (BI 8632).
4661. Vers 1350, msc »Minej za juli«, seconde partie du ms. (21×29), Beograd, S 15, cf. 2292.
- 4662-64. 30,5×46. 1345, Split, Not. II.
4665. 30×45 r. 1350, Treviso (B 7496); vi 1361, Genova (BG 363).
4666. 1356/61, Limoges (N LXIX/6).
4667. 1350/60, msc »Službe sv. Savi, sv. Simeunu, sv. Merkuriju i dr. svecima«, la première partie du ms. (13×20), Pljevlja 109, cf. 390; vi 1359, Epcisse-Ain (B 7502); vs 1356/65, Limoges; 1362, Toulouse; 1364, Firenze; 1368, Grossetto; 1369, Malines (BI).
4668. 42×61. 1363-64, Siena (BI 7516: A., Cons. gen., 174); vi 1362, Frankfurt a/M (K 80 = L 2104); vs 1362, Firenze (BI 10163); 1368, Malines - Bruxelles (BI 23431).
4669. 1360/75, msc »Slova« (22,5×29,5), Beograd, SA 21, cf. 124; vi ibid.; vs 1350/60, msc »Besjede pape Grigorija s arhidakonom Petrom«, Moskva (L 2223-4), cf. 383; 1369/70, Korčula, Sudski i not. spisi (Zadar, DA).
- 4670-71. 1365/75, msc »Jovanova Ljestvica«, écrit à Slepča près de Bitolj (22×29), Sarajevo (Collect. privée), cf. 126.
4672. 28×42 r. 1354, Draguignan (B 7497); vs 1354, Paris; 1357, Perpignan; 1359, Montpellier; 1361, Montepulcino (BI).
4673. 30×45. 1358, Korčula, Sudski i not. spisi (Zadar, DA); vi ibid.
4674. 28×42 r. 1357, Arles (BI 3989); vi 1359, Lucca (V 157); 1361, Artois (RM 53).
4675. 28×41 r. 1361, Fano (BI 7345: A. Milano, Fano, 1); vi 1361, Pisa (BI 7689).
4676. 28,5×39,5. 1364, Marseille (BI 4115); vs 1372, Marseille (BI 3918).
4677. 30×43. 1364, Nord - Hollande (BI 23391: A. Haag); vi 1367, Draguignan (BI 4069).
4678. 1359, Fano (Z 1857); vi 1367, msl München (KW 211); vs 1376, Fabriano (Ma 4-a).
- 4679-80. 1360/80, msc »Besjede sv. pape Grigorija«, Lenigrad (L 2011, 2014), cf. 2865.
4681. 30×45. 1358, Charollais (BI 5831: A. Dijon, B-3879).
4682. 1369, Siena (L 232).
4683. 30×45. 1369, Aix-en-Provence (BI 3464: A. Marseille, B-1607); vs 1369, Montpellier (BI 9635); 1372, Dijon (BI 6115).
- 4684-85. 1369, Siena (L 235, 233); vi du spécim. 4684 - 1360/80, msc »Besjede pape Grigorija« (L 2012-13), cf. 2865.
4686. 1375, ms. ital. Comptes de Niccolò da Uzzano, Collection de Lihačev (L 4205); vi 1372, msg »Hérodote«, Paris (L 3779), cf. 368; vs XIV^e s., Fabriano (Z 157).
4687. Fragm. 1369-70, Dubrovnik, ad DC XXII.
- 4688-89. 30×45. 1369-70, Korčula, Sudski i not. spisi (Zadar, DA); vi 1372, Fabriano (Z 194, 151); 1372, msg »Hérodote« (L 3780-1), cf. 368.
4690. 30×45. 1370, Zadar, Per. I.
4691. 30×44. 1370, Lucca (B 7504).
4692. 1370, Orvieto - Siena (B 7503).
4693. 30×44 r. 1375, Palermo (BI 6646: A., Cancell., 16); vs 1372, Fabriano (Z 154).
4694. 1375, Siena (BI 7631: A., Carteggio); vs 1372, Fabriano (Z 153).
4695. 30×44. 1377, Draguignan (BI 4077: A. Marseille, B-1866); vi 1378, Draguignan (BI 4078).
4696. 1381, msc »Poučenija Isaka Sirina«, Lavra Tr.-Serbievo (L 791), cf. 379.
4697. 30×44. 1381, Genova (BI 3170); vs 1373/94, Limoges (N LXIX/3).
4698. 1380/90, msl »Liber sermonum« XVI (10,5×14,5), Šibenik, F 62, cf. 439-40.
4699. 29,5×44,5. 1381, Zadar, Per. IV; vi 1380, Fabriano (Z 159).
4700. 1390/1400, msc »Trebnik« (20,5×29), Dečani 69, cf. 1049; vs 1385/95, msc »Dobrotoljuhije« (22×29), Dečani 82, cf. 441; 1385/95, msc »Evandjelje« (21×28), Peč 11, cf. 1046; 1390/1400, msc »Otečnik«, Beograd, M 98, cf. 1068-9; 1375/90, msc »Časoslov« (19×27), Peč 89, pour la date cf. 5405, 7023; 1383, Genova (B 7514); 1385, Paris; 1387, Bruges; 1404, Châteauneuf-en-Valromey (BI); 1397, Colle (Li III).
4701. 29,5×43. 1383, Palermo (BI 6844: A., Not.).
4702. 30,5×?. 1385, Paris (BI 14465: AN, XIC-50c); vi 1395, Bruxelles (BI 23431: A. de Nord, 1385).
4703. 30×44. 1388, Castro-Nevi (BI 7036); vi 1391-96, Haag (BI 23391).
4704. 30×45. 1389, Zadar, Per. IV.
4705. 30×45. 1393, Dubrovnik, DC XXX; vi ibid. 1392.
4706. 30×44. 1400, Longchamps (BI 17611: A. Loiret); vi 1398, Paris (BI 14513).
4707. 27×40 r. 1357, Montpellier (B 7498); vs 1361, Bourges; 1361, Pistoia; 1363-67, Venezia (BI).
4708. 27,5×42 r. 1360, Cividale (BI 7017: A. Vatican, 107); vi 1361, Vatican (BI 6986); vs 1361, Treviso (BI 8832).
4709. 1372, Fabriano (Z 158).
4710. 1370, Lucca (V 175).
4711. 1370/80, msc »Apostol« (15×21), Cetinje 16, cf. 508; vs 1360, Siena (L 118).
4712. 29×45 r. 1365, Montpellier (B 7499).
4713. 1362, Grenoble (BI 2948: A., B-2622).
4714. 30,5×45,5. 1367, Zadar, Per. I.
4715. 29×44 r. 1366, Bourges (B 7500); vs 1368/71, Mauguellonne (BI).
4716. 30×44. 1369, Perpignan (BI 9734: A. Pyrénées Orient., B-162).
4717. 30×?. 1376, Savoie (BI 1013: A. Martigny).
4718. 1381, Espagne (BI 7021: A. Vatican, 112).
4719. 1381-82, Paris (B 7501).
4720. 30×41 r. 1379, Roma (BI 8561: A. Mantova, Carteggio); vs 1380, Roma (BI 7636).

Hache d'armes à longue attache

4721. 1379, Montpellier (B 7507).
4722. 30×44,5. 1382, Paris (B 7508).
4723. 29×43 r. 1385, Douai (B 7509).
4724. 31×45. 1387, Châteaudun (B 7510).
4725. 30,5×45. 1393, Paris (B 7511).
4726. 31,5×44. 1394, Compienne (BI 14062: AN, Paris, B-I-K-1482); vs 1395, Paris (B 7512); 1398, Paris (BI 14512).
4727. 31×45. 1396, Paris (BI 14506: AN, XIC-72-A).

Type similaire de la hache avec un fer de hache arrondi

4728. 29×43. 1379, Beaufort-en-Champagne (B 7515).
4729. 29×44. 1382, Troyes (BI 15144: A. Aube); vi 1384, Troyes (BI 14617).
4730. 1383, Troyes (LC 329).
4731. 1386, 1387, Namur (BI 23493: A., Hôpital); vs 1388, Paris (BI 14423).
4732. 28×43 r. 1391, Dijon (BI 6138).
4733. 42×60. 1385, Troyes (B 7516).
4734. 30,5×44. 1387, Châteaudun (B 7517).

Type particulier avec un petit fer de hache

4735. 1369, Krakow (P 419).
4736. 1385, Siena (L 236 = B 7518).
4737-38. 1370/85, msc »Besjede Jovana Zlatoustog« (26,5×40), Beograd, SA 62, cf. 405.

Guisarme, hallebarde

4739. 30×44,5. 1372, Zadar, Per. I; vs 1376, Fabriano (Z 212, 213); 1372, Perpignan (B 16044).
4740. 1373, Sicna (L 263).
4741. 30×42. 1375, Texel (BI 23391: A. Haag).
4742. 1375, msl Leningrad (L 493).

Hache à manche court

4743. 31×46. 1322, Dubrovnik, Ref. VII (probabl. hache du boucher?).
4744. 32×48 r. Fil. centre f. 1316, Bologna (B 7481).
4745. 32×46 r. 1331/59, Lübeck (BI).
4746. 1360, Hongrie (Sz 109).
4747. 1365, Krakow (P 409).
4748. Vers 1365, Krakow (P 410).

Hachette à manche court

4749. 30×44. 1388, Rodez (B 7522).
4750. 28×42 r. 1391, Rouergue (BI 10380: A. Tarn-et-Garonne, Procès, 1391).

Deux haches croisées

4751. 1388, Krakow (P 417), cf. les types de Briquet nos 7529 de 1427 à 1446 et no 7530 de 1432 à 1439, provenant du Nord d'Italie.

Homme – Man – Mensch – Uomo – Человек – Човјек

Le filigrane de l'Homme se présente tantôt comme la tête seule, tantôt représentant toute la figure humaine.

La tête humaine au cours du XIV^e s. est représentée dans les marques suivantes d'origine diverse: 1^o *Tête humaine d'un dessin grossier*. Cette marque de création italienne apparaît vers 1310 et dure une vingtaine d'années, toujours sur verg. fine. 2^o *Tête de Nègre* – famille abondante qui se rencontre durant une centaine d'années au cours du dernier quart du XIV^e et des trois quarts du XV^e s. Le premier spécimen de ce signe, de 1377, est seul sans ruban, tous les autres portent le ruban caractéristique; à partir de la fin du XIV^e s. apparaissent les types accompagnés d'appliques. 3^o *Tête humaine couronnée* – d'après la suggestion de Nicolaï »Roi Maure avec son turban couronné«: ce

signe apparaît à partir de 1400. 4^o *Tête humaine accompagnée d'un croissant*: elle se rencontre en deux variétés de 1366 et de 1378, dans le Midi de la France. 5^o *Tête humaine coiffée d'un bonnet* – selon Nicolaï »Tête de bourgeois«; ce filigrane provenant de la France méridionale, apparaît en 1387. 6^o *Voile de S^{te} Uéronique*: cette marque ne dure que quelques années vers 1400, provenance incertaine.

Figure humaine entière, qui plus tard se rencontre sous plusieurs figurations différentes, réelles et allégoriques, ne présente pour le XIV^e s. que deux familles: 1^o *Homme couronné* d'origine italienne; ce signe ne se rencontre qu'avec un seul spécimen du milieu du XIV^e s. 2^o *Forgeron avec un marteau en l'air*: ce filigrane imitant la figure qui constitue les armoiries de Fabriano, provient évidemment des battoirs de cette ville, berceau de l'industrie du papier italien. Nous en avons deux types: *forgeron avec enclume*, du deuxième quart du XIV^e s.; *forgeron sans enclume*, du troisième quart du XIV^e s.

Tête humaine simple

4752. 36×57 r. 1311-12, Siena (B 15588); vs 1315, Pisa (BI).
4753. 1313, Siena (L 116); vs 1314, Siena (L 45-46).
4754. 37,5×55 r. 1313, Siena (BI 7441: A., Cons. gen., 83); id. 1313, ibid. (L 47).
4755. 1313, Siena (L 41); vs 1313-14, Siena (B 15584); 1315, Pisa (BI).
4756. 32×46 r. 1315-17, Bologna (B 15585).
4757. 27,5×42 r. 1316, Artois (BI 13140: A. Pas-de-Calais, A. 342) vs 1315, Artois (RM 8).
4758. 30×45 r. 1317, Lyon (BI 7041: A. Vatican); vi 1316, Genova (BG 561); 1317, Genova (BI 3165).
4759. 32×45 r. 1318, Torcello (BI 7198: A. Venezia); vi 1300?, Bologna (BI 9194); 1319, Artois (RM 15).
4760. 1332, Artois (RM 40); vs 1316, Genova (B 15586).
4761. 32×42. 1331, Marseille (BI 4115: Collect. filigr.).
4762. 30×45 r. 1332, Artois (B 15587).
4763. 39,5×62. 1381 (! – évid. emploi du vieux papier), Konstanz (BI 22009: A. Konstanz, Verträge).

Tête de Nègre

4764. 30×45. 1377, Treviso (B 15590) – type sans ruban.
4765. 31×44,5. 1385, Paris (B 15589).
4766. Fragm. 1388, Paris (BI 13031: A. Nord, 131).
4767. 31×43. 1392, Chartres (BI: A. Eure-et-Loir, G-157).
4768. 30,5×46. 1380, Collioure (B 15591).
4769. 1381, Hongrie (Sz 42).
4770. 21×29. 1380/90, msl »Summa theologiae veritatis«, (21,5×29), Zagreb, MR 82.
Briquet mentionne vs de 1377 à 1404 à: Verona, Abdinghof, Lübeck, Würzburg, Nordwijck, Mainz, Gouda, Rhijnland, Praha, Braunschweig, Minden, Palermo, Wrocław.
4771. 1380/90, Krakow (P 286).
4772. 1385, Split, C fasc. 64.
4773. 30×42. 1380, Verona (BI 8762: A., Mensa Vescov. Reg. 10); vi 1380/95, msc »Zbornik«, Leningrad (L 2338-9), cf. 427.
4774. 1380, Frankfurt a/M (K 50).
4775. Fragm. 1385, Dubrovnik, ad Ref. XXVI.
4776. 1380/95, msl »Ignoti, Super VIII libros politicorum« (28,5×43), Dubrovnik, D 36-IV-8, cf. 1390; vi 1380/95, msc »Zbornik«, Leningrad (L 2337), cf. 427.
4777. 1383, Silésie (RS 17).

4778. 1387, msl München (KW 92); vs 1381, Spiš - Slovaquie (Sz 38); 1398, Magdeburg (B 15597); 1401-05, Regensburg; 1402, Bayern (BI).

4779. 1392, St-Gall (BI 1800).

4780. 1392, msl München (KW 93).

4781-82. 1380/90, msc »Prolog za sept.-dec.« (19,5×29,5), Peč 88, cf. 2088.

4783. 1396, Tyrol (KW 90).

4784. 1396, Palermo (BI 6656); vi 1397, Verona (BI 8781); 1398, Magdeburg (BI 23523).

4785. 1396, Dresden (Sch 41).

4786. 1398, Krakow (P 288).

4787-88. 1400, Krakow (P 289, 290).

Type similaire accompagné d'un cercle

4789. 30×?. 1389, Hollande (B 15593).

4790. 1382-89, Lwow (Bi 7).

4791; 1387, msl München (KW 94).

4792. 1387, Warszawa (P 292).

4793. 1390/1400, Krakow (P 293).

4794. 1390, Krakow (P 295).

4795. 30×42 r. 1393, Würzburg (BI 19645).

4796. 30×40 r. 1395, Ferrara (B 15595).

4797. Fragm. 1399, Mantova (BI: 9., Carteggio).

4798. 1400, Hongrie (Sz 39).

4799. Fin du XIV^e s., msc »Trebnik« (13,5×20), Peč 84, pour la date cf. 6003.

Tête humaine couronnée - »Roi-Maure avec son turban couronné«

4800. 1400, Lelesz - Hongrie (Sz 40).

4801. XIV^e s. ? (probabl. copie postérieure - cf. Briquet 15661 de 1420), Hongrie (Sz 41).

Tête humaine accompagnée d'un croissant

4802. 29×42 r. Vers 1366, Toulouse? (B 15702); vs 1378, Rodez (BI).

Tête humaine coiffée d'un bonnet, selon Nicolai »Tête de bourgeois«

803. 1387, Warszawa (P 285).

804. Vers 1400, msl München (KW 98).

Voile de S^{te} Véronique

805. 1399, Laon (MM 1: A. de Roucy).

806. 30×43,5. 1400-07, Paris (B 15583); vi 1403, Pierrefort; 1403, Limoges; s. d. Louvain (Sy n° 91).

Figure entière couronnée, provenance italienne

807. 31×44. 1347, Palermo (B 7535).

Forgeron, origine de Fabriano

808. 30×42 r. 1337, Cividale (B 7556)

809-10. 30,5×46. 1338, Evian, Haute-Savoie (BI 906 a, b).

11-13. S. d. (probabl. vers 1340) msg »Canones Eccl. Graecae«, (28,5×39 r.), Genève, Bibl. No. 23 (BS 2225 a, b, c), cf. 2081, 3108 etc.

14. 28×38 r. 1357, Avignon (B 7557).

15. 1359, Firenze (BI 7179 : A. Lett. int. 6 n° 52).

16-18. 1350/60, msc »Tumačenje božanskih zapovijedi« (20×28), Krušedol 55, cf. 2687.

19. 30×45. 1360, Venezia (BI 7295).

20. 1363, Grenoble (BI 2948 : A., 2622); id. 1365-67, Grenoble (BI 3002).

21. 1363/67, Tyrol (BI 20592 : A. Innsbruck, Cod. 289).

Huchet - Horn - Jagdhorn - Corno da caccia Охотничий рог - Lovački rog

Le huchet, cor ou cornet (Nicolai n'emploie que cette dernière appellation) est un filigrane d'une longue durée qui a été usité en Italie dès 1314; il se rencontre en France à partir de la deuxième moitié du XIV^e s. et on le voit en Allemagne à partir du premier quart du XV^e s. Il en existe un grand nombre de variations qui, selon Briquet, ne permettent pas un groupement facile des différents types, »car la transition d'une forme à l'autre, le manque de fixité dans le dessin et dans les proportions, l'absence de marques personnelles, tout s'oppose à un classement rationnel«. Nous avons admis le classement formel de Briquet selon la position de l'instrument, mais nous avons cherché à grouper les signes en tenant compte de la similitude de style du dessin, de la provenance des types et de l'ordre chronologique. La grosse verg. se rencontre de 1340 vers 1390; la verg. fine récente apparaît en 1365.

Huchet sans attache

4822. 32×46 r. 1314, Bologna (BI 7194-a : A., Podestà); vs 1321, Fabriano (Z 376, 377).

4823. 31×46 r. 1323, Genova (BI 3117).

4824-25. 29,5×45. 1328-30, Dubrovnik, DN V; id. sur pap. de 32×56 r. - 1330, Malines (BI 23431: A. Bruxelles, I-2).

4826-27. 32×45. 1329-31, Kotor, Not. I; vs du spécim. 4826 - 1328, Udine (B 7635).

4828. 30,5×46. 1329, Sion (BI 954: A. Valère à Sion); vi 1329, Valais (BS 1284 : Actes de Notaires de 1313 à 1392).

4829. 29,5×45. 1329-30, Dubrovnik, DN V.

4830. 30×43 r. 1347, Parma (B 7636).

4831. 1392, Lanzo - Torino (B 7637); vs 1392/93, Fribourg (BI).

Huchet avec attache, posé horizontalement (l'axe de suspension de l'instrument est placé dans le sens de la vergeure).

4832. 1333, Genova (B 7642); vs 1334, Paris (BI).

4833. 30×39 r. 1366, Bâle (BS 2183 : St-Albanisches Zinsbuch, E); vi ibid. (B 7705).

4834. 30×45. 1367, Milano (BI 7409); vi 1369, Toulouse (BI 9628); 1371, Bâle (BI 1476; vs 1379, Bâle (BS 2006 : Jahr-Rechnungsband 1362-1404).

4835. 29,5×43. 1370, Zürich (BS 1814: Steuerbuch Nr. 3); id. 1370-75, ibid. (B 7707 : Steuerbücher nos 2 et 4); vi 1373, Bâle (BS 1318 : Actes des divers notaires de 1349 à 1375).

4836. 30×45. 1370, Perpignan (BI 9694 : A. Pyrénées Orient., B-122).

4837. 30×44. 1379, Zürich (BS 1854 : Rath's und Richt-Bücher Nr. 1, de 1375 à 1379).

4838. 29×42. 1376, Sion (BI 971 : A. Valère).

4839. 30×44. 1362/69?, Zürich (BS 1810 : Steuerbuch n° 2); id. 1373-75, ibid. (B 772 : Steuerbuch n° 4).

4840. 30×44. 1380, Bâle (B 7725); vi 1383, Sion; 1383, Würzburg; 1385-90, Lucerne (BI).

4841. 30×44. 1381, Milano (B 7727).

4842. 29×40. 1389, Bâle (BS 2021 : Livres de comptes St. Peters Stifte); vi 1385, Bâle (B 7730).

4843. 29×42. 1389, Sion (B 7734); vs 1391, Milano; 1394, Colmar (BI).
4844. 30×40 r. 1398, Magdeburg (BI 22485 : A. Magdeburg, 51).
4845. 31,5×46. 1371, Custines (B 7721); vs 1371, La Chaussée (BI).
4846. 30×43. 1391, Pierrefort (B 7720).
4847. 30,5×44. S. d. (probabl. 1370/80?), Dubrovnik, ad DC XVII.
- 4848-49. 30×45, 1370, Zadar, Per. I.
4850. 1383, msc »Apostol« (20×28), Cetinje 14, cf. 402.
4851. 30×45. 1377, Montpellier (B 7713).
- 4852-54. 1380/90, msc »Minej za decembar« (20×27,7), Cetinje 37, cf. 4001.
4855. 30×42 r. 1377, Bologna (BI 2194 : A., Podestà).
4856. 30,5×42 r. 1377, Pistoia (B 7723).
4857. 1380/95, msc »Evangelje« (21×29), Dečani 8, cf. 426.
4858. 30×43,5. 1381-83, Dubrovnik, DC XXV.
4859. 1370/80, msc »Vlastareva Sintagma« (22×29), Dečani 11, cf. 369; vi 1365/75, msc »Tipik« (19,5×29,5), Pljevlja 12, cf. 5529.
4860. 28,5×43 r. 1377, Reggio-d'Emilia (B 7712); vs 1384-87, Reggio-d'Emilia; 1386, Ferrara (BI).
4861. 30×40. 1380, Treviso (BI 8633 : A., 302).
4862. 1380, Arezzo (B 7718); vs 1380-82, Troyes (BI).
4863. 30,5×44 r. 1397, Paris (B 7738); vi 1398-9, Paris (BI).
4864. 30×43. 1375, Zürich (B 7711); vs 1376, Milano; 1377/87, Morat; 1378, Sion (BI).
4865. 30×44 r. 1376, Palermo (BI 6648 : A., Cancell., 16).
4866. 30×44. 1380, Troyes (BI 15042 : A. Aube, G-1975).
4867. 29,5×?, 1375, Zadar, Ser. I; vi 1379, Montpellier (B 7716).
4868. 28,5×39 r. 1386, la partie jointe au ms. »Canoines Eccl. Graecae« (Genève, Bibl., ms. 23), cf. 2081.
4869. 29×?, 1384-85, Korčula, Sudski i notarski spisi (Zadar, DA).
4870. 29×41. 1379, Sion (B 7717).
4871. 30,5×44,5. 1386, Zadar, Riv. V.
4872. 29,5×44,5. 1387, Zadar, Flum.
4873. Fil. centre f. 1397, Magdeburg (B 7739).
4874. 30,5×45. 1372, Paris (B 7709); vi 1375, Paris (BI).
4875. 27×40 r. 1370, Dijon (B 7708).
4876. Vers 1380, msl München (KW 179).
4877. 30,5×?. Fragm. 1377, Savoie (BS 1395: Lettre d'Amédée VI).
4878. 1382, Frankfurt a/M (K 24).
4879. 30×43 r. 1389, Reggio-d'Emilia (B 7719); vi vers 1390, Bâle; 1392, Würzburg (BI).
4880. 1389, Dresden (Sch 26).
4881. 30×43. 1393, Braunschweig (B 7737).
4882. 1380/95, msl *Ignoti*, »Super VIII libros politicorum« (28,5×43), Dubrovnik, D 36-IV-8, cf. 1390.
4883. 1390/1400, msl »Abreviatio Summae S. Thomae«, Zadar, F 8302, cf. 1265.
- 4884-85. 1380/90, msc »Minej za decembar« (20×27,7) Dečani 37, cf. 4001.
4886. 30×45. 1374, Milano (B 7710); vs 1376, Sion; 1379, Lübeck (BI).
4887. 30×44. 1380, Sion (B 7724).
4888. 1380, Lucca (V 219).
4889. 28×41 r. 1392, Ferrara (B 7735).
4890. 29,5×42. 1392, Sion (B 7736).
4891. 1375, Comières-Foréz (BI 7750 : A. Rhône).
4892. 30×43. 1382, Bergamo (B 7728); vs 1383, Paris; 1384, Belgique; 1400, Nieuport-Belgique (BI).
4893. 1385/90, Lucerne (BS 1474 : Actes de Lucerne).
- 4894-95. 30×43 r. 1395, Bâle (BS 2185 a, b: St-Albanisches Zinsbuch, F de anno 1395).
4896. 29,5×43. Probabl. 1390/1400?, Vaud (BS 847 : Capitulaire de la Chartreuse de la Lame près Grandson, environ 1420?).
4897. 29×42 r. 1387, Magdeburg (B 7731); vs 1389-93, St-Gall; 1390 Villeneuve-Vaud; s. d. Coire (BI).
4898. 30×44 r. 1398-1400, Bâle (BS 2010: Jahr-Rechnungsbuch 1362-1404).
4899. 1399, Lindau (KW 180).
4900. 30×44. 1384, Zürich (B 7729); vs 1388, Coire (BI).
4901. 1385/89, Lucerne (BS 1473 : Livre de réceptions des Bourgeois).
4902. 29×42. 1385, Sion (BI : A. Valère, 43 a).
4903. 29×44. 1388, Sion (BI 982 : A. Valère, 43-b); vs 1388, ibid. (B 7732); 1389/96, Valais (BS 1352: Minute de Ioannis in Vico).
4904. 30×44,5. 1389, Berne (BS 1759: Telbuch de 1389).
4905. 1370/95, msc »Ljestvica Jovanova«, Moskva (S 2003), cf. 3128.
4906. 42×57. 1378, Villemor-en-Champagne (B 7715); vs 1375, Palermo; 1378, Narbonne (BI); 1375/85, msc »Prolog za mart-august« (20×28), Cetinje 30, cf. 2081.
4907. 30×43. 1379, Hollande Septentr. (BI 23391 : A. Haag).
4908. 31×44. 1380, Perugia (B 7726); vi 1380, Reggio-d'Emilia; 1382, Lucca; 1385, Udine (BI).
4909. 30×43 r. 1380, Bologna (BI 7194 : A., Podestà).
4910. 1370/85, msc »Besjeda Jovana Zlatousta« (26,5×40), Beograd, SA 62, cf. 405.
- 4911-12. 1383, msc »Apostol« (20×28), Cetinje 14, cf. 402.
4913. 1375/90, msc »Propovijedi sv. Grigorija Bogoslova« (20,5×28), Krušedol 60, cf. 404, 406.
- 4914-15. 30×45. 1380, Zadar, Ser. II.
4916. 29,5×44,5. 1380, Zadar, Per. II.
- 4917-18. 30×?. 1384-85, Korčula, Sudski i not. spisi (Zadar, DA).
- 4919-20. 30×45. 1393-96, Zadar, Vannes B. I.

Huchet avec l'ouverture du pavillon visible

4921. 29×44 r. 1371, Troyes (BI 14607: A. de-l'Aube, G-256); vi 1367, Montier-la-Celle (B 7747).
4922. 29×42 r. 1371, Cuffy (B 7748).
4923. 30×39. 1390, Lausanne (BS 831: Reconnaissance de Villeneuve); vi 1346/1411, Valais (BS 1420: Reconnaissance en faveur de l'Abbaye de St-Maurice).
4924. 29×45. 1378, Paris (B 7749).
4925. 30,5×42 r. 1378, Chiny (BI 23431 : A. Bruxelles, I-43); vi 1380, Troyes (BI 14680); vs 1379-80, Paris (B 7750).
4926. 30×42 r. 1382, Oudenarde (BI 23431 : A. Bruxelles, I-58); vs 1380, Montier-la-Celle (B 7751); 1384, Sens; 1387, Châteaudun (BI).
4927. 29,5×46. 1382, St-Mihiel (B 7752); vs 1383, Luxembourg; 1391, Paris (BI).
4928. 28×44 r. 1385, Orléans (B 7753); vi 1388, Dijon (BI).
4929. 30×44. 1399, Perpignan (B 7754).

Huchet posé de travers

4930. 30×46. 1371, Perpignan (B 7756).
4931. 1360/70, msc »Prolog« (28,5×41), Beograd, U 17, cf. 1001-3.
4932. 1370/80, msl »Legendae sanctorum« (15×22), Sibonik, F 9, cf. 1982.
4933. 1370/85, msc »Besjeda Jovana Zlatousta« (26,5×40), Beograd, SA 62, cf. 405.
4934. 1370, Paris (B 7755).
4935. 30×44 r. 1375, Palermo (B 7758).

4936. 1374, Lucca (V 196).
 4937. 31×44. 1374, Genova, (B 7757); vi 1377, Montpellier (BI).
 4938. 30×44 r. 1384, Castro-Novi (B 7762).
 4939. 39,5×58 r. 1379, Lucca (B 7761); vs 1385, Suze; 1385, Genova; 1398/1400, Savoie; 1419, Reggio-d'Emilia (BI).
 4940. 40,5×59 r. 1380, Dijon (BI : A. Dijon, B-11273); vi 1379, Malines (B 7760); vs 1386, Malines; 1387, Lyon; 1392, Forez (BI).
 4941. 1381, Troyes (LC 323).
 4942. 1380, Silésie (RS 147).
- Huchet posé normalement* (l'axe de suspension de l'instrument est placé dans le même sens que les pontuseaux).
4943. 1351, Strasbourg (HS 32).
 4944. 28×42 r. 1358, Lyon (B 7644); vs 1358/67, Forez (BI).
 4945. 41,5×58 r. 1357, Genova (B 7643); vs 1364-67, Firenze; 1366, Gex-Ain (BI).
 4946. 1365-70, Cortone-Siena (B 7654); vs 1367-1380, Viterbo, Pisa, Volterra, Firenze, Cortone, Fano, Roma, Treviso, Siena, Perugia (BI).
 4947. 30×45 r. 1364, Firenze (BI 7056 : A., Pratiche, 8).
 4948. 41×60. 1364, Firenze (BI 7062 : A., Carteggio, 13); vi 1363, Hongrie (Sz 87).
 4949. 43×58. 1367, Fribourg (BS 1007: Extantes de la Seigneurie de Châtel St-Denis).
 4950. 1366, Lombardie (B 7655); vs 1368, Padova (U IX/8).
 4951. Vraisemblablement papier de 1360/70, Lucca (V 285 avec la date 1432! : l'emploi du vieux papier ou la date erronée?).
 4952. 30,5×45. 1364, Firenze (B 7645); vs 1365-70, Siena, Pisa, Firenze (BI).
 4953. 30,5×45. 1367, Aix-en-Provence (B 7046); vs 1379-81, Pisa (BI).
 4954. 42×60 r. 1368-83, Lucca (B 7656); vs 1377, Firenze, Genova (BI).
 4955-56. Vers 1372, msc »Ustav lavre sv. Save Jerusalimskog«, Moskva (L 788-789), cf. 411.
 4957-58. 1375, msl »Lectura supra VI et VII lib. Decretalium«, Leningrad (L 496-7), cf. 414.
 4959. Probabl. 1380/1400, Sion (BS 1275: Extraits des Registres de la Chancellerie de Sion, écrit en 1304).
 4960. 29×40. 1370/90, Sion (BS 1278 : A. Valère).
 4961. 41×58 r. 1386, Genova (B 7665); vs 1388-1408, Lucca, Utrecht, Pistoia, Bruxelles, Hamburg, Bourges (BI).
 4962-63. 29×43. 1370-73, Dubrovnik, LF I.
 4964. 1372, Zélande (Sr II/3).
 4965. 30×45. 1372-74, Lucca (B 7658); vs 1379-81, Pisa (BI); 1376-9, Colle (Li III).
 4966. 29,5×44,5. 1375, Zadar, Vannes B. I; vi 1370-74, Dubrovnik, LF I.
 4967. 30×45. 1375, Treviso (BI 8717 : A., Not. Curte).
 4968. 32×47. Fil. vers bord f. 1378, Trogir, Documenta publica, I (Zadar, DA).
 4969. 30×44. 1383, Fano (BI 7348 : A. Milano, Fano, n° 4).
 4970. 29,5×45. 1385, Zadar, Per. III; id. 1371, Espagne (B 7657); vi 1385, Bourges (BI).
 4971-72. 30×44. 1385, Zadar, Riv. IV.
 4973. 1375/85, msc »Besjede Jovana Sholastika« (15×21,5), Peč 100, cf. 446.
 4974. 30,5×45. 1386, Trogir (Zadar DA; Docum. publ. III).
 4975. 30×44,5. 1397, Trogir (Zadar, DA; Docum. publ. III).
 4976. 1380/90, ms. Krakow (P 541).
 4977. 1382, ms. al. München (KW 178); vs 1390/1400, Krakow (P 540).

4978. 1380/90, ms. Krakow (P 542).
 4979. 1396, ms. Warszawa (P 543).
 4980. 1399, ms. Krakow (P 544).
 4981. 1399, Krakow (P 538); vi 1400, Poznań (ibid.).

Huchet de même type de dimensions plus petites

4982. 30×43. 1379, Gouda-Haag (BI 23391: A. Haag).
 4983. 1380, Pisa (B 7662); vi 1377, Bruges; 1380, Perugia; 1380, Utrecht; 1381-82, Lucca; 1382-83, Palermo (BI); vs 1370/95, msc »Ljestvica Jovanova«, Moskva (L 2006), cf. 3128.
 4984. 39,5×44,5. 1380, Zadar, Per. II.
 4985. 30×44. 1380, Genova (B 7661); vs 1382-94, Savoie, Pisa, Reggio-d'Emilia (BI).
 4986. 32×43. 1382, Bologna (BI 7194 : A., Podestà).
 4987. 29,5×45. 1384, Zadar, Per. III.
 4988. 1387, msc »Vlastareva Sintagma« (22×29), Cetinje, 57, cf. 270.
 4989. 30×44 r. 1379, Ferrara (B 7660); vi 1380/95, msc »Zbornik«, Leningrad (L 2343), cf. 427.
 4990. 1384, Dresden (Sch 23).
 4991. 31×44. 1392, Bologna (B 7669).
 4992. 31×43 r. 1392, Ferrara (B 7670); vs 1391, Modena (BI); 1392, Reggio-d'Emilia (B 7671).
 4993. 1370/90, msl *Ignoti*, »Super VIII libros politicorum« (28,5×43), Dubrovnik, D 36-IV-8, cf. 1390; vs 1387-88, Napoli (Be 19).
 4994. Fragm. 1384, Zagreb, JA Doc. D-VI/76; deux var. ident. 1380/90, msc »Oktoih« (19×25,5), Pljevlja 97, cf. 1387.
 4995-96. 30×44,5. 1384-87, Zadar, Riv. V; vi du spécim. 4496 - 1386, msc »Amartol« écrit au monastère de Chilandar (Athos), Moskva (L 812, 814), cf. 941.
 4997. 30×44. 1385, Pisa (B 7664); vs 1384-1400, Fano, Espagne, Reggio-d'Emilia, Bourges, Voorne, Grenoble, Paris, Clessé-Loire, Pisa, Lautrec, Ferrara, Leyden, Haarlem (BI).
 4998. 1386, msc »Amartol« de Chilandar, Moskva (L 810); vi ibid. (L 811, 813), cf. 941, 4995-6.
 4999. 30×44,5. 1386, Zadar, Per. IV.
 5000. 1387, msc »Vlastareva Sintagma« (22×29), Cetinje 57, cf. 270; vi 1386, msc »Amartol« de Chilandar (L 809), cf. 941; vers 1385/90, msc »Sluzabnik« (14×21,5), Pljevlja 114, cf. 546.
 5001. 29,5×42. 1388-89, Korčula, Sudski i not. spisi (Zadar, DA); vs 1380/95, msc »Sinodik pravoslavlja i dr.« (14,5×21), Pljevlja 73, cf. 453.
 5002. 30×44,5. 1389, Zadar, Per. IV.
 5003. 30×44 r. 1391-92, Firenze (B 7667).
 5004. 30,5×42 r. 1396, Reggio-d'Emilia (B 7674).
 5005. 30,5×44. 1399-1402, Zürich (B 7675).
 5006. 30×?. 1375, Zadar, Ser. I.
 5007. 30×44. 1380, Châteaudun (BI 17791: A. Eure-et-Loir, E-2695).
 5008. 30×46. 1384, Espagne (BI 7031: A. Vatican, 122); vs 1380/95, msc »Zbornik«, Moskva (L 2335) cf. 427; le signe du même type posé horizontalement - 1386 (?), msc »Canones Eccl. Graecae« (BS 3057: Genève, Bibl. ms. 23), cf. 2081 - partie jointe.
 5009. 1385, Hongrie (Sz 86).
 5010. 30×42. 1388, Voorne (BI 23391: A. Haag); deux vs 1380/95, msc »Sinodik pravoslavlja i dr.« (14,5×21), Pljevlja 73, cf. 453.
 5011. 1389, Zélande (Sr II/4).
 5012. 30×44. 1389, Fano (B 7666).
 5013. 29,5×22,5. 1390, Split, C fasc. 64.
 5014. Vers 1390, msl »Liber sermonum« (15×22), Sibenič, F 6, cf. 3379.

5015. 1390/1400, msc »Služabnik sa trebnikom« (13,5×20), Dečani 125.
 5016. Fragm. 1394, Zadar, Vannes D. II.
 5017. 29,5×45. 1393-97, Zadar, Ser. I.
 5018. 30×43. 1396-99, Dubrovnik, DC XXXII.
 5019. 1398-99, Firenze (BI: A., Pratiche, 35).
 5020. 1390/1400, msc »Tipik« (19×25,5), Dečani 114, cf. 426; vi ibid.
 5021. 1390/1400, msc »Olimpidorovo tumačenje knjige Joba« (21×29), Dečani 91, cf. 2623.
 5022. 1385/1400? (une partie supplémentaire du ms. de 1360/70), msc »Pouke sv. Teodora Studita« (20×29), Peč 110, cf. 817.
 5023-24. 1380/90, msc »Minej za juni-august« (20×29,5), Peč 53, cf. 2766.
 5025. 1397, Ravensburg (*L. Sporhan-Krempel*, Ochsenkopf und Doppelturn, 1953, S. 105. D'après les recherches de M. Piccard, le plus ancien papier de fabrication de Ravensburg apparaît en 1393, provenant du battoir de Conrad Wirt Stampfer).

Huchet avec l'ouverture du pavillon visible

5026. 30×43. 1362-63, Split, Not. V.
 5027. 30×45 r. 1366, Milano (BI 7037: A. Vatican, 129).
 5028. 30,5×45. 1379, Perpignan (B 7651); vs 1382/84, Pârdies (BI); 1385/1400, msc »Evangelje« (21×28), Pljevlja 75, cf. 1072; 1380/90, msc »Minej za juli« (20,5×28,5), Pljevlja 57.
 5029. 29,5×42. 1380, Pignerol (B 7652).
 5030. 1387, msc »Vlastareva sintagma« (22×29), Cetinje 57, cf. 270.
 5031. 30×45. 1379, Perpignan (B 7650); vs 1379-1396, Psalmody, Châteaudun, Paris, Montpellier, Rouergue, Carpentras (BI).
 5032. 22,5×29,5. 1385, Split, C fasc. 64.
 5033. Vers 1388, Krakow (P 558).
 5034. 29,5×43. 1391, Rodez (B 7663 = N XLIII/4).
 5035. 29×43 r. 1394-95, Reggio-d'Emilia (B 7673).
 5036. Fragm. 1377?, Bruges (BI 13031: A. du-Nord 131).
 5037. 1381, Mantova (B 7663); vi 1382-90, Bologna; 1382-91, Pistoia; 1383, Grenoble; 1389, Ferrara; 1389, Reggio-d'Emilia (BI).
 5038. Vers 1390, ms. Krakow (P 555); id. 1380/90, Krakow et 1390/1400, Krakow (ibid.).
 5039. 29×44. 1385, Troyes (BI 14618: A. de l'Aube, G-267).
 5040. 29×44. 1385, Troyes (B 7653).
 5041. Vers 1375, Krakow (P 547).
 5042. Vers 1375, Krakow (P 546); vs 1392, Fribourg (BS 1022: Registre de Comptes du Notaire R. de Fülis-torf de 1392 et 1393).
 5043. Vers 1393, Krakow (P 550).
 5044. Vers 1375, Krakow (P 548).
 5045. 1370/80, Krakow (P 549); vs 1377/87, Fribourg (BS 1010: Registre notarial de Lienhard Menard de 1377 à 1387).

Huchet accompagné d'appliques, types italiens

5046. 29×43 r. 1378, Rodez (B 7759); vs 1384, Navarre; 1389, Schweidnitz (BI).
 5047. 27,5×40 r. 1381, Renneville (BI 10094: A. H^{te}-Garonne 663).
 5048. 27×41 r. 1382, Grenoble (BI 2976: A., B-2707).
 5049. 1370/85, msc »Besjede Jovana Zlatoustog« (26,5×40), Beograd, SA 62, cf. 405.
 5050. 30×43. 1386, Bergamo (B 7841).
 5051. 1380/90, Krakow (P 551).

5052. 30,5×45. 1389, Treviso (B 7832); vi 1390, Treviso (ibid.).
 5053. 1392, Warszawa (P 557).
 Nous, n'avons pas reproduit le petit signe surmonté d'un trait étoilé trouvé à Strasbourg, qui, selon Heitz 35, est de la fin du XIV^e s., mais qui paraît appartenir au XVI^e siècle.

Type français d'un huchet accompagné d'appliques

5054. 1388, Midi de la France (MM XVI).
 5055. 1398, Genève (BS 92: Registre du Notaire Jean Fuisier de 1391 à 1432).
 5056. 29×43. 1394, St-Marcellin (B 7763).
 5057. 30×43. 1396, St-Marcellin (B 7764).
 5058. Fin du XIV^e s., Genève (BS 655: Extrait de Merceri 1357 relat. au Chapitre).
 5059. 29×43. 1395-1401, Genève (BI 329: A., Terriers).
 5060. 28×42. 1395, Marboz -B 7765); vi 1393-1415, Genève (BS 660: Prévôté de St-Pierre); vs 1407-1420, Genève, Grenoble, Berne, Sion, St-Marcellin, Soleure, Nyon (BI).

Huit (chiffre) – Eight – Acht – Otto – Восмерка Osmica

Suivant la suggestion d'Alfred Schulte (*The Briquet Album*, 1952, 132, »Zeichenregister«) nous avons groupé dans cette famille les signes, que Briquet a placés parmi les signes indéterminés (quoiqu'il ait, dans »Recherches« p. 146-7 n° 38, lui même déterminé ce filigrane comme »huit couché«).

5061. 32×44. 1293, Fabriano (BR 38 = L 21 = B 16016 avec localisation fautive »Sienna«).
 5062. Fragm. 1299/1318, Dubrovnik, T IV – dans le filigr. double avec la lettre F.
 5063. 33×45 r. 1313, Sion (B 16017).
 5064. 30,5×43 r. 1367, Genève (B 16018).
 5065. 31×44. 1377-82, Genève (BS 9: Livre de Comptes de 1377 à 1382).

Jarre – voy. *Pot*.

Javelot – voy. *Lance*.

Joug – Yoke – Joch – Giogo – Япо – Jaram

Le signe que Briquet tenait pour un joug, se rencontre dans des documents datés de 1403 à 1433. Le spécimen non daté que nous avons emprunté à Keinz, pourrait appartenir au XV^e s., mais il est également possible qu'il se rapporte à la fin du XIV^e s.

5066. XIV^e-XV^e s. (probabl. vers 1400), msl München (KW 109).

Lance – Lance, javelin – Lanze, Spiess – Lancia, dardo – Коње – Koplje

Briquet place ce signe dans la famille des flèches, mais il observe qu'il »représente plutôt un javelot ou un fer de lance«, en le déterminant

comme signe italien. Les quatre variétés de Tré-
vise, Florence et Palerme, mentionnées par Bri-
quet, sont datées de 1340-1342. Notre signe n°
5070 qui se trouve dans un manuscrit serbe avec
celui de la licorne n° 2292 nous permet de placer
cette variété au milieu du XIV^e s.

5067. 30×45 r. 1340, Treviso (B 6262).
5068. 1340, Firenze (BI 7175: A., Lettere respons., 2); vi
1341, Bologna (BI).
5069. 30×45. 1342, Palermo (BI 6826); id. 1340, Palermo
BSe 30).
5070. Vers 1350, msc »Minej za juli« (21×29), Beograd,
S 15, cf. 2292 - la seconde partie du ms.

Léopard - Leopardo - Леопард - Leopard

Le léopard, qui se distingue des autres félins
par ses taches, se rencontre comme filigrane sur
le papier italien à partir du dernier quart du XIV^e
s. On en distingue deux groupes: 1° Demi-léopard
(de 1376-1377 et 1440-1489) et 2° Léopard entier
(marchant 1374-1375; accroupi 1371-1386 et 1422-
1466).

5071. 1376, Siena (L 181).
5072. 29×44 r. 1371, Espagne (B 7884).
5073. 1374, Provence (BI 4115: A. Marseille).
5074. 1376, Lucca (V 203); id. 1375, Siena (L 182); vs 1376,
Pisa (B 7886).
5075. 41×59 r. 1376, Firenze (BI 7081); id. 1377, Firenze
(BI 7082); 1376, Lucca (B 7885); 1379/80, Bruxelles
(BI 23431); vi 1377, Lucca (V 211).
5076. Vers 1375, msc »Pouke sv. Vasilija Velikog o postu«,
Moskva (L 2364), cf. 4547.
5077. 30×45. 1383, Lucca (B 7887); vs 1390, Pisa (BI).
5078. 1385, Fabriano (Z 1252).
5079. 29,5×42 r. 1392, Pistoia (BI 8280).
5080-82. 1386, msc »Amartol« de Chilandar, Moskva (L
800-802), cf. 941.
5083. 30×45. 1374, Lucca (B 7895); vi 1374, Siena (L 180).
5084. 30×42. 1375, Pisa (BI 7709).
5085. 1376-7, Lucca (V 209).
5086. 1375, Lucca (B 7896).
5087. S. d. (probabl. 1380/90), Zürich (BI: Bibl., 1977).
5088. 1398, Troyes (LC 337).

Lettres - Letters - Buchstaben - Lettere - Буквы Slova

Les lettres de l'alphabet employées comme fili-
granes signifient l'initiale du papetier ou celle de
la localité où se fabriquait le papier. Ils apparais-
sent comme initiales de fabricants en Italie au
XIII^e s. sur papier le plus ancien. Dans le pre-
mier quart du XIV^e s. ils forment un groupe fort
abondant qui de 1307 à 1320 existe parallèlement
à celui où les noms de papetiers se trouvent en
entier. Après 1320 les noms entiers disparaissent,
tandis que les lettres initiales persistent en Italie.
Dans la seconde moitié du XIV^e s. nous en trou-
vons les imitations en France et à la fin du XIV^e
s. - au Piémont.

Comme Briquet nous avons divisé la rubrique
de lettres en deux familles: 1° La lettre isolée,
2° Deux ou plusieurs lettres assemblées. Les fili-
granes doubles qui figurent la même lettre placée

sur chaque demi-feuille, se trouvent dans la fa-
mille Lettre isolée. Selon Nicolai »les identifica-
tions des initiales sont très difficiles, pour ne pas
dire impossibles, pour cette haute période«.

Lettre isolée

Les signes sont rangés d'après l'ordre alphabé-
tique. Dans le Dictionnaire de Briquet, les types
des lettres sont distribués suivant leur caractère
graphique: lettres majuscule et minuscule et cha-
cune d'elles en caractères latin et gothique. Ce
classement pour la plupart ne correspond pas à
l'ordre chronologique. C'est pourquoi nous nous
sommes permis de nous écarter de cette distribu-
tion et nous avons rangé les types selon l'ordre
chronologique et le style de dessin.

Lettre A

Le plus ancien type de cette lettre représente
l'*a* minuscule latin qui apparaît à Bologne entre
1288 et 1303 (n° 5089).

Deux groupes italiens de l'*A* majuscule lui suc-
cèdent dans la première moitié du XIV^e s. Le pre-
mier présente l'*A* d'une forme caractéristique, sur-
monté d'un trait pommé, localisé généralement à
Lucques et à Gênes de 1307 à 1344 (n°s 5090 à
5097).

Le second groupe comprend quelques types de
l'*A* majuscule gothique, formé par un trait simple.
Le type le plus ancien de ce groupe localisé à Bo-
logne au début du XIV^e s., est remarquablement
proche de l'*A* qui figure dans le filigrane fabri-
cain du nom Andruzzo de 1308 à 1311 (n°s 5098-
5099). Les types postérieurs, - l'*A* d'un dessin pri-
mitif, formé par un gros fil de métal, du deuxième
quart du XIV^e s. (n°s 5100 à 5105) - sont localisés
à Bergame et à Trévis. Sur la fin du XIV^e s.
apparaît le type français d'un dessin similaire,
surmonté d'une croix (n°s 5106 à 5108), et le signe
parent italien (?) inscrit dans un cercle (n° 5109).

Dans la seconde moitié du XIV^e s., à partir de
1344, on rencontre le groupe abondant de l'*A*
majuscule gothique formé par un double trait, de
provenance toscane (loc. à Lucques, à Sienne, à
Gênes), avec quelques imitations troyennes (la let-
tre *A* posée horizontalement - n°s 5110 à 5127).
Dans le dernier quart du siècle on en trouve quel-
ques variétés qui sont surmontées d'une croix (n°s
5128 à 5135).

A partir de 1360, on rencontre le groupe de l'*A*
majuscule latin formé par un double trait, prove-
nant probabl. du midi de la France (n°s 5136 à
5144).

5089. 31×47 r. Fil. vers centre f. 1288, Bologna (B 7956);
vs 1289-1303, Bologna (BI).
5090. 31×47 r. 1307, Bologna (B 7924); vi vers 1320, msc
»Minej za juli«, première moitié du manuscrit, (21×
×29), Beograd, S 15, cf. 1747.
5091. 1311, Lucca (V 25); vi 1310, Genova (BG 372).
5092. 30×46 r. 1321, Bologna (B 7925); id. 1332, Genova
(BG 375).

Briquet mentionne les var. suivantes du même
groupe de 1310 à 1331 à: Torino, Genova, Bologna,
Torcello, Firenze, Pisa, Provence, Espagne, Mornas,
Bar-le-Duc, Rodez, Venezia, Montpellier, Perpignan,
Montiglio, Pistoia, Grenoble, Avignon; tardivement
1370, Limoges; 1430/35, Avignon.

5093. 41×62. 1324, Aix (B 7926).
 5094. 1325, msl München (KW 103); vi 1315; 1320, Genova (BG 373).
 5095. 1333, Lucca (V 58); vi 1327, Genova (BG 374); vs 1335-36, Siena (L 111).
 5096. 30×45 r. 1335, Bologna (B 7927); vs 1334, Lyon; 1335-41, Espagne; 1337, Palermo (BI).
 5097. 30×45. 1344, Dubrovnik, Cat. VIII.; vs s. d. Palermo (BSe 27).
 5098. Com. du XIV^e s., msg Genève (BR 52c).
 5099. 32×46. 1306, Bologna (B 7935).
 5100. 31×41 r. 1328, Valais (BS 1440: Procédures relatives aux échutes de biens à Bagnes).
 5101. 33×48 r. 1326, Bergamo (B 7936); vs 1326-29, Bergamo (BI).
 5102. 30×42 r. 1348, Parma (B 7913).
 5103. 32,5×45 r. 1309-14, Treviso (B 7911); vi 1309, Treviso (Bo 6); 1350 (!), Treviso (BI) - probabl. emploi du vieux papier.
 5104. 29×44 r. 1331, Treviso (B 7912); vi 1331/52, Avignon (BI).
 5105. 1360, France mérid. (MM XX).
 5106. 1391, München (KW 42).
 5107. 30×44. 1396/1401, Perpignan (B 7914); vs 1399/1419, Muret; 1400-1402 (Pays de Vaud, Carpentras, St-Marcellin, Bourg, Autun, Perrecy (Saône-et-Loire), Donzy-Loire (BI).
 5108. XIV^e s. (prob. vers 1400 ou com. du XV^e s.), msh München (KW 72); cf. vs du 1410 à 1435 (B 7916).
 5109. 29,5×42. 1395, Genève (B 7929); vs 1395-96, Genève (BI).
 5110. 30×44. 1344, Grenoble (B 7937).
 5111. 1355, Lucca (V 140); vs 1354, Forcalquier (B 7938).
 5112. 1360, Lucca (V 159); vs XIV^e s. St-Quentin (MM 55).
 5113. 1361, Toscana (B 7939); vi 1361, Siena (L 142).
 5114. 1369, Siena (L 143).
 5115. Fragm. 1369, Split, Not. VIII.
 Briquet mentionne var. sur grosse verg., souvent avec fils supplém. de 1355 à 1376 à: Treviso, Grenoble, Provence, Cesena, Rodez, Pistoia, Artois, Nordwijck (Pays-Bas), Pisa, Firenze, Paris, Bordeaux, Siena, Fano, Zürich, Milano, en Suède et en Espagne (BI).
 5116. 42×60 r. 1365, Besançon? (B 7940); vs 1367-69, Troyes (BI).
 5117. 30×44. 1367-68, Paris (B 7941); vs 1360/70, Pologne (P 373).
 5118. 40×58 r. 1366/67, Chambéry (B 7942); vs 1366-74, Paris (BI).
 5119-21. 1355/65, msc »Triod Lazarevac« (21×27,5), Dečani 62, cf. 389; vi ibid.
 5122. 1370, Genova (BG 370).
 5123. 1372, Lucca (V 189); vi 1370 Perugia (B 7943); vs 1365/70, msl »Decretalia Innocentii IV«, Leningrad (L 720, 721), cf. 458.
 5124. 1376, Lucca (V 202).
 5125. 1369, Siena (L 144).
 5126. 1375, Siena (L 145); vi 1371, Spoleto (B 7944).
 5127. 1389, Lucca (V 228).
 5128. 29×44 r. 1364/68, Palermo (B 7945).
 5129. 1381, msc »Poučenija Isaka Sirina«, Lavra Tr.-Sergievo (L 795); cf. 379.
 5130-32. Fin du XIV^e s., msc »Evandclje Blagovjesno« de M. Pogodin 175, Leningrad (L 2430-32), cf. 1342.
 5133. 30×44. 1387, Bourges (B 7946).
 5134. 1393, Boulogne-sur-mer (B 7947).
 Briquet mentionne les var. du même groupe: 1386/89

- en Espagne; de 1390 à 1409 à: Palermo, St-Marcellin, Avignon, Perugia, Paris, Lucca, Montpellier.
 5135. 30×43. 1391, Dijon (B 7948); vi 1390-92, Dijon; 1391, Paris; 1393, Sens; tardivement 1434, Paris (BI).
 5136. 1364-80, Genève (BS 4); vi 1376, Genève (BS 520).
 5137. 1383, Valais (BS 1438: Procès d'Enquête relative au Procès de l'Abbaye avec Vouvry).
 5138. 29,5×45. 1372, Fribourg-Suisse (B 7897); vi 1372, Fribourg (BS 1009: A., Not. Henry Nonaus); vs 1372-90, Sion, Savoie, Genève, Lausanne, Villeneuve-Vaud (BI).
 5139. 1360, France mérid. (MM XXV).
 5140. 1372, Savoie (B 7898); vs 1380-87, Sion; 1387/1411, Lausanne (BI).
 5141. 29,5×43. 1380-82, Valais (BS 1350: Actes du Notaire Vermetus de Ochia).
 5142. 30×42. 1383, Suze (B 7899).
 5143. 30×44. 1385, Ambérieu (B 7900: »cette date n'est pas certaine et ce terrier pourrait être postérieur«); vi 1399, Avignon (BI); vs 1402, Carpentras (B 7902).
 5144. 29,5×43. 1390, Perpignan (B 7901).

Lettre B

Le filigrane à la lettre *B* apparaît sur la fin du XIII^e s. Le type le plus ancien localisé à Sienne, à Lucques, à Bergame et à Bologne de 1297 à 1314, présente un *B* majuscule dessiné par un simple trait - n^{os} 5145 à 5150. Parallèlement apparaît le type similaire du *B* surmonté d'une tresse - n^{os} 5151 et 5152 de 1299, et le *B* surmonté d'une croix, dont diverses variétés, probablement de provenances différentes, se voient jusque vers 1376 - n^{os} 5153 à 5164. Les spécimens 5167 et 5168 de 1389 à 1399 se distinguent par le jambage courbé. Le type particulier, n^{os} 5165 à 5166, que l'on rencontre entre 1339 et 1343, présente peut-être un monogramme.

En 1348 apparaît le *B* dont le jambage est dessiné par un double trait, et à partir de 1360 on voit tout le *B* dessiné par un double trait - le type de la lettre surmontée d'une croix, qui devient banal durant la seconde moitié du XIV^e s.

Tous ces types sont de création italienne.

5145. 1297, Siena (L 11).
 5146. 1298, Siena (L 12).
 5147. 35,5×51 r. Fil. vers centre f. 1306, Bologna (B 7963).
 5148. 1311, Lucca (V 15).
 5149. 32,5×48 r. 1314, Bergamo (B 7964).
 5150. XIV^e s., msg München (KW 104).
 5151. 1299, Siena (L 15).
 5152. 32,5×45 r. Fil. posé vers centre f. 1299, Siena (B 7961).
 5153. 30×45 r. 1316-18, Pignerol? (B 7965 = BG 378); vi 1318, Genova (BI).
 5154. XIV^e s. (prob. 1310/40), msg München (KW 105).
 5155. 31,5×46 r. 1331/40, Reggio-d'Emilia (B 7966).
 5156. 1360/70, msc »Ava Doroteja«, Lavra Tr.-Sergievo (L 2095), cf. 2007.
 5157. 1357, Silésie (RS 96).
 5158. 1360/70, msc »Mitarstva, poučenija Sv. Grigorija i dr.« (14×19,8), Dečani 103, cf. 361-2.
 5159. 1358, Vissegrad - Hongrie (Dubrovnik, Acta lat.: Copie du diplôme du roi Louis - voy. Codex Diplom. Croatiae, Slavoniae et Dalmatiae, ed. T. Smičiklas, t. XII, 480-4).
 5160. 1358, Hongrie (Sz 47).
 5161. 30×40 r. 1363, Würzburg (B 7970); var. un peu plus petite 1369, Palermo (BI).

- 5162-63. 1350/60, msc »Zbornik« (18,5×26,5), Krušedol 73, cf. 947.
5164. 1376, Hongrie (Sz 46).
5165. 30×42 r. Fil. vers centre f. 1339, Brescia (B 7967).
5166. 31×46 r. 1343, Bergamo (B 7968); vs 1357-60, Bergamo; 1362, Reggio-d'Emilia (BI); 1362, Zürich (BS 1808).
5167. 1389, Cronberg-Tyrol (K 19); vs vers 1399, Krakow (P 448 = L 302).
5168. Vers 1399, Krakow (P 449 = L 301).
5169. 1348, Grenoble (B 7969).
5170. 1360/70, msc »Prolog« (28,5×41), Beograd, U 17, cf. 1861.
5171. 1360/70, msc »Posni triod« (20×29,2), Dečani 63, cf. 2043.
5172. 1350/60, msc »Minej za sept.-okt.« (20×27,5), Peč 37, cf. 249.
5173. 1360/75, msc »Besjeda sv. Otaca«, Beograd, SA 19, cf. 244.
- 5174-75. 1365/75, msc »Jovanova Ljestvica«, écrit à Slepča près de Bitolj (22×29), Sarajevo, Collect. privée, cf. 126.
5176. 29×44 r. 1364-73, Palermo (B 7971); vs 1379, Napoli (Be 16).
5177. 30,5×45,5. 1367, Zadar, Per. I.
5178. 1379, Napoli (Be 16 = L 509).
- 5179-80. 1347-48, msc »Evangelje učiteljno« de Barsov, Moskva (L 774, 777); vs ibid. (L 775-6), cf. 2829.
5181. 28×40. 1354, Moustiers (B 7972).
5182. 30,5×45,5. 1367, Zadar, Per. I.
5183. 29×?. 1373, Saillon-Valais (B 7973); vs 1375, Sion (BI).
5184. 30×44 r. 1379, Bâle (B 7974); var. un peu plus grande - 1380, ibid. (BI).
5185. 29,5×42. 1398, Sion (B 7975); vs 1408, Bergamo; 1412, Sion (BI).

Lettre C

La lettre *C* accusant la forme latine d'un dessin primitif formé par un simple trait, se rencontre à partir de 1292 et dans la première moitié du XIV^e s. à: Bologne, Sienne, Bergame, Dubrovnik, Fabriano: n^{os} 5186 à 5193 (cf. les noms filigranés des papetiers fabrianais *Cicco* de 1308 à 1315, *Cresce* de 1307 à 1310 et *Condio* de 1309 à 1312). Le même type d'un *C* surmonté d'une croix se voit en 1305 (n^o 5194).

Le *C* de style gothique apparaît en 1310 à Bologne (n^o 5195); inscrit dans un cercle - en 1392 (n^o 5196).

Le *C* latin figuré par un double trait (n^o 5197) se rencontre vers 1326/1338.

A partir de la fin du XIV^e s. apparaît le type français du *C* surmonté d'une croix pommée (n^o 5198), provenant du midi de la France. Ce type est répandu dans la première moitié du XV^e s.

5186. 32×45 r. Fil. vers centre f. 1292, Bologne (B 8096).
5187. 30×44 r. 1299, Siena (B 8097); vs 1299, Siena (L 16, 17, 18 = B 16006).
5188. 32,5×48 r. Fil. vers centre f. 1300, Bologne (B 16008); vs 1293-97, Bologne (BI).
- 5189-91. 31,5×44,5. 1305-06, Dubrovnik, DC IV; 3 vi ibid.; vs du spécim. 5189 - 1307, Fabriano (Z 38); s. d. ibid. (Z 34); vs du spécim. 5191 - 1307, Fabriano (Z 37).
5192. 32×48 r. 1299-1300, Bologne (B 8098); vs 1306, Fabriano (Z 35, 36).

5193. 30,5×44 r. Fil. vers centre f. 1348, Bergamo (B 8099); vs 1399, Bergamo (BI).
5194. 32×44 r. Fil. vers centre f. 1305, Bologne (B 8100).
5195. 31×49 r. Fil. vers centre f. 1310, Bologne (B 8101).
5196. 30×?. 1392, Paris (B 8107).
5197. 29×45 r. 1326/38, Autriche (B 8103).
5198. 1400, Avignon (B 8104); vs de 1396 à 1430 à: Pardiès, Foix, Calignac, Rouergue, Muret, Avignon, Toulouse, Abdinghof, Wicsbaden, Navarrain, Grenoble, Psalmody, Lautrec, Perpignan, Rodez, Hollande, St-Marcellin, Berne, Bâle, Haarlem, Strasbourg; tardiv. 1455, Strasbourg (BI).

Lettre E

La lettre *E* majuscule gothique d'origine italienne se rencontre vers 1330 (n^{os} 5199-5200). L' *e* minuscule gothique de création française se trouve à partir de 1400 (n^o 5201).

5199. 31×44 r. 1329, Torcello (B 8132); vs 1329, Montpellicier; 1330, Treviso (BI).
5200. 1331, Fabriano (Z 145).
5201. 1400, Laon (MM 44).

Lettre F

Le filigrane à la lettre *f* minuscule apparaît de 1297 à 1308 - (n^o 5198).

L' *F* latin majuscule s'emploie dès 1292 et dans le premier quart du XIV^e s. (n^{os} 5202 à 5210).

Tous les deux types sont italiens. On pourrait les rapprocher des noms filigranés des papetiers fabrianais: de Filippuzo, que l'on rencontre entre 1307 et 1311, et de Filippo entre 1310 et 1318.

5202. 31×44 r. Fil. souvent vers centre f., parfois horiz. 1297-1300, Bologne (B 8144); vs 1301, Torcello; 1305, Pisa; 1308, Udine (BI).
5203. 31×48 r. La position du fil. est indistincte. 1292, Recanati (B 8140 = LH 27).
5204. 31,5×47 r. Fil. centre f. 1305, Genova (BG 384); vs 1302, Genova (B 8142).
5205. 1328, Genova (B 8143).
5206. 30×45 r. Fil. double centre f. Les pontuseaux sont alternativement rapprochés et espacés. 1301, Torcello (B 8141).
5207. 31,5×48 r. Fil. double. 1317, Bologne (B 8146).
5208. 31×45 r. Fil. triple. 1314-17, Bologne (B 8145); vs »où le fil. du centre, la croix, fait défaut« - 1315-18, Bologne; 1317, Murano; s. d., Treviso (BI).
5209. 31×46 r. Fil. centre f. S. d. (selon la figuration de la lettre et l'espèce des pont. et de verg. probabl. 1310/25), Napoli (B 8147).
5210. 30×43 r. 1322/35, Lourtier-Vallais (B 8148).

Lettre G

Les filigranes à la lettre *G* au cours du XIV^e s. constituent deux groupes nombreux: le *G* dessiné par un simple trait et le *G* dessiné par un double trait.

Les différents types du premier groupe revêtent la forme simple se rencontrent entre 1292 et 1353 (n^{os} 5211 à 5240); le type similaire du *G* surmonté d'un trait - de 1328 à 1366 (n^{os} 5231 à 5252); le seul spécimen non daté de cette lettre surmontée d'un coeur appartient probabl. à la seconde moitié du XIV^e s. Le *G* surmonté d'une croix se voit de 1308 jusqu'en vers 1375 (n^{os} 5254 à 5264). Tous ces types sont de provenance italienne.

Le G majuscule figuré par un double trait, d'origine française (n^{os} 5265 et 5266 et probabl. 5278 à 5280) apparaît à la fin du XIV^e s.; le signe similaire surmonté d'une croix, d'un style plus simple a été trouvé dans un ms. serbe vers 1360/70 (n^o 5267).

Le type incertain du G surmonté d'une traverse horizontale (Briquet le tient pour un T) se rencontre entre 1365 et 1379 (n^{os} 5268 à 5272).

Le G en forme de spirale avec des extrémités ornées – les n^{os} 5273 à 5277 de 1382 à 1389 – est italien.

5211. 31×48 r. La position du fil. est indistincte. 1292, Recanati (B 8164).
5212. 33×48 r. Fil. centre f. 1296–1300, Bologna (B 8165).
5213. 33×49 r. 1309–10, Bologna (B 8167); vs 1318–20, Tyrrol (BI).
5214. 32×48 r. 1300–1302, Bologna (B 8166); vs 1307–9 Genova (BI).
5215. 1320, Artois (RM 20).
5216. Fil. centre f. 1328, Bénévent (B 8168).
5217. 32,5×48. Fil. double, chacun posé au centre du feuillet, probabl. G – N (ou P?). S. d. (probabl. 1330/40), Napoli (B 8169); vs 1340, Bénévent (BI).
5218. 31×48 r. Fil. centre f. 1294–95, Bologna (B 8170).
5219–20. 23×31. 1295, Dubrovnik, DC III.
5221. 32×48 r. 1299–1300, Bologna (B 8171); vs 1298, Tyrrol (K 5).
5222. 31×47 r. 1304, Bologna (B 8172); vs 1321, Montpelier (BI).
5223. 32×45 r. 1306, Bologna (B 8173).
5224. 34×47 r. Fil. centre f. 1307–9, Genova (B 8174); vi 1307–9, Genova (BG 387).
5225. 31×45 r. Fil. centre f. 1299–1303, Bologna (B 8181).
5226. 1301, Fabriano (Z 15).
5227. 32×46 r. 1312, Bologna (B 8182).
5228. 31×43 r. 1344, Ferrara (B 8187); vs 1347, Parma (BI).
5229. 30×41 r. 1353, Reggio-d'Emilia (B 8188).
5230. 32×48 r. Fil. centre f. 1297, Bologna (B 8175).
5231. 1299, Firenze (B 8176); vs 1299 Pisa (BI).
5232. 32×47 r. Fil. centre f. 1299–1300, Bologna (B 8177); vs 1293, Fabriano (Z 7); 1303, Siena (L 28 et 29).
5233–34. 31,5×45. 1301–2, Dubrovnik, Ref. I.
5235. 30,5×45 r. 1304–8, Siena (B 8178); vs 1297, Siena (L 9, 10).
5236. 1308, Lucca (V 8).
5237. 32×48 r. 1324, Siena (B 8180).
5238. 1309, Lucca (V 11).
5239. 1309, Lucca (V 10).
5240. 32×45 r. Fil. centre f. 1310, Udine (B 8179); vs 1310, Fano; 1314, Siena (BI).
5241. 1328, Genova (B 8191).
5242. 30×44 r. 1339, Provence (B 8192).
5243–44. 1340/50, msc »Žitija, slova i čuda« (27,5×20), Dečani 94, cf. 498.
5245. XIV^e s. (probabl. 1350), München (KW 108).
5246. 30×46. 1366, Lübeck (B 8190).
5247. 1366, msl München (KW 41).
5248–52. Milieu du XIV^e s., msg »Oeuvres de St. Macaire l'Égyptien, de Pierre Damascène et du moine Marc«, Moskva (L 705–6, 708–710), cf. 1974; vi ibid. (L 704, 707).
5253. Fin du XIV^e s., Strasbourg (Scht 116 = HS 118).
5254. 1308–09, Lucca (V 4).
5255. 1316, Genova (B 8183 = BG 388).
5256. 32×46 r. 1318, Genova (B 8184 = BG 389).
5257. Fil. posé tantôt au milieu, tantôt au bord de la feuille. 1327, Reggio-d'Emilia (B 8185).

5258. 31×47. 1328, Genova (B 8186 = BG 390).
5259–60. 1355/70, msc »Djela Jovana Ljestvičnika«, Moskva (L 2077–8), cf. 363.
5261. XIV^e s. (probabl. 1360/80), msg München (KW 39).
5262. 1360/75, msc »Varlaam i Joasaf« (21,5×27,5), Zagreb JA III-b-15, cf. 1981.
5263–64. 1360/80, msc »Biblija«, Leningrad (L 2301–2), cf. 362.
5265. 35,5×44 r. 1397, Paris (B 8194); vi 1398–1405 – Dijon, Paris, Rouen, Lorris, Chartres (BI); vs 1402–1409 – Paris, Calais, Chartres (B 8195).
5266. 30×42. 1399, Sion (B 8196); vs 1400, Bâle (BI).
5267. 1360/70, msc »Triod posni« (29,2×20), Dečani 63, cf. 2043.
5268. 1365, Hongrie (Sz 57).
5269. 1365, Somogy – Hongrie (Sz 58); vs fil. avec croix, 1363, Hongrie (Sz 59).
5270. 30×45. 1362, Pisa (B 9087).
5271. 1350/70, msc »Besjede pape Grigorija«, Moskva (L 2215), cf. 383–4.
5272. 29,5×44,5. 1379, Zadar, Per. II.
5273. 27×41 r. 1382, Grenoble (B 8206).
5274. 40×56 r. 1385, Ambérieu (B 8207).
5275. 29×44 r. 1388, Rodez (B 8208); vs s. d., Pertuis (BI).
5276. 1388, Ypres – Lille (B 16047).
5277. 29×43. 1389, Dijon (BI 6152 : A., B–11388).
5278. 1388, Zürich (BS 1862; Rath's und Richt-Bücher, n^o 4 de 1386 à 1388).
5279. 1390, Frankfurt a/M (K 17); vi 1387, Milano (B 8193); vs 1388–1404 – Chorges, Bergamo, Zürich, Nürnberg, Sion, Lille, Bâle (B 8193).
5280. 1396, msl München (KW 111).

Lettre H

Le filigrane à la lettre H ne se rencontre au cours du XIV^e s. que sous la forme minuscule. Selon Briquet les n^{os} 5281 à 5285 de 1337 à 1375 sont italiens; les n^{os} 5286 à 5288 de 1388 à 1396 sont français. Le signe similaire italien dans le cercle se voit en 1488. Les types postérieurs appartenant aux XVI^e et XVII^e ss. figurent l'h minuscule dans un cartouche et l'H majuscule.

5281. 1337, Bordeaux (N A/4).
5282. S. d., Krakow (P 484).
5283. 29×44 r. 1349, Treviso (B 8240).
5284. 1372, Fabriano (Z 218).
5285. 30×45. 1373, Lucca (B 8241); vs 1373–1375 – Montignac, Montferrand, Perpignan (BI).
5286. 30×44. 1388, Montbrison (B 8242).
5287. 41,5×58. 1396, Lyon (B 8244); vi sur pap. 30,5×44. 1396, Navarreinx (BI).
5288. 29×44. 1394, St-Marcellin (B 8243).

Lettre I

Tous les types de cette lettre qui se rencontrent entre 1286 et 1351 sont italiens. (Cf. le papetier fabrianais Junta de 1311). Ce signe reparait au milieu du XVI^e s. dans le midi de la France.

5289. 32×48 r. Fil. centre f. 1286, Bologna (B 8247).
5290. 32×48 r. Fil. centre f. 1295–99, Bologna (B 8248).
5291. 1302–05, Pisa (B 8249).
5292. 1302, Genova (BG 392).
5293. 1302–05, Genova (BG 393).
5294. 32×45 r. Fil. centre f. 1306, Bologna (B 8250).
5295. 32,5×47 r. Fil. centre f. 1306, Bologna (B 8251).
5296. 32×45,5. 1305–6, Dubrovnik, Ref. III.

5297. 32,5×45. 1312-21, Bergamo (B 8252); vs 1321-40 - Vicenza, Bergamo, Verona, St-Maurice (BI).
5298. 30×44 r. Fil. centre f. 1351, Verona (B 8253).

Lettre L

Ce filigrane apparaît en 1295 et se rencontre sous sa forme simple au cours des XIV^e et XV^e ss. Tous les signes simples du XIV^e s. sont d'origine italienne. La lettre L couronnée qui apparaît vers 1390 provient du nord de l'Italie. Les types des XVI^e et XVII^e ss. présentent cette lettre dans un écu.

5299. 31×46 r. Fil. centre f. 1295, Bologna (B 8276).
5300. 32×47 r. Fil. centre f. 1311, Bologna (B 8277).
5301. 33×43 r. Fil. centre f. 1331, Bergamo (B 8278).
5302. 31×46 r. Fil. centre f. 1340, Bergamo (B 8279).
5303. 1360/70, msc «Evangelijs» (21,5×28,5), Dečani 5, cf. 1839.
5304. XIV^e/XV^e s., msg München (KW 113).
5305. 1335/1387, Grenoble (B 8280).
5306. 30×43. 1389, Pignerol (B 8284); vs 1390, Martigny-Valais (BI).

Lettre M

Tous les types de l'M que l'on rencontre à partir de 1293 et au cours du XIV^e s. revêtent la lettre majuscule. Nous les avons rangés en trois groupes suivants:

1° L'M dessiné par un simple trait, qui comprend trois types: les n^{os} 5307 à 5321 de 1293 à 1320, tardivement en 1349 et 1356, sont d'une forme analogue à celle que nous voyons dans les noms filigranés des papetiers fabrianais Matutti de 1308 à 1309, Morico de 1309 à 1310 et Maso de 1311; les n^{os} 5322 à 5327 - de 1297 à 1360; les n^{os} 5328 à 5338 de 1293 à 1338 ont la forme que l'on voit dans le nom de Mattolo de 1311.

2° L'M latin - trois types de 1294 à 1327: n^o 5346 d'une forme simple; les n^{os} 5347 à 5348 représentent d'après Briquet «peut-être tout autre chose qu'une lettre posée sur un carré» (d'après Volpicella - «incudine, oppure ceppo»); n^o 5349 de 1314 - l'M dessiné par un double trait, posé horizontalement.

3° L'M majuscule figuré par un double trait d'une forme typique pour la seconde moitié du XIV^e et pour le XV^e s. Les n^{os} 5350 à 5356 accusent la forme simple; les n^{os} 5357 à 5391 - la lettre surmontée d'un trait ou d'une croix; les n^{os} 5392 à 5396 - l'M surmonté d'un trait étoilé ou d'un ornement. Tous sont de provenance italienne.

Les n^{os} 5397 à 5399 qui apparaissent dès 1368 - l'M surmonté d'une couronne - proviennent probablement de France.

5307. 32×46 r. Fil. centre f. 1293-96, Bologna (B 8315).
5308. 30×47 r. Fil. centre f. 1298, Bologna (B 8316); vi 1296, Pisa (BI).
5309. 32,5×46. Fil. centre f. 1299-1303, Bologna (B 8317); vs 1305-1313 - Venezia, Bologna, Lido-Maggiore, Napoli (BI).
5310. 1315-17, Forez (Bo 10).
5311. 33×46 r. 1315-20, Treviso (B 8321); vi 1349, Treviso (BI).
5312. 32×45 r. Fil. double. 1301, Bologna (B 8319).
5313. 31×44 r. Fil. posé à la partie inférieure du milieu de la feuille. 1315, Bologna (B 8320).

5314. 1311, Lucca (V 24).
5315. 1316, Tyrol (KW 118).
5316. 1308, Lucca (V 3).
5317. 1310, Fabriano (Z 300).
5318. 1327, Forez (Bo 2).
5319. 31×46 r. 1319, Lombardie (B 8322).
5320. 1319, Tyrol (KW 119).
5321. 30,5×44 r. 1356, Ferrara (B 8323).
5322. 35×50. Fil. centre f. 1297, Bologna (B 8329).
5323. 30×40. 1350, Verona (B 8330); vi 1352-54, Tyrol (BI).
5324. 41,5×60. 1353, Verona (B 8331).
5325. 1319, Fabriano (Z 301); vi ibid. (Z 302).
5326. 1358, Tyrol (KW 122).
5327. 1350/60, Krakow (P 375).
5328. 32×46 r. Fil. centre f. 1303, Bologna (B 8303).
5329. 33,5×44 r. Fil. centre f. 1309, Treviso (B 8304).
5330. 30×46 r. 1317, Tyrol (B 8305); vs 1318-20, Tyrol (BI).
5331. 30×46 r. Fil. double. 1317, Bologna (B 8306).
5332. 1320, Tyrol (KW 11).
5333. 31×46 r. Fil. centre f. 1293-97, Bologna (B 8307).
5334. 32×48 r. Fil. centre f. 1298-1300, Venezia (B 8308).
5335. 1328, Genova (B 8313 = BG 401).
5336. 1319, Tyrol (KW 116).
5337. XIV^e s., msg München (KW 117).
5338. 1319, Tyrol (KW 115).
5339. 31×45 r. Fil. double, posé vers le milieu de la feuille. 1315, Bologna (B 8314); vs 1315, Bologna; 1317, Torcello (BI).
5340. 1319, Tyrol (KW 114).
5341. 30,5×44 r. 1339, Treviso (B 8312).
5342. 1320, Fabriano (Z 304); vi 1320, ibid. (Z 303).
5343. 30×42. S. d. (probabl. 1320/30), Meyrargues (B 8309: Copie de Reconnaissances de 1309).
5344. 32×48 r. 1318-19, Bologna (B 8310).
5345. 32×47 r. 1322, Pignerol (B 8311); vs 1323, Sion (BI).
5346. 1320, Forez (Bo 20).
5347. 1318, Forez (Bo 14).
5348. 1323, Lucca (V 37); vi 1315-27, Bologna (B 8370); vs 1318-27 - Treviso, Genova, Torcello, Murano, Grenoble, Palermo (BI).
5349. 22×47 r. 1314, Bologna (B 8369).
5350. 30×44 r. 1390, Milano (B 8360).
5351. 30×43. 1392, Padova (B 8361); vs 1408, Padova (BI).
5352. 1390/1400, msc «Zbornik propovijedi» (13×21), Peč 108, cf. 1421-2.
5353-55. 1390/1400, msc «Slova ave Doroteja» (20×28), Dečani 78, cf. 5406.
5356. 1360, France mérid. (MM XXVI).
Briquet mentionne les variétés de ce groupe sur grosse vergeure souvent avec fils supplém. de 1356 à 1369 à: Limoges, Bourges, Etain, Würzburg, Paris, Grenoble, Lucca, Montpellier, Blois, Firenze, Castellan, Leyden, Beaumont (Pays-Bas), Arras, Venezia, Siena; tardivement à Suze, 1383 (BI).
5357. 1350, Grenoble (B 8341).
5358. 28,5×42 r. 1358, Lucca (B 8342).
5359. 1359, Lucca (V 156); vi 1362, Lucca (Le 25).
5360. 1362, Lucca (V 165).
5361. 30,5×44,5. 1365, Zadar, Per. I.
5362. 30,5×46. 1367, Zadar, Per. I.
5363. 29,5×44,5. 1369, Zadar, Per. III.
5364. 27,5×43. Verg. fine très distincte autour du filigr. 1382, Paris (B 8345); vs 1383, Paris (BI).
5365. 29,5×?. 1385, Zadar, Ser. I.
5366. 30×44,5. 1386, Zadar, Per. IV.
5367. 30,5×44. 1396, Split, C 64.
5368. 29,5×42,5. 1380, Paris (B 8344).

5369. Vers 1390, msl Liber sermonum (15×22), Sibenik, F 6, cf. 3379.
5370. 29,5×45. 1385, Zadar, Per. III.
5371. 30×7. 1386, Hollande septentr. (B 8346).
5372. 1387, Lucca (V 226).
5373. 1385, Siena (L 148).
5374. 30×44,5. 1386, Zadar, Per. IV.
5375. 30×45. 1386, Zadar, Mod.
5376. 30,5×44,5. 1386, Zadar, Riv. V.
5377. 1387, Siena (L 149).
- 5378-80. 1388, msc »Dioptra Mihaila Psela« écrit à Constantinople (L 816-818), cf. 5386.
5381. 29,5×7. 1389, Zadar, Ser. I.
5382. 30×46. 1389, Zadar, Per. II.
5383. XIV^e s. (probabl. 1390/1400), Fabriano (Z 305).
- 5384-86. 30×44. 1390-92, Dubrovnik, Ref. XXIX.
5387. 30×45,5. 1394, Zadar, Vannes D. II.
5388. 1383, Siena (L 147).
5389. 21×29,5. 1395, Dubrovnik, DT VI.
5390. 28×42 r. 1397, Palermo (B 8347).
5391. 1390/1400, msc »Propovijedi sv. otaca u četrdesetnicu« (20×27), Krušedol 57, cf. 942.
5392. 30×46 r. 1353, Bergamo (B 8332); vs 1357, Bergamo (BI).
5393. 30×43. S. d. (probabl. 1350/80), Mantova (B 8333).
5394. 1387, Strasbourg (HS 46 = Scht 78).
5395. 30×44. 1376, Grignon (B 8334); vi 1381, Artois (BI).
5396. 30×43. 1377, Dijon (B 8335); vi 1377, Paris; 1377, Leyden (BI).
5397. 29×44. 1368, Chastellux (B 8395); vi 1369, Paris; 1370, Pontailier; 1370, Orléans (BI).
5398. 29,5×44. 1389, Paris (B 8396).
5399. 30,5×44. 1400, Troyes (B 8397); vs 1401-12 - Troyes, Namur, Limoges (BI).

Lettre N

La lettre *N* majuscule ne se rencontre qu'une seule fois, en 1310, accompagnant un filigrane qui représente un insecte - n° 5400.

L'*n* minuscule d'une forme simple, n° 5401 apparaît de 1297 à 1300 (cf. le nom de Ndua? de 1310).

Les n°s 5402 à 5406 présentent l'*n* dessiné par un double trait et surmonté d'une croix - la forme habituelle à partir de la seconde moitié du XIV^e s. Le n° 5407 de 1399 représente une forme particulière, sans croix.

5400. 33×46 r. Fil. double. 1310?, Bologna (B 8419).
5401. 31,5×43 r. 1297, Udine (B 8425); vs 1298-1300, Bologna (BI).
5402. 1359, Lucca (V 155); vi 1359-60, Treviso (B 8426).
5403. 30,5×45. 1372, Pisa (B 8427); vs 1373-1390, Rodez, Toulouse, Dijon; s. d., Torino (BI).
5404. 1375/85, msc »Evangelje« (20×27), Peč 2, cf. 265-6; vs 1390/1400, msc »Besjede sv. otaca« (20×29), Cetinje 75, cf. 431; fin du XIV^e s., msc »Besjede sv. otaca« (10×14), Cetinje 76, cf. 4348.
5405. 1375/90, msc »Časoslov« (19×27), Peč 89, cf. 4700.
5406. 1380/90, msc »Slova ave Doroteja« (20×28), Dečani 78, cf. 5353-54.
5407. 30×42. 1399, Montbrison (B 16052).

Lettre P

Le filigrane très abondant du *P* constitue deux grandes familles: le *P* latin et le *P* gothique.

Le *P* latin simple - les n°s 5408 à 5426 - se rencontre de 1293 jusque vers 1348, tardivement en

1360. Zonghi l'attribue au papetier fabrianais Pace; Briquet l'applique aussi aux autres papetiers, Puzoli, Pintavos, Petri, dont les noms se trouvent filigranés en entier entre 1307 et 1336.

Le signe similaire accompagné d'accessoires (monogramme peut-être?) présente trois types. Le spécimen n° 5427 de 1320 trouvé à Marseille est surmonté d'une croix. Les n°s 5428 à 5438 localisés à Dubrovnik, figurent une forme particulière que l'on rencontre entre 1320 et 1324. Le *P* avec les appliques posées à côté - les n°s 5439 à 5443 - apparaît sur la fin du XIV^e s., entre 1389 et 1400.

Les n°s 5444 à 5464 représentent le *P* latin dessiné par un double trait, qui est pour la plupart surmonté d'une croix figurée par un simple trait. Ce signe italien se voit de 1318 jusqu'à la fin du XIV^e s.

Les n°s 5465 à 5493 présentent le type similaire du *P* surmonté d'une croix, dessiné par un double trait, avec des ornements. Le filigrane apparaît dès 1379 et dure vers 1440. Selon Briquet, le style de ce filigrane autorise à le considérer comme initiale des ducs Philippe de Bourgogne, ce qui pourrait indiquer sa provenance.

Le n° 5494 qui appartient à la fin du XIV^e s., représente le seul spécimen du *P* gothique qui constitue la famille fort nombreuse aux XV^e-XVI^e siècles.

5408. 31×44 r. Fil. centre f. 1293-94, Bologna (B 8446).
5409. 32×46 r. Fil. centre f. 1301, Bologna (B 8449).
5410. Fil. centre f. 1302, Pisa (B 8450); vs 1304, Siena (BI).
5411. 1307, Fabriano (Z 32).
5412. 1348, Fabriano (Z 169).
5413. 1348, Fabriano (Z 168).
5414. 1348, Fabriano (Z 170).
5415. 32,5×48 r. Fil. centre f. 1293, Bologna (B 8447); vs 1293-1304, Bologna; 1299, Firenze; 1304, Genova (BI).
5416. 1303-4, Napoli (Be 3).
5417. 32×46 r. 1310, Genova (B 8451).
5418. 33×37. 1299, Firenze (B 8448).
5419. 1308, Lucca (V 6).
5420. 1308, Lucca (V 7).
5421. 1311 (sur la planche fautive 1314), Lucca (V 21).
5422. 1315, Genova (B 8452); vs 1311-1327 - Espagne, Torcello, Bologna, Genova (BI).
5423. 1322, Fabriano (Z 33).
5424. 1332, Utrecht (B 8453); vi 1334, Grenoble (BI).
5425. 31×43 r. Fil. centre f. 1342, Bergamo (B 8454).
5426. 30×45. 1360, Reggio-d'Emilia (B 8455).
5427. 1320, Marseille (Alibaux, 88, fig. 10).
- 5428-31. 30×44. 1324, Dubrovnik, DN V.
- 5432-33. 31×45. 1324, Dubrovnik, T II.
5434. Fragm. 1324, Dubrovnik, DN V.
- 5435-36. 31×45. 1324, Dubrovnik, T II.
- 5437-38. 30×44. 1324, Dubrovnik, DN V.
5439. 30,5×46. 1384-5, Treviso (B 8460).
- 5440-42. 1390/1400, Krakow (P 485, 487, 486).
5443. 29×44 r. 1392, Brescia (B 8461).
5444. 31,5×44 r. 1331-38, Reggio-d'Emilia (B 8457).
5445. 32×47 r. Fil. double posé ordinairement vers les deux bords externes de la feuille. 1318-20, Reggio-d'Emilia (B 8456); vs 1320-31, Reggio-d'Emilia (BI).
5446. 1340, Tyrol (KW 125).
5447. 30×44. 1369, Siena (B 8458); variétés parfois plus petites, mais toutes sur grosse verg., souvent avec fils supplém. de 1371 à 1377 à: Aix-en-Provence, Firenze; Pisa, Paris, Bruxelles, Malines (BI).
5448. 1373, Lucca (V 179).

5449. 1371, Siena (L 150).
 5450. 1370 ?, Pisa (B 8459): var. parfois plus grandes, toutes sur verg. fine: 1370, Firenze; 1374-94, Pisa; 1375, Perugia; 1389, Brno; 1382, Hollande mérid.; 1393-95, Perpignan (BI).
 5451. 1379, Krakow (P 377).
 5452. 1381, Hongrie (Sz 49).
 5453. 1380/90, Krakow (P 378).
 5454. 29,5×44,5. 1384, Zadar, Flum.; vs 1389, Krakow (P 379).
 5455. 1380/90, msc »Minej za juni-august« (20×29,5), Peč 53, cf. 3766-7; id. 1389, ms. Praha (L 501).
 5456. 1375/85, msc »Evangelje« (20×27), Peč 2, cf. 265-66.
 5457. 1389, Krakow (P 380).
 5458. 1389, ms. Praha (L 502).
 5459. 1390, Hongrie (Sz 50).
 5460. 1393, Sud-Hollande (Sy p. 77/4).
 5461. 1372/1388, Wyck - Hollande (Sy p. 77/3).
 5462. 30×44,5. 1391, Zadar, Riv. V.
 5463. 1393 (sur la planche fautive ment »vers 1352«), Krakow (P 382).
 5464. 1393, Warszawa (P 383).
 5465. 29,5×43. 1379, Braunschweig (B 8462); vi 1384, Ne-De-du Miroir près Louhans (BI).
 5466. 1387, ms. »Metrica Litovska«, Moskva (L 516); vi ibid. (L 517); vs 1387-93, Hollande mérid. (Sy p. 77/2).
 5467. 30×44. 1380, Cosne-sur-Loire (B 8463).
 5468. 1384, Laon (MM 32); vi 1386, Paris (B 8466); vs 1387-93, Pays-Bas (Sy p. 77/1); 1385/86 Kazimierz (P 381).
 5469. 1384, Laon (MM 33 = L 553).
 5470. 30×45. 1385, Chaussin (B 8464); vi 1386, Angers; 1386-87, Troyes; 1386-89, Sens (BI).
 5471. 27×40 r. 1385, Troyes (B 8465).
 5472. 30×46. 1386, Pont-à-Mousson (B 8467).
 5473. 28×41 r. 1388, Hollande mérid. (B 8470).
 5474. 1393, Laon (MM 34).
 5475. 28×42 r. 1398-1400, Dijon (B 8475).
 5476. 30×44. 1398, Dijon (B 8476).
 5477. 40,5×57. 1389, Troyes (B 8487).
 5478. 1398-1400, Laon (MM 35).
 5479. 1398, Laon (MM 36 = L 554).
 5480. 1387-93, Hollande mérid. (Sy p. 77/5).
 5481. 30×41. 1395, Nordwijk (B 8473).
 5482. 1372, Troyes (LC 324).
 5483. 1396, Zelande (Sr XII/3); vs 1396-1403, ibid.
 5484. 1399, St-Quentin (MM 39).
 5485. 1398, Aisne (MM 38).
 5486. 1397-1401, St-Quentin (MM 41).
 5487. 29×44. 1387, Gondrecourt (B 8468); vi 1389, Würzburg; vs 1389, Frankfurt a/M (K 16).
 5488. 29,5×44. 1388, St-Jean-de-Bonnefond en Forez (B 8469); vs 1384-1392 - Ne-De-du-Miroir, Dijon, Paris (BI).
 5489. 30×44. 1393, Chastellux (B 8471); vi 1394-96, Troyes (BI).
 5490. 1390/1400, msc »Prolog«, Leningrad (L 2573); vi ibid. (L 2572, 2574-5).
 5491. 1398, Paris (B 8477); vi 1399, Sens; 1401, Autun; 1405, Ghisteltes - Belg.; 1406, Paris (BI); 1399, Laon (MM 40).
 5492. 28×42 r. 1394, Troyes (B 8472 = N LXXIV/8); vi 1394, Bordeaux; 1396, Sens; 1397-99, Troyes; 1400, Thaix (Côte-d'Or); 1402, Faucogney (BI).
 5493. 29,5×43. 1398, Autun (B 8474); vi 1399, Troyes; 1400, Hollande (BI); 1399, Soissons (MM 37).
 5494. 30×43 r. 1396-98, Genève (B 8519); vs 1353/1405, Provence; 1408, Pierrefort-Meuse (BI).

Suivant l'exemple de Briquet, nous avons groupé les types de la lettre R majuscule (la seule forme qui se rencontre au cours du XIV^e s.) d'après le style de dessin.

La lettre R formée par un simple trait (n^o 5495 à 5502) se rencontre dans le premier quart du XIV^e s. Ce signe apparaît en 1298 et présente souvent un filigrane triple où les deux R accompagnent une croix. Nous trouvons plus tard la forme simple de l'R sporadiquement en 1362, 1398, 1400 et 1458.

La lettre R où le jambage vertical est seul formé par un double trait remonte à la 6^e décennie du XIV^e s. et apparaît plus tard en 1392 et en 1415-1418. Briquet attribue à ce filigrane une provenance incertaine. Le dernier spécimen de ce groupe appartient au midi de la France, mais le plus ancien spécimen de 1351 localisé à Lucques témoigne de l'origine italienne de ce type.

La lettre R dessinée par un double trait, surmontée d'une croix figurée par un simple trait (les n^{os} 5519 à 5569 à partir de 1342), constitue un groupe nombreux, généralement italien avec des imitations françaises.

Le type similaire sans croix qui se rencontre dans le dernier quart du XIV^e s. avec des variétés particulières (n^o 5570 à 5585) est de la même provenance.

Sur la planche 629 nous avons placé quelques signes d'une forme particulière de la fin du XIV^e s.: les n^{os} 5586 à 5588 surmontés d'une croix sont français; le n^o 5589 surmonté d'un trait étoilé est italien; les n^{os} 5590 à 5596 sans appliques sont français.

Le n^o 5596 dont la croix est formée par un double trait se rapproche de la lettre P de même style et doit être champenois.

5495. 1298, Genova (BIA p. VI); id. 1308, Messina (BIA ibid.).
 5496. 30×45 r. Fil. triple. 1322-23, Bologna (B 8914).
 5497. 30×45 r. Fil. triple. 1323, Bologna (B 8915).
 5498. 32×45 r. 1301, Bologna (B 8913).
 5499. 1320, Tyrol (KW 126).
 5500. 30×47 r. Fil. centre f. 1323, Bologna (B 8916); vs 1324, Bénévent; vs posées normalement: 1323, Venezia; 1326, Torcello (BI).
 5501. 30×43 r. 1398, Lüneburg (B 8917).
 5502. 1362, Krakow (P 384).
 5503. 1351, Grenoble (B 8920).
 5504. 1351, Lucca (V 118).
 5505. 1350/60, Krakow (P 385).
 5506. 1356, Grenoble (B 8921).
 5507. 30,5×44. 1392, Rodez (B 8922).
 5508. 30×44. 1377, Genova (B 8926); vi 1382, Paris (BI).
 5509. 1370/80, msc »Apostol« (21×28), Peč 26, cf. 2447.
 5510. 1365/75, msc »Isak Sirin« (14×21,5), Krušedol 62, cf. 364.
 5511. 29,5×44,5. 1380, Zadar, Per. I.
 5512-18. 30×45. 1380, Zadar, Ser. I.
 5519. 1342, Silésie (RS 108); vs 1350/60, msc »Službe sv. Savi, sv. Simeunu i sv. Merkuriju«, la première partie du ms. (13×20), Pljevlja 109, cf. 390.
 5520-21. Vers 1352, Krakow (P 386-7).
 5522-23. 29,5×44 r. 1358, Split, Lib. Cons. Spalati (Zadar, DA).
 5524-25. 1358, Split, Not. 4

- 5526-27. 1350/60, msc »Pouke sv. otaca« (20,5×28,5), Dečani 95, cf. 2684.
5528. 1358, Arezzo (B 8924); vi 1359, Venezia; 1359, Treviso; 1359-63, Grenoble; 1369, Perpignan; 1362, Lido (Venezia); 1364, Montpellier; 1367/1411, Rouergue (BI).
5529. 42×66. 1361-62, Siena (B 8942); vi 1365/75, msc »Tipik« (19,5×29,5), Pljevlja 12, cf. 4859.
5530. 1362, Lucca (V 164 = LH 28).
5531. 1365, Siena (L 141); vi 1370, Angleterre (Hr 17).
5532. 30×44 r. 1368, Namur (B 8925); vi 1372, Lucca; 1373, Maguelonne (BI).
5533. 1368, Siena (L 151); vi 1365/70, msl »Decretalia Innocentii IV« Leningrad (L 711, 712), cf. 458; vs verg. fine, 1370, Lucca (B 8928).
5534. 1375, Regensburg (KW 128).
5535. 1369, Siena (L 152).
5536. 1366/73, Valais (BS 1425).
5537. 1360/70, msc »Paterik« (15×22), Beograd, S 24.
5538. 1380/95, msc »Slova Isaka Sirina« (15×22), Dečani 76, cf. 945.
5539. 1370/85, msc »Besjede Zlatousta« (26,5×40), Beograd, SA 62, cf. 405; vi 1377, Genova (B 8926).
5540. 38,5×58 r. 1374-75, Lucca (B 8943); var. à grosse verg.: 1365-1373, Siena, Genova, Bruxelles, Neuchâtel (Suisse); 1379/89, Metz (BI).
5541. 1372, Pisa (B 8929); vi 1368-72, Firenze (BI).
5542. 1375, Regensburg (KW 127).
5543. 1376, Lucca (V 205).
5544. 30×45. 1377, Pisa (B 8930); vi 1377-78, Roma; 1378, Savoie; 1380, Paris; 1380, Voorn, Pays-Bas (BI).
Briquet mentionne les var. suivantes du même groupe, toutes sur verg. fine, de 1377 à 1392 à: Venezia, Treviso, Palermo, Udine, Paris, Grossetto, Foligno (BI).
5545. 1378, Zagreb (Sz 53).
5546. 1380, Hongrie (Sz 52).
5547. 1383, Siena (L 153).
5548. 29,5×45. 1384, Zadar, Per. III.
5549. 37,5×58 r. 1389, Lucca (B 8944); vi 1387, Pistoia; 1390, Voorn; 1400-01, Bruxelles (BI).
5550. 1386, Zélande (Sr XII/1).
5551. 1375/85, msc »Besjede Jovana Sholastika« (15×21,5), Peč 100, cf. 446.
5552. 1388, msc »Minej za oktobar«, Moskva (L 826), cf. 429; vi 1387, msc »Jovanova Ljestvica«, Moskva (L 798), cf. 791.
5553. 30×45. 1391, Zadar, Vannes D. II.
5554. 30×42. 1391, Zadar, Flum. III.
5555. 1390, Krakow (P 389).
5556. 1370/80, msc »Sinaksar« (14×21), Dečani 104, cf. 1034.
5557. Vers 1390, Krakow (P 391).
- 5558-59. 1380/90, msc »Minej za decembar« (20×27,5), Dečani 37, cf. 4001.
5560. 30×45. 1392, Treviso (B 8932); vs 1395-1414 - Douai, Palermo, Lucca, Venezia, Parma, Lübeck, Nieuport, Firenze; s. d. Perpignan (BI).
5561. 1395, Krakow (P 390).
5562. 30×43. 1397, Zadar, Cas.
5563. 29,5×45. 1397, Zadar, Vannes B. II.
5564. Fragm. 1399, Zadar, Riv. II; vs 1399, msl *Gentilis de Fulgineo*, »De aegritudinibus cerebri«, Zagreb, MR 122, cf. 2322.
5565. 29,5×43 r. 1385, Toulouse (B 8927); id. 1379, Bordeaux (N LXXIV/20).
Briquet mentionne les var. suivantes du même groupe sur grosse verg. souvent avec fils supplém. de 1362 à 1392 à: Montpellier, Pisa, Imola, Cesena, Perpignan, Clermont-Ferrand, Palermo (BI).
5566. 40×56 r. 1393, Troyes (B 8945).
5567. 29×44. 1390, Blois (B 8931); vi 1391, Dijon (BI).
5568. 29,5×42. 1399, Hollande septentr. (B 8933); vi 1400, Haarlem; 1405, Lucca (BI).
5569. 1400, Forez (Gs 11).
5570. 30,5×45. 1375, Troyes (B 8961); vi 1376, Paris; 1376, Troyes; 1377, Rouen (BI).
5571. 29×44 r. 1386, Toulouse (B 8962).
5572. 1370/85, msc »Besjede Zlatousta« (26,5×40), Beograd, SA 62, cf. 945.
- 5573-74. 1375/85, msc »Besjede Jov. Sholastika« (15×21,5), Peč 100, cf. 446.
5575. 1384, Hongrie (Sz 51).
5576. 1370/80, msc »Apostol« (21×28), Peč 26, cf. 2447.
5577. 30×45. 1391, Zadar, Per. IV.
- 5578-81. 1375/90, msc »Propovijedi sv. Grigorija Bogoslova« (20,5×28), Krušedol 60, cf. 404, 406.
- 5582-85. Vers 1380, msc »Evandjelje« (22×28,5), Dečani 9, cf. 402.
5586. 1393, Midi de la France (MM XXIX).
5587. 29×43. 1399, Moirans (B 8948).
5588. 29,5×43. 1396, Montbrison (B 8947); vi 1396, Perpignan; 1399, Moirans; 1401, Lyon (BI).
5589. 29,5×45. 1394-95, Padova (B 8958).
5590. 28×44. 1386, Gondrecourt (B 8963); vs 1388-1397 - Lübeck, Dijon, Sens, Paris, Angoulême, Orléans, Cuffy (BI).
5591. 29×43. 1387, Espagne (B 8964); vs 1389-90, Dijon, Paris (BI).
5592. 28,5×43. 1389, Namur (B 8965); vi 1390-1404, Soissons (MM 42).
5593. 29×42. 1396, Genève (B 8967).
5594. 1396, Soissons (MM 43).
5595. 29×?. 1393, Paris (B 8966).
5596. 30×44. 1397, Sens (B 8953); vi 1397-1400, Paris; 1398, Châteaudun; 1399, Lübeck; 1400, Bordeaux (BI).

Lettre S

Nous avons groupé les types de ce filigrane d'après le style de dessin.

L'S latin formé par un simple trait, qui se rencontre entre 1294 et 1375, constitue trois types. Les n^{os} 5597 à 5615 représentent la forme simple qui apparaît en 1294, et dure jusque vers 1330; les plus anciens spécimens de ce filigrane sont posés sur la feuille de façons fort diverses. Les n^{os} 5616 à 5618 qui se rencontrent entre 1353 et 1369, figurent le même signe traversé d'un trait et se terminant en croix. Les n^{os} 5619 à 5632 de 1320 à 1375 - le même signe agrémenté des pommeaux sur les extrémités de la tige. Tous sont italiens.

L'S latin avec des tiges ornementales aux extrémités (n^{os} 5633 à 5641), qui apparaît à partir de 1382, appartient au midi de la France ou au Piémont.

Les trois spécimens de l'S formé par un double trait, de la fin du XIV^e s., sont probablement italiens (n^{os} 5642 à 5644).

L'S en forme d'un ovale traversé par une bande ondoyante, qui se voit à partir de 1382 (n^{os} 5645 à 5648), pourrait être, selon l'opinion de Marabini, la marque du papetier U. Stromer créateur de la première papeterie de Nuremberg, vers 1390; pourtant Briquet jugeant d'après la répartition

géographique de ce signe, lui attribue la provenance italienne.

Le n° 5649 présente le seul spécimen de l'S gothique, de provenance incertaine.

5597. 31×47 r. Fil. centre f. 1294, Bologna (B 9002).
5598. 32×48 r. Fil. centre f. 1294, Bologna (B 9003).
5599-5601. Vers 1300, msc »Sermons de St-Grégoire de Nazianze«, Paris (L 3736-38); vi ibid. (L 3739) - le pap. avec ce filigrane est mêlé avec le pap. primitif sans filigrane.
5602. 32,5×48 r. Fil. centre f. 1296-1302, Bologna (B 9004); le même fil. posé vertical. au centre f. - 1298-1301, Bologna (BI).
5603. 31×45 r. Fil. double dont l'un posé au centre f. 1301, Bologna (B 9005).
5604. 1302, Fabriano (Z 24).
5605. 32,5×45 r. Fil. double. 1304, Pisa (B 9006).
5606. 31×45 r. 1304, Bologna (B 9007); vs 1304, Pistoia (BI).
5607. 32×48 r. Fil. centre f. 1305; Bologna (B 9008); vs 1307-08, Genova (BG 418).
5608. 1305, Siena (L 32).
5609. 31×44 r. Fil. centre f. 1308, Bologna (B 9010).
5610. 1311, Lucca (V 20).
5611. 31×47 r. Fil. vers le haut du feuillet. 1316, Bologna (B 9011).
5612. 1315, Treviso (Bo 11).
5613. 1325, Genova (B 9014 = BG 420).
5614. 30×47 r. 1328, Verona (B 9015).
5615. 32×46 r. 1327-29, Lucca (B 9016).
5616. 32×46 r. 1306, Genova (B 9009 = BG 417); vs 1316, Castellane (BI).
5617. 43×61. 1353, Étain (B 9023); vs 1354, Troyes; 1356, Langres (BI).
5618. 29×44 r. 1358, La Perrière (B 9024); vs 1360, Troyes; 1368, Dijon; 1369, Paris (BI).
5619. 39,5×57. 1320, Siena (B 9012); vs 1322-24, Genova, Rodez, Siena (BI).
5620. 1322, Paris (B 9013 = BG 419).
5621. 1334, Lucca (V 64); vs Copie du diplôme du roi Milutin, délivré en faveur du Pyrgos de Chilandar (n° 138 = III/7 : St. Novaković, Zak. spom., 482-483) - probabl. 1330/40.
5622. 29×44 r. 1333-34, Bologna (B 9017); vs 1334-37, Venezia, Lucca (BI).
5623. 30×44 r. 1341-42, Bologna (B 9018); vs 1340-49 - Blois, Espagne, Paris, Grenoble, Creysseil, Palermo, Avignon, Chalons-sur-Marne (BI).
5624. 29×44 r. 1343, Dijon (B 9019).
5625. 1344, Palermo (BSe 34 = L 2586).
5626. 1347, Fabriano (Z 27); vi 1347, ibid. (Z 26, 28-30).
5627. 1356, Lucca (V 145).
5628. 27,5×42 r. 1357, Rodez (B 9021).
5629. 1360, Silésie (RS 110).
5630. 31,5×7. 1364-68, Paris (B 9022); vs 1375, Palermo (BI).
5631. 1360/70, Krakow (P 392 = L 2587).
5632. 1373, Fabriano (Z 31).
5633. 30×43. 1390, Martigny (B 9030).
5634. 30×43. 1390, Valais (BS 1404 : Examen ... concernant Mazembro, rouleau de 1390).
5635. 30×43. 1392, Valais (BS 1287 : Actes de Notaires de 1313-1392).
5636. 1382, Midi de la France (MM XXVIII).
5637. 30×43. 1392, Sion (B 9032); vi 1393, Rodez; 1393/96, Fribourg (BI).
5638. 29,5×43. 1390, Villeneuve-Lausanne (B 9031); vs de 1387 à 1410 à: Fribourg, Lausanne, Lautrec, Donzy-

Forez, Grenoble, Martigny, St-Marcellin, Lyon, Perpignan, Besançon, Avignon, Forez, Paris, Pignacrol, Chillan (BI).

5639. 1382, Midi de la France (MM XXVII).
5640. 30×43. 1390/98, Bourges (B 9028); vs de 1396 à 1405 à: Rodez, Chambéry, Porrecy, Montbrison, Roannais, Provence (BI).
5641. 29×43. 1399, Arles (B 9034); vi 1399, Moirans; 1399/1419, Muret; 1400, St-Marcellin (BI).
5642. 29,5×43. 1397, Dijon (B 9035).
5643. 30,5×44. 1400, St-Marcellin (B 9048).
5644. 1400, Sien (B 9053).
5645. 30×43. 1382-94, Würzburg (B 9038); vi 1396-1403, Zürich (BI); vs 1394, Nürnberg (Mi I, n° 2).
5646. 30×43. 1395, Milano (B 9039); vi 1394-96, Milano; 1396, Zürich (BI); vs 1397, Einsisheim (K 18: A. Frankfurt a/M).
5647. 38×55 r. Fin du XIV^e s., Bâle (BS 2017 : Grosses Weisses Buch).
5648. 29,5×41. 1378-1415, Valais (BS 1349 : Actes de divers Notaires de 1378 à 1415).
5649. Vers 1400, Lyon (B 9086); vi 1404, Paris (BI) - le seul spécimen de l' S gothique, provenance incertaine.

Lettre T

Le filigrane à la lettre T apparaît en Italie sous la forme rudimentaire en 1296; plus tard on le rencontre en 1317 - les n°s 5650 et 5651. (Cf. le nom filigrané du papetier fabrianais Tinto de 1324).

Le T revêt la forme régulière d'un tau (ou croix de St-Antoine) en 1361 à Palerme (n° 5652) et à partir de 1382 on le rencontre avec quelques variétés localisées pour la plupart dans le midi de la France (n°s 5653 à 5661). Le spécimen simple du T accompagné de trois petits cercles de 1399 est d'origine incertaine (n° 5662). Le T surmonté d'une croix se rapproche de ce groupe du XV^e s. qui s'attribue au midi de la France (n° 5663).

Le type particulier du T porté par un trait ou une tige, qui apparaît en 1382 et va jusqu'au début du XVI^e s., est de provenance italienne (n°s 5663 à 5666).

(Le signe incertain surmonté d'une traverse horizontale - B 8087 - est posé parmi les G.)

5650. 1317, Tyrol (KW 16).
5651. 31×46 r. Fil. vers centre f. 1296, Bologna (B 9088).
5652. 30×46. 1361, Palermo (B 9089); var. div. 1355/70, msc »Dioptra« (14×22), Pljevlja 72, cf. 1980.
5653. 30,5×45. 1382/84, Forez (B 9090); vi 1383, Bordeaux; 1385, Montpellier (BI).
5654. 1383, Bordeaux (N LXXV/2 = CXXVI/2).
5655. 30×44. 1386, Navarreix (B.9091).
5656. 29×43 r. 1387, Perpignan (B 9092).
5657. 29,5×43,5. 1391/96, Genève (B 9093).
5658. 29,5×42. 1395, Lausanne (B 9094).
5659. 29×41. 1397, Lausanne (B 9095); vs 1391-1403, St-Maurice, Martigny (BI).
5660. 28,5×44. 1399, Moirans (B 9096); vi 1400, St-Maurice (BI).
5661. 1385/95, msc »Evangelje« (21×28), Peč 11, cf. 1029; vi ibid.
5662. 30×43. 1399, Clermont-Ferrand (B 9124).
5663. 1370, Valais (BS 1431: Reconnaissances en faveur de l'Abbaye de St-Maurice).
5664. 30×42. 1382, Martigny (B 9111).
5665. 29,5×45. 1400, Zadar, Vannes D. I.
5666. 29×42. 1394, St-Maurice (B 9112).

Lettre U

La lettre U sous une forme rudimentaire se rencontre comme filigrane à la fin du XIII^e s. entre 1296 et 1300 (cf. le nom filigrané du papetier fabrianais Vitaruzo de 1310). Après une très longue éclipse, ce filigrane reparait avec d'autres formes dans la seconde moitié du XVI^e s.

5667. 32×44 r. Fil. vers centre f. 1296-97, Bologna (B 9139).
5668. 32×47 r. Fil. vers centre f. 1296, Bologna (B 9140).
5669. 32×47. Fil. double. 1297, Bologna (B 9141).

Lettre Y

Le filigrane de la lettre Y provenant du nord-est de la France apparaît à la fin du XIV^e s. avec le type à queue serpentante (n° 5670). Nous pensons que le type similaire de l'Y surmonté d'une couronne, attribué par Heitz à la première moitié du XIV^e s., pourrait appartenir à la fin du XIV^e s.: cf. la lettre E de style similaire de 1400 - n° 5201.

5670. 30×46. 1392, Sens (B 9168); vi 1393, Paris; 1394, Orléans (BI); vs 1395, Bois-Le-Duc (Hermans).
5671. XIV^e s. (selon Heitz - première moitié du XIV^e s.; plus vraisemblable - fin du XIV^e s.), Strasbourg (HS 124).

Lettre Z

Le filigrane de la lettre Z minuscule formé par un simple trait, apparaît en 1297 et se rencontre jusque vers 1315 (cf. les noms filigranés des papetiers fabrianais Zuzo de 1307 à 1310, Zovagni de 1307 à 1309 et Zennaro de 1311). Après un long intervalle ce filigrane figuré par un double trait reparait en 1448.

5672. 31×45 r. Fil. vers centre f. 1297-1300, Bologna (B 9204).
5673. 1301, Fabriano (Z 9).
5674. 32×47 r. Fil. vers centre f. 1300, Bologna (B 9205).
5675-76. 1304, Siena (L 30, 31).
5677. 32×47 r. Fil. vers centre f. 1300, Bologna (B 9206); vi 1303, Venezia; 1304, Siena (BI).
5678. 31×45 r. 1310, Murano (B 9207).
5679. 36,5×54 r. 1315, Siena (B 9208).

Lettres assemblées

Aux XIII^e et XIV^e ss. les lettres assemblées sont posées habituellement à côté les unes des autres, parfois elles sont séparées et se trouvent sur les deux demi-feuilles, quelquefois l'une d'elles est employée comme contremarque et placée en haut ou en bas de la feuille. On tient que les lettres assemblées figurent les initiales de papetiers. Briquet a fait la remarque que «les lettres de formes symétriques, telles que A, H, I, M, O, T et V, peuvent se lire également sur les deux faces de la feuille, par transparence, et que, lorsqu'elles sont accouplées, on ne sait laquelle doit être prise pour la première». Le problème devient encore plus compliqué quand nous ajoutons, que les lettres qui ne sont pas symétriques, comme B, P etc, changent souvent de place dans une série des marques de la même période, comme p. e. PZ - ZP, IG - GI. On voit que les lettres d'un même assemblage sont rangées différemment dans les moules du même battoir, ce qui nous empêche de

dire laquelle de ces lettres signifie le nom et laquelle le prénom du papetier. C'est pourquoi nous avons dû renoncer au classement systématique des assemblages de lettres par ordre alphabétique, et nous les avons disposées en groupes, qui pourraient provenir du même battoir (ayant les mêmes lettres d'un même style et provenant d'une même période).

Quant aux assemblages de lettres les plus anciens, usités aux XIII^e et XIV^e ss., la signification de la troisième lettre, surtout quand elle est employée comme contremarque, présente un problème d'une importance capitale. Au cours des XVI^e et XVII^e ss. la troisième lettre signifie souvent l'initiale de la localité (voy. E. Heawood, *Watermarks of XVIth and XVIIth Century, Monumenta Chartae Papyraceae Historiam illustrantia*, I, Hilversum, 1950, 33-35). Ne pourrait-on pas supposer un usage analogue de cette lettre dans certains cas que l'on rencontre dans la période la plus ancienne du papier filigrané? En particulier, nous nous permettons d'attirer l'attention sur la lettre F qui figure quelquefois comme lettre isolée, puis comme contremarque et une fois dans un assemblage que nous avons trouvé dans les Archives de Dubrovnik et qui, paraît-il, pourrait signifier «Carta Fabriani».

Groupes AB-AB, BA-NA, AA-AN, parfois accompagnés de contremarques: croix, triangle, lettres B, M, I, A - de 1297 à 1318.

5680. 31×45 r. 1297?, Bologna (B 9392); id. 1310-12, ibid. (BI).
5681. 32×47 r. 1311-13, Bologna (B 9393); vi 1311, Udine (BI).
5682. 32×45 r. 1312-15, Bologna (B 9389).
5683. 31×45 r. 1313, Bologna (B 9390); vi 1315, Treviso (BI).
5684. 31×46 r. 1312-13, Bologna (B 9391); vi s. d., Napoli (BI).
5685. 30×44 r. 1315, Murano (B 9394); vi 1315, Tyrol (BI).
5686. 32×48 r. 1314-18, Bologna (B 9395); vi 1316, Tyrol (BI).

Groupes: SA de 1288 et PA de 1324.

5687. 31×45 r. Fil. centre f. 1288, Bologna (B 9549); vs 1288, Bologna; 1301, Torcello (BI).
5688. 31×46 r. 1324, Torcello (B 9606).

Groupes: BO, UBO, TB de 1294 à 1303.

5689. 31×46 r. Fil. centre f. 1294, Bologna (B 9717).
5690. 31×48 r. Fil. centre f. 1303, Bologna (B 9298).
5691. 31×48 r. Fil. centre f. 1303, Bologna (B 9705).
5692. 30×46 r. Fil. centre f. 1303, Bologna (B 9706).

Groupes: BC de 1306, OB de 1339 et BS de 1355 à 1361.

5693. 32×46 r. Fil. double. 1306, Genova (B 9279).
5694. 30×44 r. Fil. double. 1339, Reggio-d'Emilia (B 9605).
5695. 30×45 r. 1355, Napoli (B 9308); vi 1360-61, Palermo; s. d., Napoli (BI).

Lettres assemblées commençant par C: CC, CH, CV, CFI

5696. 1364, Siena (B 9317) - groupe CC.
5697. 37×54 r. Fil. centre f. 1317, Siena (B 9345) - groupe CH.

5698. 32×47 r. Fil. centre f. 1311, Genova (BG 588) – monogramme CV?

5699. 1315, Genova (BG 590 = LB 15) – le même monogramme; vi 1308/1323, Rodez (B 9858); 1320–21, Bologna (BI); le même signe traversé par un trait vertical – 1311, Genova (BG 589).

5700. 30×46. 1294, Dubrovnik, DC II. Les signes sont distribués sur toute la largeur de la feuille. Selon la suggestion de M. A. Gasparinetti, qui a bien voulu répondre à notre question à ce sujet, le premier signe représente une croix; les cercles entre les lettres – ponctuation; dans le dernier signe M. Gasparinetti voit un B indistinct. Cependant nous devons remarquer que le signe est distinct et se rencontre sur quelques feuilles; nous le tenons pour I. On doit souligner que ce filigrane a été trouvé à Dubrovnik, où l'on se servait du papier de Fabriano. Ne pourrait-on pas le déchiffrer comme: »+ C(arta) F(abriani)«?

Groupes: GF, GFO de 1295–1300, GI de 1302, GO de 1327.

5701. 31×46 r. Fil. double. 1295, Bologna (B 9413; vi 1292, Recanati et Rimini (BI).

5702. 31×46 r. Fil. double ou triple. 1300, Roma? (B 9414).

5703. 33×49 r. Fil. près du centre f. 1302, Bologna (B 9624 suppose que ce signe pourrait être PO, OI ou IO).

5704. 32×48 r. 1327, Palermo (B 9423).

Groupes: GO, IOG, IGO, IO, IO–GI, parfois accompagnés de contremarques (lettres G, F, croix, triangle etc): probabl. provenance fabrianaise.

5705. 31×48 r. 1294, Bologna (B 9422).

5706. 31×47 r. Fil. centre f. 1295, Bologna (B 9507).

5707. 32×48 r. Fil. centre f. 1294, Bologna (B 9508).

5708. 31×45 r. 1292, Bologna (B 9506).

5709. 31×46. 1293, Fabriano (BR 37).

5710. 32×48 r. Fil. double. 1305–14, Bologna; vs 1304, Torcello; 1307–08, Udine; 1319, Venezia (BI).

5711–13. 31,5×46. 1305–06, Dubrovnik, Ref. III.

5714. 31×47 r. 1305, Bologna (B 9510); vs 1304, Torcello; 1307, Venezia; s. d., Napoli (BI).

5715–17. 31,5×43. 1305–06, Dubrovnik, Ref. III.

5718. 31×49 r. 1306, Bologna (B 9511); vs 1310, Torcello; 1313, Tyrol; s. d., Napoli (BI).

5719. 31×47 r. 1306, Bologna (B 9512).

5720. 31×47 r. 1303–13, Bologna (B 9513); vs 1307, Venezia; 1307–12, Lido; 1311, Murano (BI).

5721. 32×49 r. 1306–13, Bologna (B 9514); vs 1303–09, Bologna (BI).

5722. Com. du XIV^e s. Une feuille posée dans le ms. »Legendae sanctorum« (15×22) d'une date postérieure, Šibenik, F 9, cf. 1982.

5723. 32×48 r. 1305–06, Bologna (B 9515); vs 1307–13, Lido; 1308–16, Tyrol (BI).

5724. 32×47 r. 1303–11, Bologna (B 9516); vs 1305–14, Bologna; 1307, Tyrol; 1307–17, Lido; 1313, Murano (BI).

5725. 31×47. 1312–13, Dubrovnik, LF II.

5726–28. 31×46. 1312, Dubrovnik, DC V.

5729–30. 31×48. 1312–14, Dubrovnik, AM I.

5731. 31×48. 1312–15, Dubrovnik, Ref. V.

5732. 31×48. 1312–13, Dubrovnik, LP II; vi 1317, ms. München (KW 10, 12, 14).

5733. 31×48. 1312–14, Dubrovnik AM I.

5734–35. 31,5×45. 1312–14, Dubrovnik, DC V.

5736. 30,5×44. 1325, Dubrovnik, DN V.

Groupe GG

5737. 1369, Siena (L 272); vs 1370/80, msc »Čitački minej za oktobar« (20×28), Cetinje 20, cf. 1598.

5738. 1375/85, msc »Cit. minej za sept.–dec.« (19×28), Cetinje 18, cf. 378; vs 1378, Krakow (P 756 = L 2114).

5739. Vers 1360, msc »Panegirik« (20×28), Cetinje 64, cf. 1595.

5740. 1360/70, msc »Oliverov minej za juli« (19,6×27,6), Dečani 35, cf. 132.

5741–42. 1370/80, msc »Slova Grigorija Palame« (16×22,5), Dečani 88, cf. 133; vi du spécim. 5741 – 1360/70, msc »Oliverov minej za juli«, Dečani 35, cf. 132, 5740.

5743–44. 1355/65, msc »Triod Lazarevac« (21×27,5), Dečani 62, cf. 389; vs du spécim. 5743 – 1366, Nürnberg (KW 40); 1354, Maguelone (B 9415).

Groupe LP, provenance italienne

5745. 1394, Reggio-d'Emilia (B 9554).

Groupes: MC, MC–I, MC–O, MC–B, MC–F, MC–G

5746. 32×48 r. Fil. centre f. 1296–1301, Bologna (B 9569).

5747. 32×48 r. Fil. centre f. 1299–1301, Bologna (B 9570).

5748. 30×44 r. Fil. centre f. 1302, Torcello (B 9571).

5749. 33×46 r. Fil. centre f. 1305, Treviso (B 9572).

Briquet mentionne var. du même groupe: 1299–1301, Pisa; 1300–02, Firenze; 1302–05, Genova; 1308, Bologna; sur pap. de gr. form. 1302, Murano; 1314–15, Udine (BI); 1303, Tyrol (KW 2).

5750. 32×48 r. Fil. vers centre f., avec croix en contremarque, 1302–03, Bologna (B 9581).

5751. 32×48 r. Fil. vers centre f., avec triangle en contremarque. 1301–04, Bologna (B 9582).

5752. 32,5×45 r. Fil. centre f. 1297, Bologna (B 9577).

5753. 32,5×45 r. Fil. centre f. 1297, Bologna (B 9578).

5754. 32×48 r. Fil. centre f. 1308, Bologna (B 9579).

5755. 32,5×47 r. Fil. centre f. 1302, Bologna (B 9580); vs 1302, Pisa (BI).

5756. 32×47 r. Fil. vers centre f. 1309, Bologna (B 9573).

5757. 32,5×49 r. Fil. vers centre f. 1303, Bologna (B 9574).

5758. 33×48 r. Fil. vers centre f. 1300, Bologna (B 9575); vs 1300–03, Bologna; 1302, Torcello (BI).

5759. 34×50 r. Fil. vers centre f. 1305, Firenze (B 9576); vs 1308, Bologna (BI).

Groupes avec la lettre M: PMA, NMO, AM, IM de 1303 à 1319; MM?, MG, MAG?, SM

5760. 30×49 r. 1304, Reggio-d'Emilia (B 9645) – PMA.

5761. 32×45 r. 1312, Bologna (B 9603) – NMO.

5762. 32,5×46 r. 1303, Bologna (B 8318); vs 1304, Pisa (BI) – AM.

5763. 1311, msg München (KW 368) – IM.

5764. 32×48 r. 1317, Reggio-d'Emilia (B 9589) – MM ou GM.

5765. 29,5×42 r. 1340, Reggio-d'Emilia (B 9590) – MG.

5766. 33×48. S. d. (probabl. vers 1340), Napoli (B 9732); vs 1340, Bénévent (BI) – probabl. ZMA ou MAG.

5767. 33,5×50 r. S. d., Napoli (B 9694) – SM.

Groupe NO, provenance italienne

5768. 32×47 r. Fil. vers centre f. 1310, Bologna (B 9604); vi 1316, Genova; 1326–29, Pistoia (BI).

Groupes M–P, P–P, P–O

5769–72. 30×44. 1324, Dubrovnik, DN: n° 5769–70 – MP, n° 5771 – PP, n° 5772 – la lettre P isolée accompagnée de quatre cercles.

Groupes PS-G?, PZ, ZP, ZB

5773. 32×48 r. 1302, Bologna (B 9427).
5774. 32×46 r. Fil. vers centre f. 1296-1303, Bologna (B 6972); vi 1300, Pisa (BI); 1298, Siena (L 13, 14).
5775. 32,5×47. Fil. vers centre f. 1300, Bologna (B 9723).
5776. 31×47. Fil. vers centre f. 1303, Siena (B 9724); vi 1301, Fabriano (Z 11-13: trois variétés avec les lettres différemment posées).
5777. 33×44 r. Fil. centre f. 1308, Pistoia (B 9673); vi 1308/38, Autriche; 1310, Siena (BI).
5778-79. 1319, Fabriano (Z 42, 43).

Groupe S-S

5780. 31×43 r. 1288, Zadar, Not. Henr.
5781. 31×45 r. 1289; Bergamo (B 9701) - deux variétés.

Groupes: ZU, G-ZU

5782. 31×45 r. Fil. centre f. 1304, Siena (B 9726); vs 1305, Pisa; 1306-14, Siena (BI).
5783. Fil. centre f. 1306, Siena (L 34); vi 1306, Siena (L 33); 1307, Bologna (B 9727) - G est posé horizontalement.

Licorne - Unicorn - Einhorn - Liocorno Единорог - Jednorog

La licorne, qui a tenu une grande place dans le blason, était extrêmement répandue comme marque du papier à partir du début du XIV^e siècle. Il en existe plusieurs types et variétés, que nous avons classés en quatre groupes que voici: 1^o Tête de licorne; 2^o Demi-licorne; 3^o Licorne entière; 4^o Deux têtes de licornes affrontées.

La tête de licorne est une marque typique italienne qui dure continuellement de la troisième décennie du XIV^e jusqu'au milieu du XV^e s. et reparait à la fin du XVI^e siècle comme une variété que l'on considère comme allemande. Briquet a classé les signes de cette famille d'après la vergeure et le format du papier. Nous les avons rangés suivant le style de dessin (grosse tête avec un grand oeil, tête de chèvre, tête de cheval, tête de bouc avec barbe, tête avec corne dentelée et certains types particuliers), ce qui, espérons-nous, contribuera à la commodité des recherches et des identifications.

Licorne à grosse tête avec un grand oeil

5784. 1320, Genova (B 15753).
5785. 1333, Grenoble (B 15754).
5786. 30×44 r. Fil. vers bord f. 1333-38, Lucca (B 15755); vi 1340, Murano; tardivement 1398, Udine (BI).
5787. 1334, Genova (BG 564 = L 2183).
5788. 31×47. 1335, Torcello (BI 7198: A. Venezia); id. 1334, Genova (BI 3725); vi 1337, Montpellier (BI 6920); 1339, Marseille (BI 8826); 1338-39, Venezia (BI 7195); 1343, Grenoble (BI 2933).
5789. 32×42. 1336, Firenze (BI 7051: A., Pièces origin.); vs 1337, Pistoia (BI); 1339, Valencia (BIA 641).
5790. 41×61 r. 1337, Toulouse (B 15815).
5791. 30×46 r. 1339, Torcello (BI 7198: A. Venezia); vi 1339, 1342, 1343/44, Siena (BI 7483, 7489, 7491, 7494).
5792. 30×46 r. 1342, Firenze (BI 7051: A., Pièces origin.); vs 1343, Dijon (B 15816); 1344-45, Palermo (BIA 644).

5793. 30×46 r. 1342, Treviso (B 15759); vi 1348, Parma (BI).
5794-96. 30,5×42. 1344, Dubrovnik, Cat. VIII; vi du spécim. 5794 - 1341, Fabriano (Z 731); vs du spécim. 5796 - 1341, Fabriano (Z 732); 1342, Mallorca (BIA 643).
5797. 31,5×47. 1343, Treviso (B 15760); vi 1348, Aix-en-Provence (BI).
5798. 31×45 r. 1345, Pisa (BI 7867: A., Duomo 11, Conduttori 19); vi 1344, Pisa (BI 7826).
5799. 42×60. 1351, Siena (BI 7508: A., Cons. Gen. 152); vs 1398 (? - probabl. 1348, ou l'emploi du vieux papier), Udine (BI: A., Lettere Bannitorum); 1353, Dijon (BI 6099); 1356-82, Lérida, Zaragoza, Alcira (BIA 651).
5800. 28×42 r. 1348, Aix-en-Provence (BI 3952: A. Marseille, B-1595).
5801. 30,5×45. 1348, Parma (BI 8530: A.); vi 1348, Lucca (V 104).
5802. 42×61 r. 1350, Firenze (B 15817); vs vers 1345, ms. bulg. «Ljetopis Konstantina Manasije», Moskva (L 753-6), cf. 2032.
5803. 29×40 r. 1351, Avignon (B 15771); vi 1313 (? - évid. copie post.), s. l.; 1348, Valencia; 1349, s. l. (BIA 640).
5804. 1354, Nord-Hollande (Sy p. 70/2); vs 1355, Perpignan, Lérida, Zaragoza, Tarragona (BIA 649); 1356, Perpignan (BIA 650).
5805. 28×43 r. 1354, La-Perrière-sur-Saône (B 15774); vs 1348, Valencia (BIA 645); 1348, Bologna (B 15765).
5806. 1362, Onogošt, Diplôme du Tzar Uroš délivré en faveur de Dubrovnik (AC: MS 151; Lj, Stojanović, Stare srpske povelje i pisma, I, 99).
5807. 1360/70, msl «Liber citacionum civitatis Zagrabiae» (11,5×30,5), Zagreb, JA II-c-91.
5808. XIV^e s. (probabl. 1360/70), msl München (KW 293).
5809. 1342, Forez (Gs 3).
5810. 28,5×41. 1344, Provence (B 15761).
5811. 19×43. 1349, Marseille (BI 4115: Coll. filigr.).
5812. 1348, Paris (B 15764); vs 1335/50, msh Roudnice, VI. E. f. 19 (Gb 15), cf. 3111.
5813. 1345/55, msc «Slova Grigorija Bogoslova» (14,5×22,5), Dečani 92, cf. 255; vi ibid.
5814. 31×45 r. 1350, Genova (B 15767).
5815. 28×40. 1351, Marseille (BI 4115: A., B-1093).
5816-17. 1360/70, msc «Triod Lazarevac» (20×29), Dečani 63, cf. 2043.

Licorne à tête de chèvre

5818. 28×45 r. 1335, Savoie et Chambéry (B 15756).
5819. 1341-44, Split, Not. IV.
5820. Vers 1346, msl München (KW 294).
5821. 31×47. 1349, Venezia (B 15766).
5822. 30,5×44. 1351, Perpignan (B 15769).
5823. 1351, Grenoble (BI 7945); vs 1350/60, msc «Službe sv. Savi, sv. Simeunu i dr.», la première partie du ms. (13×20), Pljevlja 109, cf. 390.
5824. 31×50 r. 1353, Firenze (BI 7055: A., Pratiche 2).
5825. 1358, msl Passau (KW 295).
5826. 30×46. 1359, Venezia (B 15781).
5827. 30×45. 1365, Paris (BI 14415: AN, XIC-15-B); vi 1367, Paris (BI 14418).
5828. 30×41 r. 1360, Würzburg (B 15783).
5829. 1355, Troyes (LC 314).
5830. 43,5×62. 1357, Troyes (B 15818); vi 1359, Troyes (BI).
5831. 41×60 r. 1359, Langres (B 15819).

5832. 29×46. 1360, Paris (B 15784).
Briquet mentionne var. simil. de même style: 1351, Siena; 1362-69, Palermo.
5833. 28,5×45 r. 1364, Grignon (B 15787).
5834. 30×47. 1365, Montier-la-Celle (BI 15132: A. Aube, 7-H-167).
5835. 29,5×45. 1365, Villemor (BI 5822: A. Dijon, B-3853).
5836. 1359, Troyes (LC 315).
5837. 29,5×45. 1366, Sens (B 15788).
5838. 29,5×45. 1371, La Chaussée (BI 12782: A. Meuse, B-1630).

Licorne à tête de cheval

5839. Vers 1340, msl München (KW 292).
5840. 28×41 r. 1341; Creysseil (= Creissels) - Aveyron (B 15758).
5841. 28×41 r. 1341, Creysseil (BI 11378: A. Aveyron, C-1420).
5842. 1347, Venezia (B 15763).
5843. 29×42 r. 1346, Digne (B 15762).
5844. 29×38 r. 1341, Treviso (B 15757).
5845. 30×45. 1347, Avignon (BI 4016: A. Marseille, B-1739); vs 1359, Marseille (BI).
5846. 1348, Lucca (V 101).
5847. 30×45. 1350, Grenoble (B 15768); vs 1351, Provence (BI).
5848. 28×42 r. 1351, Draguignan (BI 4058: A. Marseille, B-1847); vs 1354, Paris (BI 14405).
5849. 29×44 r. 1355, Paris (B 15776); vi 1359-65 (sur la planche fautive 1349-65), Paris (BI).
- 5850-52. 30,5×44. 1352, Dubrovnik, DN VII.
5853. 30,5×45. 1351, Dubrovnik, DeN III; vs 1359, Cervera; 1402 (?), Barcelona (BIA 655).
5854. 30,5×46. 1359, Perpignan (B 15782).
5855. 1359, Valencia (BIA 653); id. 1363, Barcelona (l. c.).
- 5856-57. 30,5×44,5. 1362, Dubrovnik, DeN III; vi ibid.
5858. Vers 1360, msc »Tumačenje božanskih zapovijedi« (20×28), Krušedol 55, cf. 2687.
5859. 1396, Feuille volante, Dubrovnik, Cat. VIII.
5860. 1330-52, Barcelona, Zaragoza, Montalgo; 1354, Pedrola (BIA 642).
5861. 1360/90, msc »Djela Petra Damaskina«, Lavra Tr-Sergievo (L 2121), pour la date cf. 5928-9; vi 1357, Nord-Hollande (Sy p. 70/5).
5862. 30×44 r. 1369, Perugia (B 15791).
5863. Vers 1370, msc »Zbornik žitija« (20×28,5), Krka 282, cf. 363.
5864. 29×44 r. 1366, Perpignan (B 15789).
5865. Fragm. 1370, Perpignan (BI 9695: A. Pyrénées Orient., B-123); vi 1376, Palermo (BI 6646).
5866. 30×44 r. 1370, Espagne (B 15790).
5867. 30×45. 1374, Lucca (BI 7193: A., Podestà).
5868. 30,5×45. 1379, Pisa (B 15792).
5869. 1388, Genova (BG 566 = L 2185).
5870. 1369, Siena (L 166).
- Briquet mentionne var. suiv. de même style de 1341 à 1376 à: Creysseil, Firenze, Forez, Grenoble, Brno, Palermo, Pistoia, Tyrol, Paris, Udine, Padova, Navarreix; voy. 1355, Padova (Ui IX/6).
5871. Probabl. 1380/95 (d'après Volpicella: 1312 - »Questa filigrana è più antica di quella simigliante veduta dal Briquet a Genova n. 563, an. 1320«; il nous semble pourtant, que c'est une copie postérieure, qui, d'après l'espèce de verg. et l'écartement des pontuseaux, pourrait être de 1380/95), Lucca (V 26).
5872. 30,5×45. 1393, Navarre (B 15798).
5873. 1390, Siena (BI 7635: A., Carteggio); vi 1388, Draguignan (B 15795).

5874. 29×45. 1397, Zadar, Vannes B. II.
5875. 28,5×40 r. Vers 1395, Bremen (B 15800).
5876. 1390, Krakow (P 225).
5877. 30×P. 1397, Zadar, Vannes B. I.
5878. 1397, Norwijck (BI 23391).
- 5879-80. 1390/1400, msc »Otečnik Varlaamov« (21,5×29), Dečani 96, cf. 441.
5881. 30,5×45. 1380, Provence (B 15793).
5882. 30×45. 1384, Fano (B 15794); vi XV^e s. (I), Catania (BIA 658); XV^e s. (I), Espagne (BIA 659).
5883. Fin du XIV^e s. (probabl. 1380/95), msc »Cvjetni triod«, Moskva (L 2318), cf. 424.
5884. 30×43,5. 1390-92, Dubrovnik, Ref. XXIX.
5885. 29,5×44. 1391, Zadar, Cas.; vi XV^e s. (I), Espagne (BIA 660).
5886. 30×43. 1393, Dubrovnik, Cat. VIII; vi 1392, Dubrovnik, DC XXX; 1398, Lucca (V 237).
5887. 30×45. 1392-94, Dubrovnik, DC XXX; vi 1392, Rhijnland (BI: A., Haag); 1395, Palermo (BI 6654); 1400, Pisa (BI 7908).
5888. 30×43. 1393, Dubrovnik, Cat. VIII.
5889. 30×44. 1393-94, Zadar, Riv. II; vs 1390, Bologna (B 15797); 1395, Palermo; 1395, Dijon (BI).
5890. 29×44 r. 1393-95, Firenze (BI 7664: A., Carteggio 23).
5891. 29,5×44. 1391, Utrecht (BI 23354).
5892. P×44,5. 1393, Dubrovnik, DeN XI; vi 1395, Dubrovnik, LD III.
5893. 29×44. 1395, Dubrovnik, DC XXXIII; vi ibid.
5894. Fin du XIV^e s. (probabl. 1380/95), msc »Cvjetni triod«, Moskva (L 2317), cf. 424, 5883.
5895. 29×44. 1395, Dubrovnik, LD III; vi 1392, Dubrovnik, DC XXX.
5896. 29,5×41. 1398, Dubrovnik, DC XXXIII; vi 1395, Dubrovnik, DT IV.
- 5897-98. 1397, Korčula (Korčula, A. Arneri: Protocoles du Cons. Comm.); vi du spécim. 5898 - 1393, Dubrovnik, DeN XI.
- 5899-5900. 30×45. 1398, Zadar, Cas.; vi du spécim. 5899 - 1396, ibid.
5901. 41×59. 1388, Genova (BG 567 = L 2186).
5902. 41×59 r. 1388, Genova (B 15820).
5903. 41,5×54 r. 1397-1401, Grammont (BI 23431: A. Bruxelles, I-84).
5904. 1385/95, msc »Dobrotoljubije« (22×29), Dečani 82, cf. 441.
- 5905-6. 1385/95, msc »Slova Jovana Zlatoustog« (27×40,5), Dečani 85, cf. 376.
5907. 41×57 r. 1399, Pistoia (BI 8270: A., Comptes de la Ville).
5908. 1390, Wroclaw (P 227).
5909. 1385/95, msc »Slova sv. otaca« (28×40,5), Dečani 86, cf. 377.
- 5910-12. 1385/1400, msc »Evangelje Siloanovo« (24×35), Sarajevo.
5913. 26,5×42 r. 1352, Clermont-Ferrand (BI 11648: Musée); vi 1352, Udine (B 15772).
5914. 30×44. 1358, Grenoble (B 15780).
5915. 1351-54, Barcelona (BIA 646).
5916. 28×42 r. 1353, Draguignan (B 15773).
5917. 1352-53, Nord-Hollande (Sy p. 60/1).
5918. 1398, Hongrie (Sz 222).
5919. 30×43. 1351, Treviso (B 15770).
5920. 1353, Barcelona (BIA 647).
5921. 1388, Zaragoza (BIA 656).
5922. 1341-44, Split, Not. XV.
5923. 30×45 r. 1355, Padova (BI 8569: A., n° 1).
5924. 30×45. 1354, Innsbruck (BI 20522: A., Cod. 169).
5925. 1354, Castellón de Ampurias, Espagne (BIA 648).

5926. Vers 1354, Udine (BI 9024: A., Annal., 11).
 5927. 29×42 r. 1357, Texel (B 15778).
 5928. 30×46. 1354, Tyrol (B 15775); vs 1360/90, msc »Djela Petra Damaskina«, Lavra Tr.-Sergievo (L 2119-20), cf. 5861.
 5929-30. Vers 1360, msc »Ustav crkveni«, Moskva (L 2153), cf. 1603; vi du spécim. 5929 - 1360/90, msc »Djela Petra Damaskina« (L 2118), cf. 5928; trois vs du spécim. 5930 - 1355/70, msc »Dioptra« (14×22), Pljevlja 72, cf. 1980.
 5931. 1355-56, Nord-Hollande (Sy p. 70/3).
 5932. Vers 1370, msc »Evangelje« écrit au Mont Athos, Moskva (L 2308), cf. 4327; vs 1355/70, msc »Dioptra« (14×22), Pljevlja 72, cf. 1980.
 5933. 1358-65, Barcelona (BIA 652).
 5934-36. 1360/70, msc »Evangelje« (21,5×28,5), Dečani 5, cf. 1839; vi du spécim. 5934 - 1359/60, acte de l'héroumène Dorothée au monastère de Chilandar (U. Mojin, Akti bratskog sabora iz Hilandara, Godišnjak Skopskog Filoz. fakulteta, IV, 1940, 193-4).
 5937. 1380/1400, msc »Ljestvica« (14,5×21,5), Dečani 73, cf. 3614-15.
 5938-40. 1350/60, msc »Oktoih« (21×28,5), Dečani 143, cf. 2679.
 5941. 1350/60, msc »Ljestvica« (22×28), Beograd, S 25, cf. 4308-9.
 5942. 1380/95, msc »Zbornik« (29,5×43), Beograd, S 27, cf. 424.
 5943. 1350, Fabriano (Z 739); vi 1356-59, Udine (B 15777).
 5944. 30×?. 1349-54, Dubrovnik, DT 1.
 5945. 30,5×45. 1359, Dubrovnik, L II.
 5946-49. 30×43,5. 1359-61, Dubrovnik, Ref. XVIII.
 5950. 30×46. 1362, Treviso (B 15785).
 5951-52. 1350/60, msc »Minej za sept.-okt.« (20×27,5), Peč 37, cf. 249.
 5953. P×45. 1363, Dubrovnik, Ref. XXI.
 5954. 1394, Frankfurt a/M (K 93).

Licorne avec corne dentelée

5955. 1380, msl München (KW 299).
 5956. 1385, ms. Warszawa (P 218).
 5957. 1387, ms. Krakow (P 219).
 5958. 30×41 r. 1387, ms. »Morialum S.-Gregorii« à Trêves (B 15828).
 5959. 1390, Kanizsa - Hongrie (Sz 157).
 5960. 1388, msl München (KW 300).
 5961. 29×41 r. 1390, Augsburg (BI).
 5962. 1388, Warszawa (P 213).
 5963. 30,5×42. 1391, Verona (BI 8779: A., Sta Maria in Organo); vi 1390, Krakow (P 214).
 5964. 1386, Székesfejérvár - Hongrie (Sz 156).
 5965. 30×42. 1390, Magdeburg (B 15831).
 5966. 1390, ms. Krakow (P 215).
 5967-68. 31,5×46. 1397, Kotor, Not. II; vi du spécim. 5968 - XIV^e s., msl München (KW 298).

Le même signe surmonté d'un trait étoilé

5969. 1393, ms. Krakow (P 217).
 5970. 1394, ms. Warszawa (P 216).
 5971. 1393, Frankfurt a/M (K 53).
 5972. 1390/1400, ms. Krakow (P 235).
 5973. 1390/1400, Nord-Hollande (Sy p. 70/4).
 5974-75. 1395, ms. Krakow (P 236-7).
 5976. 1398, Lelesz - Hongrie (Sz 159).
 5977. 30,5×42. 1395, Verona (B 15823).

Types particuliers

5978. 1394, Paris (B 15799).
 5979. 1383-84, Paris (B 15826).
 5980. Fragm. 1384, Paris (BI 14460: AN, XIC-48-a).
 5981. 30×42. 1397-99, Zürich (B 15827); vs 1396, Zürich (BI).
 5982. 30×43. 1398, Milano (BI: A., Not. Buzzi Giorg.).
Demi-licorne est un filigrane italien allant de 1370 jusqu'au début du XV^e s. La verg. fine apparaît à partir de 1370, parallèlement à la grosse vergeure.
 5983. 30×45. Avec verg. fines au haut et au bas de la feuille. 1371, Pisa (B 9923); vi 1373, Pisa; 1374, Provence; 1379, Psalmody; 's. d., Clermont-Ferrand; 's. d., Rodez (BI).
 5984. 29×43. 1372, Zadar, Per. II; vi 1370, Bourges (B 9922).
 5985. 30×45. 1371-72, Zadar, Ger.
 5986. 30×45. 1373, Zadar, Per. II; vi ibid.
 5987. 1372, Firenze (B 9926); vs 1373-76, Ravenna; 1380, Perugia (BI).
 5988. 1387, msc »Vlastareva Sintagma« (22×29), Cetinje 57, cf. 270.
 5989. Probabl. 1370/90 (évid. copie post. d'un acte écrit entre 1327 et 1335), Thermis (BIA 672).
 5990. 30×43. 1374, Draguignan (BI 4074: A Marseille, B-1863).
 5991. 30×45. Verg. fine au filigr. et aux extrémités de la feuille. 1375, Pisa (B 9924).
 5992. 1376, Lucca (V 204).
 5993. 30×42 r. 1374, Texel (BI 23391: A. Haag).
 5994. 1371, Lucca (V 207).
 5995. 1381, Genova (BI 3725: Collect. filigr.).
 5996. 1380, Orvieto-Siena (B 9928).
 5997-98. Vers 1380, msc »Evangelje« (22×28,5), Dečani 9, cf. 402.
 5999. 1381-82, Zaragoza (BIA 673).
 6000. 1382, Valencia (BIA 674).
 6001. 29,5×44,5. 1378, Zadar, Per. II.
 6002. 29,5×44,5. 1392, Zadar, Vannes B. I.
 6003. 30×44 r. 1394, Utrecht (B 9930); vi fin du XIV^e s., msc »Trebnik«, Peč 84, cf. 4799.
 6004. Fragm. 1376, Ravenna (BI 8561: A. Mantova, Carteggio); vs 1382, 1400, 1415, Barcelona (BIA 676).
 6005. 1376, Siena (L 164); vs 1376, Fabriano (Z 768).
 6006. 1383, Siena (L 165).
 6007. 1382, Alcira (BIA 675).
 6008. 30×43. 1380, Pisa (BI 7633: A. Siena, Carteggio); id. 1379, Fabriano (Z 771).
 6009. 1383, Lucca (V 223); vi 1379, Lucca (V 217); vs 1380-82, Lucca (B 9927); 1378, Fabriano (Z 770).
 6010. 30×44. 1388, Lucca (BI 7193: Podestà 644); id. 1383, Fabriano (Z 774); vi 1386, Udine (B 9929); 1383, Split, C. fasc. 64.
 6011. 1383-85, Barcelona (BIA 677).
 6012. 1386, Gerona (BIA 678).
 6013. 1399-1402, Zaragoza (BIA 680).
 6014. 1398, Zaragoza (BIA 679).
 6015-18. Fin du XIV^e s., msc »Minej za januar« (19×26,5), Zagreb, JA IV-d-11/I, cf. 1425; vs du spécim. 6015 - 1401, Udine (B 9933).
 6019. 1357 (P: probabl. vers 1380), Haag (Sy p. 71/2).
 6020. 30,5×45. 1379, Perpignan (B 9925); vs 1381, Carpentras (BI).
 6021. 30×45 r. 1382, Lyon (BI 4581: A., CC-61); vs 1383, Dijon (BI 6118).

6022-24. 1390/1400, msc »Slova Nikonova« (21×29), Dečani 90, cf. 5021.

6025. 30×44 r. 1396-97, Udine (B 9931).

6026. Fragm. 1396, Udine (BI 9023: Bibl., Lettere).

Licorne entière. Les types de ce signe, qui se rencontrent au cours du XIV^e s., doivent être classés, d'après Briquet, en deux groupes: types italiens et types français.

Le signe *italien héraldique de la licorne rampante* ou *furieuse* apparaît vers 1365 et dure jusqu'au milieu du XV^e s. Les types sont rangés d'après le style de dessin: la licorne sur ses jambes de derrière; la licorne figurée sautant; la licorne figurée marchant.

6027. 27,5×40,5 r. 1342 ? (probabl. copie post. de 1370/85), Palermo (B 9952).

6028. 1342-3 ? (probabl. 1370/85), Palermo (BIA 684).

6029. 27,5×40 r. 1376, Clermont-Ferrand (BI 11536: A. Puy-de-Dôme).

6030. 26×40 r. 1378, Clermont-Ferrand (BI 11582: A. Puy-de-Dôme).

6031. 1379, Lyon (BI 4752: A. du Rhône, G-2).

6032. 26×40,5 r. 1382, Tour-en-Jarez (BI 12051: A. Loire, B-1189).

6033. 42×60. 1365, Lyon (B 9965).

6034. 1368, Genova (BI 3625).

6035. 1370, Espagne (BIA 685).

6036. 29,5×41 r. 1366, Tyrol (B 9948).

6037. 30×44. 1371, Palermo (B 9950).

6038. 37,5×59 r. 1369-70, Lucca (BI 7192).

6039. 29,5×44. 1370-73, Dubrovnik, PF I; vi 1372, Provence (B 9951).

6040-41. 42×59 r. 1380/90, Zadar - »Jadrensis capituli protocollum« (Zagreb, JA I-d-38).

6042-43. 1370/80, msc »Vlastareva Sintagma« (22×29), Dečani 111, cf. 369; vi *ibid.*

6044. 1370/80, msc »Apostol« (21×28), Peč 26, cf. 2447.

6045. 30×45 r. Verg. supplém. au centre, verg. fine aux bords supér. et infér. de la feuille, 1370, Pisa (B 9949).

6046. 39×57 r. 1383, Praha (B 9966).

6047. 30×44. 1394, Perpignan (B 9953).

6048. 1390/1400, msc »Zbornik« (20×28), Beograd, S 30, cf. 3031-32.

6049. 30×44. 1396, Zadar, Vannes D. II.

6050. 41,5×58 r. 1397, Gex (B 9968); vi 1400, Damme - Belgique; 1402, Paris; vs 1417, Le Puy; 1469, Narbonne (BI).

6051. 30×42,5. 1399, Zadar, Cas.

6052. 30×44. 1397, Venezia (BI 7203: A., Not., 557).

6053. 31,5×46. 1400, Kotor, Not. II.

6054. 42×60 r. 1396-99, Reggio-d'Emilia (B 9967).

Le *type français* de la licorne était fort usité dans plusieurs régions de la France durant des siècles. Le type le plus ancien - à la tête de bouc, avec des jambes courtes et une queue assez longue - apparaît à la fin du XIV^e s. dans le Nord-Est de la France.

6055. 30×42. 1398, Anvers (BI 23421: A.).

6056. 39,5×56 r. 1398-1400, Anvers (BI 23431: A. Bruxelles, I-87).

6057. 1398-99, Haag (Sy p. 73/1).

6058. 1399, Leipzig (BI 22833).

6059. 29,5×40 r. 1397, Mons - Bruxelles (B 9979); vs 1398-1415 - Anvers, Utrecht, Alost, Ypres, Hollande (BI).

6060. 30×41. 1399, Stavenen (BI 23391: A. Haag); vi 1408, Gorkum - Hollande (BI).

Deux têtes de licorne affrontées, provenance italienne

6061. 30,5×45. 1369, Montpellier (B 15839).

6062. Fragm. Vers 1371, Perpignan (BI 9699: A. Pyrénées-Orient., B-127); vi 1371, Paris (BI 14425, 14427).

6063. 30×45. 1372, Lucca (BI 7193: Podestà).

6064. 1372, Lucca (V 187).

6065. 1370, Hollande (Sy p. 71/1).

6066. 30×42 r. 1371, Bloijs - Haag (B 15840).

6067. 29,5×44,5. 1387, Zagreb, DAC fasc. CI/3; vs 1398, Clermont-Ferrand (B 15843); 1396, Narbonne (BI).

6068. 1380/95, msc »Evangelje« (21×29), Dečani 8, cf. 424, 426.

6069. 30×43. 1393, Dubrovnik, Cat. VIII.

6070-71. 30×43. 1395, Dubrovnik, L I.

6072. 30×43. 1397, Zadar, Flum. III.

6073. 30×42 r. 1394, Nieupoort - Bruxelles (B 15841); vi 1400, Siena; 1403, Codognala - Roma (BI); var. du même groupe: 1407, Perpignan; 1407-53, Palermo; 1419, Hollande; 1431, Roma (B 15842).

6074. 1393, Lucca (V 231).

Lion - Löwe - Leone - Ллев - Lav

Selon la classification de Briquet le filigrane du lion se compose de cinq familles, à savoir: tête de lion, demi-lion, lion ailé et nimbé, lion simple et lion couronné. La dernière famille appartient aux XV^e-XVII^e ss.

La *tête de lion* représente une marque italienne peu utilisée, qui apparaît dans le troisième quart du XIV^e s.; après un intervalle d'une cinquantaine d'années elle reparait en 1429 et dure jusqu'à 1462. Le signe du XIV^e s. selon Briquet »est plutôt un heaume qu'une tête de lion«, mais la parenté de son dessin avec les figurations du XV^e s. a permis à Briquet de le placer dans cette famille.

6075. 1371, Perpignan (B 15844).

6076. 1372, Tárrega - Espagne (BIA 179).

6077. 1360/80, Krakow (P 250).

Demi-lion. Cette marque, éminemment italienne, se rencontre durant le dernier tiers du XIV^e et le premier tiers du XV^e s.

6078. 1373?, Avignon (B 10458: A. Vatican, Curie procesus n° 55, 1380-1406).

6079-80. 30×44. 1373-81, Zadar, Per. IV; vs du spécim.

6079 - 1401, Venezia (BI: A., Collect. filigr.).

6081. 30×?. 1394, Hollande mérid. (B 10460).

6082. 30×45. 1396, Pisa (B 10461); vs 1404, Zürich (BI).

6083. 1380/95, msc »Evangelje« (21×28), Dečani 8, cf. 424.

6084-85. 1380/1400, msc »Ljestvica« (14,5×21,5), Dečani 73, cf. 3614.

6086. 1399, Lucca (V 238); vi 1398, Lucca (B 10468) - le même signe dans un losange.

6087. 29,5×42. 1389-96, Sion (BI 982).

6088. 29,5×42. 1392, Sion (B 10459).

Lion ailé et nimbé, l'un des Tetramorphes - Lion de St-Marc Évangéliste, patron de Venise, apparaît comme filigrane dans le dernier tiers du XIV^e s. On croit que les types anciens des XIV^e et XV^e ss. proviennent de Trévise.

6089. S. d. (d'après l'espèce de verg. et l'écartement des pont. - probabl. 1340/80), Parma (BI 8520).

6090. S. d. (proabl. de la même date - 1340/80), Venezia (B 10469).
 6091. 30×43 r. 1378, Wrocław (BI 22671 a); vi sur verg. fine - 1378, Treviso (B 10470).
 6092. 1378, Krakow (P 280).
 6093. 1379, Lelesz-Hongrie (Sz 177).
 6094. 30×45 r. 1380, Venezia (B 10472).
 6095. 1380/90, Krakow (P 279).
 6096. 1390/1400, ms. Ignoti »Super VIII libros politicorum«, Dubrovnik, D 36-IV-8, cf. 1390.
 6097. 30×44. 1379, Treviso (BI 8643: A., Com., 312).
 6098. 30×44. 1379, Treviso (B 10471).
 6099. 30×44 r. 1376, Venezia (B 10475); vs 1380, Venezia; 1386, Udine (BI).
 6100. 30×45. 1376-77, Zadar, Per. II; vs 1376, Palermo (BI 6046); vs sans cercle - 1418, Moravie (B 10473).
 6101. 1377, ms. München (KW 319); vs 1377, Hongrie (Sz 178).

Le lion simple apparaît comme filigrane en Italie sur la fin du XIII^e s.: le spécimen isolé de 1287 représente un lion marchant. Dans la 2^e décennie du XIV^e s. apparaît le type italien héraldique - le lion debout sur ses jambes de derrière. Plus tard il a été usité au Piémont, dans le Midi de la France et ensuite dans diverses régions de la France et de l'Allemagne et ailleurs, où l'on en rencontre plusieurs types de diverses dimensions et de différents dessins. La grosse verg. avec fils supplém. se voit de 1328 jusque vers 1390; la verg. fine de la seconde période - dès 1361. Nous avons groupé les signes du XIV^e s. suivant leur provenance, et en raison de la similitude de dessin.

A partir de 1383 apparaît la marque française d'un dessin grossier et de dimensions réduites. Selon Briquet elle appartient vraisemblablement à la région du Centre. Alibaux constate que le lion de même style représente les armoiries du Beaujolais et que le papier à cette marque se rencontre de la vallée de la Loire à la Busse et même jusqu'à la Savoie, et qu'il est surtout abondant à Lyon, dans le Beaujolais et la région qui entoure cette province, ce qui permettrait d'attribuer à cette marque l'origine beaujolaise. Il suppose que la fabrication de papier à Beaujolais existait déjà au XIII^e s. (quoique l'on n'en possède pas de preuves documentaires) et qu'après avoir été modernisé par l'adoption des procédés italiens au XIV^e s., le papier beaujolais a été filigrané.

Le lion figuré marchant représente un des plus anciens filigranes. Comme unique spécimen de ce type particulier il est placé dans le Dictionnaire de Briquet parmi les quadrupèdes, quoique, selon la remarque qui se trouve sur p. 643, il devrait représenter »sans doute« un lion. (Cf. les hésitations de Gasparinetti dans »Papiergeschichte« III, 1953, S. 52). Parmi les signes inédits de Briquet il faut signaler un filigrane avec la date de 1343, figurant un lion marchant similaire au n° 10521 de 1434 à 1436. En mentionnant le signe inédit comme variété similaire du n° 10521, Briquet corrige la date de 1343 en »1443?«.

6102. 30×42 r. Fil. centre f. 1287, Torcello (B 12944).

*Lion debout sur ses jambes de derrière,
type italien*

6103. 31×44 r. 1316-17, Siena (B 10477).
 6104. 1328, Palermo (B 10478).
 6105. 1322, Fabriano (Z 436); vi 1349, Zadar, Poc.

6106. 29,5×43 r. 1344, Antraigues-Aveyron (B 10480).
 6107. 1351, Grenoble (BI 2945a).
 6108. 30,5×45. 1349, Zadar, Poc.; vi ibid.; vs 1322, Fabriano (Z 437).
 6109. 31×45. 1335, Bologna (B 10479); vi 1348, Parma; 1353, Palermo; 1354, Grenoble; 1354, Provence (BI).
 6110. 41,5×60. 1343-44, Verona (B 10488); vs 1349, Zürich (BI).
 6111. 41×59 r. 1382 (!:proabl. emploi du vieux papier), Verona (B 10491).
 6112. 30,5×45 r. 1352-54, Split, Lib. cons.; vs fragm., s. d., Trogir, Doc. publ. III.
 6113. 30×43 r. 1354, Ferrara (BI 8381: A. Modena, XIX).
 6114. 31×45. 1356, Tyrol (BI 20591: A. Innsbruck, Cod. 288).
 6115. 1358, Firenze (BI 7179: A., Lettere interne, 22); vs 1353-62, Bologna (B 10483); 1365, Wrocław (BI).
 6116. 1350/60, msc »Oktoih« (21×28,5), Dečani 143, cf. 2679.
 6117. 29×44 r. 1354, Bergamo (BI 8957: A., Not. Panizzoli, n° 4).
 6118. 30×45 r. 1348, Venezia (BI 7195: A.).
 6119. 31×46. 1348, Parma (BI 8630: A.).
 6120. 30×45 r. 1350, Venezia (BI 7200: A., Lido Maggiore); vs 1348, Torcello (B 10481).
 6121. 28×44 r. 1351, Bologna (BI 7194: Podestà); vi 1350, Torcello (B 10482); 1353, Venezia (BI).
 6122. 28,5×44 r. 1353, Palermo (BI 6633: A., Cancell. 5).
 6123. 1361, Silésie (RS 63).
 6124. 1354, Grenoble (BI 2945 b); vi 1388, Marseille (BI 4115).
 6125. 1365, Várad-Hongrie (Sz 149).
 6126. 1369, Pisa (BI 7697: A., Provis., 62); vi 1372, Siena (BI 7630); vs 1361/71, Maguelonne (B 10493).
 6127. 30×45 r. 1368-70, Firenze (B 10494).
 6128. 1372, Siena (L 175).
 6129. 30×44 r. 1371, Firenze (B. 10485); vi 1372, Bloijs-Hollande; 1375, Monte Oliveto; 1376, Maëstricht (BI); vs 1365/70, msl »Decretalia Innocentii IV«, Leningrad (L 713), cf. 458.
 6130. 30×44. 1374, Lucca (BI 7193); vs 1372, Siena (BI 7630).
 6131. 1381, Genova (BI 3725: Collect. filigr. = BG 446).
 6132. 1386, Krakow (P 291).
 6133. 29×41 r. 1395, Rhinland (BI 23391-b: A. Haag); vi 1398, Perpignan (BI 9744); vs 1386, Rodez (BI 11248); 1390, Siena (B 10499); XIV^e s., Fabriano (Z 446).
 6134. 1389, msc »Paterik« (18×28), Peč 94, cf. 502-3.
 6135. 41×56 r. Verg. alternée. 1388, Montbrison-Loire (B 10506).
 6136. 30×44. 1384, Montpellier (B 10487); vi 1386, Rodez (BI).
 6137. 1355?, Sácer; id. 1374-99, Barcelona (BIA 178).
 6138. 1387/1419, Zaragoza; vi 1395, Barcelona (BIA 180).
 6139. 1390, Fabriano (Z 444); vi ibid. (Z 443).
 6140. 1385/95, msc »Evandelje« (21×28), Peč 11, cf. 1029.
 6141. 1390/1400, Fabriano (Z 448); vs XIV^e s., Fabriano (Z 445).
 6142-43. 29,5×45,5. 1377, Zadar, Per. II.
 6144. 29×43. 1378, Zadar, Ser. I.
 6145. Fragm. Vers 1377-79, Dubrovnik, ad DeN VIII.
 6146. 30×45. 1379, Reggio-d'Emilia (BI 8500: A., n° 43).
 6147. 30×44,5. 1378, Zadar, Vannes D. I.
 6148. 30×44. 1379, Udine (BI 9024: A., Annal., 6); id. 1378, Venezia (B 10497); vs 1379, Udine (BI).
 6149. 29,5×44,5. 1379, Zadar, Per. II.
 6150. 29,5×?. 1377, Zadar, Ser. II.

- 6151-52. 29,5×44,5. 1378, Zadar, Per. II.
 6153. 30×44 r. 1379, Venezia (B 10498).
 6154. 40,5×57 r. 1390, Gex (B 10492); vs 1386/90, Chambéry (BI).
 6155. 42×58 r. 1392, Lyon (BI 5112: A., Testam., 16).
 6156. 29,5×44,5. 1399, Zadar, Vannes B. II.
 6157. 30×45. Verg. alternée. 1392, Rodez (B 10504).
 6158. 30×44. Verg. alternée. 1396, Harcourt (B 10507).
 6159. 1365, msl München (KW 285).
 6160. 1366, Krakow (P 251).
 6161. 1372, Fabriano (Z 439).
 6162. 40,5×59 r. 1389, Lyon (BI 5110: A., Testam., 14).
 6163. 1372, Fabriano (Z 441); vi ibid. (Z 440, 442).
 6164. 1372, Fabriano (Z 438).
 6165. 1373, Lucca (V 194).
 6166. 40×59 r. 1373, Genève (BI 390: A., Terrier); vi 1372, Bruxelles (B 10489); vs 1378, Malines; 1379-89, Metz; s. d., Chambéry (BI).
 6167. 29,5×44 r. 1375, Forcalquier (BI 4107: A. Marseille, B-1897); vs 1379, Avignon - verg. alternée (B 10503).
 6168. 1375, ms. »Lectura supra VI et VII lib. decretalium«, Leningrad (L 495), cf. 414; vs 1372, Paris (B 10486).
 6169. 30,5×44. 1375, Heusden (B 10496: A. Haag).
 6170. 30×45. 1374, Douai-Lille (B 10495); vi s. d., Pistoia (BI).
 6171. 41×59 r. 1377, Clermont-Ferrand (B 10490).
 6172. 1380, Firenze (BI 7633: A. Siena, Carteggio).
 6173. 31×45. 1379, Perpignan (BI 9707: A. Pyrénées Orient., B-135).
 6174. 1392, Genova (BI 3725: Collect. filigr.); vi ibid. (BG 447).
 6175. 31×46. 1396, Rodez (BI 10395: A. Tarn-et-Garonne).
 6176. 1396-97, Barcelona (BIA 181).

Types particuliers

6177. 30×45. Verg. alternée. 1394, Aubrac-Aveyron (B 10505); vi 1396, Rodez (BI).
 6178. 30×46. 1397, Montpellier (BI 9536: A. Hérault).

Type similaire de petites dimensions

6179. 1390, Milano (BI 7635: A. Siena, Carteggio).
 6180. 1390, Mantova? (B 10508).
 6181. 28,5×41 r. 1383-84, Chazelles et La-Murette (B 10512).
 6182. 30,5×?. 1393, Savoie (BS 1392): Lettre d'Amédée VIII; vi 1393, Savoie (B 10513).
 6183. 1395, Besançon (BI 6976: A. de Vatican, 68).
 6184. 1400, Forez (Gs 12).
 6185. 41×59. 1399, 1401, 1403, Dijon (BI 5546: A., B-554).

Losange - Lozengé - Raute - Losanga - Ромб - Romb

Le losange qui symbolise en héraldique le fer de lance, ne se rencontre sous la forme régulière qu'une seule fois en Italie en 1329. Les signes postérieurs de losange du XVI^e s. se distinguent par les petites dimensions et par diverses applications.

6186. 30×40 r. 1329, Treviso (B 10606); id. 1329, Treviso (Bo 28).

Lune - voy. *Croissant*.

Lunettes - Spectacles, pair of - Brille - Occiali Очки - Naočale

Le filigrane des lunettes au XIV^e s. dessiné par un simple trait ne nous est connu que par le seul spécimen de 1389. Les types postérieurs des XV^e-XVI^e ss. sont formés par un trait double.

6187. 30×44. 1387, Bourges (B 10621).

Maillet - voy. *Masse*.

Main - voy. *Gant*.

Marteau, pioche, serfouette - Hammer - Martello Молоток, мотыга - Bat, čekić, budak

Tous les types du filigrane du marteau (dont quelques-uns se rapprochent de la pioche) qui se rencontrent au XIV^e s., sont italiens. Nous y avons ajouté le type particulier d'un pic que Briquet tenait pour un *té* et qu'il a placé sous ce vocable. Ce type de »té« précède immédiatement le groupe le plus ancien de marteaux et nous le considérons comme type primaire de cette marque. Plus tard, au cours des XV^e et XVI^e ss., apparaissent d'autres types de marteau: français, piémontais et allemand.

6188. 32,5×48 r. 1300-06, Bologna (B 14073); vi 1311, Lucca (V 19).
 6189. 32×45 r. 1318, Pistoia (BI 7051: A. Firenze, Pièces origin.); id. 1316, Lucca (V 32); vs 1319, Torcello (BI).
 6190. 1310, Genova (BI 3202); vs 1312-22, Bologna (BI).
 6191. 32×46. 1324, Torcello (B 11619).
 6192. 1330, msl München (KW 143).
 6193. 30×43,5. 1335, Dubrovnik, ad DeN II.
 6194. ?×42. 1336-37, Dubrovnik, Ref. XI.
 6195-96. 1330/40, msc »Varlaam i Joasaf« (14,5×21,5), Dečani 100, cf. 1997.
 6197-98. 29×45. 1383, Dijon (BI 6125: A., B-11281).
 6199. Fragm. 1385, Paris (BI 14464: AN, XIC-50-A); vi 1382, Charolles (BI 5832).
 6200. 28,5×45. 1383, Lübeck (BI 22339: A. Hamburg, 67); vs 1382, Autun (B 11621).
 6201. 30×45. 1384, Namur (BI 23493: A. Hôpital); vi 1392, Hal-Bruxelles (B 11624).
 6202. 30×42. 1385, Haag (BI 23391).
 6203. 1384, Troyes (LC 331).
 6204. 29×43. 1389, Troyes (BI 15263: A. Aube, 6-G-1598 bis); vi 1386, Decizes (B 11622); 1388, Laon (MM 17).
 6205. 30×44. 1389, Troyes (B 11623).
 6206. 1361, Eltville (K 79).
 6207. XIV^e s. (probabl. vers 1360), msl München (KW 142).
 6208. XIV^e s. (probabl. 1360/70), Fabriano (Z 945).
 6209. 1362, Lelesz-Hongrie (Sz 65).
 6210. 1363, Fabriano (Z 944).
 6211. 29×44. S. d. (probabl. 1360/70), ms. »Tractatus varii medicinales«, Berne (B 11620).
 6212-14. 1369, msl »Summa Raimundi«, Krakow (P 415-6, 418).

Masse, maillet - Mallet, bludgeon - Keule, Knüttel - Mazza, mazzuola - Булава, палица Buzdovan, kijača

Deux masses d'armes en sautoir comme filigrane italien se rencontrent de 1362 à 1389. Deux autres figures (objet seul) mentionnées sous ce

vocable dans le Dictionnaire de Briquet »peuvent – selon sa remarque – représenter autre chose qu'un maillet ou une masse, une raquette p. e.». Lihačev y voit un miroir, ce qui nous paraît admissible.

6215. 30×45. 1362, Lido Maggiore (B 11643).
6216. 30×44. 1388, Pistoia (B 11644).
6217. 30×44. 1389, Castro-Novì près de Roma (BI 7036: A. Vatican, 128).

Melon sucré – voy. *Amande*.

**Miroir – Handmiroir, looking glass – Handspiegel
Specchio – Ручное зеркало – Ručno ogledalo**

Le filigrane du miroir, revêtant la forme de glace à main, représente un signe italien qui ne se rencontre qu'en 1318 et 1319. Briquet a considéré ce signe comme un maillet ou une masse, mais, suivant Lihačev nous le tenons pour un miroir.

6218. 31×45 r. 1319, Genova (BI 3179 = BG 459 = LB 17); vi 1318, Bologna (B 11641).
6219. 1319, Genova (BI 3725: Collect. filigr., Benedicto de Vivaldo).

Mitre – Mitra – Митра

La mitre ou bonnet d'évêque est une marque italienne. Ce filigrane d'un dessin élégant se rencontre de 1386 à 1390; plus tard il revêt une forme plus simple de 1393 à 1397 et reparait ensuite à la fin de la première moitié du XV^e s. avec un type modifié de dimensions réduites.

6220. 1387, Grenoble (BI 2955: A., B-2665); vi 1386, Toulouse (B 11645).
6221. 30×44. Vers 1390, Rodez (BI 11248: A. Aveyron, E-908).
6222. 30×42. 1397, Annecy (BI 833: A.); vi 1393, Fribourg (B 11646).
6223. 30×44. 1397, Genève (BI 238: A., Comptes); vi 1397, Savoie (BS 1114: Procès en Appel de 1397).
6224. 30×42,5. 1397, Lausanne (BS 873: A. Vaud, Comptes de Chastellanie d'Oyes 1397).

**Monts (trois monts) ou collines – Mountains and hills – Berge (Dreiberg) – Monti, colline
Три горы – Tri brda**

L'appellation de ce filigrane donnée par Briquet est conventionnelle. Certains auteurs y ont vu différents objets, tels qu'une mitre, un calvaire surmonté d'une croix, une espèce de palissade, une croix sur une triple borne, un gonfalon (si on l'examine renversé). Il faut souligner la grande ressemblance des types les plus anciens de ce filigrane sans croix avec le type simple de la couronne, ce qui fait supposer qu'ils pourraient présenter des variations d'une même marque. Il est probable que le prototype ait signifié une mitre, mais que sa forme, modifiée dans d'autres battoirs, y a reçu une autre signification, notamment plus tard celle de trois collines.

Tous les types du XIV^e s. sont de provenance italienne. Plus tard apparaissent d'autres types

avec appliques, localisés dans les régions de Bâle, de Vosges, d'Alsace, d'Italie septentrionale, de Bavière et de Wurtemberg.

Trois monts simples sans croix. Ce filigrane représente un signe très ressemblant à la couronne simple des n^{os} 3195 à 3215. Après avoir rangé des signes à pointes plus ou moins aiguës dans le groupe de couronnes simples, qui embrasse la période entre 1310 et 1375, nous avons formé le groupe de trois monts simples, qui comprend les signes de la seconde moitié du XIV^e siècle.

- 6225–26. 1360/70, msc »Triod posni« (20×29), Dečani 63, cf. 2043; id. du spécim. 6225 – 1359, Treviso (B 11650).
6227. 1350/60, msc »Minej za sept.-okt.« (20×27,5), Peč 37, cf. 249; id. 1361, Korčula, Sudski i not. spisi (Zadar, DA).
6228. 30×45. 1361, Korčula, Sudski i not. spisi (Zadar, DA).
6229. XIV^e s.? (cf. spécim. de 1476 avec une croix: B 11804), München (KW 26).
6230. 1380/95, msc »Zbornik« (20×28), Beograd, S 27, cf. 424.
6231. 1365/75, msc »Isaak Sirin« (14×27,5), Krušedol 62, cf. 364.
6232. XIV^e s., Saint-Quentin (MM 57).
6233. 1392, Frankfurt a/M (K 27).
6234. 28,5×43 r. 1396, Bar (BI 12709: A. Meuse, B-800).

Signe figurant cinq collines – le seul spécimen de 1337–1338 sur verg. fine.

6235. 26,5×38 r. 1337–38, Limoges (B 11940).

Signe sans ligne de base – groupe peu nombreux de 1351–1360. (Briquet en place quelques-uns parmi les couronnes, les autres – parmi les fleurs de lis). Seul spécimen n^o 6236 est sur grosse verg.; les autres sur verg. fine.

6236. 31×44. 1351, Verona (B 11917).
6237. 30×44. 1352, Treviso (B 11918).
6238. 30×43 r. 1355, Bologna (B 4698).
6239. 30,5×45. 1356, Tyrol (B 6725).
6240. Vers 1360, Tyrol (KW 121).

Trois monts surmontés d'un trait se terminant en croix. La verg. fine primitive se voit jusque vers le milieu du XIV^e s.; la grosse verg. généralement avec verg. supplém. au milieu de la feuille – dans la seconde moitié du XIV^e s.; la verg. fine de la seconde période à partir de 1380, peut-être de 1375.

6241. 1306, Genova (B 11665).
6242. 1311, Lucca (V 27).
6243. 32,5×46 r. 1314, Treviso (B 11666).
6244. 32×48. 1312, Trogir, Doc. publ. I (Zadar, DA).
6245. 1326, Split, Document dans le Musée Archéologique.
6246. 1345, Artois (RM 47).
6247. Milieu du XIV^e s., msl München (KW 84); vs 1346, Veszprém – Hongrie (Sz 36).
6248. 31×45. 1356, Genova (B 11667).
6249–50. 1360/70, msc »Poučenija Isaaka Sirina« (21×28,5), Dečani 75, cf. 353; deux vs du spécim. 6250, sans croix – ibid.
6251. 44×60. 1356, Fribourg (BI).
6252. 1358, Firenze (BI 7179: A., Lettere interne, 6 n^o 24).
6253. 1358, Pisa (BI 7683: A., Provisiones, 48; vi 1358–59, ibid. (BI 7684–5, 7687: Provis. 49–50, 52).

6254. 28×43 r. 1358, Forcalquier (BI 4105: A. Marseille, 6305-06. 1390/1400, msc »Olimpiodor« (22×29), Dečani 91, B-1895).
6255. 1360-61, Lucca (V 161).
6256. 29×45. 1358, Espagne (B 11668).
6257. 30,5×45. 1360, Pistoia (BI 7051: A. Firenze, Pièces origin.).
6258. 30×45 r. 1361, Firenze (BI 7056: A., Pratiche, 5).
6259. 28×41 r. 1360, Fano (BI 7345: A. Milano, Fano 1); id. 1362, Firenze (BI 7056 bis).
6260. 41,5×60 r. 1364, Lausanne? (B 11675); vi 1383, Genève; 1386, Morges (BI).
6261. 29×43 r. 1364, Genève (B 11670).
6262. 29×42,5. 1364, Genève (BS 1: Registre de Comptes de la Ville de 1364 à 1380).
6263. 27,5×42 r. 1367, Clermont-Ferrand (BI 11528: A. Puy-de-Dôme).
6264. 30×43. 1360, Nordwijck (BI 23391: A. Haag).
6265. 30×45 r. 1361, Pisa (BI 7688: A., Provis., 13).
6266. 27,5×40 r. 1363, Lyon (BI 4579: A., CC-59).
6267. Vers 1365, Krakow (P 640).
6268. 28×45 r. 1365, Montpellier (BI 9526: A. Hérault).
6269. 1365, Siena (BI 7624: A., Carteggio).
6270. 30×44. 1366, Pisa (BI 7694: A., Provis., 59).
6271. 1369, Split, Not. VII.
6272. 1361, Siena (L 115).
6273. 29×44 r. 1366, Trévise (B 11671).
6274. 30,5×45. 1368, Udine (B 11672).
- 6275-76. 1350/65, msc »Služabni minej za mart-maj«, Moskva (L 2177-78), cf. 2177.
- 6277-78. 1365/80, msc »Letovnik«, Moskva (L 2286-7), cf. 208.
6279. 1370, msg »Synaxaire de N. Xantopoulos«, Paris (L 3774), cf. 4261.
6280. 30×45. 1366, Venezia (BI 7218: A., Petitioni, 682).
- 6281-82. 1369, Split, Not. VII.
6283. 30×45. 1367, Paris (BI 14419: AN, XIC-18).
6284. 30×45 r. 1364, Venezia (B 11669).
6285. 27,5×41 r. 1368, Marseille (BI 4115: A., B-1745).
- 6286-87. 1370, msg »Synaxaire de N. Xantopoulos«, Paris (L 3775-6), cf. 6279.
6288. 27,5×50. 1368, Marseille (BI 4115: A., B-2034).
6289. 30×43. 1372, Draguignan (BI 4072: A. Marseille, B-1861); id. 1374, Grenoble (BI 2951): vs 1371, Magdeburg (B 11673).
6290. 30×45 r. 1375, Espagne (BI 7030: A. Vatican 121).
6291. 1379, Genova (BI 3725: Collect. filigr.); vs 1377-82, Savoie (B 11676).
6292. 41,5×56 r. 1383/91, Genève (BI 368: A. Genève, Terriers).
6293. 42×57 r. 1384-85, Bruxelles (BI 23431: A., I/66-7).
6294. 42,5×60. 1384, Troyes (BI 15204: A. Aube, 6 G-738).
6295. 1387, Orléans (BI 17664: A. Loiret, CC-1978).
6296. 1370/80, Krakow (P 636).
6297. 29×43 r. 1384, Dijon (BI 6187: A., B-11293).
6298. 1382, msg München (KW 76).
6299. 39,5×57 r. 1382-85, Lucca (B 11716).
6300. 1383, Zadar, msl »Jadrensis Capituli protocollum«, (Zagreb, JA I-d-38); vi 1383, Genève (BS 670: Chapitre Grozie).
6301. 1380/90, msl »Liber sermonum« XVI (10,5×14,5), Šibenik, F 62, cf. 439-40.
6302. Vers 1387, Krakow (P 637).
6303. 30×45. 1386, Trévise (B 11661); vs 1380/95, msc »Zbornik«, Leningrad (L 2342), cf. 427.
6304. 42×60 r. 1386, Aix-en-Provence (B 11717); vs 1391-1406, Lucca, Bruxelles, Forez, Paris, Gex, Montpellier, Miribel-Ain, Suze (BI); 1388, ms. München (KW 78).
6307. 1385/95, msc »Dobrotoljubije« (22×29), Dečani 62, cf. 441; id. 1390, Genova (B 11718): vs 1391-1412, Lyon, Utrecht, Chambéry, Genova, Paris, Neuburg, Suze (BI).
6308. Fin du XIV^e s., msc »Minej za januar« (19×26,5), Zagreb, JA IV-d-11/I, cf. 1425.
6309. 1385/95, msc »Slova sv. otaca« (28×40,5), Dečani 86, cf. 374.
6310. 1390/1400, msc »Arhijerejski činovnik« (19×28), Dečani 126, cf. 6305.
6311. 41,5×59. 1388, Genova (BI 3615).
6312. 41×57 r. 1392, Lyon (B 11677); vi 1365/70, msl »Dcretalia Innocentii IV«, Leningrad (L 714-15), cf. 458.
6313. 1390/1400, msc »Otečnik Varlaamov« (21,5×29), Dečani 96, cf. 441.
6314. 37,5×57 r. 1391, 1399, Lucca (BI 7192).
6315. 1391, Lyon (BI 4755: A., G-5).
6316. 41×57 r. 1393, Bruxelles (BI 23431: A., I-75).
6317. 41×58 r. 1396, Châteauneuf-en-Valromey (BI 5622: A. Dijon, B 777).
6318. 41,5×58 r. 1397, Gey (BI 5701: A. Dijon, B-1006).
6319. 39,5×58.. 1398-99, Paris (BI 14104-06: AN, V-5220/22).
6320. 1397-98, Krakow (P 651).
6321. 1390/1400, msc »Zitije Vasilija Novoga«, Moskva (L 2323), cf. 2939.
6322. 30×45. 1398, Zadar, Vannes D. I.
6323. 1390/1400, msc »Otečnik«, Beograd, M 98, cf. 1068-9.
6324. 1385/95, msc »Evandjelje« (21×28), Peč 11, cf. 1029.
6325. 1390/1400, msc »Otečnik Varlaamov« (21,5×29), Dečani 96, cf. 441.
6326. 1380/1400, msc »Ljestvica« (14,5×21,5), Dečani 73, cf. 3625; vs 1390/1400, msc »Olimpiodor« (22×29), Dečani 91, cf. 2623.
6327. 1390/1400, msc »Olimpiodor«, Dečani 91, cf. 6326.
6328. 30×43. 1373?, Fano (B 11678).
6329. 30,5×42. 1374?, Gouda-Haag (B 11679); vi 1381, Pisa; 1381-82, Lucca (BI).
- 6330-31. 30×45. 1375, Zadar, Ser. I.
6332. 29,5×?. 1375, Zadar, Ser. II.
6333. 27×41 r. 1382, Grenoble (B 11674).
6334. 30,5×44,5. 1386, Zadar, Riv. V; vi 1315(? dans un ms. Capitoli n° 29 - évid. copie post.), Lucca (V 29); vs 1380/95, msc »Zbornik«, Leningrad (L 2336), cf. 427.
6335. 30×45. 1387, Châteaudun (BI 17792: A. Eure-et-Loir, E-2698).
6336. 30×45. 1381, Pisa (BI 7863: A., Possessiones, 63); vi 1381, Lucca (BI 7193).
6337. 1380/95, msc »Sacri sermones« (14,5×21), Šibenik, F 4, cf. 437-8.
6338. 28,5×?. 1381, Dubrovnik, DT VII; vs 1375/85, msc »Prolog za mart-august« (20×28), Cetinje 30, cf. 2081.
- 6339-40. 1382, Dubrovnik, Lev. III; vs du spécim. 6339 - XIV^e s., msg München (KW 74).
6341. 1390/1400, msc »Prolog« (18,5×28), Peč 86, cf. 2622.
6342. 30×43. 1382, Pisa (BI 7885: A., Entr. e Usc. 67); vs 1383, Pisa (BI 7873).
6343. 30×44 r. 1385-86, Firenze (BI 7056: A., Pratiche, 27); vi 1385, Fabriano (Z 1262); 1386, Pisa (BI 7722).
6344. 1380, Roma (Zagreb, DAZ IV/24).
6345. 30×44. 1382-83, Firenze (B 11680).
6346. 29×44 r. 1385, Bologna (BI 7194: A., Podestà); vs 1370/95, msc »Ljestvica Jovanova«, Moskva (L 2004), cf. 3128.

6347. 30×43. 1386, Reggio-d'Emilia (BI 8473 : A., Inquisitiones; id. 1387, Reggio-d'Emilia (BI 8471); 1387, Pistoia (BI 8271).
6348. 30×43. 1390, Haag (BI 23391).
6349. 31×43. 1390, Bologna (BI 7194 : Podestà).
6350. 29,5×44,5. 1390, Zadar, Vannes B. I.
6351. 29,5×45. 1391, Zadar, Ser. I.
6352. 30×43. 1386, Udine (BI 9024 : A., Annal., 8.)
6353. 30,5×45. 1388, Padova (BI 8574 : A., 7).
6354. 30×44,5. 1388, Zadar, Flum. II; vs XIV^e s., Fabriano (Z 1263).
6355. 30×45. 1389, Korčula, Sudski i not. spisi (Zadar, DA).
6356. 30×44,5. 1389, Zadar, Riv. I; id. 1389, Zadar, Vannes D. I.
6357. 30×44,5. 1389, Zadar, Vannes D. I.; vs 1388, Tchecoslovaquie (Sz 32).
6358. 30×43. 1392, Zadar, Flum. III.
6359. 30×44. 1392, Pisa (BI 7901 : A., Conduitt., A-87).
6360. 30×43. 1392, Dubrovnik, DC XXX; vi 1390, Fabriano (Z 1262).
6361. 30×43. 1394, Dubrovnik, DC XXXII.
6362. 30×44 r. 1396-97, Firenze (BI 7051 : A., Pratiche, 34); vi 1399, Haag (BI 23391); 1400, Fabriano (Z 1265); vs 1396, 1398, Udine (BI 9024); 1397, Palermo (BI 6661); 1397, Pisa (BI 7913, 7916); 1398, Genova (BI 3176).
6363. 1390/1400, msc »Zbornik« (29,5×43), Beograd, S 30, cf. 3031-2.
6364. 1390/1400, msc »Zbornik« (28,5×42), Beograd, S 29.
6365. 30×44. 1396, Dubrovnik, Ref. XX; id. 1400, Fano (B 11684).
6366. 1380/95, msc »Evangelje« (21×29), Dečani 8, cf. 424, 426; vi 1385/1400, msc »Evangelje« (21×28), Pljevlja 75, cf. 1072.
6367. 1390/1400, msc »Slova Nikonova« (21×29), Dečani 90, cf. 5021.
6368. 30×44 r. 1394, Pisa (BI 7904 : A., Possess., 92).
- 6369-70. 31,5×46. 1399, Kotor, Not. II.
6371. 30×45. 1390, Chaussin (BI 5871).
6372. 1391, Leyden (BI 23382).
6373. 30×44. 1393, Namur (BI 23493 : A., Hôpital); vs 1392, Würzburg (BI 19645); 1393-95, Douai (BI 13118).
6374. 29×?. 1393, Paris (BI 14494 : AN, XIC-67-A).
6375. 33,5×47 r. 1391, Ferrara (B 11682); vs 1394-96, Ferrara (BI).
6376. 1393, Strasbourg (HS 110).
6377. 32×43. 1393, Lucca (BI 7193 : A. Podestà).
6378. 30×44 r. 1392-94, Firenze (BI 7056 : A., Pratiche, 32).
6379. Fragm. Vers 1394, Zadar, Ger.
6380. 32,5×42 r. 1395, Venezia (BI 8614-c : Bibl. S. Marco, 262-lat.).
6381. 30×45. 1396, Rouergue (BI 11245 : A. Aveyron, E-884).
6382. 30×45. 1397, Treviso (BI); vs 1397, Treviso (BI 8632); 1400, Leuchtenberg (KW 75).
6383. 31×44. 1398, Braunschweig (BI 22471: A., 8); vs 1400, Ferrara (BI 8371).
6384. 30,5×45. 1387, Treviso (B 11919).
6385. 1387, Krakow (P 638).
6386. 1395, Krakow (P 644).
6387. 1396, Wroclaw (P 650).
6388. 1391, Fabriano (Z 1264).
- 6389-90. 1390/1400, ms. Krakow (P 647-8).
- 6391-92. Vers 1399, ms. Krakow (P 646, 649).
6393. 1390/1400, msl »Abreviatio Summae S. Thomae«, Zadar, F 8302, cf. 1265.
6394. 1399, fragm. du msg »Synaxaire«, Leningrad (L 345).
- 6395-96. 30×43 r. 1397, Korčula, Protocolla Cons. Maior. (Korčula, A: Arneri).
6397. Fin du XIV^e s., msc »Minej za januar« (19×26,5), Zagreb, JA IV-d- 11/I, cf. 1425.
6398. 1375/85, msc »Evangelje« (20×27), Peč 2, cf. 265-6.
6399. 1396, Firenze, Lettre dans la Collect. de Diviano Guastalla (L 4206).
6400. 30×44. 1398-1408, Genova (B 11683).
6401. 1377, Siena (L 256).
6402. Fin du XIV^e s., msl München (KW 79).

Trois monts inscrits dans un cercle

6403. Fragm. Probabl 1370/80, Dubrovnik, ad DeN IV de 1348.
6404. 30×44. Probabl. 1380/90, feuille volante dans le ms. de 1358, Korčula, Sudski i not. spisi (Zadar, DA).
6405. 30×?. 1374, Zadar, Ser. I.
6406. 29×43 r. 1376?, Dijon (B 11852).
6407. 29×?. 1388, Paris (BI 14476 : AN, XIC-581); vi 1389, Autun (BI 15339); 1396, Namur (BI 23493); vs 1415, Braunschweig (BI).
6408. 30,5×44 r. 1396, Paris (B 11858).
6409. 30,5×44 r. 1397, Paris (BI 14216 : AN, Z-IA); vi 1398, 1399, Paris (BI 14512, 14517).
6410. 30×45. 1378-90, Fano (B 11853); vs 1389, Lucca (V 227).
6411. 30×45. 1385, Pisa (BI 7876 : A., Possess., 69) vi 1388-92, Pisa (BI 7887, 7891-2, 7897-9, 7902); 1390, Siena (BI 7635); 1391-96, Torino (BI); 1392, Haag (BI 23391); 1392, Douai (BI); 1394-96, Bruxelles (BI 23431); 1394, Genova (BI).
6412. 30,5×43. 1382-83, Dubrovnik, L III.
6413. 1391, Požega-Croatie (Zagreb, DAZ-IV/36).
6414. 1380/95, msc »Evangelje« (21×29), Dečani 8, cf. 424, 426.
6415. 1380/95, msc »Slova Isaaka Sirina« (15×22), Dečani 76, cf. 424.
6416. Fin du XIV^e s., msc »Evangelje« de Vrhbosna (maintenant à Banja Luka, Bosnie), cf. 1412-14; vi 1317?! (dans le ms. à Lucca, Capitoli 28 - évid. copie post.), Lucca (V 35).
6417. 1385/95, msc »Evangelje« (21×28), Peč 11, cf. 1029.
6418. 1390/1400, msc »Tipik« (19×25,5), Dečani 114, cf. 426; vi 1385/95, msc »Evangelje«, Peč 11, cf. 6417.
6419. 1380/1400, msc »Ljestvica« (14,5×21,5), Dečani 73, cf. 3625; vi 1390/1400, msc »Tipik«, Dečani 114, cf. 6418.
6420. 30×44,5. 1397, Split, G fasc. 64; id., fin du XIV^e s., msc »Evangelje« de Vrhbosna, cf. 6416.
6421. 30×44 r. 1391, Navarreinx (B 11851); vs 1392-95, Perpignan, Forez (BI).
6422. 1394, Genova (BG 450).
- 6423-24. 29,5×44,5, 1390, Zadar, Riv. V.
6425. 30×42. 1390, Zadar, Flum III; vi 1390/1400, msc »Minej« (20×28), Crkolez, cf. 1968.
- 6426-27. 29,5×44,5. 1390, Zadar, Vannes B. I.
6428. 30×42,5. 1395, Zadar, Flum. III; vs 1391, Autun (B 11856); 1392-1400, Rhijnland, Orléans, Paris, Anvers (BI); 1395 Nagyvárad, maintenant Oradea-Mare en Roumanie (Sz 34).
- 6429-30. 30×44. 1394-95, Dubrovnik, DT V.
- 6431-33. 30×43. 1394, Dubrovnik, Cat. VIII; id. du spécim. 6431 - 1396, Dubrovnik, DC XXIII; vi du spécim. 6432 - 1398, Fabriano (Z 1293).

- 6434-35. 30×43,5. 1396, Dubrovnik DC XXIII.
 6436. 30×45. 1399, Genova (B 11859); vi 1399, Genova (BG 451).
 6437. 41,5×59. 1399, Siena (B 11890); vi 1393, 1395, Fabriano (Z 1291-92).
 6438. 30,5×44. 1395, Orléans (BI 17670 : A. Loiret, A-1984); id. 1395, Paris (BI 14500).
 6439. 29×43 r. 1397, Palermo (BI 6660 : A., Cancell.); vi 1398, Perpignan (BI 9749).
 6440. 29×42. 1392, Palermo (B 11906) - avec une lettre, probabl. un B ou un M.
 6441. 30,5×44. 1394, Aix-en-Provence (B 11857); vi 1397, Palermo; 1398, Perpignan (BI).
 6442. 1393, Nagyvárad, maintenant Oradea-Mare en Roumanie (Sz 35).
 6443. 1395, Wrocław (P 630).
 6444. Fin du XIV^e s., msl München (KW 82).
 6464. 1379, Siena (L 209).
 6465-66. 41×59. 1371, Genova (BI 3725, B 11957 = BG 480).
 6467. 1372, Zeeland (Sr II/1).
 6468-69. 1374, Siena (L 207-8).
 6470. 1373, Pisa (BI 7704 : Provis. 69); id. 1376, Fabriano (Z 1024); vi 1378, Maguelonne (BI 7044); 1380, Bruxelles (BI 23432).
 6471-72. 30,5×44. 1375-76, Dubrovnik, DC XXIV.
 6473. 29,5×42 r. 1374, Weerden (BI 23391 : A. Haag).
 6474-75. 1376, Fabriano (Z 1024-25).
 6476. 31×47. 1371, Lucca (B 11958).
 6477-78. 1365/70, msl »Decretalia Innocentii IV«, Leningrad (L 719, 718).
 6479. 30×45 r. 1372, Montpellier (BI 9510 : A. Hérault).
 6480. 40×58 r. 1391, Montferrand (BI 11648 : A. Clermont-Ferrand).
 6481. Vers 1400, London (Ln pl. I, fig. 3).

Mortier - voy. *Coupe*.

Moule des Briquetiers - voy. *Palissade*.

Navire - Boat, Ship - Boot - Nave - Корабль, лодка - Lada

Le filigrane du navire au XIV^e s. se présente avec deux types qui sont tous les deux italiens: 1^o type primitif avec un mât en forme de croix, de la deuxième décennie du XIV^e s. sur verg. fine; 2^o type de caravelle vue en profil, de 1365 à 1390. Les types postérieurs italiens et français de ce filigrane, qui reparait au milieu du XV^e s., se distinguent par les dimensions et par la forme, surtout par la présence du pavillon et par différentes applications. Il n'est pas impossible que le signe énigmatique rangé sous la rubrique des signes indéterminés n^{os} 7254 à 7262, ainsi que Briquet le suppose, présente également un navire (B 16025).

6445. 32×46 r. 1314, Genova (B 11953).
 6446. 1315, Genova (B 11954).
 6447. 32,5×47 r. 1318, Bologna (B 11955).
 6448. 31×44 r. 1321, Treviso (BI 8708 : N. Marzonago).
 6449. 28,5×50 r. 1322, Siena (BI 7415 : A., Cons. Gen., 97); vi 1322, Provence (BI).
 6450. 32×47 r. 1323, Pisa (BI 7647 : A., Provis. 9).
 6451. 31×46 r. 1324, Bologna (BI 7194 : Podestà); vi 1320, Genova (BG 479).
 6452. 1325, Artois (RM 27).
 6453. 30×46. 1319, Udine (B 11956).
 6454. 30×46 r. 1330, Espagne (BI 7021; A. Vatican, 112); vi 1329, Lucca (BI).
 6455. 29×44 r. 1331, Avignon (BI : A. Vatican, Cur. Process.).
 6456. 30×45 r. 1353, Udine (BI : A., Annal., 2).
 6457. 1366, msl München (KW 137 = L 3665).
 6458-59. 1368, msg »Théodore Graptos«, Paris (L 3759, 3761); vi ibid. (L 3760).
 6460. 1360/70, msc »Apostol« (20,5×27), Beograd, SA 55, cf. 1180.
 6461. Vers 1370, msc »Margarit«, Leningrad (L 2030), cf. 259; vs 1354, Diplôme du tzar Étienne Dušan en faveur du monastère Arhiljevica (probabl. copie post.; Chil. n^o 36 : St. Novaković, Zak. spomenici, 738-40).
 6462. 1368, Fabriano (Z 1023).
 6463. 29,5×44,5. 1375, Zadar, Vannes B. I.

Noeud - Knot - Knoten - Nodo - Узел, петля
 Čvor, petlja

Briquet a rangé sous cette rubrique quelques filigranes dissemblables, dont deux de provenance italienne appartiennent au XIV^e s.: 1^o Le noeud de Salomon, qui se voit de 1311 à 1331 - n^{os} 6482 à 6487 (cf. le type simil. de la fin du XV^e s. - Briquet 11981); 2^o Le noeud symétrique en forme d'une croix qui se rencontre de 1316 à 1328 - n^{os} 6488 à 6494 (cf. le même ornement inscrit dans un cercle que nous avons classé sous la Roue, du milieu du XIV^e s.) - probabl. de la même provenance.

6482. 1311, Fabriano (Z 73).
 6483. 37,5×56 r. 1314-15, Siena (B 11980).
 6484. 1311, Fabriano (Z 74).
 6485. 32×48. 1311-13, Pistoia (B 11979); vs 1317-18, Artois (BI).
 6486. 31×45 r. 1314, Siena (BI 7603-04; A. Bicherna, 323).
 6487. 31×46. 1327, Montpellier (BI 9521 : A. Hérault); vi 1317, 1319, Genova (BI 3165, 3725); 1318, Marseille (BI 3831); 1324-31, Bologna (BI 7194); 1327, Marcillac (BI 11295; A. Aveyron, E-1080); vs 1327, Rodez (BI 11264).
 6488. 32×48. 1316/18, Pignerol (B 11982).
 6489. 1319, Artois (RM 16).
 6490. 32×48 r. 1317, Reggio-d'Emilia (BI 8467); id. 1319, 1323, Draguignan (BI 3832, 3818); vi 1317, Udine; 1320, Provence (BI); 1320, Bologna (BI 7194; Podestà); 1320, Torcello (BI 1198; A. Venezia).
 6491-93. 32×44. 1322-24, Dubrovnik, Ref. VII.
 6494. 1328, Genova (B 11983); Briquet suppose que ce fil. »serait une simple variété« tournée du spécimen B n^o 11982 (voy. 6488).

Noms - Names - Namen - Nomi - Имена
 Imena

Les noms, employés comme filigranes, qui sont d'une extrême importance pour la détermination de la provenance de certains papiers, nous donnent les noms de personnes et les noms de lieux. Ces derniers ne se rencontrent qu'à partir du XVI^e s., lorsque les noms de personnes appartiennent aux plus anciennes marques du papier. Ils apparaissent en Italie dans le premier quart du XIV^e s.,

toujours sur papier à vergeure fine de la première période. On tient que ces noms de papetiers écrits en entier appartiennent à une seule région, notamment à celle de Fabriano, dont les actes notariés de 1320 et 1321 mentionnent une série de ces noms. (Voy. en particulier les recherches de Zonghi publiées dans le 3^e tome des »Monumenta Chartae papyraceae historiam illustrantia«, Hilversum, 1953 et l'article de A. Gasparinetti »Über die Namen alter italienischer Papiermacher«, *Papiergeschichte* II, 1952, S. 13-16 de même que son étude dans le Recueil mentionné de Zonghi). Après 1320 les noms en entier disparaissent et ce n'est que dans les dernières années du XV^e s. qu'ils reparaissent en France, d'où leur usage s'est répandu ailleurs. L'usage des noms filigranés s'est maintenu jusqu'à nos jours.

Andruzo A.

C'est probablement Andreuccio di Andrea, dont le fils »Petrus Andreutii Andree locavit se et filium suum Michaellem cum Bartholomeo Venturille... ad operandum et studentum artem chartarum bombicinarum« (Acte fabrianais du 19 oct. 1320, Zonghis Watermarks, 1953, p. 129, Doc. VII), ou peut-être c'est le nom du père d'un autre papetier fabrianais Bene Andreutii Andree, mentionné dans un acte en date du 3 juin 1321 (op. cit. 130-31, Doc. XVIII). Cf. Andreuccio di Corraduccio, papetier fabrianais mentionné le 31 août 1320, le 1 mai 1321 et le 10 juillet 1321 (op. cit. 130, Doc. I, XVII et XIX).

6495. 1308, Genova (BG 483 = L 96).
 6496. 32×47 r. Fil. milieu f. 1308, Genova (B 12005); vi 1311, Genova (BG 486); vs 1309, Udine (BI).
 6497. 1310, Genova (BG 484 = L 97).
 6498. 1311, Genova (BG 485 = L 85).
 6499-6500. Vers 1310, msg »43 Sermons de St-Jean Chrysostome sur l'Évangile de St-Jean«, Moskva (L 87, 89); vi du spécim. 6500 - ibid. (L 88), cf. 6525-27, 6530, 6538.
 6501. 1311, msg München (KW 20).

Andruzo A. - Zovagni G.

Briquet se demande: »Doit-il désigner deux associés? ou l'un est-il successeur de l'autre?« Cf. Zovagni G. n° 6571.

6502. Fil. double: Andruzo posé au centre de la f., Zovani - vers le bord. 1310, Genova (B 12029).

Bartoli (parfois Barioli) P.

Cf. Bartholus Petrioli (ou Picardi), papetier fabrianais mentionné en 1320 en qualité de compagnon de Vagnino di Surcolo et de Michele di Crissci (op. cit. 128-29, Doc. II, IX et X) et Bartholus Petri Jacobi de Fabriano mentionné dans les actes de 1320 et de 1321 (op. cit., Doc. XII et XVII).

6503. 32×45 r. »Fil. double, soit répété aux deux bords de la f.« 1306, Bologna (B 12006); vs 1309-1311, Bologna; 1310, Genova (BI).
 6504-05. 28,5×41. Com. du XIV^e s., msg n° 32 de la Bibl. de Genève (BR 52, BS 3016).

Bene

Il s'agit probablement du père du papetier fabrianais Andreuccio di Bene mentionné dans les actes datés du 28 octobre et du 5 novembre 1320 (op. cit. 130, Doc. XII et XIII). Cf. Bene Andreutii Andree, papetier fabrianais mentionné dans l'acte du 3 juin 1321 (op. cit. 130, Doc. XVIII).

6506. 32×46 r. 1310, Fabriano (Z 50 = B 12007).

Cicco U.

Cf. la lettre C n° 5186 à 5193.

6507. 32×46 r. Fil. vers milieu f. 1308, Bologna (B 12008); vi 1310, Fabriano (Z 40).
 6508. 1309, Lucca (V 12); vi 1310, Fabriano (Z 41); spécim. avec les C retournés - C I C C O V - est trouvé par Lihačev dans les livres *Misture di Bicherna* de 1308 à Siena (L I, p. 8); vs 1307-10, Siena; 1309-10, Tyrol (BI).
 6509. 1307, Fabriano (Z 39); vs 1307-10, Siena (BI).
 6510. 32×46 r. 1310, Genova (BG 488 = L 98); vi 1310, 1311, Genova (BG 489; 490 = L 99); 1312-15, Artois (RM 3, 4); 1309-10, Tyrol (BI).

Condio A.

Briquet lit ce nom »Gdio A.«. Lihačev dans son *Compte rendu sur le Dictionnaire de Briquet* a réussi à donner l'explication correcte à ce signe, le lisant comme le nom de Condio (*Zentralblatt für Bibliothekwesen*, XXV. Jhg. 1908, S. 265-7). Cf. Condeus apprenti chez le papetier fabrianais Andreuccio di Corraduccio »ad artem chartarum bombicinarum exercendam« (Acte du 1 mai 1321: op. cit. 130, Doc. XVII).

6511. 32×49 r. 1309, Bologna (B 12030); vi 1310, Genova; 1311, Pisa (BI); s. d., ms. vénitien (*D. Urbani, Il lino nella fabrication della carta, Atti ateneo Veneto. Archivio veneto*, t. IV, part. I, 1872, pp. 179-181).
 6512. 1311, Lucca (V 17).
 6513-14. 32×44,5. 1311, Dubrovnik, Ref. IV.
 6515. 31×45. 1312, Dubrovnik, DC V; vi accompagnée d'une contremarque analogue au signe que nous avons placé sous le vocable Bonnet n° 1619 et 1620 de 1312 à 1314.

Cresce (Crisci) M.

Cf. Michele di Crisci, papetier fabrianais, compagnon des Bartolo di Pietro et Vagnino di Surcolo (Actes de 1320, op. cit. 128-9, Doc. II, IX, X).

6516. 30×45 r. 1307, Fano (B 12009).
 6517. Vers 1310, ms. grec canonique, Moskva (L 86) - papier avec ce filigrane est mêlé avec du pap. non filigrané.
 6518. 1307-10, Fabriano (Z 47).

Filipo Z.

Cf. filigrane à la lettre F - n° 5202 à 5210.

- 6519-24. 32×48. 1310-13, Dubrovnik, DN I.
 6525-27. Vers 1310, msg »43 Sermons de Jean Chrysostome sur l'Évangile de St-Jean«, Moskva (L 92-3, 91), cf. 6499; vi ibid. (L 90).

6528. 30×45 r. Fil. au milieu f. 1310, Genova (B 12010).
 6529. 1310. Fil. centre f. Genova (BG 498 = L 79); vs
 1309, Bologna; 1310, Udine; 1311, Fano (BI).
 6530. Vers 1310, msg *43 Sermons de St-Jean Chrysosto-
 me», Moskva (L 94), cf. 6499.
 6531-32. 32×48. 1310, Dubrovnik, DN I.
 6533-34. 32×46. 1314-18, Dubrovnik, DN II.

Filipuzo Z.

6535. 31×42. Fil. centre f. 1307, Genova (B 12011).
 6536. 31×42 r. Fil. centre f. 1307, Genova (BG 495 = L 78).
 6537. 1308, Lucca (V 9); vi 1307, Genova (BG 496).
 6538. Vers 1310, msg *43 Sermons de St-Jean Chrysosto-
 me», Moskva (L 95), cf. 6499; id. 1307, Genova (RG
 497).

Junta M.

On pourrait probablement identifier ce fabri-
 cant avec le père du papetier fabrianais Giovanni
 di Giunta (Joh. Junta) mentionné dans un acte de
 4 okt. 1320 (op. cit. 129, Doc. VI).

- 6539-40. 31,5×46. Vers 1310, Trogir (Zadar, Doc. publ. I).
 6541. 32×46 r. 1309, Bologna (B 12012).

Maso (Masso) P. ou G.

C'est probablement le père d'Egidius Massii
 magistri Egidii de Fabriano mentionné en qualité
 de client du papetier Zuzio (Acte de 9 janvier
 1321: op. cit. 130, Doc. XVI). Cf. Massius et
 Andreuttius Bene mentionnés dans les actes datés
 du 28 oct. et du 5 nov. 1320 (op. cit. 130, Doc.
 XII, XIII) et Masso di Tomasso di Tinto dans
 l'acte du 8 nov. 1320 (op. cit. 130, Doc. XIV).

6542. 1311, Lucca (V 14).
 6543. Fil. centre f. 1311, Genova (B 12014).
 6544. Fil. centre f. 1311, Genova (BG 500 = L 84).

Mattolo P.

Cf. le papetier fabrianais Mancina di Matteo
 (acte daté du 28 oct. 1320: op. cit. 129, Doc. XI).
 6545. 35,5×57. Fil. posé aux 2/3 de la hauteur de la
 feuille. 1311, Siena (B 12015); id. 1311, Genova (BG
 501).

Matutti G.

Cf. filigrane à la lettre M - nos 5307 à 5321.
 6546. 32×46 r. Fil. double. 1308, Bologna (B 12016); vi
 1309, Bologna (BI).

Morico Z.

Cf. Morico fils de Bartolino Benvenuti, apprenti
 chez le papetier Bartolomeo de Venturella (acte
 de 22 sept. 1320: op. cit. 128, Doc. IV).

6547. Fil. centre f. 1309, Bologna (B 12017); vi 1310, Bo-
 logna (BI).

Ndua?

Briquet mentionne une variété de ce signe où la
 première et la troisième lettre N et V du mot sont
 renversées et pourraient se lire V et A. Cf. fili-
 grane à la lettre n - n° 5401 et les initiales N - O
 n° 5768.

6548. 31×45 r. Fil. centre f. 1310, Murano (B 12031).

Pingavo Z. (?)

Briquet lit *Pintavoz* ou *Gintavoz*; il fait remar-
 quer que le même nom se trouve dans une lettre
 de l'évêque de Bayeux adressée au roi de France,
 écrite à Avignon le 24 décembre 1308, conservée
 sous le n° 317 au Musée des Archives Nationales
 à Paris.

6549. 37×49 r. Fil. centre f. 1309, Pistoia (B 12020); vi sur
 pap. de 40×60 - 1336, Genova (BG 503).

Petri G.

Il s'agit probablement de Pietro di Giacomo,
 dont le fils Bartholus Petri Jacobi de Fabriano et
 mentionné dans un acte en date du 23 oct. 1320 en
 qualité de compagnon des papetiers Masso et
 Andreuccio di Bene (op. cit. 130, Doc. XII).

6550. 32×45 r. Fil. centre f. 1309, Bologna (B 12018); vi
 1310, Genova (BG 502).

Petriolo Z.

C'est probablement le père de Bartholus Petrioli
 de Fabriano qui est mentionné dans les actes datés
 du 14 sept., 20 oct. et du 23 oct. 1320 comme le
 compagnon des papetiers Vagnino di Surcoli et
 Michele di Crisci (op. cit., Doc. II, IX, X).

6551. 32×48 r. 1310, Bologna (B 12019).

Puzoli Z.

- 6552-54. 1309, Fabriano (Z 46, 45, 44); id. du spécim. 6554
 - 1308-09, Siena (L 75).
 6555. 31×45 r. Fil. centre f. 1307, Siena (B 12021); vs
 1306/36, Provence; 1309, Firenze; 1309, Bologna;
 1310-16, Genova (BI).
 6556. 1310, Siena (L 76).
 6557. 1310, Genova (BG 505 = L 81).
 6558. Fil. centre f. 1310, 1316, Genova (BG 507 = L 82).
 6559. 1311, Genova (BG 506 = L 83).

Saluzo A.

Cf. les initiales S - A sur le papier de 1288 à
 1301, trouvé à Bologna et à Torcello: n° 5687.

6560. 32×45 r. Fil. centre f. 1305, Pistoia (B 12022); var.
 où la lettre S est bien posée - 1308-10, Bologna (BI).

Tinto A.

Ce papetier pourrait être identifié avec le père
 du papetier fabrianais Masso di Tomassio di Tinti
 (acte de 8 nov. 1321: op. cit. 130, Doc. XIV).

- 6561-63. 1324, Fabriano (Z 51, 53, 57); vi du spécim. 6561
 - ibid. (Z 52, 54-6).

Ugolino (G lino) A. ou U.

Urbani dans son article mentionné, publié en
 1872 dans »Archivio veneto« IV/I, pp. 179-181,
 a signalé que le premier signe (la lettre G) de ce
 filigrane présentait une abréviation du mot »Con«
 et il a déchiffré le signe fautiveusement comme »Con
 lino«.

6564. 1312, Frankfurt a/M (K 15 = B 12023).
 6565-67. 28,5×41 r. Fil. centre f. Probabl. vers 1310, ms.
 grec »Oeuvres du moine Maxime« dans la Bibl. de

Genève n° 32 (B 12013; nos 6566 et 6567 sont relevés de l'original); vi ibid. (BR 52-e); vs s. d., ms. vénitien du XIV^e s. (*Urbani*, op. cit.), cf. 6511.

Uitaruzo U.

Cf. le papetier fabrianais Ventrutio Ventorutii, mentionné dans l'acte en date du 5 nov. 1320 (op. cit. 130, Doc. XIII).

6568. 32×47 r. Fil. centre f. 1310, Bologna (B 12024).

Zennaro Z.

Cf. le filigrane à la lettre Z – nos 5672 à 5679.

6569. 32×49,5. Fil. vers le milieu f., avec une contremarque Z posée à la place ordinaire de filigr. – 1311, Pisa (B 12025).

Zovagne A.

Cf. Iohannes Mantie Acursoli mentionné dans l'acte de 23 sept. 1320 comme compagnon des papetiers Angeluccio di Diotisalve et Balduccio di Rinalduccio (op. cit. 128, Doc. V).

6570. 32×46 r. Fil. vers milieu f. 1309, Bologna (B 12026).

Zovagni G.

Cf. le papetier fabrianais Giovanni di Giunta mentionné dans l'acte daté du 6 oct. 1320 (op. cit. 129, Doc. VI). Cf. Andruzzo A. et Zovagni G. – n° 6502.

6571. 30×45. Fil. centre f. 1307, Fano (B 12027); vs plus espacée – 1308, Fano (BI).

Zuzo G.

C'est probablement le père du papetier fabrianais Angeluccio di Zuzii mentionné dans l'acte daté du 16 sept. 1320 (op. cit. 128, Doc. III). Cf. le papetier Zuzio di Compagnone (acte daté du 9 janvier 1321: op. cit. 130, Doc. XVI).

6572. 31,5×47. Fil. centre f. 1307, Genova (B 12029 = BG 491); vs 1308, Bologna (BI).

6573. 31×47. 1310, Genova (BG 492 = I. 77); vi sur pap. de 40×62 – 1310, Genova (BG 493).

Oiseaux – Birds – Vögel – Uccelli – Птицы Ptice

Les filigranes nombreux figurant des oiseaux divers affectent une grande variété de formes. Briquet en a isolé les filigranes de l'aigle et du coq comme familles particulières. Nicolai étudie séparément l'oie. Nous n'avons rangé à part qu'une famille, notamment celle d'aigles, oiseau qui présente éminemment une figure héraldique ou symbolique. Quelques oiseaux d'un dessin fidèle sont faciles à reconnaître; d'autres d'un caractère incertain ne peuvent pas être identifiés. Nous avons rangé les signes du XIV^e s. dans les groupes suivants: 1^o coq; 2^o perroquet; 3^o oiseaux chanteurs; 4^o oiseaux de proie; 5^o palmipèdes; 6^o échassiers; 7^o paon.

Le filigrane du coq est une marque de longue durée, usitée surtout en Italie et en France. Au

cours du XIV^e s. on en trouve en Italie deux types, dont le plus ancien – avec les pattes et les doigts figurés par un double trait – se rencontre à partir de 1329 et dure jusqu'en 1380. (Cf. les types italiens de la seconde moitié du XV^e s.: Briquet 4776 à 4777). Le second type – avec les jambes et les doigts dessinés par un trait simple – apparaît en 1346 et disparaît aussi vers 1380. Le groupe français nos 6610–6611 présente le coq à corps allongé avec pattes et doigts formés par un trait simple. Il apparaît à la fin du XIV^e s. et ne dure que quelques années. Les types postérieurs se distinguent par de petites dimensions et diverses appliques.

Coq avec pattes et doigts formés par un simple trait

6574. 28,5×42 r. 1346, Pisa (B 4471).
6575. 30×47 r. 1348, Reggio-d'Emilia (BI 8494: A. Reggio, Not. 27).
6576. 30,5×45. 1348, Sion (BS 1304: A. Valais, Actes de divers notaires isolés).
6577. 29×42 r. 1340?, Espagne (BI 7022: A. Vatican, 123).
6578. 1349, Fabriano (Z 835).
6579. 1349, Fabriano (Z 836).
6580. 1349, Fabriano (Z 837).
6581. 1348, Pistoia (BI 7051: fragm.).
6582. 1349, Fabriano (Z 839).
6583. 1349, Lucca (V 109); id. 1355, Lucca (ibid.).
6584–85. 30,5×45,5. 1349–54, Dubrovnik, DT I.
6586. 28×43 r. 1344, Dubrovnik, Cat. VIII.
6587. 1349–65. Sessa – Espagne (BIA 504).
6588. 1351, Fabriano (Z 840).
6589. 28×39 r. 1355, Digne (BI 4038: Marseille, B–1827).
6590. 1353, Grenoble (BI 2946); vs 1352, Lucca (V 124); 1318 (I? – évidemment copie postérieure), Palatinat (J 13).
6591. 1354, Perpignan (BIA 505).
6592. 1355, Grenoble (BI 2947: B–2821); id. 1360, Grenoble (BI).
6593. 29,5×44 r. 1357, Split, Lib. consil. Spalati (Zadar).
6594. 1357, Sarinena – Espagne (BIA 506).
6595. 1357–67, Zaragoza (BIA 508).
6596. 29,5×44 r. 1358, Split, Lib. cons. Spalati (Zadar, DA).
6597. 28×42 r. 1358, Würzburg (BI 7019: A. Vatican, 110); id. 1359, 1360, Draguignan (BI).
6598. XIV^e s. (probabl. 1360/70), Vilafranca del Panades (BIA 507).
6599. 1360, France mérid. (MM I).
6600. 30×42 r. 1376, Venezia (BI 7195: A. Venezia, Collect.).
6601. 29×43 r. Un seul type sur verg. fine. 1375, Venezia (B 4472).
6602. 1379, msl München (KW 312).

Coq avec pattes et doigts formés par un double trait

6603. 30×44 r. 1329, Dijon (B 4468); vs 1334, Grenoble (BI).
6604. Vers 1330, Firenze (BIA 503).
6605. 31×47. 1346, Treviso (B 4469); vs 1347, Montpellier (BI).
6606. 29×43. 1351, Bologna (BI 7194: Podestà).
6607. 1375, Siena (L 183).
6608. 29,5×42 r. 1380, Voorne (B 4470).
6609. 1380, Haag (Sy p. 53).

Type français: coq à corps allongé

6610. 32×45,5 1398, Paris (B 4473); vs 1399-1403, Paris, Namur, Pierrefort, Narrois, Bretagne (BI); 1402-15, Laon (MM 100).
6611. 29×41 r. 1399, Clermont-Ferrand (BI 11572: A. Puy-de-Dôme).

Perroquet

Ce groupe embrasse quelques types, dont les espèces sont difficiles à déterminer. D'après l'avis de Briquet certains types au bec fortement crochu pourraient être considérés comme perroquets. D'autres nous semblent ressembler plutôt aux pigeons. Les types après 1360 se rapprochent des oiseaux de proie. Cependant, comme ces derniers continuent chronologiquement les premiers et possèdent la même répartition géographique, il convient de les rattacher à un même groupe. Tous sont d'origine italienne et se rencontrent de 1333 jusqu'à la fin du XIV^e siècle.

6612. 1335, Lucca (V 136).
6613. Vers 1350, msc «Minej za juli» (29×42), Beograd, S 15, cf. 2292.
6614. 1343-45, Dubrovnik, ad DC XIV.
6615-16. 1345/55, msc «Jean Climaque et Nicétas Stethatos», Moskva (L 638-9), cf. 1627.
6617. 1352, Paris (B 12078).
6618. 29,5×44 r. 1354, Gondrecourt (BI 12780 : A. Meuse, B-1417).
6619. 27×30 r. 1355, Rodez (BI 11270 : A. Aveyron, E-969); vs 1334-1354 - Provence, Pistoia, Pontio (Toscana), Treviso, Périgieux, Pisa, Gondrecourt; 1342/62, Forez; 1354/99, Rouergue (BI).
6620. 30×45 r. 1333, Lucca (B 12073).
6621. 1333, Lucca (V 61).
6622. 1335, Slavonie-Croatie (Sz 176).
6623. 30×44 r. 1336, Lucca (B 12074).
6624. 30,5×45 r. 1336, Fano (BI 7346a).
6625. 30,5×46 r. 1338, Fano (BI 7346b); id. 1339, Zobor-Hongrie (Sz 173); vs 1341, Firenze (BI 7176).
6626. 30,5×44 r. 1338, Draguignan (B 12075).
6627. 32×48. 1341, Treviso (BI 8707 : Not. Crespano), vi 1341, Arad-Roumanie (Sz 174); vs 1342, Autun (BI 15117 : A. Aube).
6628. 29,5×41 r. 1341, Draguignan (BI 4054 : Marseille, B-1843); vi 28,5×43 r. 1347, Avignon (BI 4014).
6629. 28×41 r. 1341, Creysseil (BI 11578 : A. Aveyron, C-1420).
6630. 29,5×42 r. 1346, Draguignan (BI 4056 : Marseille, B-1845).
6631. 1347, Lucca (V 97).
6632. 1345, Dubrovnik, ad Ref. XII.
6633. 30×47 r. 1348, Bologna (BI 7194 : Podestà).
6634. 31,5×47. 1348 Treviso (BI 8713-a : Not. Lancenigo).
6635. 29×42 r. 1349, Treviso (BI 8713-b : Not. Lancenigo).
6636. 28×42 r. 1348, Pisa (B 12076).
6637. 1342, Forez (Gs 2).
6638. 29×44 r. 1351, Avignon (B 12077).
6639-42. 30,5×45. 1352, Dubrovnik, VC I.
6643. 30×46 r. 1352, Udine (BI 9000 : Bibl., Comptes, 9); id. 1353, Grenoble (BI 2946); vi 1355, Montpellier (BI 9624, fragm.); vs 1366 Rodez (BI 10416).
6644-46. 30×45. 1352-56, Dubrovnik SC I; vi du spécimen 6645 - 1354, Gascogne (HR 11).
6647-48. 30×45. 1353, Dubrovnik, DeN VII.
6649-50. 30,5×46. 1353, Dubrovnik, DT VIII.

6651. 1360/70, msc «Mitarstva, poučenijsa sv. Grigorija i dr.» (14×20), Dečani 103, cf. 131.
6652. XIV^e s. (probabl. 1360/70), msl München (KW 314).
6653. 1367, Viterbo (B 12079).
6654. 1367, Siena (L 140).
6655. 1382, msl München (KW 318).
6656. 1383, Fabriano (Z 214).
6657. 27×42. 1383/86, Grenoble (BI 3003 : B 28/6); vi 1388, Fabriano (Z 213); vs 1386, Perpignan (BI 9716 : A. Pyrénées Orient.).
6658. 30×46. 1385, Châteaudun (BI 17796: A. Eure-et-Loir, E-2700).
6659. 1388, Krakow (P 298 = L 2359); id. 1389 ms. Krakow; vs 1388, Wroclaw (P 298); vs 1379, 1381, deux diplômes du despote Constantin Déanovitch en faveur du monastère de Chilandar (Chil. nos 63 et 68: *Novaković, Zakonski spomenici*, 1912, 453-457).
6660. 1390, Silésie (RS 31).
6661-62. 1389, msc «Paterik» (18×28), Peč 94, cf. 502-3; vi du spécimen 6661 - 1391, Erdély-Hongrie (Sz 164); vi du spécimen 6662 - 1389, Čakovec-Croatie (Sz 175).
6663. 1380/90, msc. «Sinodik pravoslavlja» (14×21,5), Zagreb, JA III-a-41, cf. 2720, 2722.
6664-65. 30×44. 1390, Dubrovnik, PR IV.
6666. 30×45. 1398, Venezia (B 12080).
6667. 30×43. 1398, Perpignan (B 12081).
6668. 28,5×44 r. 1398, Amalfi (BI 6664 : A. Palermo, Cancell., 34); vs sur verg. fine - 1383-86, Grenoble; 1402, Siena (BI); 1402/19, Silésie (RS 6).

Oiseaux chanteurs

Nous avons rangé sous cette rubrique quelques oiseaux divers. Le n° 6669 nous rappelle un pinson ou un moineau. Les n°s 6670 à 6690 représentent l'alouette - signe qui dure environ 30 ans (n°s 6678 à 6684 - le même signe dans l'écu; n°s 6685 à 6690 - type similaire avec le bec ouvert). Tous sont de provenance italienne. Les n°s 6691-6692 figurent un pigeon d'un type localisé à Paris en 1389; les n°s 6693-6694 - pigeon d'un type particulier, probablement originaire du sud de l'Italie. Les n°s 6695 à 6707, représentant peut-être un rossignol ou un autre oiseau chanteur, sont d'origine française et se rencontrent de 1390 à 1412. Les n°s 6706 à 6708 - probabl. une tourterelle - tous sont localisés à Reggio-d'Emilie.

6669. XIV^e s. (probabl. 1340/60), msc München (KW 317).
6670. 1341, Hongrie (Sz 172).
6671. 1340/50, msl München (KW 315).
6672. 29×44 r. S. d. (probabl. 1350/70), ms. «Tractatus vari medicinalis», Berne (B 12174: Bibl., n° 252).
6673. 1350, Frankfurt a/M (K 141).
6674. 1362, Székesfejérvár-Hongrie (Sz 170).
6675. 1366, Krakow (P 303).
6676. 1360/70, Krakow (P 304).
6677. Vers 1362, Krakow (P 302).
6678. 30×45 r. «Verg. alternée ayant souvent l'apparence d'une grosse verg.» 1339, Treviso (B 12234); vs 1340, Provence; 1341, Toscana (BI).
6679. 1340/60, msc Roudnice, VI-F-c-37 (Gb 53), cf. 2672.
6680-84. 28,5×39 r. Dessin indistinct. Vers 1340, msc «Canonnes Ecclesiae Graecae», Bibl. de Genève, n° 23, cf. 2081.
6685. 1360, Dresden (Sch 6).
6686. 1364, Hongrie (Sz 161).
6687. 1359, Frankfurt a/M (K 143).

6688. 1360/70, msg München (KW 316).
 6689. 1360/70, Krakow (P 305 = L 2329).
 6690. 1370, Barcelona (BIA 474).
 6691. 30×41,5. 1389, Paris (BI 14478 : AN, XIC-59-A).
 6692. 30×44,5. 1389, Paris (B 12088).
 6693. 1388, Amalfi (B 12177).
 6694. Vers 1390, Krakow (P 299).
 6695. 30×44. 1392, Paris (BI 14490 : AN, XIC-65-B); vs 1384(?), Ne-Du-Miroir (BI 15518 : A. Saône-et-Loire, A-83).
 6696. 30×43. 1392, Dijon (B 12094).
 6697. 28,5×33 r. 1393, Sens (BI 15564 : A. Yonne, G-260); id. 1395, Namur (BI 23491); vs 1394, Leyden (BI 23385); 1398, Leyden (BI 23384).
 6698. 30×43. 1396, Dijon (BI 6125 : A. Dijon, B-1128).
 6699. 28×42 r. 1394, Troyes (BI 15151 : A. Aube, 22-H-257); id. 1395, Orléans (BI 17670); 1398, Angoulême (BI 16617); 1398, Paris (BI 14062); 1399, Anvers (BI 16926).
 6700. 30×42. 1395, Paris (B 12095).
 6701. 29,5×43. 1396, Troyes (BI 14813 : A. Aube, G-1197); vi 1396 Lille (BI 13931).
 Briquet mentionne var. du même groupe: 1390/93, Verdun; 1392-1407, Paris; 1393, Magdeburg; 1393, Hollande; 1402, Montpellier; 1402, Basses-Pyrénées; 1410, Neuville-Loiret; 1413, Blois.
 6702. 1396, Troyes (LC 336).
 6703. 1390/1400, Angoulême (N CXLIV/4).
 6704. 29×44. 1399, Lübeck (BI 22339 : A. Hamburg, 67) - verg. fine alternée.
 6705. 1399, Niederheith (K 144).
 6706. 1391, Reggio d'Emilia (BI 8980 : très fréquent).
 6707. 1391, Reggio d'Emilia (B 12089).
 6708. 30×43. 1391, Reggio d'Emilia (B 12091).

Oiseaux de proie

- Ce groupe représentant un oiseau aux ailes déployées, est de provenance française et se voit de 1396 à 1418. (Cf. quelques types incertains placés parmi les perroquets).
 6709. 1397, Paris (BI 14216); id. 1396, Paris (BI 14505); 1399, Paris (BI 14120); 1399, Nantes (BI 17224).
 6710. 32×45. 1396, Paris (B 12096); vs 1418, La-Verdure-Eure; s. d., Tinteniac (BI).
 6711. 31,5×45,5. 1397, St-Sauveur-le-Vicomte (BI 16685 : A. Manche).

Oiseaux palmipèdes

Le groupe des palmipèdes apparaît dans le dernier quart du XIV^e s. et figure le cygne, l'oie et le canard. Les types les plus anciens sont italiens. Les types similaires français figurant le cygne et l'oie avec les pattes dessinées par un double trait, se rencontrent depuis 1397; leur usage a persisté très longtemps.

6712. 1381, Bordeaux (BI 10955 : A. Gironde, Collect. particulière, G-74/29).
 6713. 1384, Bordeaux (N CXII/1).
 6714. 1384, Bordeaux (N CXII/5).
 6715. 1384, Perpignan (BIA 527); id. 1387, Espagne (ibid.).
 6716. 1388, Bordeaux (N CXII/2).
 6717-18. Fin du XIV^e s., msc »Cvjetni triod« (L 2319-20), Moskva, cf. 424.
 6719. 1390/1400, msc »Minej« (28,5×39), Bijelo Polje 28, cf. 1513.

- 6720-22. 29,5×? r. 1386, Zadar, Ser. I.
 6723. 1390/1400, msl »Sermones« (21,5×29,5), Ljubljana, ŠK 154 b, cf. 793.
 6724. [1385/95], Fano (Z 1881).
 6725-27. 1390/1400, msc »Minej za sept.« (21×28), Dečani 36, cf. 1062.
 6728. 1395, Mallorca (BIA 529); id. 1404 (sur la planche fautivement »1400«), Valencia (ibid.).
 6729. XIV^e s. (probabl. 1390/1400), s. l. (BIA 528 : A. Corona Aragón).
 6730. 1380/90, msc »Pravila sv. otaca« (14×21), Cetinje 74, cf. 3031.
 6731. 30×43. 1393, Capdenac (B 12098).
 6732. 31×46. 1396, Rodez (BI 10395 : A. Tarn-et-Garonne).
 6733. 30×45. 1397, Muret (B 12099).
 6734-35. 30×42. 1397, Sion (BI : A. Valère).
 Briquet mentionne var. du même groupe de 1402 à 1408 à Arezzo, Hongrie, Utrecht.
 6736. 30×44. 1391, Paris (B 12097).
 6737. 1393, Bordeaux (N CXII/7).
 6738. 1398-1400, Bordeaux (BI 10955 : A. Gironde, Coll. particulière, G-32419).
 6739. 29,5×42. 1397, St-Ippize-H^{te}-Loire (B 12101).
 6740. 28×42 r. 1398, Dijon (BI 6141 : A., 11297-B).
 6741. 1398, Bordeaux (N CXII/3).
 6742. 30×44,5. 1398-99, Paris (B 12102).
 6743. 30,5×44. 1398, Montpellier (B 12103).
 6744. 30×43. 1399, Namur (B 12105); vi 1400, Rouen (BI).
 6745. 1400, Bordeaux (N CXII/4).
 6746. 1380/95, msc »Zbornik«, Leningrad (L 2341), cf. 427.
 6747. Vers 1399, Krakow (P 301).
 6748. 1398, Krakow (P 300).
 6749. 30×43. 1399, Hollande (B 12104 = N CXII/8).
 6750. 1400, Gelnhausen (K 145); Kirchner mentionne var. de 1390 (ibid.).
 6751. 1399, Regensburg (KW 309).
 6752. Vers 1406, msl München (KW 308).
 6753. Probabl. vers 1400 (d'après MM - 1356-1359, ce qui pourrait être faute d'impression au lieu de 1396-99 : le type en question ne se rencontre avant 1390), Laon MM 2).
 6754. 1398, München (He 10).
 6755. XIV^e s. (probabl. 1390/1400), msl München (KW 310).

Échassiers

Ce groupe allant du milieu du XIV^e s. jusqu'à la seconde moitié du XV^e s., créé en Italie septentrionale, est peu nombreux. Les spécimens du XIV^e se distinguent par le dessin élégant et caractéristique (voy. A. Horodisch, On the aesthetics of ancient Watermarks, The Briquet Album, Hilversum, 1952, p. 112-113). Le n° 6769 de 1368, trouvé à Trier, représente probablement un héron tandis que le n° 6670 de 1373, trouvé à Barcelona, figure évidemment un paon.

6756. 43×62. 1353, Würzburg (B 12082); vi 1354, St-Gall? (BI).
 6757. 42×60. 1353, Würzburg (BI 19637 : A. Würzburg, 507).
 6758. 1345, Sacer-Espagne (BIA 523).
 6759. 1359, München (He 3).
 6760. 1359, Frankfurt a/M (K 142 = B 12083 = Horodisch, n° 23).
 6761. 1361, msl München (KW 367).
 6762. 1365, Gerona-Espagne (BIA 524).
 6763. 30×45. 1381, Lübeck (BI 22366 : A. Lübeck, 18).

6764. 30×44. Verg. fine alternée. 1381, Lübeck (BI 22339 : A. Hamburg, 67).
 6765. 30×45. 1381, Lübeck (B 12084); vs fin du XIV^e s., Trier (BI).
 6766. 29×44. 1393, Milano (B 12085); vs 1394-1401, Milano (BI).
 6767. 29×40. 1396, Milano (BI : Collect. de Briquet).
 6768. XIV^e s. (probabl. 1390/1400), msl München (KW 313).
 6769. 1368, Trier ou Köln (B 12175).
 6770. 1373, Barcelona (BIA 521) - un *paon*.

Ours - Bear - Bär - Orso - Медведь - Medvjed

Le filigrane figurant un ours apparaît sous deux formes principales: 1^o ours debout sur ses pattes de derrière, qui se rencontre au milieu du XIV^e s. (Briquet le place parmi les Quadrupèdes); 2^o ours marchant qui se rencontre au cours des XV^e et XVI^e ss. et représente la marque connue de la papeterie de Thal près Berne, qui plus tard avait été imitée à Bâle, à Kempten, en Lorraine, à Görlitz et au Württemberg. La localisation du filigrane de l'ours debout à Montpellier, en Espagne et dans un manuscrit serbe nous laisse penser à l'origine italienne de cette marque.

6771. 30×45. 1339, Montpellier (B 12974).
 6772. Vers 1370, msc »Zbornik žitija« (20×28,5), Krka 282, cf. 363.
 6773. 28,5×43 r. 1371, Espagne (B 12975).

Palissade à vis - Palissade - Palizzata - Палисад, изгородь - Palisada, plot

Ce signe que Briquet tient pour »palissade? à vis«, en le caractérisant comme »filigrane sans signification« et comme un »dessin d'une interprétation douteuse«, représenterait selon Gasparinetti une *moule de briquetiers*, telle qu'elle est en usage en Italie jusqu'à nos jours et qui constitue les armoiries de la corporation des briquetiers de Perugia. (The Briquet Album, 1952, p. 120, 122-123; Papiergeschichte, III, 1953, S. 52). Nous l'avons tout de même laissé sous la rubrique *Palissade*.

6774. 30×43 r. 1345, Grenoble (B 12396).
 6775. 1366, Grenoble (BI 2948 : A.).

Paon - voy. Oiseau.

Peau - voy. Cloche.

Pelle - Spade - Spaten - Pala - Лопата - Lopata

Ce filigrane est présenté par trois spécimens qui vont de 1358 à 1371. Quoique ce signe ait été trouvé en Allemagne, Briquet le croit italien.

6776. 1358, Frankfurt a/M (K 77). La date »(1345)« qui se trouve sur la planche au dessous de »1358«, est posée fautivement.
 6777. 1360, Dresden (Sch 5).
 6778. 42×58 r. 1361-1371, Augsburg (B 12399).

Peson ou poids de romaine - Weight for steelyard - Gewicht mit Haken - Romano (di stadera) - Гиря - Uteg

Cette marque d'origine italienne se rencontre sous deux formes: 1^o en forme de massue avec un crochet (selon Lihačev probablement un hameçon) dont il n'existe qu'un seul spécimen de 1337; 2^o en forme de poire avec un crochet - se voit de 1340 à 1370.

6779. 1337, msc »Evangile avec le Commentaire de Théophylacte«, Leningrad (L 288), cf. 525.
 6780. 23×44 r. 1343, Paris (B 12401).
 6781. 1350/60, msc »Bogorodičnik« (14×36), Beograd, S 19, pour la date cf. 242; vs 1346, Estergom-Hongrie (Sz 80).
 6782. 30×43 r. Verg. fines en haut et en bas de la feuille, verg. supplém. au centre. 1343, Lucca (B 12402).
 6783. 1345/55, msc »Jean Climaque et Nicétas Stethatos«, Moskva (L 645), cf. 1627.
 6784. 41×60 r. 1365, Venezia (B 12406).
 6785. XIV^e s. (probabl. 1350/70), Bâle (BI).
 6786-87. 1386, Fabriano (Z 186, 189); vs 1386, Fabriano (Z 188).
 6788. 28×41 r. 1341, Creysseil (BI 11378 : A. Aveyron, CI-420).
 6789. 1350/60, msc »Službe sv. Savi, sv. Simeunu i sv. Merkuriju«, la première partie du ms. (13×20), Pljevlja 109, cf. 390.
 6790. 28,5×42 r. 1344, Grenoble (B 12403).
 6791. 28,5×43 r. 1348, Bar-le-Duc (BI : A. Meuse, B-797); vi 1353, Perpignan (BI 9676); 1356, Lyon (BI 5104).
 6792-93. 27,5×42. 1348, Dubrovnik, LD I; vi ibid.; 1347-49, Grenoble (BI 2941, 2943-4 : A. Grenoble, B-615); 1348, Rodez (BI 11297).
 6794. 30×43,5. 1348, Dubrovnik, T V; vs 1351, Lucca (V 116).
 6795. 27,5×42. 1348, Dubrovnik, LD I; vi 1348, Dubrovnik, DeN V.
 6796. 28×42. 1348, Dubrovnik, DeN V; vi 1350, Vatican (BI 6982 : A. Vatican, 74); 1350, Udine (BI 9024); 1350, Treviso (BI 8712); 1353, Ferrara (BI 3381).
 6797. 30,5×42 r. 1352, Treviso (BI 8632 : A. Treviso, Collect.).
 6798. 1351, Genova (B 12404); vs 1351, Fabriano (Z 187).
 6799. 30,5×42. 1353, Aix-en-Provence (BI 3954 : A. Marseille, B-1597); vi 1356, Aix-en-Provence (BI 1598); vs 1350, 1353, Fabriano (Z 183, 185).
 6800. 1356, Grenoble (BI 2947); vi 1356, Aix-en-Provence (BI 2955); 1356, Lucca (V 143).
 6801. 29×44 r. 1358, La Perrière (BI 6096 : A. Dijon, B-11252).
 6802. 1359, Firenze (BI 7179 : A. Firenze, Lettere interne 6, n° 78).
 6803. 30×43. 1362, Hollande (BI 23391 : A. Haag).
 6804. 1377, msl München (KW 173 = L 3676).
 6805. 1345/55, msc »Slova Grigorija Bogoslova« (14,5×22,5), Dečani 92, cf. 255; vi 1353, Fabriano (Z 184).
 6806. S. d. (probabl. 1350/70), St-Gall (BI 1843-B).
 6807. 30×45. 1369, Pisa (B 12405); vs 1369, Perugia (BI); 1369, Siena (L 261).
 6808. 1369, Siena (BI 7626 : A., Carteggio); vi 1370, Vignore (BI 7627); 1369, 1370, Siena (L 259-60).

Plomb, fil de plomb – Plumblin, lead – Senkblei
Piombini, foccaia – Отвес – Kalamir, olovnica

Briquet a rangé ce signe sous la rubrique Signes indéterminés, mais il a indiqué que «ce filigrane a quelque analogie avec un niveau à fil à plomb» – morceau de métal suspendu à un fil pour mettre un ouvrage d'aplomb (voy. Petit Larousse ill.). Suivant A. Schulte, qui dans son «Zeichenregister» a admis cette hypothèse de Briquet, nous avons ouvert cette rubrique. La marque est de très peu de durée.

6809. 1299–1300, Siena (L 24 = B 16007).

6810. 30×41. 1394, Lausanne (B 16051); vs 1403, Zürich (BI).

Poire – voy. *Fruit*.

Poisson – Fish – Fisch – Pesce – Рыба – Riba

Suivant l'exemple de Briquet, nous avons isolé cette famille de celle figurant le dauphin, qui se distingue par la courbure caractéristique de son corps. Le filigrane du poisson apparaît en Italie en 1314 et en 1318 et y reparait après une quarantaine d'années. Au XV^e s. nous le trouvons en Piémont ou dans la région sud-est de la France; au XVI^e s. on le rencontre en France près de Tours et en Silésie. Au cours du XIV^e s. ce filigrane montre quatre types: 1^o type de petites dimensions sur verg. fine, de 1314 à 1318, localisé à Gênes et le type similaire de la 7^e décennie du siècle; 2^o type similaire de grandes dimensions entre 1380 et 1400; 3^o type qui se rapproche d'une variété du dauphin, sans courbure caractéristique, vers 1360; 4^o type particulier de 1345 localisé à Grenoble que Briquet a rangé parmi les dauphins, mais qui rappelle un réquin ou représente peut-être un «Gangfisch» (saumon), exploité plus tard comme une marque du battoir de Gengenbach (Baden) dont il constituait les armoiries (voy. *Lore Sporhan-Krempel*, Die badischen Papiermühlen und ihre Wasserzeichen, Zeitschr. »Das Papier«, IV, 1950, Heft 17, S. 351–353). Il y a lieu de mentionner aussi deux poissons dans l'écu qui proviennent de Barle-Duc (voy. les Armoiries).

6811. 1345, Grenoble (B 5807).

6812. 32×48 r. 1314, Genova (B 12409).

6813. 31,5×48 r. Pont. et verg. indist. 1318, Genova (BG 526 = L 2379).

6814. 1318, Genova (BI 3752 : A. Genova, Collect. filigr., Bartolomeo Sambucetti); vs 1318, Genova (BI 3171).

6815. 30×43. 1360, Treviso (BI 8713 : Not. Lancenigo).

6816. 31×43. Fil. vers centre f. 1360, Treviso (B 12410); vi ibid.; 1365, Tyrol (BI).

6817. 30,5×42. 1367, Verona (B 12411).

6818. 29×43. 1365, Tyrol (BI 20592 : A. Innsbruck, Cod. 289).

6819. 1360, Barcelona (BIA 604).

6820. 1360, Frankfurt a/M (K 146).

6821. 1368, Frankfurt a/M (K 147).

6822–23. 1380/95, msc »Apokalipsis s tumačenjima Andreja Kesarijskog«, Lavra Troice-Sergievo (L 2275–76), cf. 680–81.

6824. 1387, Siena (L 184).

6825. 30×45. 1397, Muret (B 12412); vs 1401, Siena; 1431 (?), Casteljaloux – »ce dernier papier doit avoir été écrit longtemps après sa fabrication« (BI).

6826. 1398, Zaragoza (BIA 605).

Pot, jarre – Krug – Vaso, anfora – Кувшин,
амфора – Vrc

Le filigrane du pot constitue deux grands groupes: 1^o groupe italien allant du XIV^e au XVI^e s. et 2^o groupe français qui apparaît au XV^e s. et dure très longtemps, se distinguant par une grande diversité de types (Briquet 12476 à 12915).

Le groupe italien est représenté au XIV^e s. par quatre types: 1^o le type de la jarre italienne (giarra) – »précurseur du pot où les symbolistes anglais ont voulu voir le Saint-Graal« (Alibaux) – n^{os} 6827 à 6871; 2^o le type similaire du pot ordinaire à une anse – n^{os} 6872 à 6882; 3^o le type du pot simple, bas et large (trouvé à Dubrovnik, à Bologne et à Venise) – n^{os} 6883–6889; 4^o le pot se rapprochant de l'aiguère – n^{os} 6890–6894. Au XV^e s. le groupe italien est représenté par un seul type – pot avec une fleur de pervenche; au XVI^e s. – pot dans un cercle.

»Jarre« italienne

6827. 1320, Fabriano (Z 84); vi ibid. (Z 83, 85).

6828. 31×47 r. 1322, Bologna (B 12464).

6829. 31×46 r. 1325, Rodez (BI 11376 : A. Aveyron, C-1418); vi 1324, Genova (BI 3725, BG 575).

6830–31. 31×44,5. 1325–27, Dubrovnik, DC VIII, vi ibid.

6832. 31×45 r. 1325, Genova (B 12466); vi 1325, 1326, ibid. (BG 576 = LB 198).

6833. 30×45. 1328, Zadar, Ver.

6834. 1329, Fabriano (Z 86); vi ibid. (Z 87).

6835. 42×60 r. 1330, Toulouse (BI 10108 : A., Comptes).

6836. 1325, 1331, Treviso (Bo 32).

6837. 31×44 r. 1331, Palermo (B 12468); vi 1331, ibid. (BS 22 = L 2643).

6838. 28×44 r. 1332, Treviso (BI 8708 : Not. Marzonago).

6839. 29×45 r. 1333, Montpellier (BI 9474 : A. Hérault, B-52); vs 1334, Bologna (BI 7194).

6840. 1344, Genova (BI 3725 : Ostergero Léonard); vi 1344, Genova (BG 577 = LB 201).

6841. Vers. 1370 (! : probabl. emploi du vieux papier), msl écrit en Belgique (KW 195).

6842. 30,5×36 r. 1331, Rodez (B 12467).

6843. 1366, Troyes (LC 320); vs 1355, Montier-la-Celle (BI 15127 : A. Aube).

6844. 29,5×41 r. 1343, Dijon (B 12470).

6845. 30×43 r. 1334, Rodez (BI 11377 : A. Aveyron, C-1419); vi 1334, Ferrara (BI 8413).

6846. 1334, Grenoble (BI 2942 : A., B-2616); vi 1342, 1343, 1352, Grenoble (BI).

6847. 31×45. 1336, Genova (BI 3187); id. 1336, Lucca (V 74).

6848. 29×45 r. 1336, Torino (BI: Torino 7); vi 1336, Treviso (BI 8713).

6849. 30×45 r. 1336, Gex (BI 5695 : A. Dijon, B-1690); vs 1338/40, Hamburg (BI 22282); 1338, Marseille (BI 3914); 1339/42, Sion (BI).

6850. 30,5×44. 1336, Zadar, Pad.; vi ibid.

6851. 29,5×43 r. 1340, Draguignan (BI 4053 : A. Marseille, B-1842); vi vers 1345, ms. bulg. »Ljetopis Manasije« (L 757); vs 1339, H^{te} Savoie, rouleau »Enquête sur le procès de la commune de Marthod contre celle de Marlens« (BS 1126).

6852. 30×44 r. 1340, Avignon (BI 22282 : A. Hamburg); vs 1350, msl München (KW 196).

6853. 30×44 r. 1340, Bologna (BI 7194 : A. Podestà); vi 1341, Marseille (B 4115).

6854. 29×44 r. 1341, Genève (BI 313 : A. Terriers).
 6855. 32×42. 1339-42 Valais (BS 1310 : A. Valais, Perrodi Dietus Journal 1339-42, rég. 4^o).
 6856. 29,5×43 r. 1342, Montpellier (BI 9525 : A. Hérault).
 6857. 29×44 r. 1346, Perrière (BI 6096 : A. Dijon, B-11252); vs 1345, Bénévent (B 12471).
 6858. 27,5×43 r. 1350, Lübeck (BI 22353); vi 1349, Lübeck (B 12481).
 6859. 30×46. 1352, Privatie de la Chemissie (BI 12782 : A. Meuse, B-1627); vs 1350, München (KW 196).
 6860. 1348, Fabriano (Z 147).
 6861. Fragm. 1344, Paris (BI 14346 : AN, XIC-3-b).
 6862. 1355, Bacs-Hongrie (Sz 96).
 6863. 28,5×41 r. Probabl. vers 1340 (le dessin dans les Archives de Briquet porte la note: »A. Torino de 1318«, ce qui, à en juger d'après l'espèce de vergeure, nous semble impossible), Torino (BI).
 6864. 28×39 r. Probabl. vers 1340. Genève (BS 3062 : Bibl., msg 23 »Canones Ecclesiae Graecae«); cf. 3108.
 6865. 28×41. 1342, Palermo (BI 6633 : A. Palermo, Cancell. 3); vs 1340-42, Palermo (BI).
 6866-68. 1345, msg »Sermons de St. Jean Chrysostome«, Moskva (L 317, 319-20), cf. 232; vi ibid. (L 313-16, 318); vi du spécim. 6866 - 1350/60, Krakow (P 523).
 6869. 30×45 r. 1340, Avignon (B 12469).
 6870. 28×41. 1349, Marseille (BI 4115); vs 1355, Paris (BI 14407).
 6871. 29×40 r. 1352, Hollande (B 12472).

Pot avec une anse

6872. 1329, Lucca (V 47).
 6873. XIV^e s. (probabl. 1325/35), msg München (KW 197) : cf. n^o 3680 (enclume) dans le même manuscrit.
 6874. 1330/40, msc »Varlaam i Joasaf« (14,5×21,5), Dečani 100, cf. 1997.
 6875. Fragm. 1361, Split, C 63-a.
 6876. 28×42 r. 1354, Montpellier (BI 9620 : A.).
 6877. 1361, Provence (BI 4115 : A. Marseille, Collect. filigr.).
 6878. 1360/70, msc »Evangelje« (21,5×28,5), Dečani 5, cf. 1839.
 6879. Fragm. 1363, Split, C 63-a.
 6880. 1370/80, Krakow (P 522).
 6881. 1372, Siena (L 214).
 6882. 1372, Siena (B 12473).

Pot bas

- 6883.-85. 30×43. 1334-36, Dubrovnik, DC XI; id. avec le spécim. 6883 - 1334-37, Dubrovnik, DC XII; fragm. ad DC XXVII de 1387.
 6886-87. 30,5×43. 1334, Dubrovnik, Ref. XI; id. avec le spécim. 6886 - 1334-36, Dubrovnik, DC XI.
 6888. 31×46 r. 1335, Venezia (B 12474).
 6889. 31×45 r. 1336, Bologna (B 12475).

Pot ressemblant à une aiguère

6890. 30×45 r. 1329-30, Bologna (B 12843).
 6891. 1332, Treviso (Bo 29).
 6892. 31×44 r. 1332, Palermo (B 12844); id. 1334, Marseille (BI 3817 : A., B-188, 191); vi 1350, Marseille (BI 3819).
 6893. 1339, Udine (BI).
 6894. 1365/80, msc »Služabnik« (13,5×20,5), Plevlja 86, ct. 477.

**Puits - Well - Brunnen - Pozzo - Колодец
 Studenac**

Suivant l'exemple de Briquet, nous avons placé sous cette rubrique deux spécimens d'une marque, que Briquet lui-même qualifie comme incertaine et qui nous rappelle plutôt un mortier. La provenance de cette marque est inconnue.

6895. 30×44. 1398, Sion (B 12916).
 6896. 29,5×43. 1384-1402 (BI : A. de Valère).

Quadrupedes: - voy.: agneau, agneau pascal, âne, bélier, boeuf, bouc, chameau, cerf, chat, cheval, chien, éléphant, griffon, léopard, licorne, lion, ours, sanglier, singe. »Les filigranes d'un dessin si négligé ou d'une ressemblance si imparfaite, qu'on ne sait trop à quelle espèce les rattacher«, se rapportent pour la plupart aux siècles postérieurs. C'est pourquoi nous n'avons pas maintenu cette famille des quadrupèdes incertains.

Roue - Wheel - Rad - Ruota - Колесо - Тоčак

Nous avons rangé sous cette rubrique deux groupes particuliers.

1^o *Roue d'un dessin simple figurant deux cercles concentriques avec rais dessinés avec un simple trait.* Ce signe constitue les armoiries parlantes des Carrara, seigneurs de Padoue. On admet que vers 1340 le papetier Pace de Fabriano avec l'appui du prince Ubertino de Carrara, a apporté à Padoue l'industrie du papier. Depuis ce temps cette industrie existait dans cette ville et ses environs (à Bataglia). La lettre F qui surmonte certains de ces signes, représente l'initiale de François le Vieux (1355-1388). Ce filigrane de la roue sur papier padouan ne se rencontre que sous ces deux princes mentionnés (jusque vers 1388). Le signe similaire qui se rencontre dans la seconde moitié du XV^e et au XVI^e s., d'après sa distribution géographique (Suisse, Allemagne, Pologne, Tchécoslovaquie et Russie) pourrait être d'autre origine.

6897. 31×45. 1353, Padova (B 13221).
 6898. 29×41 r. 1354, Padova (BI 8569); vi 1353, Padova (U IX/2); 1354, Padova (B 13222).
 6899. 1370, msl München (KW 58).
 6900. 1352, Eger - Hongrie (Sz 26).
 6901. 1352, Lucca (V 123).
 6902. 28×42 r. 1369, Mantova (BI 8566 : A., Cartegg.); vi 1363, Treviso (B 13225).
 6903. 30,5×44. 1371, Treviso (BI 8718); vi 1369-82, Treviso (B 13226).
 6904. 1371, Padova (U IX/1).
 6905. 30×44. 1382, Padova (BI 8573 : A., n^o 5); vi 1369, Padova (BI 8573 bis : A., n^o 3).
 6906. 1363, Sion (B 13227).
 6907. 30×45. 1367/80, Sion (BI 971 : A. Valère); vi 1379, Sion (BI 977).
 6908. 30×42. 1367, Sion (BI 968 : A. Valère).
 6909. 30×43 r. 1379, Sion (B 13228).

Le même signe surmonté de la lettre F

6910. 30×45. 1361, Padova (BI 8570 et 8571 : A. Padova, n^o 2); vi 1360, Venezia (B 13223); 1363, Venezia (BI 7200 : A., Lido Maggiore); 1363, Padova (U IX/3).
 6911. 1364, Padova (U IX/4).
 6912. 1360/70, Krakow (P 505).

d'où il s'est répandu dans d'autres régions italiennes. en particulier à Fabriano où il a été imité. La marque se rencontre à partir de 1324 jusqu'en vers 1386.

6946. 31×46 r. 1324, Bologna (B 13598); vi 1322, Firenze (BI).
 6947. 30×46 r. 1339, Torcello (BI 7198 : A. Venezia); vi 1336, Montpellier (B 13599); 1340, Avignon (BI 22282 · A. Hamburg); 1340, 1341, Pisa (BI 7758, 7767); vs 1334, San-Geminiano; 1338-40, Draguignan; 1342, Paris (BI).
 6948. 30×42. 1341, Provence (BI 4115 : A. Marseille, Collect., B-1445); vs 1341, Fabriano (Z 161).
 6949-50. 1341, Fabriano (Z 166, 163); vi 1341, Fabriano (Z 162).
 6951. 29×42 r. 1344, Bigorre (BI 10736 : A. Basses Pyrénées); vi 1342, Montpellier (BI 9613); s. d., St-Gall (BI 190 : A. Valère, 1809-c); 1346, 1349-1350, Grenoble (BI 2972, 3001).
 6952. 29,5×43 r. 1344, Entraigues (BI 11383 : A. Aveyron, C-1425); id. 1342, Paris (BI 14396).
 6953. 1348, ms. bulg. »Evangelje učiteljno«, Moskva (L 759); vi ibid. (L 760).
 6954. 1330/40, Pologne (P 791).
 6955. 1345, Douvres (Hr 7 = N A/7).
 6956. 30,5×44 r. 1338-40, Draguignan (B 13600); vs 1335/45, msc »Zbornik žitija« (14×21,2), Pljevlja 48, cf. 1938.
 6957. 30×44 r. 1340, Pisa (BI 7660 : A., Provis., 25).
 6958. 1343, 1345, Grenoble (BI 2951); vi 1346, 1349/50, Grenoble (BI); 1340/50, msc »Zbornik Hludova« 237, Moskva (L 2128), cf. 72.
 6959. 1344, Genova (BI 3725 : Collect. filigr., 53).
 6960. 29×45 r. 1349, Bologna (BI 7194 : A., Podestà).
 6961. 29,5×44 r. 1345, Genova (B 13601); id. 1345-61, Genova et Provence (N CXX/3); vs 1363/72, msc »Paterik skitski«, Moskva (L 2312), cf. 2039.
 6962-63. 1353, Fabriano (Z 164, 165).
 6964. 1350, Lucca (V 114); vi 1363/72, msc »Paterik skitski«, Moskva (L 2312), cf. 2039.
 6965. 1352, Lucca (V 125).
 6966. 29×44 r. 1359, La Perrière-sur-Saône (B 13603).
 6967. 1352, Lucca (V 126).
 6968. 29×44 r. 1350, Avignon (BI 6962 : A. Vatican); id. 1346, Grenoble (BI 8001); 1350, Grenoble (BI 2945).
 6969. 1370, msl München (KW 171 = L 3675); id. 1378, Varád-Hongrie (Sz 79).
 6970. 28×43 r. 1349, Aix-en-Provence (B 13602).
 6971. 28×42 r. 1348, Aix-en-Provence (BI 3953 : A. Marseille); vi 1352, Paris (BI 14403); 1349-52, Aix-en-Provence (N CXX/2).
 6972. 30×42 r. 1371, Palermo (B 13604).
 6973. 1385, Bordeaux (BI 10953 : A. Gironde, Collect. particulière, G-326) - emploi du vieux papier; id. 1357, Bordeaux (N CXX/4).

Scorpion - Skorpion - Scorpione - Скорпион
Škorpija, štipavac

Ce filigrane italien, allant de 1390 à 1445, se présente au XIV^e s. avec quatre types particuliers. Les signes du XV^e s. se distinguent par des pattes dessinées par un double trait.

6974. 30×40. 1391, Ferrara (B 13610).
 6975. 1391, Reggio-d'Emilia (BI 8980).
 6976. 1398, msl München (KW 202 = L 3687); vi 1394, Mainz (K 44).
 6977. 30×41 r. 1393, Würzburg (B 13611).

6978. 1389, Silésie (RS 33).
 6979. 1397, Silésie (RS 34).
 6980. 1392/97, Silésie (RS 24).
 6981. 1390/1400, msl München (KW 301).
 6982. 30×41 r. 1393-96, Regensburg (B 13612).
 6983. 1393/95, Krakow (P 297 = L 483).
 6984. 1395, Hollande (B 13613). Cf. types de 1404 à 1444 : B nos 13614-16.

Serpent - Schlange - Serpente - Змея - Zmija

Le filigrane du serpent, très répandu en Italie, en France et en Allemagne, se présente au XIV^e s. avec deux groupes. Le premier groupe figure un *monstre à deux têtes* que les héraldistes appellent *amphisbène*, et que Nicolaï, dans son étude sur le symbolisme chrétien dans l'art du papier, définit comme »basilic« - »roi des serpents« d'après Jacques de Vitry. Pourtant, nous avons placé ce signe parmi les serpents pour la commodité des recherches. On en trouve deux types: le plus ancien aux têtes affrontées se rencontre entre 1368 et 1397; l'autre, représentant un amphisbène qui décrit un cercle surmonté d'une couronne, est de 1375 à 1388. Le second groupe présente un *serpent au corps ondulé* que l'on considère comme une *guivre milanaise* - monstre dévorant un enfant, qui constitue les armoiries de Milan. Le type primitif du serpent simple, prototype de guivre, se rencontre environ de 1400; le type de la guivre milanaise dans un cartouche - à partir de 1386.

Guivre milanaise dans un cartouche

6985. 1390, Milano (B 13726).
 6986. 1386-90, Reggio-d'Emilia (B 13727).
 6987. 1391, Pavia (B 13728).

Serpent à corps ondulé

6988. 30×43. 1399, Ferrara (B 13622).
 6989. 29,5×43. 1381/1426, Valais (BS 1348 : Actes de divers Notaires).

Amphisbène qui décrit un cercle, surmonté d'une couronne

6990. 1375, Siena (L 168).
 6991. 1375, Siena (B 13621).
 6992. 1380, Arezzo (BI 7633 : A. Siena, Carteggio).
 6993. 1382, Genova (BI 3725 : Collect. filigr., 521).
 6994. 30×44 r. 1388, Mantova (BI 8581 : A., Carteggio, T-824).

Amphisbène avec têtes affrontées

6995. 1368, Cortone (B 13620); vi 1368, Siena (L 170).
 6996. 1369, Almunia (BIA 726).
 6997. 1397, Zaragoza (BIA 732).

Singe - Monkey, ape - Affe - Scimmia
Обезьяна - Majmun

Ce filigrane de création italienne ne se présente qu'avec quatre spécimens, de 1389 à 1391.

6998. 28,5×40. 1390-91, Milano (B 13851).
 6999. 1389-90, Reggio-d'Emilia (B 13850); vi 1391, Milano (BI).
 7000. 1390, Siena (L 178).

Sirène – Siren or mermaid – Sirene – Sirena
Сирена

La sirène comme filigrane existe sous deux formes différentes. La marque italienne représente la sirène à deux queues courbées et redressées le long du corps et tenues avec les deux mains. Ce signe apparaît vers 1360 et dure quelques siècles constituant divers types. Il convient d'observer l'analogie importante du type ancien italien de ce filigrane avec la figure de la sirène que l'on voit sur le sceau du préfet d'Otrante (*Lihacev*, Paleogr. značenje vod. znakov, t. I, p. XLVI). Le groupe français – la sirène à une queue, tenant d'une main un miroir – provenant probabl. de la Champagne, se rencontre au XV^e s.

7001. 30×43,5. 1361, Dubrovnik, Ref. XVIII.
7002. 1380/95, msl »Sacri sermones« (14,5×21), Sibenik, F 4, cf. 437.
7003. 1360/70, msl »De diversis materiis« (15,5×22), Sibenik, F 36, cf. 529.
7004. 30×44. 1362, Udine (BI: Bibl., Annal., 3); vi 1361, Treviso (B 13863).
7005. 1364, Espagne (BIA 615); id. 1367, Siena (B 13865); vi 1367, Siena (L 138).
7006. 30×46 r. 1377, Venezia (BI 8566: A. Mantova, Carteggio); vi 1370/90, Krakow (P 283 = L 749).
7007. 1374, Zaragoza (BIA 617).
7008. 30×45. 1388, Split, C 64.
7009. 1389, msl München (KW 101).
7010. 29,5×43 r. 1391, Brno-Tchécoslovaquie (BI 21477: A., Testamentenbuch, 48); vi 1388, Schaffhouse (BI); 1390, Venezia (BI 7835: Siena, Carteggio).
7011. 1392, Garamszentbenedek-Hongrie (Sz 44).
7012. 1380/90, Krakow (P 282).
7013. 1389, Varaždin-Croatie (Zagreb, JA, D-VIIa/21).
7014. 1390, msl »Summa«, Maribor (Kos 118).
7015. 1389, Krakow (P 281); id. 1399, Wroclaw (P ibid.).
7016. 29,5×44 r. 1386, Toulouse (BI 10166: A., Comptes, CC-689); vi 1386, Castro-Novi (BI 7036: A. Vatican, 168); 1388, Donzy (BI 11988: A. Loire); 1390, Pardiés (BI 10693: A. Basses-Pyrénées, E-1924).
7017. 1386, Hollande (Sr II/11).
7018. 32×43. 1394, Firenze (BI 8376: A. Modena); id. 1396-97, Palermo (BI 6655, 6661).
7019. 30×44,5. 1394, Zadar, Vannes D. II.
7020. 29×42 r. 1397, Haag (BI).
7021. 30,5×43. 1365, Massa-Siena (B 13864); vi 1365, 1369, Siena (L 139, 185); vs vers 1361, Padova (U IX/25).
7022. 1368-69, Barcelona (BIA 616); vi vers 1370, msc »Margarit«, Leinigrad (L 2026), cf. 259.
7023. 1375/90, msc »Časoslov« (19×27), Peč 89, cf. 4700; id. vers 1370, msc »Margarit«, Leningrad (L 2027), cf. 7022; vi vers 1370, msc »Besjede sv. otaca« (12,5×19), Peč 97, cf. 324.
7024. 30×46. 1370, Perpignan (BI 9701: A. Pyrénées Orient., B-129).
7025. 30,5×43. 1372, Norwijck (BI 23391: A. Haag); vi 1376, Siena (L 187); 1375/85, msc »Besjede Jovana Sholastika« (15×21,5), Peč 100, cf. 446.
7026. 1380/90, msc »Oktoih«, Beograd, NB 21, cf. 2718.
7027. 1375, Monteamiato (BI 7632: A. Siena, Carteggio); id. 1375, Provence (BI 4115: A. Marseille, Collect. filigr.); vi 1373, Siena (L 186); 1376, Barcelona (BIA 618).
7028. 1375/90, msc »Minej za decembar« 16,5×36,5, Pljevlja 51, cf. 370.

7029. 29,5×44,5. 1380, Zadar, Per. II.
7030. 30×44. 1384, Fano (BI 7348: A. Milano, 4); vs 1381, Hainault-Haag (B 13867).
7031. 30×40 r. 1399, Ghisteltes (BI: A. Bruxelles).

Soc – Plough-share – Pflugshare – Vomere
Jemex – Lemeš

Les quatre spécimens de ce signe de la fin du XIV^e s. trouvés à Cracovie et à Augsburg, figurent selon Piekosiński un soc. Provenance inconnue.

7032. XIV^e s. (probabl. fin.), Augsburg (KW 147).
7033-35. 1390/1400, ms. Krakow (P 494, 495, 493).

Soleil – Sun – Sonne – Sole – Солнце – Sunce

Le filigrane du soleil apparaît vers 1385 en France et peu de temps après en Italie. Il dure très longtemps et revêt plusieurs formes différentes, provenant de divers battoirs. Nous en trouvons au XIV^e s. les types suivants:

1^o le soleil aux rayons ondoyants partant du centre – signe français de 1385 à 1401; 2^o le soleil aux rayons ondoyants qui partent d'assez loin du centre, groupe français de 1389 à 1397 (le type similaire de plus petites dimensions et avec des appliques – à partir de 1482); 3^o le soleil au cercle central, d'où partent les rayons dessinés par un simple trait – signe probablement italien de 1391 à 1405; 4^o le soleil au cercle central d'où partent six rayons ondoyants figurés par un double trait – signe français de 1396-1399; 5^o le soleil à 8 rayons ondoyants partant d'un cercle qui est pour la plupart occupé par une figure – marque française qui apparaît en 1389 et qui dure très longtemps.

7036. 30×43. 1385, Perpignan (B 13903).
7037. 29,5×42 r. 1385, Toulouse (BI 10166: A., Comptes, CC-629); vi 1385, Grenoble (BI 3003); 1387, Bourges (BI. 6992: A. Vatican, 84); 1389, Rodez (BI 11288: A. Aveyron, E-1071); 1391, Rouergue (BI 10380: A. Tarn-et-Garonne, Procès, 1391).
7038. 1389, Bordeaux (N CXXI/3).
7039. 31×45. 1396, Aubrac (BI 11309: A. Aveyron, E-1177).
7040. 1389, Rodez (B 13905).
7041. 29×44. 1394, Paris (B 13906).
7042. 26×40 r. 1397, Ne-De-du-Parc (BI 16173: A. Sarthe, B-1146).
7043. 30×42. 1397, Dijon (BI 6192: A., B-11347); id. 1396, Gouda (BI 20391: A. Haag).
7044. 1397, Schlettstadt (K 148: Frankfurt a/M).
7045. 30×45. 1396, Grenoble (B 13919).
7046. 29×44. 1398, Paris (BI: AN, XIC-75-B).
7047. 30×42 r. 1391/1403, St-Maurice (B 13912).
7048. 30×41. 1398-1438, Sion (BI: A. Valère).
7049. 29×42 r. 1389, Pignerol (B 13931).
7050. 30×42. 1390, Sion (BI 975: A. Valère).
7051. 29×44. 1393, Perpignan (B 13932).
7052. 29,5×46. 1390, Savoie (BI 1005, 1010: A. Martigny, Lettres de Savoie, 1394/1466); id. 1399, Paris (BI 14517).
7053. 29,5×44 r. 1395, Pignerol (BI 7330: A.); vi 1393, St-Ilpize (BI 14351: Paris, AN, D-24146).

7054. 29,5×43. 1397-1401, Calignac (BI 10722 : A. Basses-Pyrénées, E-53); vi 1395-96, Montpellier (BI 9515 et 9518 : A. Hérault).
7055. 31×45. 1392, Aubrac (B 13933).
7056. 1390/1400, Krakow (P 669).

Soufflet - Bellows - Blasebalg - Soffietto - Мехи Mijeh

Ce filigrane qui suivant Briquet provient d'un seul battoir français indéterminé, se rencontre sous deux formes pareilles: 1° vu en projection - vers 1370 à 1408; 2° vu en perspective - en 1407 et 1422.

7057. Fragm. 1384, Heusden (BI : A. Haag); id. 1384, Paris (BI 14460); vi 1384, Dijon (BI 6125); 1383, Lyon (B 13983); vs 1383, Forez; 1368-721, Decizes (BI).
7058. 35×45. 1385, Troyes (BI 14683 : A. Aube, G-337); id. 1385, Troyes (BI 15143).
7059. Fragm. 1386, Berg (BI 22158 : A. Düsseldorf).
7060. 30×44. 1385, Orléans (B 13984).
7061. 30×43. 1385, Espagne (BI 7031 : A. Vatican, 122); id. 1387, ms. »Litovska Metrika« écrit en Livonie, Moskva (L 520), cf. 759.
7062. 31×44. 1387, Avallon (BI 14761 : A. Yonne, G-2033).
7063. 29,5×42. 1386, Rhijnland (BI 23391 : A. Haag).
7064. 29×44. 1387, Gondrecourt (BI 12780 : A. Meuse, B-1427); id. 1386/87, Paris (B 13985); vs de plus grandes dimensions - 1408, Clermont-Ferrand (B 13987).

Té - voy. Marteau.

Tenaille ou pince - Tongs or pincers - Zange Tanaglia o pince - Клепци - Kliješta

C'est un filigrane exclusivement italien, allant de 1321 jusqu'au milieu du XV^e s. On en trouve quatre formes: 1° Le type primitif, très fréquent, figuré par un simple trait. Il existe de 1321 à 1404; jusque vers 1336 sur verg. fine de la première période; sur grosse verg. de 1336 jusque vers 1380; plus tard sur verg. fine de la seconde période. La dispersion du papier ainsi filigrané en Dalmatie et dans les manuscrits cyrilliques des Balkans milite en faveur de sa provenance de l'est de l'Italie. Nous attirons l'attention du lecteur sur le type particulier d'un dessin caractéristique (n^{os} 7093 à 7098) localisé à Bergame. 2° Le type intermédiaire de la pince, dont la partie supérieure est dessinée par un double trait, de 1394. 3° Le signe du XV^e s. dessiné par un double trait, dont le premier spécimen apparaît en 1395. 4° La marque particulière d'un dessin grossier, qui ne se rencontre qu'une seule fois, en 1362; Briquet l'a rangée parmi les signes indéterminés: il suppose que ce signe pourrait figurer la lettre X.

7065. 30×45 r. 1321, Bologna (B 14075).
7066. 32×47 r. 1323, Bologna (BI 7194 : Podestà); id. 1321-28, Torcello (B 14074); 1322, Fabriano (Z 139); 1326, Bourges et Tours (BI 6978 : A. Vatican); 1328, 1329, Avignon (BI 4008-09 : A. Marseille).
7067. 30×44 r. 1326, Millau (BI 11305 : A. Aveyron, E-1156); vi 1328, Utrecht (BI 23353).
7068-69. 30,5×43 r. 1329, Draguignan (BI 4047 : A. Marseille, B-1836).

7070. 21,5×43. 1329, Treviso (BI 8712 : A., Not. Besio); vi 1328, Lucca (V 44).
7071. 30×45 r. 1330, Pistoia (BI 7051 : A. Firenze. Pièces origin.); vi 1336, Paris (BI 4395).
7072. 30×45 r. 1330, Palermo (BI 6852 : A.); vi 1330, ibid. (BSe 18 = L 2180).
7073. 30×45 r. 1334, Bologna (BI 7194 : Podestà); vi 1331-34, Bologna (B 14076).
7074. 30×45 r. 1340, Forcalquier (BI 4098 : A. Marseille, B-1888); vi 1341, Treviso (BI 8713 : A., Not. Lancenigo); 1341, San-Gimignano (BI 7176 : A. Firenze); 1342, Paris (BI 14396); vs vers 1340, msg »Ménaion pour le mois de janvier«, Moskva (L 630-631), cf. 72.
7075. 1342-59, Torino (BI : A., n^o 10).
7076. 1340, Fabriano (Z 133).
7077. 29,5×43. 1343, Marseille (BI 4115 : Collect., B-1784).
7078. 30×45 r. 1347-49, Udine (B 14080).
7079-80. 1350/60, msc »Žitija, slova i čuda« (20,5×28,5), Dečani 95, cf. 2684.
7081. 29×41 r. 1352, Digne (BI 4037 : A. Marseille, B-1826); vi 1355, Paris (BI 14406-07 : AN).
7082. 27,5×42 r. 1353, Paris (BI 14404 : AN, XIC-7); vi 1352, Marseille (BI 4115); 1355, Pescia-Firenze (B 14081).
7083. XIV^e s. (probabl. 1350/60), Fabriano (Z 215).
7084. 30×44 r. 1356, Venezia (BI 7195 : A. Venezia, Collect.); vi 1358, Udine (BI 8990).
7085. 30×46 r. 1333, Genova (BG 537 = L 677); vi 1333, Genova (BI 3725); 1331-34, Bologna (B 14076).
7086-87. 30×43. 1334, Dubrovnik, T IV.
7088-89. 30,5×43,5. 1335, Dubrovnik, DeN VI.
7090. 29,5×43. 1336, Marseille (BI 4115 : A., B-1590); vi 1336, Aix-en-Provence (BI 3946).
7091. 30×43. 1338, Grenoble (BI 2433); vs 1350, Grenoble (BI 2955); 1339, msg »Commentaire de Nicétas de Héraclée sur les sermons de St. Grégoire Théologien«, Moskva (L 295-6).
7092. 1342, Frankfurt a/M (K 75 = L 2179).
7093. 30×46 r. 1337, Bergamo (B 14078).
7094. 30×42 r. 1338, Bergamo (B 14079).
7095. 31×44 r. 1349, Bergamo (BI 8956-a : A., Not. Panizzoli, 6); vs s. d. Zürich (BI 1843 : A., 1292-1371).
7096. 30×45 r. 1350, Bergamo (BI 8956-b).
7097. 30×44 r. 1350, Bergamo (BI 8957 : A., Not. Panizzoli, 7).
7098. 30,5×44 r. 1394, Bergamo (BI 8947 : A., Not., Megoni).
7099. 1337, Lucca (V 79).
7100. 29,5×43. 1338, Sion (BI 954 : A. Valère).
7101. 30×45. 1339, Lombardie (BI 7037 : A. Vatican, 129); vi 1339, Fano (BI 7346 : A. Milano, n^o 2); 1339, Montpellier (BI 9620); vers 1340, msg »Ménaion pour le mois de janvier«, Moskva (L 632), cf. 72.
7102. 1345/60, msc »Krmčija« de Hludov 76, Moskva (L 2066); vi ibid. (L 2067).
7103. 30×45. 1358, Udine (BI : Bibl. Udine, Annal. 2); vs 1350/65, msc »Služabni minej za mart-maj«, Moskva (L 2170), cf. 2177; fragm. XIV^e s. (probabl. vers 1360), Kapornak-Hongrie (Sz 71).
7104. 30×42. 1361, Treviso (BI 8612 : A., Collect.); vi 1366-67, Paris (BI 14417-18); vs 1350/65, msc »Služabni minej za mart-maj«, Moskva (L 2171), cf. 7103.
7105. 29×43,5 r. 1362, Venezia (BI 8625-b : Bibl. S. Marco, XL); vi 1360, Paris (B 14082); 1365, Dubrovnik, DC XX.

7106. 31×45. 1366, Lido Maggiore (BI 7200: A. Venezia); vi 1366, Paris (BI 14416); 1367, Paris (BI 14602); 1366, Dubrovnik, fragm. ad DC XX.
7107. 1350/65, msc »Služabni minej za mart-maj«, Moskva (L 2173), cf. 7103; vi ibid. (L 2172).
7108. 1365/75, msc »Prolog« (28,5×41), Beograd, U 16, cf. 1001-3; vs 1367-73, Bordeaux (N CX XVIII/13); vers 1370, msc »Besjede sv. otaca« (12,5×19), Peč 97, cf. 324.
7109. 1366-67, Pologne (P 468 = L 2181).
- 7110-12. Fragm. 1364, Trogir, C, Livre des comptes.
7113. 1390/1400, Krakow (P 470).
7114. 30,5×45. 1384, Paris (B 14083).
7115. 30,5×44. 1384, Châteaudun (BI 17790: A. Eure-et-Loir); vi 1385, Chartres (BI 17698).
7116. 30×? r. 1390, Paris (BI 14482: AN, XIC-61a); vs 1390, Decizes (BI 15540).
7117. 31×44. 1388-93, Paris (B 14084).
7118. 1386, Fabriano (Z 142).
7119. Fragm. 1393, Paris (BI 14495: AN).
7120. 29,5×?. 1398, Paris (BI 14515: AN, XIC-76-B); vi 1399, Mamers (BI 16137: A. Sarthe, H-307).
7121. 1394, ms. Krakow (P 465 = B 14087).
7122. 1395, Warszawa (P 466); vi 1397, Warszawa (P ibid.).
7123. 1395, msl München (KW 158 = L 3670).
7124. 1400, Fabriano (Z 1340).
7125. 30×45. 1362, Udine (B 16035).

Tigre – voy. Chat.

Tour – Tower – Turm – Torre – Башня,
зámok – Kula

Dans le Dictionnaire de Briquet cette famille embrasse une série de diverses marques. Nous avons adopté cette classification qui contribue à la facilité des recherches et des comparaisons. La même raison nous a suggéré à ajouter à cette famille le filigrane du »Pont crénelé«, qui dans Briquet constitue une rubrique particulière. Nous avons cherché à déterminer les groupes de marques particulières de cette famille, qui se rencontrent au cours du XIV^e s. et qui sont de provenances diverses.

La tour simple

Ce groupe comprend quelques types particuliers de peu de durée, sortis des battoirs divers: 1^o n^{os} 7126-7127 de 1334 à 1372 localisés à l'ouest de l'Italie; 2^o n^{os} 7128 à 7130 – type semblable d'un dessin primitif de 1395 à 1398 localisé dans la région de Paris; 3^o n^{os} 7131-7132 du troisième quart du XIV^e s. localisés à Bergamo et à Montpellier; 4^o n^o 7133 de 1398 – tour crénelée d'un dessin analogue à celui de la marque usitée à Ravensbourg au milieu du XV^e s. (voy. *Dr. Lore Sporhan-Krempele*, Ochsenkopf und Doppelturm. Die Geschichte der Papiermacherei in Ravensburg, Stuttgart, 1953); 5^o n^o 7134 de 1395 – type particulier d'un château-fort, localisé dans le midi de la France.

7126. 30×45 r. 1334-36, Genova (B 15852).
7127. 1372, Firenze (B 15857).
7128. 29×45. 1395, Paris (BI 14501: AN, XIC-70-B).
7129. 29×43. 1396, Harcourt (BI 13919: A. Eure).
7130. 29,5×44. 1398, Paris (BI 44515: AN, XIC-76-B); vi 1395, Châteaudun (B 15860).

7131. 30×44 r. 1346, Bergamo (B 15853).
7132. S. d. (probabl. 1360/80), Montpellier (B 15858).
7133. 1398, Dresden (Sch 46).
7134. 1395, Midi de la France (MM X).

Bâtiment surmonté d'une croix

– probabl. une église ou une chapelle entourée d'une muraille – vers 1370 de provenance incertaine.

7135. 30×45. 1369, Paris (B 15897).
7136. 30×45. 1370, Pontailier (B 5643).

Une chapelle?

– seconde moitié du XIV^e s. Le seul spécimen de 1357 trouvé à Trévise permet à Briquet de croire à l'origine italienne de ce groupe.

7137. 30,5×46. 1348, Grenoble (B 15854).
7138. 30×44 r. 1356, Montpellier (BI 9638); vi 1356, Aix-en-Provence (BI 3957); 1356, Clermont-Ferrand (B 15855); 1357, Arles (BI 8981: A. Marseille); 1357, Treviso (BI 8713); 1359, Dijon (BI 6679).
7139. 30×44. 1378, Paris (BI 14442: AN, XIC-36).
7140. 27×41 r. 1358, Montpellier (B 9619).
7141. 30×44. 1370, Autun (B 15856).
7142. Fragm. 1381, Paris (BI 14452: AN, XIC-43).
7143. 28×41 r. 1383, Artois (BI 13171: A. Pas-de-Calais, A-792).
7144. 1370/80, Krakow (P 521).
7145. XIV^e s. (probabl. fin du XIV^e s.), Strasbourg (HS 39).

Tour crénelée avec tourelle centrale surélevée

– groupe nombreux d'origine italienne durant jusqu'au XVI^e s.

7146. 32×48 r. Fil. au bord f. 1300?, Bologna (B 15383); vs 1317, Genova (BI).
7147. 1303-17, Genova (BI 3725: Collect. filig.); vi 1317, ibid. (BG 569).
7148. 1331, Fabriano (Z 143).
7149. 28×44 r. 1337, Torcello (B 15884).
7150. 29×44 r. 1340, Palermo (BI 6829).
7151. 27,5×42 r. 1363, Renneville (BI 10093: A. H^{te} Garonne, Collect., 632).
7152. 1340, msl München (KW 130 = L 3664).
7153. 1346, Sümeg – Hongrie (Sz 60).
7154. 1340/50, msc »Zbornik« de Hludov 237, Moskva (L 2135), cf. 72; vi ibid. (L 2136).
7155. 28×43 r. 1343, Palermo (BI 6633: A., Cancell., 3).
7156. 1354-57, Haag (Sy p. 53/1).
7157. Fragm. 1356, Dubrovnik, ad DT I.
7158. 29,5×44 r. 1357-59, Udine (B 15886).
7159. 30×44. 1359, Heusden (BI 23391: A. Haag).
7160. 30×47. 1360, Serbie, diplôme du tzar Uroš en faveur de Dubrovnik (Dubrovnik, AC: MS 149; *Lj. Stojanović*, Povelje i pisma, 98).
7161. 1360, Eger – Hongrie (Sz 61).
7162. 1393 (probabl. emploi du vieux papier), Silésie (RS 150).
7163. 1360/70, msc »Besjede sv. otaca« (21×27), Cetinje 78-79; vi ibid., pour la date cf. 4341 et 7209 (Cetinje 70: première partie du même manuscrit).
7164. 30×44,5. 1381, Zadar, Cas.
7165. 1380/1400, msc »Služabnik« (14×21), Dečani 124.
7166. 30×44. 1390, Zadar, Ser. I.
7167. 29,5×?. 1390, Zadar, Ser. II.

2° Roue (ou cercle) ayant à l'intérieur une figure qui se rapproche du filigrane placé sous le vocable du Noeud n°s 6488 à 6494. Le signe est de provenance italienne et va de 1358 jusque vers 1370. Le signe similaire ayant à l'intérieur une figure rappelant une croix, que Briquet a placé sous le vocable de la Croix n°s 5468 à 5471, est évidemment en proche parenté avec le filigrane en question. La similitude des dessins, le synchronisme et la même répartition géographique (surtout dans les manuscrits des Balkans) de ces signes, tout porte à croire que nous avons ici deux variétés d'une même marque.

- 6913-14. 29,5×44 r. 1358, Split, Liber Cons. Spalati (Zadar, DA).
 6915. 1360/70, msc »Mitarstva, poučenija sv. Grigorija i dr.« (14×20), Dečani 130, cf. 131.
 6916. 1360, Krakow (P 667 = L 2065).
 6917. 1361, Pologne (P 668 = L 2064).
 6918-20. 1362, msl »Tractatus de disciplina scholarum« (30×44,5), Zagreb, JA II-c-12, cf. 254.

Signe similaire avec une figure qui rappelle une croix (Briquet: »La croix alésée dans un écu circulaire«).

6921. 30×44. Seul type sur verg. fine, 1357, Verona (B 5469).
 6922. 1363, Krk - Croatie (Sz 31).
 6923. 30×43. 1348, Treviso (B 5468); vs 1356-70, Tyrol, Udine, Lautrec, Treviso, Venezia, Würzburg, Bologna, Verona, Calnada, Sion (BI).
 6924. 29×44. 1360, Korčula, Sudski i not. spisi (Zadar, DA); vi 1370, Tyrol (KW 71); 1350/80, msc »Služabni minej za decembar«, Moskva (L 2061-62), cf. 4304; vs 1362, Vicenza (B 5471).
 6925. 30×43. 1363, Split, Not. VI; id. 1360/70, msc »Pouke Teodora Studita« (20×29); Peč 110, cf. 817-18; deux vi 1360/70, msc »Mitarstva, poučenija sv. Grigorija i dr.« (14×20), Dečani 103, cf. 131; 1360/70, msc »Apostol« (20×26,5), Dečani 27, cf. 1249.
 6926. 30×40. 1365, Dubrovnik, DeN VIII; vi 1363, Zala-Egerszeg - Hongrie (Sz 30).
 6927. 1390/1400, msc »Otečnik Varlaamov« (21,5×29), Dečani 96, cf. 441.
 6928. 30×44 r. 1367-70, Sion (BS 1376: A. de Mr Philippe de Torrené à Sion).
 6929. 1357?, Tyrol (B 5470).
 6930. 1360/75, msc »Skitski Paterik«, Leningrad (L 2038), cf. 4306.

Roue dentée - Toothed - Zahnrad - Ruota dentata - Зубчатое колесо - Zupčanik

Cette famille comprend quatre marques différentes:

1° Signe énigmatique d'origine italienne, qui selon l'hypothèse de Briquet pourrait représenter un fragment de roue dentée ou de pignon. Il se rencontre de 1315 à 1325.

6931. 26×44 r. 1315-17, Genova (B 13235).
 6932. 32×48 r. 1318, Bologna (BI 7194); vi 1318, Pisa (B 13236).
 6933. 30,5×45. 1321, Mornas (B 13237).
 6934. 31,5×45 r. 1322, 1323, Siena (BI 7619, 7621: A. Bicherna, 349, 351).
 6935. 31×46 r. 1325, Torcello (BI 7198: A. Venezia).

2° Pignon entier

- signe italien de la même période et de la même distribution géographique que le signe précédent; probabl. d'un même battoir.

6936. 32×45 r. 1312, Bologna (B 13238).
 6937. Verg. d'aspect cannelé. 1315, Genova (B 13239).

3° Roue de supplice, dite de S^{te} Catherine

- marque française extrêmement répandue, dont les types les plus anciens apparaissent à la fin du XIV^e s.

6938. 29×?. 1397-99, Paris (B 13295); vi 1396, Laon (MM 23).
 6939. 1399, Sens (BI: A. Yonne, G-752); vi 1398, Chantelou (BI 14062: AN, Paris, B-I-K-1482); 1398, Cuissay (B 13296); vs 1402, Hollande; 1403-06, Paris (BI).

4° Roue d'engrenage (sans rais)?

- signe énigmatique du milieu du XIV^e s., que Briquet a placé parmi les Signes indéterminés. Provenance italienne.

6940. 30×41 r. 1341, Palermo (BI 6631: A., Cancell.).
 6941. 32×48. 1341, Treviso (B 16027).
 6942. 1363, Zürich (B 16028).

Sabre - voy. Coutelas.

Sanglier - Wild boar - Eber - Cinghiale - Кабан Vepar

Le filigrane du sanglier apparaît à la fin du XIV^e s. sous deux formes: 1° la tête de sanglier qui, selon Le Clert, est une marque troyenne de très peu de durée; 2° le sanglier entier - signe italien qui ne dure que quelques années vers 1400 et qui plus tard, au cours des XV^e et XVI^e ss. avait été imité en Allemagne.

6943. 1386, Troyes (LC 334).
 6944. 29,5×?. 1390, Paris (B 15849).
 6945. 30×44 r. 1400, Pisa (L 1984 d'après la copie de Briquet); vi 1400, Pisa (B 13569).

Saucisson (ou balle de marchandises) - Sausage (or bale) - Wurst (oder Warenballen) - Salsiccia (o torsello) - Колбаса (или тюк) - Kobasica (ili bala, denjak)

Nous avons maintenu l'appellation de Briquet pour ce signe qui, selon Nicolai »correspond bien à la forme des gros saucissons ficelés italiens, au lonzo en particulier«, quoique Briquet lui-même ait tenu admissible l'interprétation de quelques auteurs qui le considéraient comme balle de marchandises, surtout de soie. Cette dernière opinion paraît être confirmée par les arguments persuasifs de A. Grasparrinetti, émis dans son article »Über die »Entstellung« (Bedeutungs- und Formwandel) von Wasserzeichen« (Papiergeschichte II, 1952, S. 34-36). Il y signale que le signe similaire de la balle de marchandises se voit dans les armoiries des corporations de marchands à Florence et à Lucques de même qu'à Sienne et il a réussi à localiser certaines variétés de cette marque. D'après son opinion, ce filigrane est originaire de battoirs toscans

7168. 1390/1400, msc »Olimpiodorovo tumačenje knjige Joba« (22×29), Dečani 91, cf. 2623.
 7169. 29,5×44,5. 1398, Korčula, Sudski i not. spisi (Zadar, DA); vi 1399, Lucca (V 242).
 7170. 30×42. 1399, Zadar, Vannes B. I.; vi 1390/1400, msc »Cvjetni triod« (21×27,5), Beograd, U 4, cf. 1093-96.
 7171. 30×42,5. 1399, Zadar, Cas.
 7172. 29,5×44,5. 1399, Zadar, Vannes B. II.

Tour accolée à un fragment de mur crénelé

— marque de provenance italienne du premier tiers du XIV^e s. (cf. le type de la seconde moitié du XV^e s. — Briquet 15908 à 15912).

7173. 1317, Tyrol (KW 8).
 7174. 31×46 r. 1319, Lombardie (B 15905).
 7175. 31,5×47 r. 1319, Reggio-d'Emilia (B 15906).
 7176. 32×47 r. 1333-36, Tyrol (B 15907).

Deux tours avec une porte crénelée

— marque originaire de Ravensbourg dont les armoiries portent cette figure. La date d'émission de ce signe remonte à la fin du XIV^e s. Après quelques années la marque a disparu et ne reparait qu'au milieu du XVI^e s. (Cf. L. *Sporhan-Krempel*, *Ochsenkopf und Doppelturm*, 1953).

7177. 1394, Pologne (P 784).
 7178. 30×43 r. 1396, Magdeburg (B 15914).
 7179. 1397, Silésie (RS 154).
 7180. 1395, Krakow (P 785).

Type similaire de dimensions plus petites

7181. 1399, Frankfurt a/M (K 86 = L 2164).
 7182. Probabl. 1395/1410 (évidem. copie post. d'un acte portant la date 1357), Strasbourg (HS 37).
 7183. 1397, Krakow (P 787 = L 2163); vi 1410, Zürich (B 15915).
 7184. 1398, Krakow (P 786 = L 2162).

Haut de la tour ou »Pont crénelé«

Briquet, suivant V. Joppi, a isolé cette marque dans une famille particulière de »pont crénelé«, qui figure les armoiries de Benzone dans le Frioul sur la Venzonassa, où en 1369 existait un battoir. Ce signe de création italienne se rencontre dans la seconde moitié du XIV^e s. Suivant l'exemple de Lihačev, de Badecki et des autres auteurs nous avons placé ce filigrane dans la Tour.

7185. Fragm. 1373, Čazma — Croatie (Varaždin, Gradski arhiv).
 7186. 1373, msl München (KW 131 = L 3663).
 7187. 1381, Hongrie (Sz 63); vi 1365, Udine (B 12441).
 7188. 1375, Strasbourg, lettre de Johannes episcop. Gurcensis à la Communauté de Zagreb (Zagreb, JA D-VI/22).
 7189. Probabl. 1370/90 — copie d'un acte daté de 1328, Sana — Croatie (Zagreb, DAC CIII/13).
 7190. 1375, Silésie (RS 137) — probabl. un arc?
 7191. 1375, Udine (BI 9624: Bibl., Annal. 1); vi 1375, Udine (BI 9624 bis: Annal. 6; B 12442); 1388, Braunschweig (BI 22471); 1382, avec verg. grosse, Praha (BI).
 7192. 1382-89, Lwow (Bi 2).
 7193. 1385, Krakow (P 778); vi 1390, Krakow (P 779 = L 2160).
 7194. 30×45. 1381, Udine (B 12443); vi 1385, Hongrie (Sz 62).
 7195. 1380, Sümeg — Hongrie (Zagreb, DAM 94).

7196. 29×44. 1389, Udine (BI 9791: Bibl., Annal., 9); id. 1397, msl München (KW 132 = L 3666); vi 1388, Krakow; 1390, Wroclaw (P 782); 1390/1400, Krakow (P 781); vs 1412, Udine (BI 9799: Bibl., Annal., 18).
 7197. 1390/1400, msl »Ignoti super VIII libros politicorum« (28,5×43), Dubrovnik, D IV-d-8, cf. 1390.
 7198. Vers 1390, Bâle (BI).
 7199. 1380/90, Krakow (P 783).

Trident — Dreizack — Tridente — Трезубец — Trozub

Les signes que Briquet a rangé sous ce vocable, constituent trois groupes différents, tous d'origine italienne: 1^o type de fourche, dessiné par un trait simple (un seul spécimen de 1318-19 — sans manche) de la première moitié du XIV^e s.; 2^o trident avec un manche court, dessiné par un trait simple — de 1376 à 1381; 3^o trident figuré par un double trait — de 1350 jusqu'en vers 1373. On doit signaler la dispersion de ce signe dans les manuscrits cyrilliques dans les Balkans.

Type de fourche

7200. 31×41 r. 1318-19, Bologna (B 15980).
 7201. 1336, msg München (KW 149).
 7202. XIV^e s. (probabl. 1330/1360), msl München (KW 150).

Trident avec un manche court

7203. 14,5×22,5. 1376, Split, Not. IX.
 7204. 14,5×22,5. 1377, Split, Not. IX.
 7205. 30×45. 1381, Palermo (B 15983).

Trident formé par un double trait

7206. 1359, Frankfurt a/M (K 78 = L 2085).
 7207. 1350/60, ms. Krakow (P 514 = L 2086).
 7208. 1358, Silésie (RS 38).
 7209. 1360/70, msc »Besjede sv. otaca« (20×27), Cetinje 70, cf. 4341 et 7163; vi 1366, Várad — Hongrie (Sz 68); vs 1355/70, msc »Jovan Ljestvičnik«, Moskva (L 2071-73), cf. 363.
 7210. 29×44 r. 1369/73, Palermo (BI 6642: A., Cancell., 2); vi 1367, ms. »Sachsenspiegel«, Leningrad (L 488-490), cf. 1854; vs 1361, Arras (RM 52).
 7211. Vers 1370, msc »Zbornik žitija« (20×28,5), Krka 282, cf. 363; vi 1367, Brno — Tchécoslovaquie (B 15981).
 7212. Vers 1350, msc »Evangelje« (13×21), Krušedol 8, cf. 3697.
 7213. 1362, Rothcnburg (KW 148 = L 3668); id. 1369, Cividale (B 15982).
 7214-15. 1360/70, msc »Pouke Teodora Studita« (20×29), Peč 110, cf. 817-18.

Trompe — voy. Huchet.

Vase — voy. Pot.

Violon — Violin — Geige — Violino — Скрипка — Gusle

Nous avons indiqué, d'après Briquet, au mot Violon ce signe énigmatique qui n'est connu qu'en deux spécimens de 1363 et de 1364.

7216. 1363, Fabriano (Z 203).
 7217. 30×45. 1364, Texel (B 16003).

Vis - Bolt - Schraube - Vite - Винт - Vijak

Le seul spécimen de ce filigrane de 1352 trouvé à La Chaussée est, selon Briquet, de provenance inconnue.

7218. 30×45 r. 1352, La Chaussée (B 16004).

Filigranes indéterminés - Indeterminate Watermarks - Unbestimmte Wasserzeichen - Segni indeterminati - Знаки неопределенного значения - Neodređeni znakovi

Suivant l'exemple de Briquet nous avons réuni dans cette famille une série de filigranes divers d'une signification énigmatique ou incertaine. Après en avoir retranché quelques signes que nous avons essayé de déterminer (comme bulbe, barres, calebasse, cimier-casque, enclume, guimbarde, guisarme-hallebarde-hache, plomb, roue) cette rubrique est devenue moins nombreuse que celle du Dictionnaire de Briquet. Nous classons ces signes dans les groupes suivants: 1° objets usuels d'une signification douteuse ou inconnue (probabl. deux flacons et un verre, éponge, vase, tabouret, entonnoir ou racle, miroir ou maillet, boucle ou fermail d'une forme primitive, aiguille ou épingle, manche d'un instrument?); 2° ornements; 3° lettres et monogrammes; 4° compas ou pince; 5° navire ou navette de tisserand; 6° objets énigmatiques (probabl. un pilon; quelques objets dentelés dont l'un rappelle un museau armé d'une Squalé Scie ou un dessin primitif d'une vis; un autre - un ornement qui surmonte un bâton ou un gonfalon; un autre - probabl. une forme particulière d'une enclume ou d'un mortier?).

Objets usuels d'une signification douteuse ou inconnue

7219. 30×45,5. 1391, Lausanne (BS 930: Manuel de Concile, n° 1 de 1385 à 1399. »Beaucoup de feuilles sont sans filigranes et ce papier par sa grossièreté semble être d'origine indigène«) - probabl. deux flacons et un verre?
7220. 40,5×59. Vers 1376, Fribourg (BS 1029: Livres de règlement de comptes entre le Trésorier et les autres fonctionnaires comptables de la ville de Fribourg, commencés en 1376 et allant jusqu'à 1426) - dent ou éponge?
7221. 1397, Warszawa (P 374); id. 1397, Poznań (P ibid.) - vase?
7222. 1317, Tyrol (KW 17) - tabouret ou monogramme?
7223. 30×42. Fil. centre f. 1287, Torcello (B 16005) - boucle ou fermail?
7224. 1297, Siena (L 6) - aiguille ou épingle?
7225. 33×48 r. Fil. centre f. 1303, Bologna (B 16011) - aiguille?
7226. Fil. centre f. 1288, Zadar, Not. Henr. - crochet?
7227. Fil. centre f. 1288, Zadar, Not. Henr. - objet inconnu.
7228. 32,5×50 r. Fil. centre f. 1308, Lombardie (B 16012) - entonnoir ou racle?
7229. 31×45. 1312, Dubrovnik, DC V; vi 1312, Dubrovnik, LP I; 1317, Tyrol (KW 18) - racle?
7230. 1303, Tyrol (KW 3) - miroir ou maillet?
7231. 32×45. 1307, Valais (BS 1433: Rouleau de Comptes du Syndic de Ville) - manche d'un objet usuel?
7232. 1349, Frankfurt a/M (K 76) - manche d'un instrument?

Ornement?

- 7233-34. 31,5×45. 1301-02, Dubrovnik, Ref. I - deux traits onduleux; n° 7234 - en forme de rayons de miel.
7235. 31,5×45. 1301-02, Dubrovnik, Ref. I - une variété du même ornement ou un monogramme, probabl. MS?

Lettres et monogrammes?

7236. 32×47 r. Fil. centre f. 1300, Bologna (B 16009) - lettre S?
7237. 33×44 r. Fil. centre f. 1301, Bologna (B 16010) - B ou G?
- 7238-39. 31,5×43. Fil. centre f. 1303, Dubrovnik, Ref. II - B ou G?
7240. 1289, Tyrol (KW 6) - monogramme?
7241. 1317, Tyrol (KW 13) - lettres assemblées GB?
7242. 32,5×48 r. Fil. centre f. 1312, Bologna (B 16015: »peut-être un F minuscule«).
7243. 31×46 r. 1318, Bologna (BI 7194: A., Podestà) - un F minuscule ou une croix d'une forme particulière?
7244. XIV^e s. (probabl. 1340/70), Fabriano (Z 217).
7245. 32×46. S. d. (selon l'écartement des pontuscaux et l'espèce de verg. probabl. 1310/40), Valais (BS 1435: Vieux rouleau d'Enquête sans date).
7246. 32×45 r. 1320, Bologna (B 16024) - monogramme?
7247. 32×48 r. 1321, Douzens - H^{te} Garonne (BI 10085); id. 1321, Magrian - H^{te} Garonne (BI) - le même monogramme?
- 7248-49. XIV^e s. (probabl. 1340/70), msl München (KW 107, 106) - monogramme?

Compas ou pince?

- quelques variétés d'un groupe particulier.
7250. 32×48 r. 1317, Bologna (B 16022).
7251. 31×46 r. 1318, Torcello (B 16023).
7252. 1340/50, msc »Zbornik žitija, slova i čuda« (20×27,5), Dečani 94, cf. 498.
7253. 1360/70, msc »Mitarstva, poučenija sv. Grigorija i dr.« (14×20), Dečani 103, cf. 131.

Un navire ou une navette de tisserand?

- 7254-56. 30×44. Fil. double. 1324, Dubrovnik, DN V.
7257. 1320, Artois (B 5431) - le même signe avec une croix comme contre-marque.
7258. 1320, Artois (RM 18) - la même contre-marque.
7259. 1320, Artois (RM 21) - contre-marque G.
7260. 30×44 r. Vers 1326, Bologna (B 16025) - la même contre-marque.
7261. 28×40 r. 1326, Bruxelles (BI 2343: A., I/1).
7262. 30×44. 1324, Dubrovnik, DN V.

Objets énigmatiques

7263. 1349, Frankfurt a/M (K 38) - un pilon?
7264. 1360, Bordeaux (N LXII/1) - un pilon?
7265. 1340/50, msc »Zbornik« de Hludov 237, Moskva (L 2134: »museau armé d'une Squalé Scie? une scie? une brosse ronde?«, cf. 72).
7266. 1333, Frankfurt a/M (K 20: »Baum oder Kriegskeule«) - probabl. un ornement qui surmonte un bâton ou un gonfalon?
7267. 29×41 r. S. d. (probabl. 1330/40), St-Gall (B 16026: »peut-être une feuille d'arbre, de chêne par exemple?«) - variété du signe précédent.
- 7268-71. 1346, Évian (B 16030, BI 907 - quatre variétés) - probabl. une forme particulière d'une enclume ou d'un mortier?